शुभानामशुभानां च कर्मणां भृगुनन्दन।
संचयः क्रियते लोके मनुष्यैरेव केवलम्॥(५)
तस्मान्मनुष्यस्तु मृतो यमलोकं प्रपद्यते।
नान्यः प्राणी महाभाग फलयोनौ व्यवस्थितः॥(६ श्लो०)
याम्यलोकं प्रपन्नस्य पुरुषस्य तथा यमः।
योनीस्तु नरकांश्चैव निरूपयति कर्मणा॥ इति।(८ श्लो०)

ब्रह्मपुराणे —
कर्मणा मनसा वाचा ये धर्मविमुखा नराः।
यमलोके तु ते घोरां लभन्ते परियातनाम्॥
इहाल्पमपि कृत्वा तु नरः कर्माशुभात्मकम्।
प्राप्नोति नरके घोरां यमलोकेषु यातनाम्॥

विष्णुपुराणेऽपि —
पापकृद्याति नरकान् प्रायश्चित्तपराङ्मुखः।(२ अंश ६ अ० ३४ उ०)
पापानामनुरूपाणि प्रायश्चित्तानि यद्यथा॥
(३५ श्लो०)
तथा तथैव संस्मृत्य प्रोक्तानि परमर्षिभिः॥ इति। तथा—

भविष्योत्तरे —
देवतिर्यङ्मनुष्याणामधर्मनिरतात्मनाम्।
धर्मराजः स्मृतः शास्ता सुघोरैर्विविधैर्वधैः॥
नियमाचारसक्तानां प्रमादात् स्खलितात्मनाम्।
प्रायश्चित्तैर्गुरुः शास्ता न तु तैरिष्यते यमः॥

पारदारिकचोराणामन्यायव्यवहारिणाम्।
नृपतिः शासकः प्रोक्तः प्रच्छन्नानां च धर्मराट्॥
तस्मात् कृतस्य पापस्य प्रायश्चित्तं समाचरेत्।' इति।

[ब्रह्मपुराणे :-

'ततश्च यातनादेहं क्लेशेन प्रतिपद्यते।
तत्कर्मजं यातनार्थममातापितृसंभवम्॥

तत्प्रमाणवयोऽवस्थासंस्थानैः प्राक्तनं तथा।
विहाय सुमहद्भुक्तं शरीरं पाञ्चभौतिकम्॥'
सुमहद्भुक्तं सौन्दर्यापादनपूर्वकं महता प्रयासेन रक्षितम्।

अन्यच्छरीरमादत्ते यातनार्थं स्वकर्मजम्।
तन्मात्रगुणसंपन्नं नानात्मीयं स्वकर्मजम्॥
दृढं शरीरमाप्नोति सुखदुःखोपभुक्तये।
तेन भुङ्क्ते स्वकर्माणि पापकर्ता नरो ध्रुवम्।
सुखानि धार्मिको हृष्टस्तदा नीतो यमालयात्॥'-इति।
किं च कर्मणां विपाक इत्यत्र कर्माणि न केवलं काय-व्यापारमात्रपराणि किन्तु कायवाङ्मनोव्यापारपराणि। तदाह मनुः :-
'शुभाशुभफलं कर्म मनोवाग्देहसंभवम्।
कर्मजा गतयो नृणामुत्तमाधममध्यमाः॥', (१२ अ॰ ३ श्लो॰)

उत्तमाधममध्यमा गतयो हि देवमनुष्यतिर्यगादिरूपा जन्मान्तरप्राप्तयो मानसवाचिककायिककर्मभिः प्रत्येकं योज्याः। [एषां] यागादिविषयत्वे उत्तमाः। स्तेयादिनिवृत्तिविषयत्वे मध्यमाः। स्तेयादिविषयत्वेऽधमाः।

प्रवृत्तत्वान्निःश्रेयसकर्मणो दशविधत्वकथनपूर्वकम् मनसस्तन्नियन्तृत्वम् आह।—

तस्येह त्रिविधस्यापि त्र्यधिष्ठानस्य देहिनः।
दशलक्षणयुक्तस्य मनो विद्यात् प्रवर्तकम्॥ (मनु १२ अ० ४ श्लो)
परद्रव्येष्वभिध्यानं मनसानिष्टचिन्तनम्।
वितथाभिनिवेशश्च त्रिविधं कर्म मानसम्॥ (१२-५)
पारुष्यमनृतं चैव पैशुन्यं चापि सर्वशः।
असंबद्धप्रलापश्च वाङ्मयं स्याच्चतुर्विधम्॥ (१२-६)
अदत्तानामुपादानं हिंसा चैवाविधानतः।
परदारोपसेवा च शारीरं त्रिविधं स्मृतम्॥ (१२-७)

अभिनिवेशः परलोको नास्ति, देह एवात्मा एवमित्याद्यसदाग्रहः। त्रिविधं त्रिप्रकारं मानसमशुभमित्यर्थः। एवमग्रेऽपि। असंबद्धप्रलापः परोक्षे परदूषणकथनम्। अदत्तानां स्वामिना दत्तानामपि द्रव्यादीनां ग्रहणम्। अविधानतः अशास्त्रविधिना पश्वादिहिंसनम्।

येनोपार्ज्यते तेनैवोपभोग्यं दर्शयति।

मानसं मनसैवायमुपभुङ्क्ते शुभाशुभम्।
वाचा वाचा कृतं कर्म कायेनैव च कायिकम्॥ (१२ अ० ८ श्लो०)

मनसाऽध्यात्मयेन मानसं मनसा कृतं पापमुपभुङ्क्ते । एव-
मन्यदपि बोध्यम् । [इदं च त्रिविधस्यैव समत्वे तत्तद्भोग-
परम् एकैकस्य प्राधान्येनाह ।—

शरीरजैः कर्मदोषैर्याति स्थावरतां नरः ।
वाचिकैः पक्षिमृगतां मानसैरन्त्यजातिताम् ॥ (१२ अ० ९ श्लो०)

'शारीरिकपापबाहुल्येन स्थावरत्वं प्राप्नोति', इति । [अत्रैव-
विशेषाभिधानार्थं स्मृत्यन्तरमुपन्यस्यते । सामान्यविशेषभेदेन-
द्विविधोऽपि कायिकवाचिकमानसिकभेदात् त्रिविधः कर्मविपाकः ।
आत्मन ईश्वरस्वरूपत्वं प्रतिपाद्याह ।

याज्ञवल्क्यः ।—

'यद्येवं स कथं ब्रह्मन् पापयोनिषु जायते ।
ईश्वरः स कथं भावैरनिष्टैः संप्रयुज्यते ॥ (३ अ० १२९)
करणैरन्वितस्यापि पूर्वज्ञानं कथञ्चन ।
वेत्ति सर्वगतां कस्मात्सर्वगोऽपि न वेदनाम् ॥ (३ अ० १३०)
अन्त्यपक्षिस्थावरतां मनोवाक्कायकर्मजैः ।
दोषैः प्रयाति जीवोऽयं भवयोनिशतेषु च ॥ (३ अ० १३१)
अनन्ताश्च यथा भावाः शरीरेषु शरीरिणाम् ।
रूपाण्यपि तथैवेह सर्वयोनिषु देहिनाम् ॥ (३ अ० १३२)
विपाकः कर्मणां प्रेत्य केषाञ्चिदिह जायते ।
इह चामुत्र चैकेषां भावस्तत्र प्रयोजनम् ॥ (३ अ० १३३)
परद्रव्याण्यभिध्यायंस्तथाऽनिष्टानि चिन्तयन् ।
वितथाभिनिवेशी च जायतेऽन्त्यासु योनिषु ॥ (३ अ० १३४)

पुरुषोऽनृतवादी च पिशुनः परुषस्तथा।
अनिबद्धप्रलापी च मृगपक्षिषु जायते॥ (३।१३५)
अदत्तादाननिरतः परदारोपसेवकः।
हिंसकश्चाविधानेन स्थावरेष्वभिजायते॥ (३।१३६)
सत्त्वादिगुणविशेषेण विपाकविशेषं स एवाह।
आत्मज्ञः शौचवान्दान्तस्तपस्वी निर्जितेन्द्रियः।
धर्मकृद्वेदविद्यावित्सात्त्विको देवयोनिताम्॥ (३।१३७)
असत्कार्यरतोऽधीर आरम्भी विषयी च यः।
स राजसो मनुष्येषु मृतो जन्माधिगच्छति। (३।१३८)
निद्रालुः क्रूरकृल्लुब्धो नास्तिको याचकस्तथा।
प्रमादवान्भिन्नवृत्तो भवेत् तिर्यक्षु तामसः॥ (३।१३९)
रजसा तमसा चैव समाविष्टो भ्रमन्निह।
भावैरनिष्टैः संयुक्तः संसारं प्रतिपद्यते॥ (३।१४०)
मनुरपि।
सत्त्वं रजस्तमश्चैव त्रीन्विद्यादात्मनो गुणान्।
यैर्व्याप्येमान् स्थितो भावान्महान्सर्वानशेषतः। (१२।२४)
यो यदैषां गुणो देहे साकल्येनातिरिच्यते।
स तदा तद्गुणप्रायं तं करोति शरीरिणम्॥ (१२।२५)
सत्त्वं ज्ञानं तमोऽज्ञानं रागद्वेषौ रजः स्मृतम्।
एतद्व्याप्तिमदेतेषां सर्वभूताश्रितं वपुः॥ (१२।२६)

---

( ) ज० मु० पु० 'मृतः पतिषु, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'विद्याति, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'यो व्याप्येतान्, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'यदैषाम्, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'एतद्व्याप्ति तदेतेषाम्, इति पाठः।

तत्र यत्प्रीतिसंयुक्तं किञ्चिदात्मनि लक्षयेत्।
प्रशान्तमिव शुद्धाभं सत्त्वं तदुपधारयेत्॥ (१२अ०२७ श्लो०)

यत्तु दुःखसमायुक्तमप्रीतिकरमात्मनः।
तद्रजोऽप्रतिपं विद्यात्सततं हारि देहिनाम्॥ (१२अ२८ श्लो०)

यत्तु स्यान्मोहसंयुक्तमव्यक्तं विषयात्मकम्।
अप्रतर्क्यमविज्ञेयं तमस्तदुपधारयेत्॥ (१२अ२९ श्लो०)

त्रयाणामपि चैतेषां गुणानां यः फलोदयः।
अग्र्यो मध्यो जघन्यश्च तं प्रवक्ष्याम्यशेषतः॥ (१२अ३० श्लो०)

वेदाभ्यासस्तपो ज्ञानं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
धर्मक्रियात्मचिन्ता च सात्त्विकं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३१ श्लो०)

आरम्भरुचिताऽधैर्यमसत्कार्यपरिग्रहः।
विषयोपसेवा चाजस्रं राजसं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३२ श्लो०)

लोभः स्वप्नोऽधृतिः क्रौर्यं नास्तिक्यं भिन्नवृत्तिता।
याचिष्णुता प्रमादश्च तामसं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३३ श्लो०)

येनास्मिन्कर्मणा लोके ख्यातिमिच्छति पुष्कलाम्।
यस्तु शोचत्यसंपत्तौ तद्विज्ञेयं तु राजसम्॥ (१२अ३६ श्लो०)

यत्सर्वेणेच्छति ज्ञातुं यन्न लज्जति चाचरन्।
येन तुष्यति चास्यात्मा तत्सत्त्वगुणलक्षणम्॥ (१२अ३७ श्लो०)

तमसो लक्षणं कामो रजसस्त्वर्थ उच्यते।
सत्त्वस्य लक्षणं धर्मः श्रैष्ठ्यमेषां यथोत्तरम्॥ (१२अ३८ श्लो०)

त्रयाणामपि चैतेषां गुणानां त्रिषु तिष्ठताम्।
इदं सामासिकं ज्ञेयं क्रमशो गुणलक्षणम्॥ १२-३४

यत् कर्म कृत्वा कुर्वंश्च करिष्यंश्चैव लज्जति।
तज्ज्ञेयं विदुषा सर्वं तामसं गुणलक्षणम्॥ १२-३५

---

( ) ज० पु० पु० 'प्रतिघम्, ' 'सततो ह्याति, इति पाठः।
( ) ज० पु० पु० 'करिष्यंश्च न लज्जते, इति पाठः।
( ) ज० पु० पु० 'यत्र लज्जति वाचरन्, इति पाठः।
( ) ज० पु० पु० 'यथाक्रमम्, इति पाठः।

येन यांस्तु गुणानेषां संसारान्प्रतिपद्यते।
तत्समासेन वक्ष्यामि सर्वस्यास्य यथाक्रमम्॥ (१२अ३९)
देवत्वं सात्विका यान्ति मनुष्यत्वं च राजसाः।
तिर्यक्त्वं तामसा नित्यमित्येषा त्रिविधा गतिः॥ (१२अ४०)
त्रिविधा त्रिविधैषां तु विज्ञेया गौणिकी गतिः।
प्रथमा मध्यमाग्र्या च कर्मविद्याविशेषतः॥ (१२अ४१)
स्थावराः क्रिमिकीटाश्च मत्स्याः सर्पाः सकच्छपाः।
पशवश्च मृगाश्चैव जघन्या तामसी गतिः॥ (१२अ४२)
हस्तिनश्च तुरङ्गाश्च शूद्रा म्लेच्छाश्च गर्हिताः।
सिंहव्याघ्रवराहाश्च मध्यमा तामसी गतिः॥ (१२अ४३)
चारणाश्च सुपर्णाश्च पुरुषाश्चैव दाम्भिकाः।
रक्षांसि च पिशाचाश्च तामसीषूत्तमा गतिः॥ (१२अ४४)
झल्ला मल्ला नटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः।
जघन्या द्यूतपानप्रसक्ताश्च ~~प्रथमा~~ राजसी गतिः॥ (१२अ४५)

---

( ) ज॰मु॰पु॰ 'मृगालाश्च' इति पाठः।
( ) ज॰मु॰पु॰ 'सिंहव्याघ्रवराहाश्च' इति समस्तः पाठः।
( ) ज॰मु॰पु॰ 'प्रथमा' इति पाठः।

धाता रजाना: क्षत्रियाश्चैव राज्ञां चैव पुरोहिता: ।
वादयुद्धप्रधानाश्च मध्यमा राजसी गति: ॥ (१२अ.४६)
गन्धर्वा गुह्यका यक्षा विबुधानुचराश्चये ।
तथैवाप्सरस: सर्वा राजसीषूत्तमा गति: ॥ (१२अ.४७)
तापसा यतयो विप्रा ( ) ये च वैमानिका गणा: ॥
नक्षत्राणि च दैत्याश्च प्रथमा सात्विकी गति: ॥ (१२अ.४८)
~~ब्रह्मा विश्वसृजो धर्मो महान् प्रथक्तमेव च ।~~
~~उत्तमां सात्विकीमेतां गतिमाहुर्मनीषिण:~~ ॥ (१२अ.४९)
यज्वान ऋषयो देवा वेदा ज्योतींषि वत्सरा: ।
पितरश्चैव साध्याश्च मध्यमा सात्विकी गति: ॥ (१२अ.४९)
ब्रह्मा विश्वसृजो धर्मो महानव्यक्तमेव च ।
उत्तमां सात्विकीमेतां गतिमाहुर्मनीषिण: ॥ (१२अ.५०)
एष सर्व: समुद्दिष्टस्त्रिप्रकारस्य कर्मण: ।
त्रिविधस्त्रिविध: कृत्स्न: संसार: सार्वभौतिक: ॥ (१२अ.५१)

तथा च हारीत: ।—

"सर्वाभक्ष्यभक्षणम् अभोज्यभोजनम् अगम्यागमनम् अयाज्ययाजनम् — असत्प्रतिग्रहणम् परदाराभिगमनम् स्वपरद्रव्यापहरणम् — प्राणिहिंसा च ।"

इति शारीराणि ।

"पारुष्यम् अनृतं विवाद: श्रुतिनिन्दा च ।"

इति वाचिकानि ।

"परोपतापनं पराभिद्रोह: क्रोधो लोभो मोहो ऽहंकारश्च ।"

इति मानसानि ।

---

( ) ज० मु० पु० 'प्रहस्ताश्च', इति पाठ: ।
( ) ज० मु० पु० 'दैत्याश्च', इति पाठ: । प्रथमा अधमा इत्यर्थ: ।

कन्यां ददाति शुल्केन स प्रेतो जायते नरः ।
४३/ न्यासापहर्ता मित्रध्रुक् परदाररतः सदा ॥
निर्दोषां सुहृदां भार्यां मृतकाले न याति यः ।
न वहेत यदा तेषां स प्रेतो जायते नरः ॥
हस्त्यश्वरथयानानि मृतशय्यासनानि च ।
मृगाजिनं तु गृह्णाति ह्यनापदि तु यो द्विजः ॥
तथोभयमुखीं धेनुं सशैलां मेदिनीं द्विज ।
कुरुक्षेत्रे च यद्दानं चाण्डालात् पतितात् तथा ॥
मासिकेऽपि नवश्राद्धे भुञ्जन् प्रेतो नरो ध्रुवम् ।
भूमिकन्यापहर्ता च स प्रेतो जायते ध्रुवम् ॥
पिशाचयोनिहेतुरुमामहेश्वरसंवादे ॥ कर्मो...
म/ शूद्रहत्यां च सर्वस्वं देवस्वं च तथापरम् ।
दत्तापहारदानाद्वा पैशाचं याति वै नरः ॥
योनिकार्यं च यो देवि शुद्धितेन तु कारयेत् ।
सोऽपि याति पिशाचत्वं स्वामिद्रोहेण मानवः ॥
योनिकार्यं कन्यादानादि यो दत्तीश्वरः शुद्धितेन स्वाम्यनिष्टेन कारयेदित्यर्थः ।
स्वामिद्रव्यं गृहीत्वा तु न च योऽन्नं ददाति च ।
आत्मनः पोषको मूढः पिशाचत्वं स गच्छति ॥ ...
ब्रह्मराक्षसहेतुर्गारुडादौ । कर्मो...
म/ मठाधिपत्यं यो देवि कुरुते मदमोहितः ।
विनाशयेन्मठद्रव्यं निर्माल्यं यश्च भक्षति ॥

"तदेतान्यष्टादश नैरयाणि कर्माणि यस्मिन् यस्मिन् करोति यः स तस्मिं~~स्~~ तस्मिन् वयसि (शारीरवाचिक मानसं) प्राप्नोति॥" तथा च ~~स एव~~ विष्णुधर्मोत्तरे।

यस्यां यस्यामवस्थायां यत् करोति शुभाशुभम्।
तस्यां तस्यामवस्थायां तत् तत् फलमवाप्नुयात्॥ (२ खण्डे २३९ अ॰ ७० श्लो॰)
शारीरेणैव शारीरं वाङ्मयेन तु वाचिकम्।
मानसं मनसैवायमुपभुङ्क्ते शुभाशुभम्॥ (६९ श्लो॰)

अथ विशेषतः कर्मविपाकस्तत्र प्रेतत्वहेतुर्वा विष्णुधर्मोत्तरे।— का॰

असहिष्णुतयान्यस्य गुणानां कारणं विना।
महत् पापं समुत्पन्नं तदस्य प्रेतकारणम्॥

प्रेतकारणं भावप्रधानत्वात् प्रेतत्वकारणमित्यर्थः।

ब्रह्मस्वहारिणश्चैते पापाः प्रेतत्वमागताः।
परदाररताः केचित् स्वामिद्रोहरताः परे॥
मित्रद्रोहरताः केचित् शरस्मिन् भृत्यदारुणे।
स्वकर्मविच्युताः सर्वे जायन्ते प्रेतयोनिषु॥

अग्निपुराणे।—

मातरं पितरं वृद्धं ज्ञातिं साधुजनं तथा।
लोभात् त्यजति यस्त्वेतान् स प्रेतो जायते नरः॥
कुज्योतिः कुत्सितो वैद्यः कुज्ञानी च कुदेशिकः।
शूद्रानुग्रहकर्ता च स प्रेतो जायते नरः॥
निन्दको द्विजदेवानां गीतवाद्यरतः सदा।
वृद्धं बालं गुरुं विप्रान्योऽवमन्य भुनक्ति वै॥

( ) ज॰मु॰पु॰ स एवेति हारीतज्ञापकप्रतीकपाठोऽशुद्धस्तस्मात्तौ वलब्धो विष्णुधर्मोत्तरे लब्धोऽत्र वक्ष्यमाणपाठस्य।

परस्य योषितं हृत्वा ब्रह्मस्वमपहृत्य च ।
अरण्ये निर्जले देशे भवति ब्रह्मराक्षसः ॥
अधर्मं धर्ममित्याहुर्ये तु मोहवशं गताः ।
दाराः हर्तारः परद्रव्याणां चौर्येण बलतोऽपि वा ॥
अरण्ये निर्जले देशे भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ।

इति । मनुः —।

संयोगं पतितैः कृत्वा परस्यैव च योषितम् ।
अपहृत्य च विप्रस्वं भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥ (१२अ० ६० श्लो)
गुरुं हुंकृत्य हुंकृत्य विप्रं निर्जित्य वादतः ।
अरण्ये निर्जले देशे भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥
आचार्यमृत्विजञ्चैव गुरुं चैव तपस्विनम् ।
मुनीनप्यवमन्यन्ते ते भवन्तीह राक्षसाः ॥

इदं पद्यद्वयं मनुस्मृतौ नास्ति ।

नारकीयदेहहेतवे ब्रह्मपुराणे ।—

कृतघ्नस्तु मृतो विप्रो यमस्य विषयं गतः ।
यमस्य विनयैः क्रूरैर्वधं प्राप्नोति दारुणम् ॥
यातनाः प्राप्य तत्रस्थास्तनो बहीश्च स द्विजः ।
ततो गत्वा कृतघ्नस्तु संसारं प्रतिपद्यते ॥

अधमयोनित्वहेतवे वामनपुराणे ।—

बुभुक्षितेषु देवेषु य एकोऽश्नाति मानवः ।
श्वयोनिं स समासाद्य चण्डालो जायते नरः ॥
वेदोक्तं यः परित्यज्य धर्ममन्यं समाचरेत् ।
दश वर्षसहस्राणि श्वयोनौ जायते ध्रुवम् ॥
वेदार्थनिन्दका ये च ये च ब्राह्मणनिन्दकाः ।

मतं कर्मविपाके

मतं कर्मविपाके

इह जन्मनि शूद्रास्ते मृताः श्वानो भवन्ति हि ॥ इति।

इति। ब्रह्मपुराणे :—

लभेद्देवलको राजन् योनिं चाण्डालसंज्ञिताम्।
मृतस्यैकादशाहे तु भुञ्जानस्तां श्वा भिजायते ॥

यदि पुत्रसमं शिष्यं गुरुर्जह्यादकारणम्।
आत्मनः कामचारेण सोऽपि हिंस्रः प्रजायते ॥

हिंस्रो वृकादिः।

पितरं मातरं चैव यस्तु पुत्रोऽवमन्यते।
सोऽपि विप्रो मृतो जन्तुः पूर्वं जायेत गर्दभः।
गर्दभत्वं तु संप्राप्य ततो जायेत मानवः ॥
ज्येष्ठं पितृसमं वापि भ्रातरं योऽवमन्यते।
सोऽपि मृत्युवशं प्राप्य क्रौञ्चयोनौ प्रजायते ॥

पद्मपुराणे।—

अयाज्ययाजकश्चैव याज्यानां च विवर्जकः।
विरक्तो विष्णुविद्यासु स प्रेतो जायते नरः ॥

विष्णुविद्या भगवद्गीताभागवताद्याः।

सामान्यदक्षिणां लब्ध्वा गृह्णात्येको विमोहितः।
नास्तिक्यभावनिरतः स प्रेतो जायते नरः ॥

स्कान्दीयचमत्कारखण्डे।—

यो भवेन्मानवः क्षुद्रस्तथा पैशुन्यकारकः।
ब्राह्मणान्वयसंभूतो हत्या मांसाशकस्तु यः।
प्राणिनां हिंसको नित्यं स प्रेतो जायते नरः ॥

द्वं [ तृष्येति । ] देवताद्यभ्यर्चनं विना रागतो मांसाशी ।

अकृत्वा देवकार्यं यत् तथा च पितृतर्पणम् ।
योऽश्नाति भृत्यवर्गेभ्योऽदत्त्वा प्रेतः स जायते ॥
परदाररतश्चैव परवित्तापहारकः ।
परापवादसंहृष्टः स प्रेतो जायते नरः ॥
कन्यां यच्छति शूद्राय नीचाय धनलिप्सया ।
कुरूपाय कुशीलाय स प्रेतो जायते नरः ॥
देवस्त्रीगुरुवित्तानि गृहीत्वा यो न यच्छति ।
विशेषाद् ब्राह्मणेभ्यश्च स प्रेतो जायते नरः ॥
शास्त्रकर्ता ग्रन्थकर्ता यद्यपि स्यात् षडङ्गवित् ।
कुलदेशोचितं कर्म यस्त्यक्त्वान्यत् समाचरेत् ॥
कामाद्वा यदि वा मोहात् स प्रेतो जायते नरः ।
उच्छिष्टस्य विशेषेण भोजनं च करोति यः ।
अन्तरिक्षे मृतो यस्तु स प्रेतो जायते नरः ॥
विषाग्निजलमृत्यूनां तथा चैवात्मघातिनाम् ।
प्रेतत्वं जायते तेन सत्यमेव न संशयः ॥, इति ।

गरुडपुराणे ।—

श्वी [ ]

चन्द्रार्कग्रहणे भोक्ता जायते कुञ्जरो नरः ।
विप्रः पञ्च महायज्ञानकृत्वा योऽन्नमश्नुते ॥ (उत्तर खं० ४४ अ० १२ श्लो०)
विड्वराहो भवेन्नित्यं क्रव्याशी व्याघ्र एव च । (१३)

वायुसंहितायाम् ।—

खरो वै बहुयाजित्वात् काको निर्मन्त्रभोजनात् । (१३ श्लो०)
अपरीक्षितभोजी स्याद्वानरो विजने वने ॥ [पात्रे विद्याप्रदाता यो] (१४ श्लो०)
~~अविद्यां यः प्रयच्छेत~~ बलीवर्दो भवेत्तु सः ।
[बहुतर्जको मार्जारः खद्योतः कक्षदाहकः] (१५ श्लो०)

( ) न० मु० पु० 'व्याघ्र एव च, इत्यतो नन्तरं वायुसंहितायाम् इति प्रतीकपदमधिकं प्राप्तमस्ति
( ) न० मु० पु० बहुतर्जक इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति । 'अविद्यां यः प्रयच्छेत, इति पाठः ।

उमामहेश्वरसंवादे ।

अग्निहोत्रं भवेद्यस्य न कुर्यात् तस्य रक्षणम् ।
पर्वातिक्रमकारी तु शृगालं याति ब्राह्मणः ॥
वेदोपजीविकाः पापाः स्त्रीलोलाः सततं च ये ।
भवन्ति चेह काकाः सुस्थिरं विड्भुज एव च ॥
पायसं कृसरं चैव हवींषि मधुराणि च ।
अदत्वा चाग्निविप्रेभ्यः प्राशनाद्भुजगो भवेत् ॥
नैसाधयन्ति कार्याणि प्रभूणां ये विचेतसः ।
भृत्या वेतनभोक्तारो जायन्ते शलभा हि ते ॥ इति ।

अथ वृद्धगौतमः ।

मौल्याद्वेदोपदेष्टा च व्याघ्रो भवति मानवः ।
जम्बुको जायते जन्तुरननुज्ञातपाठकः ॥
शूद्रात् पठति चाण्डालो ब्रह्मद्व्योपजीविकः ।

अथ कीटादियोनिहेतुः वामनपुराणे ।

चाण्डालादन्त्यजाद्वापि प्रतिगृह्णाति दक्षिणाम् ।
याचको याजमानस्तु स स्याद्दुःस्थूलकीटकः ॥

ब्रह्मपुराणे ।

आश्रमापहर्ता तु नरः कृमियोनौ प्रजायते ।
विश्वासहर्ता तु नरो मीनो जायेत दुर्मतिः ॥
उपस्थिते विवाहे तु यज्ञदाने महोत्सवे ।
मोहात् करोति यो विघ्नं स मृतो जायते कृमिः ॥

~~मार्कण्डेयपुराणे~~

गरुडपुराणे –

कूटसाक्ष्यप्रदाः पापा अमेध्यकृमयश्चिरम् ।
भूता भवन्ति सर्वास्ते पिशाचास्तदनन्तरम् ॥
गुरुमित्रद्रुहः पापा ये च स्वामिद्रुहो जनाः ।
द्विजशिष्यद्रुहश्चैव कृतघ्ना नास्तिकास्तथा ॥
त्यागिनो बान्धवानां च त्यागिनः शरणार्थिनाम् ।
अमेध्यकृमयः सर्वे मृगव्याधा भवन्ति च ॥
द्विजस्तिकशाकानां च विक्रयाज्जायते मृगः ।
मत्सरी विट्कृमिश्चैव अवज्ञाकारीश्च कृमिः ॥ इति ।

कर्मविपाकविशेषो गौतमीये यथा :–

अनृतवागुल्वणो मुकुन्दः संलग्नवाक् ।
दारत्यागी जलोदरी ।
कूटसाक्षी श्लीपदी — जङ्घावरणः ।
विवाहविघ्नकर्ता छिन्नोष्ठः ।
अपहरणश्छिन्नहस्तः ।

अनृतवाक् पुरुषः उल्वणो विकृतद्वयः मुकुन्दरिति सार्गलजिह्वश्च भवति इति फलद्वयनिर्देशः । कूटसाक्षी भवति । उकुन्नेति शिथिलजङ्घादिकश्चेति श्लीपदं पादशोफस्तद्वान् फलद्वयम् । अपहरणः गुर्वादिभ्यो अश्वादिप्रहारोय सम्बद्यत इत्यर्थः ।

मातृगो ऽन्यत्रगामी वातहृकणः

क्वचित्तु वातहृकण इतिपाठः । तत्र वातेन हृकणं लिङ्गं यस्य स – इत्यर्थः अन्यपदलोपी समासः । यद्वा बलहृकणः बलं हृकणं –

यस्य स इत्यर्थः ।

१ चतुष्पथे विण्मूत्रविसर्जने मूत्रकृच्छ्री ... २१ ...

१ कन्यादूषकोऽघराडुः ... २।

१ ईर्ष्यालुर्मेषकः ... २।

१ पित्रोर्विवदमानोऽपस्मारी ... २।

१ न्यासापहार्यनपत्यः ... २।

१ रत्नापहार्यत्यन्तदरिद्रः ... २।

१ विद्याविक्रयी पुरुषमृगः ... २।

[ पुरुषाकारो मृगः मृग इत्यर्थः ।

१ वेदविक्रयी द्वीपी .. २।

१ बहुयाचको जलप्लवः २।

१ अयाज्ययाजको वराहः २।

१ अनिमन्त्रितभोजी वायसः २।

१ मिष्टैकभोजी वानरः २।

१ यतस्ततोऽन्नमार्जारः २।

१ कक्षवनदहनात् खद्योतः २।

१ दारकाचार्यो मुखविगन्धिः २।

दारकाचार्यः कन्यापाठकः ।

१ पर्युषितभोजी क्रिमिः २।

१ अदत्तादायी बलीवर्दः २।

१ मत्सरी भ्रमरः २।

१ अग्न्युत्सादी मण्डलकुष्ठी २।

(शूद्राचार्यः श्वपाकः)
(गोहन्ता सर्पः)
(स्नेहापहारी क्षयी)
(अन्नापहार्यजीर्णी)
(ज्ञानापहारी मूर्खः)

[ज्ञानपदेन पुस्तकं गृह्यते ।

(चाण्डालीपुक्कसीगमने ऽजगरः)
(प्रव्रजितागमने मरुपिशाचः)
(शूद्रागमने दीर्घकीटः)
(सवर्णाभिगामी दरिद्रः)
(राजमहिषीगामी नपुंसकः)
(गोगामी मण्डूकः)
(जलहारी मत्स्यः)
(क्षीरहारी बलाकः)
(वार्धुषिको ऽङ्गहीनः) ङ्ग॰/
(अविक्रेयविक्रयी गृध्रः) ऊ॰/
(राजाक्रोशको गर्दभः)
(अनध्यायाध्येता शृगालः)
(परद्रव्यापहारी परप्रेष्यः)
(मत्स्यवधी गर्भवासी (इत्येते ऽनूर्ध्वगमनाः ।) इति ।
[illegible] ।। अनूर्ध्वगमना अस्वर्गगामिनः ।।
(देवद्रव्योपजीवी हृद्रोगी)

प्रतिज्ञाय ब्राह्मणस्यादाता स्वल्पायुः ।
पत्नीबहुत्वे सत्येकारामः क्लीबः ।
स्वामिनाधर्मे नियुक्तस्तदनुष्ठानासक्तो जलोदरी ।
दुर्बलबाधे बलवतामुपेक्षायामङ्गहीनता ।
व्यवहारपक्षपाती जिह्वारोगी ।
स्वयं प्रवर्तितधर्मानुष्ठानच्छेदकः प्रतिपन्नेषु वियोगी ।
स्वयमग्रभुक् शूलरोगी ।
परिक्षीणमित्रबन्धुस्वामिजायावमन्ता परवृत्तिः ।
अतिथिं पश्यन्नभ्रान्तः कपालपट्टिका ।

कपालपट्टिका रोगविशेषः ।

सूर्यप्रकाशे प्रतिश्रयादानादिषु वियोगी ।

सूर्यप्रकाशो रात्रिः तत्रातिथये प्रतिश्रयस्याश्रयस्याप्रदानादित्यर्थः ।

कुमना गुरुस्वामिमित्रस्वपचरतः प्राप्तार्थे परिभ्रंशः ।
विश्वस्तापहारी सर्वदुःखाश्रयी ।
दुःखकारी गोनाशको निर्दयश्चिपिटनासः ।
~~निर्दयश्चिपिटनासः ।~~

चिपिटनासो विकृतनासः ।

शिक्षाचरणधर्मदूषकः केकराक्षः ।
साधुजनतपस्विदेवद्विजगुरुस्नानयोगद्वेष्टा नक्रास्यः ।
तटाकारामभेत्ता नेत्राङ्गहीनः ।
कृतघ्नः सर्वारम्भविकलः ।
परस्वाभिलाषी क्षयी स्यात् ।

व्यवहारेषु मध्यस्थश्चौरवृत्तिपरस्तु यः ॥
वाणिज्यलाभो नो तस्य देशान्तरगतस्य च ॥

दे/ व्याधिः स्यात् प्राणसंदेहो मृतिस्तत्रैव पापिनः ॥ इति।

अथ माधवीय उमामहेश्वरसंवादादावन्यो विशेषो यथा।—

अयाकपक्कसादीनां कुत्सितानामचेतसाम्।
कुलेषु ते हि जायन्ते गुरुदारावमानिनः ॥ का/
गुरुणा ह्यननुज्ञातो यो वेदाभ्यासमाचरेत्।
स विप्रजातिहीनेषु जायते भुवि मानवः ॥

वि: विप्रजातिः ब्राह्मणजातिर्ब्राह्मणत्वादिका तद्धीनेषु नीचेषु इत्यर्थः

अधर्मं धर्ममित्याहुर्ये तु मोहवशं गताः।
ते च कालकुलाद्योगात् संभवन्तीह मानुषे ॥
निर्हीमा निर्विषद्वारास्ते भवन्ति नराधमाः। इति।

स्कान्दे नागरखण्डे।—

प्राप्नुवन्ति कुदेशे च जन्म ये हेतुवादकाः।
स्वामिद्रोहरताये च कुकुले जन्म चाप्नुयुः ॥
अदत्ता ये तथा सन्ति पितृदेवद्विजातिषु।
दुर्भिक्षे जनतायै च कुदेशे जन्म चाप्नुयुः ॥

यत्र दुर्भिक्षं जनतायो वा अस्ति तत्र कुदेशे इत्यर्थः।

ये तु कुर्वन्ति दम्पत्योर्विवादं सानुरागयोः।
विरूपा भ्रममाणाश्च सर्वलोकविवर्जिताः ॥
दरिद्रा जायया भ्रष्टा भवन्ति विगतायुषः।
कन्यादाने च विघ्नं यो विक्रयं यः करोति वा ॥
स कन्यां केवलां सूते न पुत्रं केवलं क्वचित्।
जायन्ते नाश्च वन्ध्यको विधवा दुर्भगाः क्वचित् ॥

प्रभासखण्डे :-

येन दत्तं नरैः किञ्चित् तेषां चिह्नं दरिद्रता ।
जायन्ते रोगिणो रौद्रा हिंस्राः कुब्जाश्च वामनाः ॥
अपुत्राः कलहाक्रान्ताः परदारोपसेवकाः ।
महाराजककर्माणः कुचैलाः कृशशरीरिणः ॥

महाराजका उपदेवविशेषास्तत्कर्माणस्तन्मन्त्रसाधकाः कृशशरीरिणः कृत्स्या भवन्ति । यद्वा । महाराजकं महाराजनिरोधस्तत्र कर्म येषां ते ।

कृदम्भाश्च यत्ते लुब्धा मूर्खा निष्ठुरभाषिणः ।
दानहीना भवन्त्येते देवब्रह्मस्वभक्षकाः ॥

देवखण्डे -

पिता माता गुरुर्भ्राता अन्यो वा विकलेन्द्रियः ।
भवन्त्यनादृता येस्तु ते भवन्ति नराधमाः ॥
इह मानुषलोके हि दीनान्धास्ते भवन्ति वै ।
ये त्यजन्ति स्वकां भार्यां मूढाः पण्डितमानिनः ॥
ते यान्ति नरकं घोरं तामिस्रं नात्र संशयः ।
तत्र वर्षशतस्यान्ते इह मानुषतां गताः ॥
दुर्भगो दुर्भगश्चैव दरिद्रः संप्रजायते ।
जायते शूलसंयुक्तः परभार्योपसेवकः ॥
गद्गदो ऽनृतवादी स्यान्मूकश्चैव गवानृते ।
अन्नं पर्युषितं विप्रे दद्दैकगुणतां व्रजेत् ॥
मात्सर्यादपि जात्यन्धो द्वेषात्तु बधिरो भवेत् ।
अदत्वा भक्ष्यमश्नाति ह्यनपत्यो भवेच्च सः ॥ इति ।

भक्ष्यमत्स्याद्यपादि दोषबाहुल्यात् ।

गरुडपुराणे :-

'अवमत्य च ये यान्ति भगवत्कीर्तनं नराः ।
वार्धिकास्तु यथा न्यायास्ते वै जन्मनि जन्मनि ॥
पश्यन्तो भगवद्द्वारं तामसास्तत्परिच्छदम् ।
अश्रुत्वा तत्पुराणमादि ये यान्ति पुरुषाधमाः ॥
जात्यन्धास्ते ऽभिजायन्ते ऽप्यङ्गहीनपरिग्रहाः ।

अङ्गहीनः परिग्रहः स्त्री येषां ते ।

पङ्गवः पादहीनाश्च कुष्ठिनो भुवि ये नराः ।
विष्णुच्छाया ध्रुवं तैस्तु लङ्घिता स्यान्न संशयः ॥

विष्णुच्छाया विष्णुप्रतिमा प्रतिबिम्बः ।

तथा च भगवद्धामच्छायायां क्रमते तु यः ।
अरण्ये जायते पङ्गुः स वै रोगादिपीडितः इति ॥

विष्णुधर्मोत्तरे :- (३ खण्डे ११५ अ०)

'पिशुनः पूतिनासः स्यात् सूचकः पूतिवक्त्रकः ।
खल्वाटो मत्सरी ~~ग्रामनापितो~~ वेदनिन्दकः ॥

[ग्राम नापितो

पिशुनः केवलं दोषप्रकाशकः । सूचको गुणमिश्रित दोषप्रकाशकः ।
यद्वा । पिशुनो राजपार्श्वे दोषप्रकाशकः सूचको ऽन्यः इत्यर्थः ।

श्वय एव समाप्नोति तथा नास्तिकतां द्विजः । (९ श्लो०)
शालिकस्तैलिकश्चैव अन्धो भवति मानवः ॥

शालिको नीचजातिविशेषः ।

प्रतिकूलो गुरोर्यस्तु सो ऽपस्मारी च जायते । (१० श्लो)
यस्तु गुरोः प्रतिकूलं कार्यं करोति सः इत्यर्थः ।

[धान्यचौरो ऽङ्गहीनः स्याद्व्यङ्गो मिश्रहरस्तथा (६)
व्याधितश्चान्नहर्ता स्यान्मूको वागपहारकः
वस्त्रापहारकः श्वित्री पङ्गुश्च स्वापहारकः (७)

[अन्धो दीपापहारी स्यात्काणो निर्वापकस्तथा] (८ श्लो०)
~~अन्धो भवति मोहात्तु~~

( ) उ० मु० पु० धान्येत्यारभ्य सार्धश्लोकः परित्यक्तोऽस्ति । ग्रामनापित इत्यशुद्धः पाठः ।
( ) उ० मु० पु० अन्ध इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति ।

~~सयाक्षुभिरये।~~
~~त्रिविधोऽपि प्रेतत्व नारकीय~~

मिष्टाप्रत्येको महाभाग वातगुल्मी प्रजायते ॥
भगभक्षस्तु कण्डाङ्गी दीर्घरोगी च पीडुकः। (११ श्लो०)
गुरुस्वामिद्विजाक्रोशं वेदनिन्दां तथैव च ॥
श्रुत्वा भवति दुर्बुद्धिर्बधिरो मानवाधमः। (१२ श्लो०)
( ) देवदत्तेन दीपेन शत्वा कर्म सुदुर्मतिः ॥
जायते वै बुद्बुदाक्षो नेत्ररोगयुतोऽपि वा ।
तदेव दीनरूपश्च तेन पापेन कर्मणा ॥
बुद्बुदाक्षो बहिर्निःसृतादिगोलकः।
हीनवर्णस्तदा लोके भवत्यत्यन्तदुर्मतिः।
विरूपी एव भवति तथाऽविक्रेयविक्रयी ॥
विनापराधेन तथा शत्वा पत्न्यधिवेदनम्।
स राजामयमाप्नोति व्यवहारे तथैव च ॥
पत्न्यधिवेदनं पत्न्यन्तरग्रहणम्। राजामयो राजयक्ष्मा।
मूलकर्म तथा कृत्वा वशीकरणकारणात्।
द्वेष्यो भवति लोकेऽस्मिञ्जगतो नात्र संशयः ॥
मूलकर्म औषध्यादिना मारणं वशीकरणाय प्रवृत्तोऽपि मारितवा-
न्यदि इत्यर्थः।
अयाज्ययाजकश्चैव जायते वर्णसङ्करः ।
वेदविक्रयको मूर्खः कितवश्चैव जायते ॥
नास्तिकस्तु दरिद्रः स्यात् सर्वधर्मविवर्जितः।
प्रतिमानप्रहर्तास्तु जायते कुत्सिते कुले ॥

---

( ) देवदत्तेत्यादि सार्धपद्यं चतुष्पद्यं कल्पितं प्रतिभाति।

श्वपाकपुल्कसादीनां कुत्सितानामचेतसाम्।
कुलेषु तेऽभिजायन्ते गुरुतल्पापवादकाः॥
श्वभ्रे च मरणं लोके विषैः स्थावरजङ्गमैः।
दंष्ट्रिभिश्च नखिभ्यश्च चाण्डालाद्ब्राह्मणात् तथा॥
गृहाधः पतनाच्चैव द्रुमाधः पतनात् तथा।
गोभ्यश्च मरणं लोके विज्ञेयं पापकर्मणाम्॥
ताडिता ताडिते लोके हारिता हार्यते तथा।
हत्वा यस्तमवाप्नोति नात्र कार्या विचारणा॥
यद्यत् परस्याचरति तत्तदस्योपजायते।
प्राप्नोति यादृशीं बाधां कर्मणा स्वकृतेन यः॥
तस्यापि तादृशी बाधा ज्ञेया जन्मनि जन्मनि।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन परबाधां विवर्जयेत्॥ इति।

महाभारते —
ये नास्तिका निष्क्रियाश्च गुरुशास्त्रातिलङ्घिनः।
अधर्मज्ञा गताचारास्ते भवन्ति गतायुषः॥
कुशीला भिन्नमर्यादा नित्यं सङ्कीर्णमैथुनाः।
अल्पायुषो भवन्तीह नरा निरयगामिनः॥
लोष्टमर्दी तृणच्छेदी नखखादी च यो नरः।
नित्योच्छिष्टः स्वकश्च नेहायुर्विन्दते महत्॥
प्रणामस्यादरे देवो ह्यासुरस्य निकृन्तति।
उच्छिष्टश्च प्रवदति चाधिगच्छति मन्दिरे॥

क्र. ४०२६

अस्यायुर्देवो निहन्तति स्वरसुयति । तथा प्रत्नामाददे ।

यस्त्वानध्यायकालेऽपि मोहादभ्यस्यते द्विजः । स्यति

प्रत्यादित्यं प्रत्यनिलं प्रतिगां च प्रतिद्विजम् ॥

येऽमेहयन्ति च नरास्ते भवन्ति गतायुषः ॥ इति ।

शिवधर्मोत्तरे ।-

देवद्रव्योपजीवी च सर्वदेवं च वार्धुकः ।

देवद्रव्यं स्वयं येन भुक्तं सदा भवेत् ॥ सद्रि

एकाक्षो बधिरः कुरण्डः काण्डूः सर्वाङ्गदुःखितः ।

देवस्पर्शी नरः कृत्वा परप्रत्ययकारणात् ॥

मिथ्याचारं चरेत् पश्चादर्बुदस्थो वनेचरः ।

देवदासो वनं भुक्त्वा दद्रुकुष्ठी च वै क्रमात् ॥

अर्बुदः पर्वतविशेषः ।

सर्वाङ्गकुष्ठी तिमिरी नरोऽभवति पापतः ।

दीपं देवगृहाद्धृत्वा पङ्गुरन्धो भवेन्नरः ॥

मूर्खोऽभ्रमी खरदेष्ट्रा पदघाती ज्वरी भवेत् ।

देवावमन्ता भवति सर्वदा मैथुने रतः ।

सदापहृतसर्वस्वः कुत्सितः काममोहितः ।

सुरेशं हत्वा ब्रह्मी श्वित्री गरदो मत्तको भवेत् ॥

पापमत्र गोवधादि दोषबाहुल्यात्

पा० ४८२७

जिह्वाबद्धबली स्यात्तु द्रुतकारी भवेन्नरः ।
अपकारं तु यः कुर्यादुपकर्तुर्भवेन्नरः ।
श्वासकासी ज्वरी सर्वगात्ररोगी मृतप्रजः ॥
हृतप्रजोऽथ वाच्यः स्याद्यो द्वेष्टि परसंततिम् ।
परस्यांतु विनाशं यः करोति स विसर्पवान् ॥
विसर्पो रक्तविकृतिको रोगविशेषः ।
अकारणाद्धर्मपत्नीत्यागी स्याच्च जलोदरी ।
वेश्यां कुलवधूं कृत्वा वर्तते यो नराधमः ॥
भक्तं भोक्तुम् अशक्तश्च मण्डपानेन जीवति ।
परेषां चेतसा क्लेशकारी भवति मानवः ॥
क्षयी ज्वरी प्रमेही च गुल्मी दाही भगन्दरी ।
रजस्वलायाः संपर्कात् चाण्डालपतितैः सह ॥
व्यवहारी पुष्पवत्या भुक्त्वा कुष्ठी ज्वरी भवेत् ।
अनपत्यो दरिद्रश्च विश्वस्तस्य विषप्रदः ॥
निषिद्धवस्तुभोगेन मोहयेद्यः परान्पुमान् ।
परोपदिष्टज्ञानेन भवेदुन्मत्तकोऽपि वा ॥
ऋणं दत्त्वाऽधिकां वृद्धिं यो गृह्णातीह मानवः ।
स मृत्वा धनिनां वंशे व्रजेद्दुष्प्राप्यान्तरं ततः ॥
वाणिज्यलाभस्तत्रैव नास्ति तस्य नरस्य वै ।
असुखे सुखकारी यः सज्वरी कासश्वासवान् ॥
श्वास कासवान ॥

सर्वाङ्गरोगी पापोऽन्नदेऽसूतं स्तन समाङ्गभाक् इति ।

उमा महेश्वर संवादे —

अकृत्वा स्वल्पयज्ञं तु यस्तु पान्थं प्रवेशयेत् ।
मरुदेशे भवेद्वृक्षः फलपुष्पविवर्जितः ॥
दिव्यं वर्षसहस्रं तु दुरात्मा कर्षितो भवेत् ।
तस्यान्ते मानुषो भूत्वा कदाचित् कल्पपर्ययात् ॥
दरिद्रो व्याधितो मूर्खो ह्यकुलीनश्च जायते ।
यस्तु दुष्टेन भावेन स्नेहबन्धदकारकः ।
सोऽनपत्यत्वमाप्नोति तस्य पापस्य कारणात् ॥
न शृण्वन्ति गुरोर्वाक्यं वेदवाक्यं च ये नराः ।
सर्वेषां चैव नास्तिक्यं तेन ते यान्ति मूकताम् ॥
प्रार्थयित्वा तु यो गां वै सवत्सां क्षीरसंयुताम् ।
आत्मनः पिबते क्षीरं तेनासौ याति चान्धताम् ॥
प्रसवं जीवनं वह्नौ कृत्वा सर्वाङ्गदाहकृत् ।
उदरे शूलसंयुक्तो जायते मनुजाधमः ॥ इति ।
मिष्टान्नेन य आत्मानं पोषयन्ति नराधमाः ।
बालानां वीक्ष्यमाणानामदत्वा ददति निःस्पृहम् ॥
न हुतं न तपस्तप्तं न दत्तं किं च ब्राह्मणे ।
आत्मैव पोषितो येस्तु तत् पापं कथयामि ते ॥

यत्र देशे त्वनावृष्टिर्यद्वा वायुसमुद्भवः।
तस्मिन् देशे क्षुधार्तोस्तु जायते पापकर्मणा ॥
यस्तु विप्रत्वमुत्सृज्य क्षत्रधर्मं निषेवते।
ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रयोनौ प्रजायते ॥

महाभा० शान्ति० अनुशा० १४३ अ० ५ श्लो०

वैश्यकर्मा च यो विप्रो लोभमोहव्यपाश्रयः। १०
स द्विजो वैश्यतामेति शूद्रकर्मकरोति यः ॥
स्वधर्मप्रच्युतो विप्रः स हि शूद्रत्वमाप्नुयात्। ११
क्षत्रियो वा महाबाहुर्वैश्यो वा धर्मचारिणि ॥
तानि कर्माण्यथाहृत्य शूद्रकर्म निषेवते। १३
स्वस्थानात्तु परिभ्रष्टो जायते वर्णसङ्करः ॥
ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः शूद्रत्वं याति तादृशः। १४
शूद्रान्नेनोदरस्थेन म्रियते गिरिपुत्रिके ॥
ब्राह्मणः शूद्रतामेति नास्ति तत्र विचारणा। इति ॥ १५
मार्कण्डेयपुराणे -

ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः सवर्णा पाणिसंग्रहम्।
कुर्वीत त्वन्यजापाणेः पतन्त्यन्य संग्रहात् ॥
अन्यजा जारजाः।
यस्तु यस्यास्तु हीनायाः कुरुते पाणिसंग्रहम्।
कृत्वा व वर्णसंयोगं सोऽपि तद्वर्णभाग्भवेत् ॥

अत्र निषिद्धाचरण विहिताकरणेन्द्रियानिग्रहरूपं हेतुत्रयं पापस्योक्तम्। तत्र निषिद्धाचरणविपाकविशेषो

मानवे :—

धान्यं हृत्वा भवत्याखुः कांस्यं हंसो जलं प्लवः।
मधु दंशः पयः काको रसं श्वा नकुलो घृतम्॥ (१२ अ० ६२ श्लो०)

प्लवः जलपक्षिविशेषः। दंशो वनमक्षिका। रसम् इक्ष्वादि तच्च गुडव्यतिरिक्तं बोध्यम्। कांस्यं हृत्वा हंसः। मधु हृत्वा दंश एवं सर्वत्र संबन्धः।

मांसं गृध्रो वपां मद्गुः तैलं तैलपकः खगः।
चीरीवाकस्तु लवणं बलाकः शकुनिर्दधि॥ (१२ अ० ६३ श्लो०)

वपां हृत्वा मद्गुनामा जलचरो भवति। तैलं हृत्वा तैलपायकाख्यः पक्षी। लवणं हृत्वा उच्चैः स्वरः कीटः। अन्यत् सुगमम्।

कौशेयं तित्तिरिर्हृत्वा क्षौमं हृत्वा तु दर्दुरः।
कार्पासतान्तवं क्रौञ्चो गोधा गां वाग्गुदो गुडम्॥ (१२ अ० ६४ श्लो०)

कीटकोशनिर्मितं वस्त्रं हृत्वा तित्तिरिर्नामा पक्षी स्यात्। क्षौमं हृत्वा मण्डूकः। अग्निं हृत्वा गोधा भवति। गुडं हृत्वा वाग्गुदनामा शकुनिर्भवति।

छुच्छुन्दरिः शुभान् गन्धान् पत्रशाकं तु बर्हिणः।
श्वाविद्कृतान्नं तु सिद्धान्नमकृतान्नं तु शल्यकः॥ (१२ अ० ६५ श्लो०)

कृतान्नं विविध-

सुगन्धद्रव्याणि हृत्वा छुच्छुन्दरिर्भवति। वास्तुकादिपत्रशाकं हृत्वा बर्हिणः। सिद्धान्नमोदनादिकं हृत्वा श्वाशकः। अकृतान्नं व्रीहियवादिकं हृत्वा शल्यको भवति।

( ) ज० मु० पु० चीरीवाक इति पाठः। चीराख्य इति मूलव्याख्यानुसारेण पूरितोऽस्ति।
( ) ज० मु० पु० गोधाग्निमिति पाठः। मूलस्मृत्यनुसार्यर्थस्तु गां हृत्वेति।
( ) ज० मु० पु० श्वाविद्कृतान्नं तु सिद्धान्नमिति पाठः।

बको भवति हृत्वाग्निं गृहकारी ह्युपस्करम् ।
रक्तानि हृत्वा वासांसि जायते जीवजीवकः ॥ (१२ अ० ६६ श्लो०)

अग्निं हृत्वा बकाख्यः पक्षी जायते । गृहोपयोगि मार्जन्यादिकं हृत्वा गृहकारी कीटः । कुसुम्भादिरक्तवस्त्राणि हृत्वा चकोराख्यः पक्षी जायते ।

वृको मृगेभं व्याघ्रोऽश्वं फलमूलं तु मर्कटः ।
स्त्रीमृक्षः स्तोकको वारियानान्युष्ट्रः पशूनजः ॥ (१२ अ० ६७ श्लो०)

मृगं वा हस्तिनं हृत्वा वृकाख्यो हिंस्रपशुर्भवति । अश्वादिकं हृत्वा व्याघ्रो भवति । फलमूलं हृत्वा मर्कटः । स्त्रीं हृत्वा ऋक्षः । स्तोककः चातकाख्यः पक्षी । अजः छागः ।

यद्वा तद्वा परद्रव्यमपहृत्य बलान्नरः ।
अवश्यं याति तिर्यक्त्वं जग्ध्वा चैवाहुतं हविः ॥ (१२ अ० ६८ श्लो०)

नरो बलात् यत्किञ्चित् परद्रव्यादिकमपहृत्य अग्नौ पुरोडाशादिकं हविरहुतं भुक्त्वा च तिर्यक्त्वं याति

स्त्रियोऽप्येतेन कल्पेन हृत्वा दोषमवाप्नुयुः ।
एतेषामेव जन्तूनां भार्यात्वमुपयान्ति ताः ॥ (१२ अ० ६९ श्लो०)

स्त्रियोऽप्येतेन पूर्वोक्तप्रकारेण पूर्वोक्तधान्यादिकम् अपहृत्य पूर्वोक्तानाम् व्याघ्रादिजन्तूनां भार्यात्वं प्राप्नुवन्ति ताः स्त्रियः । एवं निषिद्धाचरणफलान्यभिधाय ।

अधुना विहिताकरणफलविपाकम् आह —

स्वेभ्यः स्वेभ्यस्तु कर्मभ्यश्च्युता वर्णा विनापदम् ।
पापान्संसृत्य संसारान् दासतां यान्ति शत्रुषु ॥ (१२ अ० ७० श्लो०)

( ) ज० पु० पु० पापाः संसृत्येति पाठः । प्रेष्यतामिति [illegible] स्मार्तः पाठः ।

न्यासापहर्ता नरकाद्विमुक्तो जायते क्रिमिः।
धान्यं यवांस्तिलान्माषान् कुलत्थान् सर्षपांश्चणान् ॥
सस्यान्यन्यानि वा हृत्वा महास्यस्तुरचेतनः।
सञ्जायते महावक्त्रो मूषको वज्रसन्निभः ॥
भोजनं चोरयित्वा तु मक्षिका जायते नरः।
हृत्वा दुग्धं तु मार्जारो जायते नरकाच्च्युतः ॥
तिलपिण्याकसंमिश्रमन्नं हृत्वा तु मूषकः।
घृतं हृत्वा तु नकुलः काको मद्गुरजामिषम् ॥
श्येनो मार्गामिषं हृत्वा चीरी लवणहारकः।
चोरयित्वा पयश्चापि बलाका संप्रजायते ॥
यस्तु चोरयते तैलं तैलपायी स जायते।
मधु हृत्वा नरो दंशो घृतं हृत्वा पिपीलिका ॥

...कारः क्रिमिका मद्गुश्चण्डाल ... [illegible]

विश्वासहन्ता च नरो मीनयोनौ प्रजायते ।
धान्यं यवांस्तिलान्माषान्कुलत्थान्सर्षपांश्चणान् ॥ (७)
( )
कलायान्कलमान्मुद्गान्गोधूमानतसीस्तथा ।
सस्यान्यन्यानि वा हृत्वा मोहाज्जन्तुरचेतनः ॥ (८)
संजायते महावक्त्रो मूषिको बभ्रुसन्निभः ।
( )
परदाराभिमर्षात्तु वृको घोरोऽभिजायते ॥ (९)
श्वा सृगालो बको गृध्रो व्याडः कङ्कस्तथा क्रमात् ।
भ्रातृभार्यां च दुर्बुद्धिर्यो धर्षयति पापकृत् ॥ (१०)
पुंस्कोकिलत्वमाप्नोति स चापि नरकाच्च्युतः ।
सखिभार्यां गुरोर्भार्यां राजभार्यां च पापकृत् ॥ (११)
प्रधर्षयित्वा कामात्मा सूकरो जायते नरः ।
यज्ञदानविवाहानां विघ्नकर्ता भवेत्कृमिः ॥ (१२) कृ

पुनर्दाता च कन्यायाः कृमिरेवोपजायते ।
देवतापितृविप्राणामदत्वा योऽन्नमश्नुते ॥ (१३)

---

( ) जं० मु० पु० अमूयक इति पदचतुष्टयम् । कलायानिति पदद्वयम् ।
'परदाराभिमर्षात्' इत्यारभ्य श्लोकदशकम् * परित्यक्तमस्ति ।

...कृमिका मद्गुस्त्वण्डाल...

...तघ्नोऽधमः पुंसां विश्वस्तो नरकान्नरः ।
कृतघ्नः कृमिकः कीटः पतङ्गो वृश्चिकस्तथा ॥२७

मत्स्यस्तु वायसः कूर्मः पुल्कसो जायते ततः ।
अशस्त्रं पुरुषं हत्वा नरः संजायते खरः ॥२८

कृमिः स्त्रीवधकर्ता च बालहन्ता च जायते ।
भोजनं चोरयित्वा तु मक्षिका जायते नरः ॥२९

( ) तत्राप्यस्ति विशेषो वै भोजनस्य शृणुष्व तत् ।
(1) हत्वान्नं तु स मार्जारो जायते नरकाच्युतः ॥३०

तिलपिण्याकसंमिश्रमन्नं हृत्वा तु मूषिकः ।
घृतं हृत्वा च नकुलः काको मद्गुरजामिषम् ॥३१

(2) मत्स्यमांसापहृत्काकः श्येनो मार्गामिषापहृत् ।
( ) वीचीकाकस्त्वपहृते लवणे दधनि क्रिमिः ॥३२

चोरयित्वा पयश्चापि बलाका संप्रजायते ।—

---

( ) ज० मु० पु० तत्राप्यस्तीति पदद्वयम् । [नास्ति] (1) [ज० मु० पु०] [ 'हत्वा दुग्धं तु मार्जारः, इति पाठः ] (2) [ज० मु० पु०] 'श्येनो मार्गामिषं हृत्वा चीरी लवणहारक, इति पाठः । 'वीचीकाकस्त्वपहृते, इति पदद्वयम् ज० मु० पु० नास्ति ।

यस्तु चोरयते तैलं तैलपायी स जायते ॥२३

मधु हृत्वा नरो दंशः पूपं हृत्वा पिपीलिका ।
चोरयित्वा तु निष्पावाञ्जायते गृहगोलकः ॥२४

(आसवं) चोरयित्वा तु तित्तिरित्वमवाप्नुयात् ।
(अयो) हृत्वा तु पापात्मा वायसः संप्रजायते ॥२५

हृते कांस्ये च हारीतः कपोतो रूप्यभाजने ।
(हृत्वा) तु काञ्चनं भाण्डं कृमियोनौ प्रजायते ॥२६

पत्रोर्णं चोरयित्वा तु क्रौञ्चत्वं च गच्छति ।
कोषकारश्च कौषेये हृते वस्त्रेऽभिजायते ॥२७

दुकूले शार्ङ्गिके पापो हृते चैवांशुके शुकः ।
तथैवाजाविकं हृत्वा वस्त्रं क्षौमं च जायते ॥२८

कार्पासिके हृते क्रौञ्चो वाल्कहर्ता बकस्तथा ।
मयूरो वर्णकान्हृत्वा शाकपत्रं च जायते ॥२९

जीवञ्जीवकतां याति रक्तवस्त्रापहृन्नरः ।
छुच्छुन्दरिः शुभान्गन्धान्वासो हृत्वा शशो भवेत् ॥३०

(षण्ढः) पलाशहरणात्काष्ठस्य घुणकीटकः ।
पुष्पापहृद्दरिद्रश्च पङ्गुर्यानापहृन्नरः ॥३१

शाकहर्ता च हारीतस्तोयहर्ता च चातकः ।
(भूहर्ता) नरकान्गत्वा रौरवादीन्सुदारुणान् ॥३२

तृणगुल्मलतावल्लीत्वक्सारतरुतां क्रमात् । इति ३३

---

( ) ज० मु० पु० 'आसवम्' इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० 'अपो हृत्वा,' इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० 'हृत्वा तु,' इत्यारभ्य सार्धश्लोकत्रयी त्यक्तास्ति ।

( ) ज० मु० पु० 'मत्स्यं हृत्वा,' इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० 'षण्डः पलालहारीण,' इति पाठः ।

( ) परिहृत्य तथा भूमिं जन्मनामेकविंशतिम्, इति पुस्तकान्तरस्थः पाठः ।

विष्णुस्मृतौ च कर्मविपाकविशेषः

अथ पापात्मनां नरकेष्वनुभूतदुःखानां तिर्यग्योनयो भवन्ति

अतिपातकिनां पर्यायेण सर्वाः स्थावरयोनयः

महापातकिनां च कृमियोनयः

उपपातकिनां जलजयोनयः

कृतजातिभ्रंशकराणां जलचरयोनयः

कृतसंकरीकरणकर्मणां मृगयोनयः

कृतापात्रीकरणकर्मणां पशुयोनयः

कृतमलिनीकरणकर्मणां मनुष्येष्वस्पृश्ययोनयः

प्रकीर्णेषु प्रकीर्णा हिंस्राः क्रव्यादा भवन्ति,

"अभोज्यान्नाभक्ष्याशी कृमिः," "स्तेनः श्येनः,"

"यज्ञहवनीयहारी बिलेशयः," "आखुर्धान्यहारी,"

"हंसः कांस्यापहारी," "जलं हृत्वाभिप्लवः," "मधु दंशः,"

"पयः काकः," "रसं श्वा," "घृतं नकुलः" "मांसं गृध्रः"

वसां मद्गुः "तैलं तैलपायिकः" "लवणं चीरिवाकः,"

"दधि बलाका," "कौशेयं हृत्वा भवति तित्तिरिः,"

क्षौमं दर्दुरः, कार्पासतान्तवं क्रौञ्चः, "गोधा गाम्,"

"वाग्गुदो गुडम्," "छुच्छुन्दरिर्गन्धान्," "पत्रशाकं बर्ही,"

कृतान्नं श्वाविन्, ‘अकृतान्नं शल्लक:; ‘अग्निं बक:,
गृहकार्योपस्करम्, ‘रक्तवासांसि जीवञ्जीवक:,
गन्धं कूर्म:, ‘अश्वं व्याघ्र:; ‘फलं पुष्पं वा मर्कट:,
ऋक्ष: स्त्रियम्, ‘यानमुष्ट्र:; ‘पशूस्तनज:,
‘प्रेत: पारजायी,

यद्वा तद्वा परद्रव्यमपहृत्य बलान्नर: ।
अवश्यं याति तिर्यक्त्वं जग्ध्वा चैवाहुतं हवि: ॥
स्त्रियोऽप्येतेन कल्पेन हृत्वा दोषमवाप्नुयु:
एतेषामेव जन्तूनां भार्यात्वमुपयान्ति ता: ॥

[तथैव] प्राङ्लिखितो-

वेषमापहारी - अद्रि:
परजलापहारी - शिशुमार:
सस्यापहारी - कपोत:
क्रव्यापहारी - वायस:
ताम्रापहारी - वल्गुल:
अपूपहारी - प्रेत:

(शास्त्रापहारी जडः।
(छत्रापहारी कारण्डुः।
(गन्धापहारी पतङ्गः।
(ध्वजापहारी हकल्लासः।
(शाकापहारी पशुः।
लाद्रू काकविडालानामन्यतम इत्यर्थः।
(शय्यापहार्युग्रायनः।
(पुष्पापहारी दुर्गन्धी।
(फलापहार्यफली।
(दीपापहारी कौशिकः।
(धूम्रापहारी नकुलः।

यद्वा तद्वापि पारक्यं स्वल्पं वा यदि वा बहु।
हृत्वा वै योनिमाप्नोति तत्तद्योगानुरूपतः॥ इति॥
मैत्राक्षज्योतिकः प्रेतो वैश्यो भवति पूयभुक्।
चैलाशकश्च भवति शूद्रो धर्मात्स्वकाच्च्युतः॥

वैश्यः स्वकर्मभ्रष्टश्चेत् तर्हि मैत्राक्षज्योतिकनामा पूयभक्षः ज्यो
प्रेतो भवति। शूद्रश्चैलाशकः प्रेतो भवति। पृषोदरादित्वात् —
ज्योति[ष]षकारलोपः।

पंचः अथेन्द्रियानिग्रहहेतुकः कर्मविपाकः।
यथा यथा निषेवन्ते विषयान्विषयात्मकाः।
तथा तथा कुशलता तेषां तेषूपजायते॥ (मनु० १२ अ० ७३ श्लो०)
तेषु विषयेषु अकुशलता उपजायते ऽन्यत् स्पष्टम्।
तेऽभ्यासात् कर्मणां तेषां पापानामल्पबुद्धयः।
संप्राप्नुवन्ति दुःखानि तासु तास्विह योनिषु॥ (१२ अ० ७४ श्लो०)

३/

ते ऽल्पबुद्धयः पापानां कर्मणामभ्यासात् तात इति तामिस्रादि नारकीयासु दुःखानुभवं संप्राप्नुवन्ति।

तामिस्रादिषु चोग्रेषु नरकेषु विवर्तनम्।
असिपत्रवनादौ च बन्धनच्छेदनानि च ॥ (१२ अ० ७५ श्लो०)

तामिस्रादिषु असिपत्रवनादौ च नितरां स्थितिं बन्धनच्छेदनादीनि च प्राप्नुवन्तीत्यर्थः।

विविधाश्चैव संपीडाः काकोलूकैश्च भक्षणम्।
करम्भवालुकातापान् कुम्भीपाकांश्च दारुणान् ॥ (१२ अ० ७६ श्लो०)

काकाद्यैर्भक्षणम्। कुत्सितमम्भो वालुका च तत्सम्बन्धितापांश्च प्राप्नुवन्ति।

संभवांश्च वियोनीषु दुःखप्रायासु नित्यशः।
शीतातपाभिघातांश्च विविधानभियान्ति च ॥ (१२ अ० ७७ श्लो०)

नित्यं दुःखबहुलासु तिर्यगादिजातिषु नानाविधान् संभवान् जन्मानि अभियान्ति प्राप्नुवन्ति।

असकृद्गर्भवासेषु वासं जन्म च दारुणम्।
बन्धनानि च कष्टानि परप्रेष्यत्वमेव च ॥ (१२ अ० ७८ श्लो०)

गर्भस्थाने पुनः पुनर्वासं जन्म दारुणं च संप्राप्नुवन्तीत्यर्थः।

बन्धुप्रियवियोगांश्च संवासं चैव दुर्जनैः।
द्रव्यार्जनं च नाशं च मित्रामित्रस्य चार्जनम् ॥ (१२ अ० ७९ श्लो०)
जरां चैवाप्रतीकारां व्याधिभिश्चोपपीडनम्।
क्लेशांश्च विविधांस्तांस्तान् मृत्युमेव च दुर्जयम् ॥ (१२ अ० ८० श्लो०)

अप्रतीकाराम् अविद्यमानं ततः दूरीकरणप्रकारं प्राप्नुवन्ति दुर्निवारं मृत्युं च।

---

( ) असिपत्रवनादीनि, इति स्मृतिस्थः पाठः।

( ) करम्भ इति स्मृति पाठः।

( ) विविधानि भयानीति मूलपाठः।

अथान्यप्रकारेण कर्मविपाक उच्यते।

[ब्रह्माण्डपुराणे —

धर्मशास्त्राण्यविज्ञाय प्रायश्चित्तं ददाति यः।
राजयक्ष्मा भवेत् तस्य रोगपीडातिदारुणा ॥

[चतुर्वर्गचिन्तामणौ — (कर्मविपाक सं० ५ तरङ्गे)

शूलेन शूली भवति मनुष्याणां च हिंसकः। (५ त०)
गोगामी कटिशूली स्यात्पूर्वजन्मनि मानवः॥ (कर्म० ५ त०)

[वृद्धशातातपः —

शूद्रस्यैव तु भुक्त्वान्नमव्रतस्य द्विजस्य च।
शूलव्याधिर्भवेन्नित्यमजीर्णेनैन पीडितः॥ (कर्म० ५ त०)

[कर्मविपाकसङ्ग्रहे।—

विश्वस्तविषदाता च प्लीहवाञ्जायते नरः, । (कर्म० ५ त०)
यद्वाद्वाशूली च।

[कर्मविपाकसंग्रहे।—

श्रुताध्ययनसंपन्नं याचितारमकिञ्चनम्।
ब्राह्मणं दातुमाहूय दानार्थं न ददाति यः॥
स भवेज्जठरे शूली तथोन्मादी च कर्हिचित्॥ (कर्म० ५ त०)

[तथा च] मैथुनं श्रावयात् पित्रोः कर्णशूली भवेन्नरः।
स्याद्वैव बधिरः किञ्चित् कपाले ऽसह्यपादवान्॥ (कर्म० ५ त०)

[पुनश्च] नग्नां परस्त्रियं दृष्ट्वा सूर्यस्यास्तमयोदये।
नेत्रशूली भवेत् सोऽपि नेदितं रमते दृशा ॥ (कर्म० ५ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे ।-

मङ्गलेषु च कार्येषु सततं कोपवान् नरः ।
उष्णज्वराभिभूतः स्याद्दारहीनश्च जायते ॥ (कर्म० १० त०)

उमामहेश्वरसंवादे ।-

कृतघ्नो जायते मर्त्यः कफवान्श्वासकासवान् ।
उष्णाज्वरी च नित्यं हि पित्तरोगसमन्वितः ॥ (११ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे ।-

कुरुक्षेत्रादिदेशेषु कालेषु ग्रहणादिषु ।
महादानानि गृह्णीयान्निषिद्धान्यथवा स्वयम् ॥
अपात्रभूतो दातृभ्यो निषिद्धेभ्यश्च मानवः ।
स पापः श्वासकासैश्च कुक्षिस्थक्रिमिभिस्तथा ॥
पीड्यतेऽङ्गरुणो रोगैः कराङ्गुल्याद्यैश्च पीडितः । (कर्म० ११ त०)

पद्मपुराणे ।-

श्वासकासयुतो मर्त्यो वन्दिग्रहणतो भवेत् ।---(कर्म० ११ त०)
वन्द्यां कारायां कस्यचित् अपराधहीनस्य पातनात् भवेदित्यर्थः ।

कर्मविपाकसंग्रहे ।

मठे मार्गे नदीतीरे छायायां पुलिने नरः ।
मूत्रं पुरीषं वल्मीके यः प्रसृजेज्जले ऽपि वा ॥
क्षयव्याधिमाप्नोतीत्येवमाह सदाशिवः । (कर्म० १२ त०)

छायायामिति । इष्टदेवालयछायायाम् । मूत्रपुरीषग्रहणं ष्ठीवना-
देरुपलक्षणम् । मठादिग्रहणं च पुण्यस्थानोपलक्षणार्थम् ।

~~हृद्रोगाधिकारः-~~

तत्र।

वृद्धबौधायनः।–

विघ्नकर्ता च भोक्तृणां शोफी भवति मानवः।----(कर्म० १२ त०)

कर्मविपाक संग्रहे।–

देवद्विजद्रव्यहारी पाण्डुरोगी भवेन्नरः।----(कर्म० १३ त०)

तत्र।

शौनकः।–

प्रव्रज्यागमने मर्त्यः पाण्डुरोगी प्रजायते---।(कर्म० १३ त०)

अथ शातातपोक्तम्।–

तरदे निहते चैव पाण्डुरोगी प्रजायते---। (२ अ० ५४ श्लो०)

ब्रह्माण्डोक्तम्।–

जात्युत्कर्षस्त्रीगमनाज्जायते मस्तकव्रणी। (कर्म० १५ त०)

(तथैव) श्रोत्रियस्त्री प्रसङ्गेन जायते नासिकाव्रणी॥ (कर्म० १५ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे।–

कर्मकाले कुक्कुटं च खगादीन्वा य ईक्षते।

स नासिकाव्रणी च स्यादाईनेत्रश्च जायते॥ (कर्म० १५ त०)

शातातपोक्तम्।–

पितृस्वसाभिगमने दक्षिणाङ्गव्रणी भवेत्। (५ अ० २९ श्लो० उ०)

(तथैव) मातृस्वसाभिगमने वामाङ्गोत्थव्रणी भवेत्॥ (५ अ० ३ श्लो० उ०)

पुनश्च शातातपे।–

गुरुगोत्रस्त्रीप्रसङ्गेन जायते च भगन्दरी।----(५ अ० ३२ श्लो० उ०)

कर्मविपाक संग्रहे।–

यज्ञविघ्नकरो नित्यं जायते चाण्डवृद्धिमान्। (कर्म० १३ त०)

तत्र

शातातपोक्तम्।–

( ) केकरेक्षणः इति स्मृतिस्थः पाठः॥

( ) मर्त्यो इति ~~कर्मविपाकस्थः~~ पाठः॥ मूल-

अतिमानादतिक्रोधादतिस्नेहाद्भयादपि ।
यो धर्मनिश्चयं जानन्नन्यथा कुरुते नरः ।
स पूयशोणितवहः व्रणी जायेत निश्चितम् ॥ (१५ तरङ्गे)

पुनश्च
अध्यापयति शिष्यांस्तु यः प्रतार्य गुरुस्तथा ।
शिष्यो गुरुं वञ्चयित्वा योऽधीते तस्य तस्य च ।
जायते गण्डमालाख्यो रोगस्तत्र न संशयः ॥ (कर्म० १५ त०)

तथा ।
अभक्ष्यभक्षः पापी वा गण्डमाली भवेन्नरः । (कर्म० १५ त०)

कर्मसंग्रहे ।—
चाण्डालकृतवापीषु तडागे कूपकादिषु ।
स्नात्वा पीत्वा च सर्वाङ्गे दाहवान् हत्यादयोः ॥
स्फोटयुक्तस्तु स भवेदित्यपि त्रिषु जन्मनि । मानवः (कर्म० १५ त०)

पुनश्च
अनिर्दशाया गोः पीत्वा पयः स्फोटकवान्भवेत् ॥ (कर्म० १५ त०)

(कर्म संग्रहे)
देवानां ब्राह्मणानां च धनापहरणात् तथा ।
स्वामिद्रोहाद्वातरोगी कुरूपः सततं भवेत् ॥ (कर्म० १६ त०)

पुनश्च कर्मसङ्ग्रहे ।—
मोहयित्वा परान्यस्तु स्वयं भुङ्क्ते विगर्हितम् ।
सोन्मादवातयुक्तः स्यात् त्रीणि जन्मानि मानवः ॥ (कर्म० १६ त०)
अनिच्छतीमदत्तां च उपभुङ्क्ते परस्त्रियम् ।
बलादाक्रम्य स नरः सर्वसन्धिषु वेदनाम् ॥—

तीव्रामाशोऽत्यरुचिमान् पुनर्वातयुतो भवेत्। (कर्मं॰ २६ नं॰)

ज्वरी च ----।

[तथैव] ×

योऽकृत्वा ब्राह्मणः स्नानं संध्याहोमजपादिकम्।

कुरुते च मदान्नित्यं स हिक्कारोगवान् भवेत्। (कर्मं॰ २६ नं॰)

[तथैव]

रक्तवस्त्रप्रवालानां हारी स्याद्रक्तवातवान्। (प्रायतनमः ४अ॰ २७ श्लो॰ पू॰)

वृद्धबौधायनः।–

स्ववर्णागमने वातरक्तवाञ्जायते नरः।

स्ववर्णागमने वातपित्तवानपि जायते॥ (कर्मं॰ २६ नं॰)

कर्मसङ्ग्रहे।–

लशुनं गृञ्जनं तालफलं चाश्नाति यो द्विजः।

स वातपित्तरोगी च भवेज्जन्मत्रयं नरः॥ (कर्मं॰ २६ नं॰)

औषधार्थभक्षणे न दोषः।

पुनश्च कर्मसङ्ग्रहे।–

वैद्यशास्त्रमदाद्यस्तु कृत्वौषधमथान्यथा।

प्रयोजयन्नरः सोऽयं रक्तपित्तयुतो भवेत्॥ (कर्मं॰ २७ नं॰)

यमः।–

नित्यानुष्ठानरहितः कफरोगी भवेन्नरः।

पराभवं समाप्नोति चेत्याह भगवान्यमः॥ (कर्मं॰ २८ नं॰)

कर्मसङ्ग्रहे।–

गुरुं विजित्य वादेस्तु प्रतिकूलं समाचरेत्।

सोऽपस्मारी भवेन्नित्यं दुःखव्याकुलमानसः॥ (कर्मं॰ २९ नं॰)

तत्रैव

बौधायनः ।–

ब्राह्मणस्यावरोधेन ह्यपस्मारी भवेन्नरः । (कर्म० १९ त०)

(पुनश्च)

नागहारी च सततं पुरुषः शीर्षरोगवान् ॥ (कर्म० २ त०)

पुनश्च कर्मसंग्रहे ।–

गुरूपरोधी शिरसि रोगवाञ्जायते नरः । (कर्म० २ त०)

अन्यच्च ।

प्रायोपवेशनादीनां व्रतानां त्यागकारणात् ।

शिरोरोगयुतो भूयाद्यावत् तत्कर्मयोग्यता ॥ (कर्म० २ त०)

(वाक्यम्) नारदः ।–

ब्रह्मचारी यदाश्नीयाच्छिन्नयात्रे विशेषतः ।

एकांशेन शिरोरोगी भवतीत्याह नारदः ॥ (कर्म० २ त०)

पद्मपुराणे ।–

ब्राह्मणद्विट् शिरोरोगी भवेज्जन्मत्रयं नरः । (कर्म० २ त०)

कर्मसंग्रहे ।–

परवाचां विघ्नकर्ता मुखरोगी भवेन्नरः ।

मर्मोद्घाटनतोऽन्येषां मुखरोगी प्रजायते ॥ (कर्म० २१ त०)

शातातपप्रोक्ते ।–

श्वमार्जारादिभिः स्पृष्टं भुक्त्वा दुर्गन्धवान् भवेत् ।... (कर्म० २१ त०)

कर्मसंग्रहे ।–

कूटसाक्षी भवेद्दन्तरोगी शोणितपित्तवान् ।... (कर्म० २१ त०)

बौधायनः ।–

वाक्पिरोधं गुरोः कृत्वा मुखरोगी भवेन्नरः ।... (कर्म० २१ त०)

(शातातपप्रोक्ते ।-)

पक्वान्नहरणेनैव जिह्वारोगः प्रजायते । (शाता० ४ अ० १५ श्लो०)

(कर्मसंग्रहे ।-)

परेषां दुःखकरणात् सर्वदानृतभाषणात् ।
जिह्वाच्छेदात् तथान्येषां यद्वयातात्व संसदि ॥
जिह्वारोगी भवेद्यस्ये वृत्तीचैवाभिजायते ॥ (२१ त०)

(शातातपप्रोक्ते ।-

विषप्रदश्छर्दिरोगी भवेज्जन्मनि जन्मनि ॥ (३ अ० ४ श्लो०)

(शातातपप्रोक्ते ।-)

श्यामान्नहरणेनैव दन्तहीनः प्रजायते ।

(कर्मसंग्रहे ।-)

वेदं वा धर्मशास्त्रं वा विक्रीणीयादि यो नरः ।
पुनर्जन्मनि तेनास्य जिह्वायाः स्खलनं भवेत् ॥
अपरिस्फुटवक्ता वा जिह्वायां व्रणवानपि । (२१ त०)

(शातातपप्रोक्ते ।-

कुक्कुटे निहते चैव वक्रनासः प्रजायते । (कर्म० २२ त०)

पुनश्च विद्यापुस्तकहारी चानेडमूकः प्रजायते ॥ (शाता० ३ अ० २२ श्लो०)

पुनश्च शुकशारिकयोर्घाता नरः स्खलितवाग्भवेत् । (शाता० २ अ० ५५ श्लो०)

(कर्मसंग्रहे ।-)

लवणस्यापहर्ता च क्षीरीणामाभियाचकः ॥
दुर्दुरस्वरांश्चैव जायते भुवि मानवः ॥ (२२ त०)

---

( ) न० मु० पु० मूकोन्नहरेत्यसंगतः पाठः ।

( ) 'विषदः स्याच्छर्दिरोगी, इति स्मृतिपाठः ।

( ) 'दन्तपीडा, इति न०मु०पु० पाठः ।

[पुनश्च]
परद्दष्टिविघातेन मिथ्यामिथ्याचारेण च।
कामात् परस्त्रियं गत्वा नेत्ररोगी भवेन्नरः ॥ (२३ तरं०)
[पुनश्च]
दम्पतीभ्यां प्रवृत्तं तु मैथुनं यो निरीक्षते।
स नेत्रपूययुक्तः स्यात् स्रवद्रक्तश्च जायते ॥ (कर्म० २३ तरं०)

शातातपः १-२

घृतचोरस्तु पुरुषो जायते नेत्ररोगवान्। (कर्म० २३ तरं०)
पुनश्च पित्तहा चेतनाहीनो मातृहान्धः प्रजायते ॥ (२३ तरं०)
पुनश्च शाकहारी च पुरुषो जायते नीललोचनः। (२३ तरं०)
पुनश्च रीतिहृत् कपिलाक्षः स्यात् ताम्रहारी च रक्तकः ॥ (शाता० ४ अ० ४ श्लो०)

कर्मसंग्रहे १-१
उदितः सन्नु आदित्यं पश्येदुद्यतमम्बरे।
मध्यगतमथाप्यस्तं यान्तमुद्विग्न एव सन् ॥
नक्षत्राण्यथवा चन्द्रं स भवेन्मन्दद्दष्टियुक्। (२३ तरं०)
पुनश्च देवद्विजगृहे तीर्थे पुण्यस्थाने च संस्थितम्।
प्रदीपं भञ्जयित्वा तु तिमिरव्याधिमान्भवेत् ॥ (२३ तरं०)

पद्मपुराणे १-१
परेषामक्षिरोधेन जायते अक्षिरोगवान्। (कर्म० २३ तरं०)

व्यासः ११
नक्तान्ध्यं जायते तस्य यो गवां नयनद्वये।
करोति वालुकाक्षेपं प्रक्षेपं तृणभस्मनोः ॥ (कर्म० २३ तरं०)

कर्मसंग्रहे ११-
मातापितृगुरूणां हि देवब्राह्मणयोस्तथा।
श्रृणोति निन्दां दुष्टां यः कर्णाभ्यां तस्य शोणितम् ॥

मूर्यं च प्रस्रवणस्थाने बधिरत्वगतिस्तथा ॥ (२३ तरं०)

(ब्रह्माण्डपुराणे ।–)

अभक्ष्यभक्षदोषात्तु कण्ठरोगी प्रजायते ।

(शातातपप्रोक्ते ।–)

स्वसृघाती च बधिरो नरकान्ते प्रजायते । (२अ० २६ श्लो०)

पुनश्च बकघाती दीर्घगलो भवेद्वै मुखदीर्घकः ॥ (शाता० २ अ० ५६ श्लो०)

पुनश्च उष्ट्रे विनिहते चैव जायते विहतस्वरः । (शाता० २ अ० ५५ श्लो०)

पुनश्च पारावते च निहते पीतपाणिः प्रजायते ॥ (शाता० २ अ० ५४ श्लो०)

पुनश्च कन्दमूलस्य हरणाद्धस्वपाणिः प्रजायते । (शाता० ४ अ० १९ श्लो०)

पुनश्च क्षीरहारी च पुरुषः क्लिन्नपाणिः प्रजायते ॥ (शाता० ४ अ० २२ श्लो०)

पुनश्च अगम्यागमना च्चैव भुजस्तम्भः प्रजायते । (कर्म० २३ तरं०)

पुनश्च कुनखी( ) नरकस्यान्ते जायते विप्रदेहसु ॥ (शाता० ४ अ० १ श्लो०)

पुनश्च उदक्या वीक्षितं भुक्त्वा जायते क्रिमिलोदरः । (शाता० ३ अ० ४ श्लो०)

पुनश्च अभक्ष्यभक्षणाच्चैव जायन्ते क्रिमयो हृदि ॥ (शाता० ३ अ० ४ श्लो०)

४। (कर्मविपाकसंग्रहे ।–)

गजे विनिहते चास्ये क्रिमिकृन्दिः प्रजायते --- । (२८ त०)

(शातातपः ।–)

इक्षोर्विकारहारी च भवेदुदरगुल्मवान् । (४ अ० ११ श्लो०)

पुनश्च गुरुप्रत्यर्थितो यातो गुल्मवान् जायते नरः ॥ (कर्मवि० २८ तरं०)

५। (कर्मसंग्रहे ।–)

श्रुतकाध्यायकोऽयस्तु कन्याया दूषणान्नरः ।

प्लीहवान् स भवेद्विप्रो जन्मैकं तस्य दूषणात् ॥ (२८ तरं०)

---

( ) 'दीर्घनासः, इति स्मृतिपाठः।

( ) 'दाहहारी, इति मूलपाठः।

( ) 'कुलघ्न, इति स्मृतिस्थः पाठः।

( ) 'क्रिमिलोचनः, इति न० मु० पु० पाठः।

( ) 'जायते क्रिमिकोदरः, इति स्मृतिस्थः पाठः।

पुनश्च
यो ब्रह्मविष्णुरुद्राणां भेदं मोहमदाहृतः।
साधयेदुदरव्याधियुक्तो भवति मानवः॥ (कर्म० २७ तरं०)

पुनश्च
राज्ञा वा तन्नियुक्तेन नियुक्तो धर्मनिश्चये।
पुरोहितः प्राड्विवाकः सचिवो वान्यथा चरेत्॥
जलोदरं स प्राप्नोति पापो जन्मत्रयं पुनः। (कर्म० २७ तरं०)

पद्मपुराणे —
उदरव्याधियुक्तस्तु भवेद्गुर्वङ्गनागमे। (कर्म० २७ तरं०)
उदरव्याधि जलोदरव्याधिरित्यर्थः।

शातातपः —
नरो भवति मन्दाग्निः सति द्रव्ये कदन्नदः --- । (३ अ० ८ श्लो०)
कदन्नद इत्यपिपाठः।

हृद्धपराशरः —
गोमांसखादको मन्दजठराग्निर्भवेन्नरः। (कर्मवि० २८ तरं०)

कर्मसंग्रहे —
अकारणं गरं दत्त्वा प्रमादयति यः पुनः।
स मन्दाग्निर्भवेदेवं मन्दमृत्युश्च जायते॥ (२८ तरं०)

बौधायनः —
अग्नेर्मान्द्यं भवेत्तस्य यस्त्रेताग्निविनाशकः। (कर्म० २८ तरं०)

शातातपः —
गुरुजायाभिगमनान्मूत्रकृच्छ्रः प्रजायते। (५ अ० ८ श्लो०)

पुनश्च
पशुयोनौ च गमनान्मूत्रकृच्छ्रः प्रजायते॥ (शाता० ५ अ० ३६ श्लो०)

वायुपुराणे —

( ) ज० मु० पु० 'प्रसादयति' इति पाठः। ( ) अल्पमृत्युरिति पाठः।

स्त्रायो मूत्रकृच्छ्री स्यादश्मरी रोगवांश्च वा।

६ शातातपः।-२

मातुः सपत्नीगमने जायते चाश्मरीगदः।(कर्म० ३० तरं०)

दुष्टवीर्यस्तु पुरुषो जायते बहुमूत्रवान्---।(अ० ४ श्लो० ८ पृ०)

६ कर्मसंग्रहे ,५

सौन्दर्यगामिने रोगो जायते बहुमूत्रता---।(३० तरं०)

इयं सुन्दरी इयं सुन्दरीत्यभिलाषी सौन्दर्यगामी। यद्वा सोदर्यागामीति पाठः।

चाण्डालीगमनात् सर्वप्रमेहव्याधिमान्भवेत्।(कर्म० ३१ तरं०)

पुनश्च तिर्यग्गामी स शूलेन प्रमेहेण युतो भवेत्--।(३१ तं०)

पुनश्च पर्वणि यायी च मनुजः कन्यागामी तथैव च।

वातप्रमेहयुक्तः स्यात् त्रीणि जन्मानि मानवः॥(कर्म० ३१ तं०)

पुनश्च मधुमेही मातृगामी सततं जायते नरः।

पितृभार्यादिगामी च जलमेही नराधमः॥ ~~(कर्म० ३१ तरं०)~~

यो गच्छेद्भगिनीं नित्यमिक्षुमेहीति निश्चयः॥---(कर्म० ३१ तरं०)

पितृभार्यासपत्नी च जननी ~~त्यभिधीयते~~ एततं मधुमेही नित्यमिक्षुमेहीत्यन्वयः एतेन रोगाधिक्यं सूच्यते॥

वायुपुराणे।-५

ब्राह्मणस्वर्णहारी च प्रमेही जायते नरः---।(कर्म० ३१ तरं०)

६ शातातपः।-५

मातृगामी भवेद्यस्तु तस्य लिङ्गं विनश्यति।--- ~~(कर्म० ३१ तं०)~~

चाण्डालीगमने चैव हीनकोषः प्रजायते।(५ अ० १ श्लो०)

पुनश्च दुष्टवीर्यस्तु षण्डः स्याद् व्रणी गुह्याण्डके सदा॥(कर्म० ३२ तरं०)

---

( ) 'सौदर्यागामिनो रोग, इति मूलस्मृतिपाठः।

( ) जननीत्यभिधीयते इत्येवं विधः कल्पितः पाठः ज० मु० पु० पितृभार्या सपत्नी च जननीत्यभिधीयते इत्येवं विधः कल्पितः पाठः पितृभार्येति पर्यायवाक्यस्थाने लिखितोऽस्ति।

( ) ज० मु० पु० हीनहर्षः इति पाठः।

(कर्मसङ्ग्रहे ।)–

नृपो भृत्यादिहस्तादीनपराधं विनैव यः ।
छेदयेत् तस्य लपनं भवेद्दग्धमिवाग्निना ॥ (३२ तरं०)

(शातातपः ३)–

सुरालये जले वापि मार्गे विष्ठां करोति यः ।
गुदरोगो भवेत्तस्य पापरूपः सुदारुणः ॥ (३ अ० २४ श्लो०)

(कर्मसङ्ग्रहे ।)–

विण्मूत्रोत्सर्जनं कृत्वा योऽकृत्वा शौच कर्म तत् ।
भुङ्क्ते जन्मान्तरे मर्त्यो भवेत् स प्रस्रवद्गुदः ॥

पुनश्च भवेच्च दारुणा पीडा तत्र कृच्छ्रातिकृच्छ्रदा । (३३ तरं०)

(धीते) दत्त्वा यो वेतनं यस्मादादायापि च वेतनम् ।
अध्यापयेच्च जुहुयाज्जपेच्चार्शोयुतो भवेत् ॥ (३३ तरं०)

पुनश्च स्मार्ताग्निं शमयेद्यस्तु सोऽतीसारयुतो भवेत् । (३४ तरं०)

(पद्मपुराणे ।)–

अतीसारी च भवति यस्त्रेताग्निविनाशकः । .... (कर्म० ३४ तरं०)

(शातातपः ।)– २

स्त्रीहन्ता चातिसारी स्याद्वारनाशयुतोऽपि वा । (२ अ० ३६ श्लो०)

पुनश्च दावाग्निदायकश्चैव रक्तातीसारवान् भवेत् ॥ (३ अ० १३ श्लो०)

पुनश्च स्ववधूगमने चैव कृष्णकुष्ठी प्रजायते । (५ अ० २२ श्लो०)

स्ववधूः स्वपुत्रभार्या ।

---

( ) ज० मु० पु० 'दत्त्वा यो वेतनं धीयात्' इति पाठः ।

का. ४१८६

पुनश्च

पितृव्यपत्नीगमनात् कटिकुष्ठी प्रजायते । (कर्म० ३५ तरं०)

पुनश्च

मातुलान्यास्तु गमनात्पृष्ठिकुष्ठी प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० ३५ श्लो०)

(कर्मसङ्ग्रहे १।-

मात्रा वा गुरुणा वापि यो नरः शास्त्रनिर्णये ।

स्पर्धतेऽसौ प्रजायेत प्रदरव्याधिमान् भुवि ॥ (३५ तरं०)

प्रदरोऽत्र गुदव्याधिः ।

ज्येष्ठभ्रातर्यनूढेऽत्र योऽनुजोद्वहति स्वयम् ।

स भवेन्मृतपत्नीक उष्णज्वरसमन्वितः ॥ (३५ तरं०)

संभिन्नरोगाः ।

(शातातपः ।- १

मित्रभार्याभिगामी च मृतभार्यः प्रजायते । (५ अ० ३१ श्लो०)

पुनश्च

विप्ररत्नापहारी यः सोऽनपत्यः प्रजायते ॥ (शाता० ४ अ० २८ श्लो०)

(कर्मसंङ्ग्रहे ।- २

अनन्यगतिकां भार्यामदुष्टां कारणं विना ।

परित्यजति यः सोऽत्र ग्रहणीरोगवान्भवेत् ॥ (३४ तरं०)

पुनश्च

अतिनुम्पति योऽन्येषां विषयान् पूर्वजन्मनि ।

अन्यजन्मनि पामावान् भवेत्स्रवति शोणितम् ॥ (३५ तरं)

(शातातपः ।- २

तैलचौर्येण भवति नरः कण्डूतिरोगवान् । (४ अ० १३ श्लो०)

पुनश्च

वस्त्रहारी च श्वीर्णाङ्गी भवेन्नरोऽन्यजन्मनि ॥ (शाता० ४ अ० २३ श्लो०)

पुनश्च

स्वाम्यङ्गनाभिगमने जायते दद्रुमण्डलम् । (शाता० ५ अ० २४ श्लो०)

पुनश्च

सौगन्धिकस्य हरणाद्दुर्गन्धाङ्गः प्रजायते ॥ (शाता० ४ अ० २० श्लो०)

---

( ) पृष्ठकुष्ठी, इति स्मृति स्थः पाठः ।

( ) ज० मु० पु० स्पर्धयामी, इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० स पूयं स्रवति, इति पाठः ।

पुनश्च—

कुष्ठी गोवधकारी च नरकान्ते भवेन्नरः। (शाता० २ अ० २३ श्लो०)

पुनश्च

सुतागमनेनैव रक्तकुष्ठं प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० १५ श्लो०)

पुनश्च

भ्रातृजायाभिगमने गलत्कुष्ठी प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० २२ श्लो०)

(शिवगीतायाम् । — )

यस्तु हन्ति बहून्जन्तून् कुष्ठरोगी भवेत्तु सः। (कर्म० ३७ तरं०)

(कर्मसङ्ग्रहे । — )

श्रुतिस्मृतिविरुद्धानि यानि दानानि सन्ति वै।

अजाश्वमहिषादीनां तत्प्रतिग्रहकारणात् ॥ १ ॥

निषिद्धयोषिद्गमनाद्द्विजाग्र्यस्य वधादपि।

वेदस्य च परीक्षायां दस्युव्याघ्रादिभिर्हतौ ॥ २ ॥

दिशास्त्राहिम- इक्षुयुद्धाभिमरणनाकरणाद्रुधिकृन्तते ः।

तडागादेश्च भङ्गाच्च ब्राह्मणस्तोयजीवनात् ॥ ३ ॥

ब्राह्मणस्वापहरणात् सर्वाङ्गेषु प्रजायते।

दुश्च वेदना दारुणा नरज्वरश्चैव भवेत् सदा ॥ ४ ॥ (कर्म० ३५ तरं०)

पुनश्च

सर्वदा दुःखचित्तः स्यात् परवित्तविनाशकः। (३५ त०)

पुनश्च

भयभीतान् नरदेह्यः दत्तयियासातरान् स्वयम् ॥

शान्तः सन् सर्वदा जन्तून् कम्पनो वधहानिकः ॥ १ ॥

निषिद्धवृत्तिजीवी च जातोऽपि श्रीमतां कुले।

देशाद्देशान्तरं याति कम्पयुक्तो भवेत् सदा ॥ २ ॥ (३५ त०)

(यातातपः । — )

---

गलत्कुष्ठम् इति स्मृतिस्थः पाठः।

( ) यो नरो हन्ति वै जन्तून्, इति मूलपाठः।

( ) न० मु० पु० इक्षुयुद्धाभिमरणाकरणात्, इति पाठः।

( ) न० मु० पु० नरज्वर, इति पाठः।

( )

प्रतिमाया भङ्गकारी त्वप्रतिष्ठः प्रजायते । (३ अ० १८ श्लो०)

पुनश्च

अनिवेद्य सुरादिभ्यो भुञ्जानो जायतेऽधरः ॥ (कर्म० ३५ तरं०)

सुरादिभ्यो हरिहरादिभ्यो वैश्वदेवताभ्यश्च आदिशब्दादतिथि- (कर्मदेव-)

पुत्रादिभ्यश्च । अधरः निकृष्टो दरिद्र इति यावत् ॥

पुनश्च

सर्वकार्येष्वसिद्धार्थो जपघाती भवेन्नरः । (ज्ञाता० २ अ० ४३ श्लो०)

पुनश्च

दरिद्रो जायते मर्त्यो दानविघ्नं करोति यः ॥ (कर्म० ३५ तं०)

पुनश्च

उत्पादयति यो ऽन्येषां पाषाणेन प्रहारदः ॥ (ऋणं दत्त्वाधिकां वृद्धिं गृह्णीयाद्यश्च वा भयम्)

तलप्रहारदश्चैव जातोऽपि धनिनां कुले ॥

धनेन रहितप्रायो देशान्तरगतो भवेत् ॥ २ ॥

महाक्लेशी च हृद्रोगी उदावर्ती भवेन्नरः ॥ (कर्म० ३५ तरं०)

पुनश्च

रजस्वलागामिनं च तदुच्छिष्टस्य भोजिनम् ।

प्रजाग्रहः प्रगृह्णाति ततः स ज्वरवान्भवेत् ॥ १ ॥

अतीसारी च कुष्ठी च गात्रे सर्वत्र वातवान् ।

स्त्री चेद्गर्भस्य नाशः स्यात् प्रदरश्च प्रजायते ॥ २ ॥ (कर्म० ४० तरं०)

पुनश्च

रजस्वलां वा चाण्डालीं यो गच्छेत् तं नरं ज्वरः ।

गृह्णाति तेन सन्तापी ज्वरीभवति मानवः ॥ (कर्म० ४० त०)

पुनश्च

तस्करो यो हृया प्राणिहिंसको निर्दयश्च यः ।

आचाररहितो यश्च परधर्मस्य निन्दकः ॥ १ ॥

अधर्मनिरतो यश्च तानेतान्ज्वरसंज्ञकः ।

ग्रहो गृह्णाति तन्मात्रादेकरात्रज्वरी भवेत् ॥ २ ॥

---

( ) गजघाती, इति मूलस्मृतिस्थः पाठः ।

( ) ज० मु० पु० ऋणं दत्त्वा, इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति ।

( ) ज० मु० पु० रहितप्रायः, इति समस्तः पाठः ।

क्रा. ४. ५१

द्विरात्रेण त्रिरात्रेण चतुरात्र ज्वरेण च।
शीतज्वरेण सततं ज्वरेणोष्णज्वरेण च॥ ३ ॥
(कर्म० ४० त०)

[उक्तो भवति :

पुनश्च अशुचिर्यः स्पृशेद्देवं ब्राह्मणं बुद्धिपूर्वकम्।
तं गृह्णाति प्रचण्डाख्यो ज्वरस्तद्ग्रहणान्ततः॥ १ ॥ ( ) [ज्वरी मूर्छी वपी पत-घाती चैव प्रजायते] (४० त०)

पुनश्च अप्रक्षालितपात्रे यः अप्रक्षालितपद्युगः।
भुङ्क्ते ऽपराह्णे तं कालग्रहो गृह्णाति मानवम्॥ १ ॥
अन्तर्दाही पीतनेत्रः पीतविण्मूत्रको भवेत्। ( २ ॥ (४० त०)

पुनश्च आदित्यादिग्रहेष्वष्टमादिस्थानस्थितेषु यः।
न कुर्याद्ग्रहयज्ञं तं कालनायकसंज्ञकः॥ १ ॥
ग्रहो गृह्णाति चिह्नानि तत्रेमानि भवन्ति च।
मुहुर्मुहुर्वेपमानो ज्वरैर्भवति दारुणः॥ २ ॥ (४० त०)

पुनश्च परस्य मनसस्तापं कुर्याद्यश्चव्हरन् वृथा।
चित्तग्रहगृहीतः स्यात् तस्य चिह्नानि मे शृणु॥ १ ॥
व्याधिना परिभूतः स्यात् प्राणसंदेहकारिणा। दे/
दरिद्रश्च भवेत् तस्य यावज्जीवं न संशयः॥ २ ॥ (४० त०) ( ) [दुःख]

पुनश्च पुरतो शिलां तरुं देवालयं वा रुह्य मुञ्चति।
मूत्रं पुरीषमपि वा तं गृह्णाति ग्रहोऽपि वै॥ १ ॥
लोकायतामिधस्तत्र चिह्नानि शृणुष्वन्यथ।
अतिमूत्रपुरीषी स्यादक्तोनेत्रस्तथा पुनः॥ २ ॥

---

( ) ज० मु० पु० ज्वरीति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति।
( ) ज० मु० पु० मूत्रतीत्यशुद्धः पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'दरिद्रश्च', इत्यसंबद्धः पाठः।

पित्तोद्रेकी च वदने देहे चैव व्रणी भवेत् ॥ ३ ॥ (ध० त०)

अनर्हः सन् स्वयं गवीदाय तृणभाजनम् ।

यङ्क्तो विशेषभोजीयस्तमायस्तत्र संज्ञकः ॥ १ ॥

ग्रहो गृह्णाति तन्मात्राद्धृदयोदरशोषवान् ।

जायते नात्र संदेहो बौधायनवचो यथा ॥ २ ॥ कर्म० (ध० त०)

(कात्यायनः ।)

अन्त्यजागामिनं चैव परस्त्रीगामिनं ग्रहः ।

कुम्भकाख्यः प्रगृह्णाति ततस्तु ज्वरवान् भवेत् ॥ १ ॥

अर्शं खड्ड प्रलापी च श्वासकासी च जायते ॥ २ ॥ (ध० त०)

ब्रह्माण्डपुराणे तु अन्येन प्रकारेण कर्मविपाक उक्तः ।

स्त्रीघाती गर्भघाती च पुलिन्दो जायते भुवि ।

स्त्री इति ।

दुःशाया अपि स्त्रियो निःसारणमेव विहितं न तु घात इतिभावः ।

अरण्यवासी नीचजातिविशेषः पुलिन्दः स्त्रियो धर्मार्थकाम साधकत्वात्-पुलिन्दानां तत् त्रितयशून्यत्वात् ।

गुरुलोऽन्त्यजातेषु जायते श्वानयोनिषु ।

यो जनोऽन्त्यजातेषु कुण्डगोलकादिषु गुरुलो गुरुधारकः ब्राह्मणादिषु द्वर्णेष्वतिरिक्त गुरुधारणनिषेधात् ।

सर्वेषामेव वर्णानां ब्राह्मणो हि गुरुः स्मृतः ।

इति वचनात् । इतिभावः । गुरुलस्य निन्द्यसेवकत्वात् श्वन-स्य निन्द्यभोजकत्वात् ।

---

( ) १ पित्तोद्रिक्ती, इति ज० मु० पु० पाठः । ² श्वास कासश्च, इत्यपि अर्शं बद्धः पाठः ।
( ) ज० मु० पु० श्लेष्म बद्ध, इति पाठः ।
( ) ज० मु० पु० कृमिकाख्य, इति पाठः ।

मांसहारी भवेद्विप्रः सृगालो जायते ध्रुवम्।
ब्राह्मणो वेदविक्रेता शूद्रयोनिषु जायते ॥

(मांस इति)
मार्कं॰पु॰ ८३ अ॰ ८ श्लो॰
ब्राह्मणानां पतितानाम् अपि मद्ये मांसे च नाधिकार इति।
"......निजगात्रासृगुक्षितम्,, इत्यत्र नागोजीभट्टटीका। मांसाशी विप्रः सृगालो
जायते सृगालस्य पश्वादि भक्षकत्वात्। वेदविक्रेता द्रव्यं गृहीत्वा
वेदफलं ददाति स शूद्रो भवति शूद्रस्य वेदानधिकारित्वात्।

विश्वासमित्रघाती च पापयोनिषु जायते।
भावित्वा गर्भिणीं नारीं संकुक्षी कुयति यो नरः॥
पाण्डुरोगी भवेन्मूको ज्वलदास्यः सदा च सः।

(विश्वासे इति) विश्वासं दत्त्वा मित्रहन्ता। यद्वा विश्वासहन्ता-
मित्रहन्ता च इत्यर्थः। स पापयोनिषु गर्दभादिषु तेषां सहाय शून्य-
त्वात्। यो गर्भिणीं भावित्वा प्रश्नेन गर्भं निश्चित्य मैथुनं करोति
स पाण्डुरोगादि भवति। ज्वलदास्यः मुखदाहरोगी तत्रापि
सदेति सार्थान्वयः सगर्भस्त्रीगरवतुष्कत्वात्।

कन्याघाती महापापी शबरेषु प्रजायते।

कन्याहन्ता महापापी नरकभोगावसाने बहुषु जन्मसु शबरेषु
नीचयोनिष्वेव जायते।

तस्मिन् पापे क्षयं याते पुनर्जन्मान्तरे भवेत्।
पूर्वजन्मप्रभावेन दरिद्रश्च कुरूपधृत् ॥

तस्यैव कन्याघातिनः दुष्फलान्तरमाह (तस्मिन्निति)
पापे पापदेहे क्षयं याते सति कुरूपधृत् केकरकाण्यादिरूपः।

---

( ) "निराहारौ यतात्मानौ तन्मनस्कौ समाहितौ। ददतुस्तौ बलिं तद्वत्,, इत्येवं विधास्य पद्यस्यादिपा
पदत्रयी। मार्कं॰पु॰ देवी माहात्म्ये १३ अध्याये ८ श्लो॰

कन्याघाती च पुरुषः चटको जायते ध्रुवम्।
फलहारी च दुष्टात्मा फले तस्मिन्भवेत् कृमिः॥

कन्याघातिन एव दुःखकालान्तरमाह (सदेति) चकाराज्जन्मान्तरे श्वासकासरोगी पापातिशयद्योतनाय ध्रुवम् इति । स एव जन्मान्तरे चटकः पक्षी भवति । अत्र श्रीफलादिचोरस्य फलम् आह (फलेति) यस्य फलस्य चोरः तस्मिन् एव फले कृमिर्भवति ।

वृक्षच्छेदे भवेन्मृत्युः कृमियोनिषु जायते ।
स्नानाचारैः परद्वेषी रजको जायते भुवि ॥
स्वामिघाती महापापः पाषाणे कीटको भवेत्।
धनहर्तान्धबधिरः श्मशाने गृध्रको भवेत्।

फलचौर्यादिवत् वृक्षच्छेदिनो जन्माह (वृक्षेति) कृमियोनिषु गतस्य शीघ्रमेव मृत्युर्जायते वारं वारम् इति भावः । वृक्षस्य नानाजीवाश्रयत्वात् । स्नानाचारैरल्पकृतो ऽहमेवात्र महास्नायी इति भावनया वर्तते यो द्वेष्टि, स रजको मलनिर्णेजकः समलानां करणत्वात् इति भावः । (स्वामीति) पाषाणकीटस्य सर्वभोगशून्यत्वात् । (धनेति) रूप्यादिलोभेन धनहर्तुः रूप्यादिभोगहीनान्धादियोनिर्युक्ता ॥

वधान्मृत्युवशो याति मार्जारो जायते पुनः।
प्रजापीडनको राजा भवेत् कुक्कुटयोनिषु ॥

धनहर्तुरेव योन्यन्तरमाह (वधादिति) कस्यचिद्वधान्मृत्वा गृध्रयोनिं त्यक्त्वा मार्जारो जायते। प्रजापीडको राजा अन्यायोपार्जितद्रव्यः कुक्कुटयोनिषु बहुवचनेन काकादिपरिग्रहः इमे तु समलकत्वात् क्रोधकाः ।

स्त्रहारी महीमध्ये कीटो भवति पीडितः।
कीटः रोमपक्ष्यादि हीनः।

कर्पासशणहारी च ऊर्णवस्त्रहरश्च यः।
उपानहोश्च यश्चोरः स मत्स्यो जायते जले॥
(कर्पास इति)(उपानहोः इति) कर्पासादेः शीतनिवारकत्वात्-
मत्स्यस्य जलमध्ये सदाशीतलत्वात् इतिभावः।

घृतहारी भवेत् कुष्ठी तस्माद्भ्रष्टः कृमिर्भवेत्।
घृतस्य सर्वशरीरपोषकत्वात् कुष्ठस्य सर्वशरीरदाहकत्वात्।

मांसहारी पिशाचः स्यात् त्वग्विक्रोऽन्नहारकः।
तैलहारी भवेत् तैली मधुहारी तु गर्दभः॥
(मांसेति) मांसहारी मांसचोरः पिशाचः। पिशाचानामाममांस-
भक्षकत्वेन मांसास्वादहीनत्वात्। त्वचीति) अन्नस्य गोधूमादेश्चोरः-
त्वची मांसमयी वास्थिमयी मुखे यस्य सः तस्या अनिवार्यत्वात्-
सदा दुःखीत्यर्थः (तैलेति) तैलचोरः तैलोत्पादकः तैलनिष्पी-
डने प्रवृत्तः तैली वृषभो मनुष्यो वा (मध्विति) मधुचोरः-
मदान्धसदृशो गर्दभः।

गन्धपुष्पादिहारी च दुर्गन्धो जायते मुखे।
दुग्धहारी तु कूर्मः स्याज्जलवासी जितेन्द्रियः॥
(गन्धेति) गन्धादिचोरः मुखे दुर्गन्धः। गन्धादिना वशीकृत-
लोकस्य दुर्गन्धेन लोकतस्त्याजनं। दुग्धचोरः उपगताकामः।
जलवासीति स्थलवासि चाहत्यर्थे जलस्योपयाप्रतिकूलत्वात्

हे जितेन्द्रियाः ऐहिकसर्ववस्तुतो व्यावृत्तमनस्काः।

प्रच्छन्नपापकर्तुस्तु सप्तजन्मान्धता भवेत्।
ततः पापात् परिभ्रष्टो लोमशो जायते नरः॥

(प्रच्छन्नेति) गुप्तपापिनोऽन्धता भोगगोपनाय इति। ततः पापात् पापदेहात् परिभ्रष्टो जन्मान्तरे लोमशः-सकलशरीरलोमा वनमनुष्यो जायते।

नित्यं क्रूरो विकारी यो नकुलो जायते नरः।
परद्वेषी परक्रोधी जलौका जायते चिरम्॥

(नित्यमिति) क्रूरः अकारणोऽपि कटुभाषी। विकारी-विक्षेपकारी। नकुलः सर्पादिभक्षकः। अकुलेऽपि-परस्मिन् यो द्वेष्टि अत एव क्रोधी। रक्तशोषकस्वभावा-जलौका रक्तपा चिरं बहुषु जन्मसु जायते।

अकृत्वा वैश्वदेवं तु भुञ्जते ये द्विजातयः।
ते वृथा भोजिनः पापा जायन्ते पापयोनिषु॥

(अकृत्वेति) वैश्वदेवलोपिनो द्विजाः त्रयो वर्णाः देवांशभोक्तृत्वात् ते मलभोक्तृश्वादियोनिषु जायन्ते।

पश्चात् तापकरो दाने कोकिलो जायते वने।
पितृमातृसुहृद्द्रोहाद्बको भवति खेचरः॥

(पश्चादिति) दानान्ते पश्चात्तापकरः "न दत्त्वा परिकीर्तये" दिति निषेधात्। कोकिलः ~~पश्चात्~~ तापेनाशुभभाषी दातृ-

पश्चा-

त्वान्मधुरस्वरः (पित्रेति) पित्रादिद्रोहितो ऽन्तःकरण-
कुटिलत्वात् तादृशी वकयोनिः (खेचर इति) खेचरयाऽहत्यार्थम्।

य: शिवस्वोपजीवी स्यात्स भवेच्छशको वने।
देवब्रह्मस्वहारी च कृष्णसर्पो भवेद्वने॥

(य इति) शिवस्वं शिवायार्पितं द्रव्यं तद्भोजी शशकः
मृगविशेषः स हि लुब्धकैः प्रयत्नेनापि मारयित्वा भक्ष्यते।
देवब्राह्मणद्रव्यचोरः कृष्णसर्पः पवनेतरभोगरहितः।

ताम्रकांस्यापहारी च मेषयोनिषु जायते।
फलहारी च विन्ध्याद्रौ कुञ्जरो जायते वने॥

ताम्रादिहारी मेषः दृढतरशिरस्कः परस्परकलहेन
ताम्रादिशब्दकारी पक्वापक्वभेदेन फलानां द्वैविध्यात्तद्धरण-
पापफलस्यापि द्वैविध्यं दर्शयति (फलहारीति) पूर्व-
पक्वफलहारी इह त्वपक्वफलहारी इति भेदः विन्ध्याद्रौ-
सिंहबहुले तत्र हि सिंहाः फलवद्धस्तिशिरस्त्रोटयन्ती-
तिभावः।

चामरवादित्रहारी च चटकचाटकोऽपि जायते।
शास्त्रचोरो नरो नित्यं पशूनां योनिषु जायते।

चामरादिवादित्रचोरः चटं चटत इत्येवं शीलो चटक-
चाटकः चटकचटकः चटकवद्वदनः पक्षिविशेषो वा।
(शास्त्रेति) शास्त्रस्योत्तमभोगसाधनत्वात् पशूनां च निन्द्य-
भागित्वात्।

पादेनाग्निद्विजस्पर्शी पङ्गुर्जन्मत्रयं भवेत्।
सुरापानकरो विप्रः श्वयोनिं समवाप्नुयात्॥

(पादेनेति) अग्निं द्विजं वा यः पादेन स्पृशति स त्रि जन्म-त्रयपर्यन्तं पङ्गुः पादहीनो भवति। (सुरेति) यो विप्रो भूत्वा सुरां मद्यं पिबति स श्वयोनिं गच्छति विप्रस्य सुराया मल-तुल्यत्वात् शुनश्च मलभोजित्वात्।

परवस्तुहरा ये च सर्वभक्ष्याश्च ये नराः।
शृगालयोनिं गत्वाथ काकयोनिं व्रजन्ति ते॥

(परेति) यत् किञ्चित् परवस्तुहरणशीला ये, ये च-भक्ष्याभक्ष्यविचारशून्या यस्य कस्यचिदपि कुलालरजका-देरन्नमश्नन्ति ते तादृशीं परमारितपश्वादिग्राहकां शृगाल-योनिं भक्ष्याभक्ष्यविचारहीनां काकयोनिं च गच्छन्ति योग्यत्वात्।

मन्त्रदीक्षाविहीना ये दीक्षां दद्युर्द्विजोत्तमाः।
तेन दोषेण विप्रास्ते मार्जारत्वं व्रजन्ति हि॥

(मन्त्रेति) धर्मविशेषबोधकचिह्नपूर्वम् उपासनाविशेषग्रहणं दीक्षा। स्वयं तद्विहीना एवान्येभ्यो धनप्रतिष्ठादिलोभिनो द्विजा-दीक्षां ददति ते मार्जारा मूषकग्रहणचिन्तासक्ता भवन्ति शिष्या-दिग्रहणचिन्तायोग्यत्वात्।

छेदयेद्यो महावृक्षं पुष्पितं फलितं तथा।
स जाहको भवेत्सम्यक् पश्चाद्भवति कुक्कुरः॥

छेदयेदिति । महाद्रुमं । मार्गमध्ये घनच्छायं वटादिकं पुष्पितं फलितं यं कं चिद्वा प्राण्युपकारकं छेदयेत् स जाहकः वनमूषको दुर्गन्धितपद्यादिभक्षः जन्मान्तरे च सुगन्धप्रतिकूलदुर्गन्धशोधकः छुछुन्दरो भवति ।

सगोत्रघातिनो ये च सगोत्रीषु च लम्पटाः ।
अश्वयोनिषु जायन्ते यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥

(सगोत्रेति) स्ववंशनाशकः, सगोत्री भोगी च तादृशीम् अश्वयोनिं कल्पपर्यन्तं याति ।

दानेषु दीयमानेषु तत्र विघ्नं करोति यः ।
अन्धकूपे भवेत्सर्पो नेत्रहीनो न संशयः ॥

(दानेष्विति) दाने विघ्नकरो दातः ख्यातत्वात् तत्प्रतिकूलेऽन्धकूपे ऽन्धो ऽहिर्भवति ।

चक्रवाको भवेत् सोऽपि स्नेहच्छेदं करोति यः ।
मातृपितृगुरुद्वेषी धर्मपुत्रस्य निन्दकः ॥

(चक्रेति) यः स्नेहभञ्जकः स च स्नेहदुःखदं चक्रवाकयोनिं याति । चक्रवाका हि नदीपार्श्वे वसन्ति रात्रौ च स्त्रीवियुक्ता भवन्तीति भावः ॥ मात्रिति । गर्भबाल्यादिदुःखसहनपूर्वसुखदातृमात्रादिद्वेषी, पूर्वे तु मात्रादिद्रोही प्रोक्तः, तयोरन्तः कौटिल्यं द्रोहः बाह्यान्तः कौटिल्यं द्वेष इति भेदः । धर्मपुत्रस्य परस्त्रीगमनादिवारकस्य निन्दकः । एते सर्वे ऽपि जन्मसहस्रं यावद्भूम एव विनश्यन्ति इति सार्धश्लोकार्थः ॥

एतेऽगर्भे विनश्यन्ति यावज्जन्मसहस्रकम्। ८।
एकाकी मिष्टमश्नाति परिवारं विना तु यः॥

एकाकी मिष्टभोगी स तु मरु-
परिवारं बालवृद्धादिकं विना स्वयं मिष्टभोगी स तु मरु-
देशे निर्जलदेशे तत्रापि शुष्कवृक्षे यत्कोटरं सच्छिद्रस्थानं
तत्र सर्पो जलाभिलाषीति भावः।

नाराधितं च यैः शैवं लिङ्गं विष्णुस्तथात्मभूः।

शिवादिपूजाहीनान् निन्दति (नाराधितम् इति) आत्मभूः
ब्रह्मा तत्पूजनं मानसम्। न विष्ण्वादिवत्। यद्वा तत्पूजनं
ब्राह्मणपूजनम्।

न पूजिता तथा दुर्गा न तीर्थगमनं श्रुतम्।
न हुतं नैव जप्तं च न दत्तं ब्राह्मणे गुरौ॥

दुर्गा नवरात्रादावपि न पूजिता।

तेषामालस्ययुक्तानां नरके पतनं ध्रुवम्।

(तेषामिति) आलस्येन त्यक्तकर्मणां नरके एव पतनम्।

देवार्चनरता ये च तीर्थस्नानरताश्च ये।
सत्यधर्मरताः शूरास्तपःसंयमसंयुताः॥
ते तु जन्मान्यनेकानि क्रीडन्त्यमरमन्दिरे।

शुभकर्मणां तु स्वर्गगमनम् इत्याह (देवेति)(सत्येति)
सत्यं यथार्थभाषणं तद्धर्मरताः अप्रियमपि सत्यमेव भाषन्त-
इत्यर्थः तादृशा अमरमन्दिरे क्रीडन्ति।

अथ महापापिनां कर्मविपाकः ।-

मनुः ।-

सुवर्णचौरः कौनख्यं सुरापः श्यावदन्तताम् ।
ब्रह्महा क्षयरोगित्वं दौश्चर्म्यं गुरुतल्पगः ॥ (११ अ० ४९ श्लो०)

यमः ।-

पतितः संप्रयुक्तश्च कृतघ्नो गुरुतल्पगः ।
एते पतन्ति सर्वेषु नरकेष्वनुपूर्वशः ॥
~~महापातकसंयुक्ता दुर्गतिषु नरयोनयः ।~~

मनुः ।-

श्वसूकरखरोष्ट्राणां गोजाविमृगपक्षिणाम् ।
चाण्डालपुक्कसानां च ब्रह्महा योनिमृच्छति ॥ (१२ अ० ५५ श्लो०)
कृमिकीटपतङ्गानां विड्भुजां चैव पक्षिणाम् ।
हिंस्राणां चैव सत्त्वानां सुरापो ब्राह्मणो व्रजेत् ॥ (१२-५६)
लूता~~हि~~सरटानां च तिरश्चां चाम्बुचारिणाम् ।
हिंस्राणां च पिशाचानां स्तेनो विप्रः सहस्रशः ॥ (१२-५७)
स्तेनः स्वर्णस्तेनो महापापप्रसङ्गात् । लूता कृर्णनाभिः ।
सरटः कृकलासः ।

तृणगुल्मलतानां च क्रव्यादां दंष्ट्रिणामपि ।
क्रूरकर्मकृतां चैव शतशो गुरुतल्पगः । इति । (१२-५८)

एतज्ज्ञानिनः ॥

---

( ) अ०पु०पु० क्रव्यादर्दंष्ट्रिणाम्, इति पाठः ।

का॰ ४। ६२

~~एतत् ज्ञानिनः।~~ अज्ञानकृते तु।

(याज्ञवल्क्यः :—

महापातकजान् घोरान् नरकान् प्राप्य दारुणान्।
कर्मक्षयात् प्रजायन्ते महापातकिनस्त्विह ॥ (३ अ॰ ५ प्र॰ २०६ श्लो॰)

मृग(अ)श्वसूकरोष्ट्राणां ब्रह्महा योनिमृच्छति।
खरपुल्कसवेनानां सुरापो नात्र संशयः ॥ (३ अ॰ २०७ श्लो॰)

कृमिकीटपतङ्गत्वं स्वर्णहारी समाप्नुयात्।
तृणगुल्मलतात्वं च क्रमशो गुरुतल्पगः ॥ (३ अ॰ २०८ श्लो॰)

[ब्रह्महा क्षयरोगी स्यात् सुरापः श्यावदन्तकः। हेमहारी तु कुनखी दुश्चर्मा गुरुतल्पगः ॥ ३ अ॰ २०९ श्लो॰]

यो येन संवसत्येषां स तल्लिङ्गो ऽभिजायते। (३-२१०) पू॰

एतेषां ब्रह्महादीनां मध्ये येन पतितेन यः पुरुषः संवसति स तल्लिङ्गो ऽभिजायते।

शङ्खेन विशेषो दर्शितः।

'ब्रह्महा कुष्ठी। तेजस्तापहारी मण्डली। गुरुपतिहन्तापस्मारी।'

सूर्यारुणकर्मविपाके।—

गोस्त्रीपुत्रवधाः पापाः पुत्रनाशकरा मताः', इति।
ब्रह्महत्यायाः पुत्रनाशरूपफलाभिव्यक्तता।

विशेषान्तरं सूर्यारुणे।—

यः कश्चिद् घातयेत् पूर्वं ब्राह्मणं ज्ञानवर्जितः।
कुष्ठरोगान्वितः सोऽपि जायते ऽत्रैव जन्मनि।

---

( ) ज॰ मु॰ पु॰ 'मृगाश्वसूकर, इति पाठः।

( ) 'ब्रह्महा, इत्याद्येकं पद्यं ज॰ मु॰ पु॰ परित्यक्तमस्ति।

अथ प्रसङ्गात् ब्रह्महत्यासमनृपवधकर्मविपाकः। तत्र शातातपः।—

राजहा राजयक्ष्मी स्यात् (२ अ० ३८ श्लो०) इति।

वैश्यहन्तुरपि ब्रह्महत्यामहापातकसमतया तत्कर्मविपाकः।

कर्मविपाकसमुच्चये।—

छिन्नान्यङ्गानि जायन्ते वैश्यहन्तुस्ततः परम्।

ज्वरो शीतोष्णको दाह अथाने त्तन्निवृत्तये। (भवति ध्रुवम् १४ त०)

वैश्यो ऽत्र सानस्यो ज्ञेयः।

सूर्यारुणकर्मविपाके तु अन्यथोक्तं यथा।

यो मोहाद्घातयेद्वैश्यमन्यजन्मनि मानवः।

सो ऽत्र जन्मनि विज्ञेयो रक्तार्बुदसमन्वितः॥

इति शरणागतवधे केवलं नरकास्थितिः निश्चतिर्यग्योनिषु सर्वमुनिमतेन।

गर्भघातस्यापि ब्रह्महत्यासमतया तत्कर्मविपाकः।

सूर्यारुणे।—

पुरागर्भं तु यः कश्चिद्घातयेज्ज्ञानवर्जितः।

जलोदरेण सततं रोगेणात्र प्रपीड्यते॥

सुहृद्वधस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः

सूर्यारुणे।—

---

( ) 'क्षयरोगी, इति मूलपाठः।

( ) 'छिन्नान्यङ्गानि, इति युक्तो मूलस्मृतिस्थः पाठः।

पूर्वजन्मनि यो ऽज्ञानान्नरो विश्वासघातयेत् स्वतम्।
मित्रं वा वायुरोगेण पीड्यते सो ऽत्र जन्मनि इति।
विश्वस्तविषदानस्यापि ब्रह्महत्यासमतया तत्कर्मविपाकः।
कर्मविपाकसमुच्चये।–
विश्वस्तविषदाता च प्लीहवाञ्जायते नरः। (५ तरं०)
च शङ्खशूली च। तत्रैव।नास्तिक्यात् संध्यादि-
त्यागस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः।
पूर्वजन्मनि नास्तिक्यात् संध्यादिरहितो द्विजः।
हस्तशूली च भवति। इति। (५ तरं०)
गुरुप्रातिकूल्यस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः तत्रैव।
गुरौ निर्बन्धतो यस्तु प्रातिकूल्यं समाचरेत्।
सो ऽपस्मारी भवेत्तत्र इति।
गुरूपरोधस्यापि तत्समतया कर्मविपाकस्तत्रैव।
गुरूपरोधी शिरसि रोगवाञ्जायते नरः। (२० तरं०)
एतत्साम्येन गुरुणा वाग्विरोधस्य कर्मविपाकमाह।
बौधायनः।–
वाग्विरोधं गुरोः कृत्वा मुखरोगी भवेन्नरः। (कर्म० २० तरं०)
गुरुद्वेषस्याप्येतत्समत्वात् तत्कर्द्धः कर्मविपाकः तत्रैव।।
गुरुद्वेषी तथापर इति।
कृष्णानन्तरम्।

दुर्मनाश्चैव जायेत नरकान्तेऽन्यजन्मनि।
श्रुतपुत्रधर्मशील व्याधियुक्तो भवेन्नरः॥

वेदवाह्यशास्त्राध्ययनस्यैतत्समत्वात् तत्कर्मविपाकोऽपि तत्रैव यथा।

दंष्ट्रिभ्यश्च पशुभ्यश्च मरणं गुरुनिन्दया।
वेदेभ्यो बाह्यग्रन्थस्य पठनादपि जायते॥
अरण्ये निर्जले देशे जायते ब्रह्मराक्षसः।

मरणानन्तरं ब्रह्मराक्षसत्वावाप्तिरित्यर्थः। गर्वेण गुर्वेवज्ञाकर्तुरपि तत्समतया तत्कर्मविपाकः।

मातापित्रोर्देवताया गुरोरपि( ) च गर्वतः।
अवज्ञां कुरुते यस्तु शिवपादाभिधो ग्रहः॥१॥
गृह्णाति तत्कारणान्मूर्ध्नि जठरे रोगवान्भवेत्।
पाददाही ज्वरी चैव जायते नात्र संशयः॥२॥(कर्म० प्र० त०)

अत्रैव प्रकारान्तरम्।–

'देवब्राह्मणगुर्वार्ययोगेशावमानिनाम्।
शिशुग्रहः संक्रमते ततो ज्वरयुतो भवेत्॥
अतीसारी चाथ( ) शोफी हस्तपादप्रकम्पवान्।' (कर्म० प्र० त०)

अथ स्त्रीकर्मविपाकः।–

---

( ) 'गुर्वादेर्यश्च,' इति स्मृतिपाठः।
( ) 'चास्य शोफ,' इति स्मृतिपाठः।

भर्तृसौख्येन या नारी सौख्ययुक्ता न जायते।
सा पुंश्चली जायते राजंस्त्रीणि वर्षाणि पञ्च च॥
वाचा चाक्रोशिका याति संनिरुध्य पतिं हि या।
अकार्यं कारयेत् पापा सा नारी वल्गुली भवेत्।
भर्त्रर्थे हि या वित्तं विद्यमानं न यच्छति।
जीवितं वा वरारोहे विष्ठायां जायते क्रिमिः॥
क्रिमियोनिविनिर्मुक्ता काष्ठकीटो भवेत् तु सा॥

कर्मसङ्ग्रहे ।-

अवमत्य च भर्तारं जारमालिङ्ग्य तेन च।
सार्धं क्रीडति या नारी तमेवानुसरत्यपि ॥ १॥
तस्यास्तु स्तनयोः शोषो जायते जननान्तरे।
भगं रक्तं च स्रवति नित्यं जन्मनि जन्मनि ॥ २॥ (१५ तरं०)
मृते भर्तरि या नारी नीलवस्त्रं प्रधारयेत्।
सा मृता नरकं याति क्रमिकुण्डिस्ततः परम्॥

ततः परं नरकभोगानन्तरं मानुष्यशरीरम् आसादयेत्यर्थः।

शिवगीतायाम् ।-

क्षुत्पिपासातुरं नारी भर्तारमवमन्य या।
मिष्टान्नं स्वयमश्नाति न सा पुष्पवती भवेत्॥ (कर्म ३८ तरं०)

वृद्धगौतमः ।-

स्रवद्गर्भा भवेत् सा तु बालकं हन्ति या विषैः। (कर्म० ३८ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे ।-

चीरं मुष्णाति या नारी पूर्वजन्मनि संवृता।
चीरंमुद्गरे तु तस्या वै चीरं न वर्तते स्तनात्॥ (३८ तरं०)

जन्मान्तरकृतदुराचारो ।-

ब्रह्माण्डे सकलहा नारी जायते वन मक्षिका।
... तीरं वञ्चयेद्या तु जलौका जायते वधूः॥

(नित्य ...ति?) कलहकर्त्री स्त्री सम्यग् वनमक्षिका भवति।
भर्तृवञ्चिका तु जलौका पुरुषसङ्गसुखरहिता जिन्दुकधि-
रादिभोक्त्री ।

स्त्रीणामपि ब्रह्महत्याफलं क्षयरोगावाप्तिः।

सूर्यारुण कर्मविपाके ।-

या योषिदाचरेत् कामात् पूर्वजन्मनि निष्कृ[तात्]।
ब्रह्महत्यामथाञ्चैव सा ज्ञेया क्षयरुग्युता॥
न तस्याः पापशमनं मयोक्तं पद्मिसन[म्]।
महापापकृताद्रोगान्मृत्युरेव न संशयः।

पापाल्पतया स्वल्परोगवत्त्वम् ।

पूर्वजन्मनि या काचिद्घातयेद्ब्राह्मणं सुतम्।
सान्यजन्मनि कुष्ठेन तस्मिन्वयसि पीडिता॥
जायते म्रियते चापि गर्भस्थेनेन चाण्डज।
पापाज्ज्ञानकृतात्पूर्वं प्रोक्तं तन्मतं मया॥

( ) 'जरतः स्तनौ, इति मूलपाठः।

गवस्याई गवा वहूजे॥

भैरव. चौ. म हा वा क वा दि नी स न मु ख हू जे हो।।अं.।। जा

ही तैं त्रि भु व न मा नी जा तें हू भ वा नी जो जा के म न र्ई छा

सो र हो ई पू जो।।भो.।। रि द्धि सि द्धि त व ही पा ई ए मा न ज

व हे गू च र ण धू जे हैं ता न स य न या प्र सा द मा ग त

ज हा न हां जु र त फु र त त हा त हां रं ग रं ग की क र त ज

य हो

काकेतम

रज़ा रिशभगता.

र छ ना उ नं चा स को ट ता न त्रा वै ज ग दी श ग॥ ता न है न को

दी जो छे रा ग छ नी स रा ग गी ता ल ल य स मी त म ज सो

धुवपद कृष्णजीका

हो र कं ठ प्र वे श॥ मैं चौ॥ मो ह न जा गो म नो ह र म धु सू द न म द न

मो ह न मु रा री मा धो मु कुं द म न भा व न॥ जा गो जो गो [illegible] य न रा य ए ज ग [illegible]

प ति ज ग जीव व जा दो ना थ ज सु धा नं द ज ग त सु ख प्रे म व ढा व न॥ जा गि ए

जु का हु कु व र के व ल क ल्पा ए रा र जा गी ए श्री कृ ष्ण चं द्र प्रे मा नं द पा

व न॥ ज ग ते के ज गै या लु म प्र भु वै जु के स्वा मी व ली [illegible] म कृ ष्ण [illegible] के मै या

पा प न सा व म॥

धा व त ह र न र स नि ॥ भैरः चौ॥ तु म हो ग ए प त दे व कु
ध दा ता श्री स ध रे ग ज सु उ॥ जै उ जै उ धा वै ते र ते उ फ
ल फा वै चं द न ले प कि ए भ ज दं उ॥ सि द्धि श्च रो ना म जु मो हा
रो क हि य त जे वि द्या ध र ती न लो के म ध स गु दी प न व खे उ
ना न से न तु म को नि त ह मि र त ह र न र स नि ग णी गं ध
र्व पं डि त॥ इन्द्रप्रस्थवद मैं चौ॥ है ग ए रो जा म हा रा जो ग जा न
न जै वि द्या ज ग दी श॥ स प्र ख र सो गा ऊं व जा ऊं स व दा ग
रा ग नी पु त्र व धू न स हि त स्त्री ए॥ वा ई स ह र न इ की स स

मेरु॰चौ॰।। आलि वो द र ग जा न न नि र जा हि त ग णि श ए क र दे न प्र ते न

व द न ग्रे ऋ ए मे स ।। न र ना री गु नी गं ध र व कि न र ज दू हे म

ऋ मि ली ब्र ह्मा वि ष्णु ग्र र न पु जा व त म हे श ।। ग्र ष ति व्ह न

व नि ध सु ख क र ना हि न वि द्या प ति तो हि स्मि म र त ति न को नि त

श्रे व ।। जा न ते न के प्र भु तु म हि को ध्या मे ग्र वि धू न रू प वि

ना य क रू प स रू प ग्र दे श ।। ग लेष ।। मे॰चौ॰।। पू जो रे ग ए सा

को उ सी ।। रि द्धि सि द्ध के दा ता वि घ्न ह र न दू नी ।। जि न

ध्या यो ति न पा यो म न र ण म नी ।। व क स के प्र भु को

भैरव-चौ०॥ चंद को ग्रहो न होत नयन चंद कांत कंत छायो पार

देस देह दाह नीद गत है ॥ग्रो॥ सिर गुलाब नीर कर

पूर पर सत विरहा की पीर हिये ज्वाल नी जगत है ॥ ला ज

न नैं कछू नाह जनै ये काहू लोक गन हो उ र को उ दार ग्र

नु राग उ मगन है ॥ कहा कहूं मैं री वीर उ देहि ग्रधक पीर

हर भी हमीर सीरो नीर होल गत है ॥

कवित्तराग
भरख.ति
नतार.

ख नं

तिप्रणपा

ता॰ चा

भैरव॰ ...पद कालीजीकीवंदना॥ जै को ली क ल्या नि ख प्र

धा र नी गि र जा चे न ह्या मा चंडिचा मुं डा ष्ठ ट धा

र नी॥गत्रं॰॥ ज्ञ ग जे न नी ज्या ला मु खी ग्रा द जो त ग्र

व न्ना दे वी ग्र ह्म पू र्णा ग्रा न न्दी ज र ली ना र श्री

ग्रुध भो॰॥ यो ग नी ज य र ण क र णी विं द वा स नी ल ल

ना ह्रो च स भ वा नी ग्र ह र द ल नी न हि रवा ह र मा र नी

संचाई॥ हि म गि री हिं ग ला ज स नी का श मी र हा र दा का म रु के

त्रयताल:

श्रीकृष्णचरित्र ॥ भयो भोर यशुमति गृह आनंद मंगलचार बधाई । जागी महर पुत्र मु
खदेख्यो आनंद उर न समाई ॥ जैसे प्राचि प्रगटत प्राची दिशि सकलकलानिधिपूर ॥ यशुम
ति कूष आय हरि प्रगटे अघहर तिमिर करदूर ॥ नंदराय घर ढोटा जायो महर महासुख पा
यो ॥ विप्र बुलाय वेदधुनि कीनी स्वस्तिवचन पढायो ॥ जातकर्म कर पूजि पितर सुर पूज
न बिप्र करायो ॥ है लक्ष धेनु दई तेहि औसर बहुतहि दान दिवायो ॥ परवत सात तिलन
को कीन्हो रतनन अम्रो घमिलायो ॥ मागधसूत और बंदीजन ठौर ठौर यशगायो ॥ बाजे बज
त विचित्र भांति सों रह्यो घोष सब गाज ॥ सुर सुमनन बरषावत गावत व्योम विमानन सा
ज ॥ बांधत बंदनवार सांथिये द्वारे धुजा सुहाई ॥ कनक कलश प्रति पौर बिराजत मंगल
चार बधाई ॥ सुरभी वृषभ सिंगारे बहुविधि हरदी तेल लगाई ॥ हबरन माल बिचित्र धातु र
ग अंग अंग चित्र बनाई ॥ आये गोप भेट ले ले के भूषन बसन सुहाये ॥ नाना बिधि उपहार
दूध दधि आगे धरि शिर नाये ॥ यशुमति के गृह पुत्र प्रगट भयो सुनी सकल ब्रजनारी ॥
मंगल साज संवार सहा चलें घर घर मंगलकारी ॥ मनो आतुर है चली मंजु उजु रिशिर सुम
नन बरषावें ॥ मानों री मधुप धरनी कोर सपराग दरसावें ॥ पहुंची जाय महर मंदिर
में करत कुलाहल भारी ॥ दरसन करि यशुमति सुतको सबलै मन लगीं बलिहारी ॥ नाचत गो
प परस्पर सब मिल छिरकत हैं नवनीत ॥ दूध और दधि और हरद जल सींचत हैं करप्रीत ॥

यशुमति कूष सराहि बलै यालै नलंगी ब्रजनार ॥ ऐसो हुलसत तेरे गरु हुश्रगटो यो या ब्रजको यं
गार ॥ यशुमति रानी देनव धाई भूषन रतन अपार ॥ फूली फिरत रोहनी मई या नख शिख
कर सिंगार ॥ देत असीश चली ब्रज सुंदरि जिय अपने ज्यों हरख भारी ॥ मह पूजन सब कियो
वेदे विधि नंदराय हरखकारी ॥ देरा देरा ते ठाढी आये मन वांछित फल पायो ॥ को कहि
सकें दसा धी जनको न यो सबनके मन भायो ॥ तादिन ते सगरे या ब्रजमें रमा रूप दरसायो ॥
[illegible] ढाढो गोवर्द्धन तें आयो ॥ परम उदार महर ब्रजपति जू ठाढी
मजकुँवर [illegible] ज्ञान एक [illegible] डुडुक मंजीरा नूपुर नाना भांतिन चायो ॥ के गाय गायन पाग
निकट बुलायो ॥ बाजत डुडुक मंजीरा नूपुर नाना भांतिन चायो ॥
पीछो सा ढाढिन को पहिरायो ॥ हरिद दरयाई कंठ लगाई परदर सालन उढायो ॥ बहुत
दान दीने जू पनंद जू रतन कनक मनी हीर ॥ धरानंद धन बहुत नहिं दीन्हें ज्यों बरषत
घन नीर ॥ कुंडल कान कंठ माला दै धुबनंद अति सुख पायो ॥ सीधो बहुत मुरसुपा
नंदे गाजोमरि पहुंचायो ॥ वमोधर मानंद कहत है बहुत हि दान दिवायो ॥ ब्रज
रानी ढाढिन पहिरा [illegible] मन वांछित फल पायो ॥ चलें भवन को देत असीस हो ढाढिन
रमय कीरत गा[illegible]वे ॥ जिन याचे ब्रजपति उदार अति याचक फिरन कहा[illegible] ॥
नाना बिध के विविध खिलोना रतन अधिक अमोले ॥ ताको लेन गये मथुरा को
म्वान कंडडु मिवे ले ॥ बेग जाव गोकुल तुम अब हो हनियत हैं उनपान ॥ हुतिव
[illegible] नाके सपठाई अति सिंद
जराज तुरत घर आये जिय में अति अकुलात ॥ अथ पूतना[illegible]

मै॰ चौ॰ ॥ जा दि न तैं मो ह न मु र लि व जा ई ता दि न तें हौं न न म न मै हौं

व का ई॰ सु नु स्व र न की म्रा रो हि य व रो ही र स म रि नां (कल्यान

न ह ना इ॰ म्ह लो ह प खा न पा न ते ज हू सो प वो चौं क

चौं क उ ठ र ही म्रु र जा ई॥ मे रो तो जी म न ध न है व लि

हा री रा खौं गी ग र बा ल गा ई॥

सुनो

भै॰ चौ॰ जै ल क्ष्मी र मा क म ला क रु णा म र्द्द प द्म जा द धि त न या ॥ जो म

हा दा नी वि ष्णु पा द से व नी ज ग ज न नी ज ग नि स्ता र नी ज ग मो ह नी रू

प पा ति रै या ॥ भै॰ चौ॰ ॥ जै य ल क्ष्मी र म ण्ण क म ला कां त श्री ध र मु ध र

गि रि ध र न न्द ह रि रे ॥ ना रा य ण ना र सिं ह न रो त्त म नि रा का र नि रं

ज न नि र धा र भ क्त व र रे

हि

सुक्रा वै द्वारवृधाताजग जैपष्ठउपेंद्र नामधरै आखाडहितपन नाम बट

ऋतु उपकारी ० होगमलिलाव नर्मंयमहि भाद्रखणिरितआश्विनदिनकरहि

ऊर्जा मार्ग मित्र सारी ० विष्णुतुंहि पौषमास [illegible]दश तनु व्यापरहे

अभ्यन्तर वाक्यनुंहि तेरिकला जारी ० कालानिधी चेतन तुंहि

आतम जगत रूपधरै रसहि सकलग्रहणाकैरै परमवन मविहारी ०

अनाउत
रागपचंम

शिवजूके०

आदि महादेव देव प्रभु षि लास वास करैं हरैं सकल विकलताइ आशु फलवि

धाता ॥स्था॰ दाता सुख संपत को योगि योग पूज्य सदा चरण शरण धा

शि॰

रणसें वांछित फलदाता ॥अं॰ गिरिजापति गिरिश गीत गावत गण

८॰

गुणि गुण वत गिनगिन गिर वहुप्रकार ~~निरखि~~ संत माता पुनिर

भूमिधूलि कणहि गिने गिनहि मव के नहि गुणगण वालनिधी

दयानिधे चरण मन समाता ०॥अन्तरा॰ श्रीशंकर धूलि लित

देह गेह व्योम नास आस पास भूतान पत रुंडमालधारी० स्था०

भ्रुकुटि कुटिल भैरव तनु कर त्रिशूल खप्पर कर ताम्र जटा

वालाकोई विरला ही मिलता है इसतें येह प्रतीत होता है जो इसके वजा
वरोकी क्रिया कठिन है इसतें परिश्रम साध्यत्व ही कारण है इसीका
रणतें संगीतज्ञोंके मध्यमें अग्रसर है अर्थात् इसतें मुख्य और वा
द्य नहीं होसकता॥ वीणाके वजाणेमें जितनो परिश्रमकी अवश्यपता है
तिसकी अपेक्षा करके थोडे परिश्रमसे काछपी वीणा वजाउणेमें अ
ति चतुराई आउती है और काछपी वीणासें सुन्दर प्रकारकी विधि प्रतीत होजा
तीहै सो वीणावादन इतनाइ ह व्यापार है अब वीणा वजाणेवाले जो अब इ
स कालमें प्रसिद्ध हैं उनके नाम॥ निर्मोलशाह १ महम्मदअलि २ नास
रेमद ४ सजूखां ५ गुलावखां ६ गुलामरसूल ७ करीमखां ८ उस्ता
दजी लक्ष्मीप्रसाद ९ फिरोजखां १० नहवतखां ११ मिश्रीखां १२

वा० २

संम० ४३

जीवणशाह

मिश्र

अथ ततवाद्यानि · अथ महतीवीणा · येहवाद्य अतिप्राचीनकालकाहै और स
बसे है और सभवाद्योमें प्रधान है और महर्षिनारदजीकाकीयाहोयाहै येहणा
स्त्रकार लिखते हैं येह साज मनुष्य देहके सदृश है मनुष्यदेहमें जयसें एक
मेरु दंड होताहै इसीतरां वीणामें एक बांसका दंड होताहै मनुष्यदेहमें ज
यसें तीन स्थानके मध्यमें नाभी · और मस्तक एह प्रधान दोनो स्था
न हैं इसीतरां वीणाको दोनोंतुंबे लगायेजाते हैं सो देहके सदृश नाभी
थीलयकर मस्तक तक नवमुष्टिपरिमित स्थान सरांके रावणवी
ले एहवंशको मनके मनके होतेहै वीणादंडको सारां होताहैं नारद नि
र्मित जोवीणाहै इसीतरांकीवीणाको महतीवीणाबोलते हे इस वीणामें ती
नलोहेकी और चार पित्तलकी तारां सभसात बांधीजाती हैं येहवाद्य भारत
वर्षके सभवाद्योंसें अधिक प्राधान्य हय क्युंकि इस वाद्यके बजाणे

मरसूल · करीमखां · लक्ष्मीप्रसादमिश्र · फिरोजखां · नहलखां गुला
मऊसेनखां · मेहदीऊसेनखां · ओयारखां · इनउस्तादोंमेंसें कुछक
वर्त्तमान अबहैं परंतु लक्ष्मीप्रसादमिश्रजी वीणावादनमें बहुत
निपुनथे · अबबाबू अमयचरणमल्लिककोंभीअच्छीखबर है ·
अब येहतो बडीवीणाकहदीनी अब औरवीणाभीकथनकरते हैं जैसें
रुद्रवीणा २ सारस्वतवीणा ३ रंजिनीवीणा ४ कच्छपीवीणा ५ इत्यादि
औरभी अनेकवीणा हैं उनकाक्रमनाम आगेकहेंगे · जोपीछेमह
तीवीणाप्रतिपादनकरीहै उसकी वादन क्रिया कठिन है इसीवा
स्ते बहुत भारत षंडके लोक सितार बहुत बजावते हैं अरराग प्र
योजन उसीसाज सें लेलिते हैं हाथकीसफाई सें अच्छाप्रयोजन

महतीवी
णा

अथ तताध्यायारंभः जोजो तंत मय साज है अर्थात् तार संयुक्त साज हैउ
सकों तत कहिते हैं सो अनेक प्रकार के साज हैं उनमें महतीवीणा प्रधा
न पूर्वकालीन साज है उसका वर्णन कियाजाता है सोवीणा दो प्रकार
की है प्रथम गात्रवीणा दूसरी दार्वी वीणा जो गात्रवीणा है उसका र
त्नाकर स्वराध्याय में कहदीया है कुछ एक दृष्टांत बाले कहिने हों ऐसे हैं

अथातस्तताध्यायः प्रारभ्यते. ततं वीणादिवाद्यं स्यादित्यमरः
दारवी गात्रवीणा च द्वे वीणे गानजातिषु गात्रवीणा स्व
राध्याये प्रपंचिता. दार्वीवीणाऽऽच्यतेऽधुना. तास्वाद्या म

(महतीवीणा अतिप्राचीन यंत्र है) इस महतीवीणा को सभ शास्त्रकार म
नुष्य के देह के सम समझते हैं जैसें देह में एक मेरुदंड होता है जिस

को पृष्टवंश कहिते हैं जिस्के स्थान बांस का अथवा काष्टनिर्मितवी
णाकादंड होता है. मनुष्यके पृष्टवंश के जोड जो हैं उनके स्थान इक्कीस
सारां वीणामें हैं जैसे देहमें नाभी अर मस्तक येह दोनों स्वरोत्पतिःस्व
तं. ध्या. रांन स्थान हैं इसी तरांह इसके दो तुंबे हैं वीणाकी गति विपरीत है.

हतीवीणा तल्लक्षणम् कोहलीये. दंडं वंशमयं कार्यं वर्तुलं
तुम्बयुग्मकम् नवमुष्टिस्वरस्थानं चात्र यत्नेन कारयेत् तास्मि
न्दंडे सप्तसंख्या मोटनी संनिवेशयेत् दक्षिणे विन्यसेदन्यतद्
द्रुतंत्रीद्वयं क्रमात् हस्तवज्रमयीका ग्यामोहिनी दंडरंजिगता तांब

वीणाकी सारां पर हेठ हेठ हाथ आवने से स्वरोंकी ऊर्ध्वगती होती जाती हैअ
र्थात् स रे ग म प ध नि. येह वीणाका दंड अतिसुंदर नवमुष्टिपरमितँ चाहिये

गोल १      २ राम

अथान्यद्विष्णोः ॥ चक्रपाणि मुक्तिदायि वेदवाणिअकटकारी चतुराननहीये
धरी कर्मकांडकारी ॥ स्था ॥ यज्ञपुरुष फलदाता विविधकर्मधर्म दान
ज्ञान ध्यान तीरथ को वर विपाक भारी ॥ अं ॥ पीतवसन गरुड भुजा चार
भुजा चारि धारि कर्णकारि भूषित वत सुखमशोभ धारी ॥ मुकुट त्रिकुट
मकराकृत कुंडल श्रवण धारन विभु वासनिधी सुधी दान दीजो नित सारी ॥
अथ शिवस्य ॥ शिखरि शयन तीन नयन योग अयन मयन कदन वदन
रदन मंद हसन वियत वसन धारी ॥ स्था ॥ कौरीफ गिरिफाट तिलीन कीन कपी बंधन दद
पैन अजिन दीन वीच कर कपीन सारी ॥ अं ॥ चोरी जबै त्रिविव समीप रमार मन अग्राव मिलन
पीतवसन ~~कंच~~ ~~कक~~ हेम रशन तनयन मनोहारी ॥ सारीअपमीत ~~मन~~ ~~कोरा~~ हि
गरुड दे वनत्रहि
चललभयो अपि विष्णु नी

अथ हितसकूट ग्रंथो

देष विल्कुयान वाल अपाघु म सामुदे ॰ नमूंशंभु वालअवत्रीठ हसेउतमरा री

अथ सूर्य्यस्य॰ रवि अतिप्रचंड ज्योत लोक मरउोकन अधिकमान अद्वमान

देत अज्ञान नित विकल मुकुलकर्त्ता ॰स्या॰ दिननायकनरदोधिक [illegible]

सुर लाधिकतिमर हरण वुद्धि देत भक्त जननशीत भीति हर्त्री ॥ अ ॥ भुजा दंड

चारु चार हारधारि कसमन नित [illegible] भृकुटि तिलक शोभित अति अमित धीर

धर्त्ता ॥लोकपद पंकज [illegible] रसलुब्धमनभुप वालनिधि वांछित मम पूर करो

[illegible] ॥

हरो जंर नं भर्त्ता

हरि

अथ गणेश · सिंदुरवदन रदन एक विघ्न हरण चतुर अति स सन्मति

रति चरण गणेश को पुज गुंज माल उरस धारी · स्थ यात्रा के आदि मे

प्रवेश मे जु संकट मध सयुग अरि घोर शोर विघ्न हरण सारंी

विद्या आरंभ समे शुभ कारज युत विवाह चौलदौर यज्ञसत्र धारण शुभ

कारी · कालनिधी प्रीति युक्त ध्यावे जो उसमे समे कार्य सिद्धि तात्काल

पावत अति भारी · अथ ध्यान पार्वतेय परंमपूत परम पूज्य

परमगुरु परम सिद्धि देत सदा भक्ति ~~श्रीसिधा श्री~~

न हित कारी · स्थ · सिंदुर युत वदन जास भाल चंद्र लीस

मुकुट उमा नंद दा पिस दा करी कर हि धारी · अं · नारी जिस

श्रीगौरीपुत्राय नमः ॥ ४ ॥

श्रीगणेशाय नमः संवत् १९०८ देवगांधारसीं इक्षी

श्रीगौरीपुत्राय नमः

ऋद्धि सिद्धि आस पास करैं चामर इक मोदक लै मो
द धरैं भारी । बालनिधी दया निधे चरणकंज में भयो राग
रंग रस सम मह पर करो सारी । अथ विष्णु धु० कमलापतिकमल
वदन रदनकुंद मंद हस नगत ऊसुम कांति भांति मुकट की विरा
जे । स्था० राजें मृग कस्तूरि तिलक भाल गरैं माल हरैं पाप ताप सकल
मंदुर मुरलि बाजै पीत वसन साजैं अं० कोदंड बाम अंग मार अंब
अंग अंग सुभग चमक दमकत जिमु चपला घन नील मध्य छाजैं नील
वनरि उदधि गोधि मध बसे रहैं एम अति शोभि रहैं, रमार मराल वाल
देव
कोटि कामलाजैं

पु
वि०
२

अथ दशावतार॰ सदासत्यचिदानंद पूरण परमेश्वर जब भूरि भार भूमि खेद देव रूप धारे॰ स्था॰ प्रथम मत्स्य रूप भूप मनु नाव उदधि वहै॰ कमठ रूप धारि तअचल चलन पष्ट हारें अं॰ धारें भूरदन क्रोड फोड खंभ श्री नारसिंह प्रह्लाद रक्षकरी असुर उर सफारें वामन जगपावन पद कालानि धी राम राम राम बुद्ध कलकि भूप कलियुग के जारें अथ गौरी॰ जगत पति जगत स्वरूप सकल विश्व रूप रूप वर विराट आप रहे स्थूल तनू भारी॰ स्था॰ ब्राह्मण मुख ता त्रिभुजा वैश्य ऊरु शूद्र पाद भूमि वितल सहित नाभि नभ अनंत सारी॰ अं॰ जगच्छु नेत्र चंद्र मन विकार कर्ण हर उदर सिंधु नाडि सरित श्वास नश्वास चारी॰ नीलनिधी र सहि रसन अवाण दिशा श्रुति देव सकल अंग अंग भुजा तलिंग इरामात्मधारी॰

अतिसुछमजीवनामआयाकरभ्रमिभ्रमानवालव सें तव हि अंशमूलरहो
भारी ॥ स्था ॥ धारीजवनिजहि रूप निर्विकार मन विचार सत्यसार संगति
करपरमपदविचारी ॥ अं ॥ देह गेहधनहरणीसुतसंपदसभअसतमानउः
संगतिनरकमूलभूलछोडिसारी ॥ चारीचित्तचेतननितअनितरूपत्या
गरहोवालनिधीसदासत्यवोधरूपधारी ॥ अथ शक्तिके ॥ कीर्तिसुता
प्रीतिपुता नंदनंदनविकलभई विरह विथा कथा सखिनकहितनिज
विकारी ॥ स्था ॥ धारीनितगुणहिगणनअनमन मन उलट चलन मन
मोहनरूपपाशकांसप्यासाभारी ॥ अं ॥ कारीनहिरोबदोषजानत नित
नयनयेमेरेविनअपरात्रियात्रियाकपटविधारी ॥ भारीमनकामगति
अरतिरतीवामजानिवालनिधीकुञ्जकेलिविविधवनविहारी ॥

ध्रु
गौ
देव
मूलि

रिगवि भाग

सूर सागर

तुलसीरमाय

वालमीकी

गीतावींद

भागवत दस

कविप्रिया

रसप्रिया

नार ध्याय जधे ध्यिं लेवं

रस नायकादध्यान

सत भेद औडव षाडव संपूर्ण

कहां लगि वरनौं सुंदरताई ॥ खेलत कुंव
र कनक आंगन मे नैयन निरखि छहूँ पाई ॥
कुलहि लसति सिर स्याम सुंदर के बहु बिध
रंग वनाई ॥ मानहु नव घन ऊपर राज
त मघवा धनुष चढाई ॥ स्वेत पीत अरु अ
सित लाल मनि लटकन भाल रुराई ॥ मान
हु गुरु असुर देव गुरु मिलि भौम सहित समु
दाई ॥ अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन मो
हन मुख बगराई ॥ मानहु मंजुल कंज ऊ
पर वर अलि आवलि फिर आई ॥ दूध दंत
छवि कहि न जात कछु सूरदास बलि जाई ॥

वर निन जाइ भजनकी महिमा बारे बार बखानो ॥

गमपनिसामपनिसानिधंपपनिसागरेसानिधमगमपगरेसा।

| | |
|---|---|
| सा का किरमची रंग | ध काला |
| रे का बसंती | नि० श्याम |
| ग० सिंधूरी | |
| म० सवज | |
| प० काश्वत | |

ॐ सं. २

# ॐ नमो नारायणाय नमः

येषां शेषांगसंगी भवउरुपशशांवेंकटाद्रौ च कोलेन दंतूकरैरकोनौ शिववस
तिगिरौ नीलशैलादिकेपि सासाग्रासादरी निर्जयति पटुतटद्वैजयंत्योल्लसंत्व
साभव्यग्रोग्रराजीव्रजनकृतसमयोल्लुंचनव्रीडिताकाः नानादानार्थियानव्रज-
दितधरणीनिर्जरश्रेणिविधम् श्रेणिं तेत्याशासंजन्मणिगुणगणाकीर्णिर
ध्यामिस्वर्णा ग्रासालवास्यमंस्यासितन्दपसमन्वोपासितो दंडसंडो मा
यन्वेतेउगंडोद्गलितमदजलैर्यत्र पः पंकिलाभूत् येषां मासेन्द्रगंगेकम
लनलनिलयस्याद्विसेव्याग्रहारा राजंत्याचारधैर्यैर्धुतनिसमशमैः परिता
विप्रवर्यायेषां प्रातस्नुसाग्रेक्रानिविहितनहरिप्रेतणप्रामपत्नी गेजानु
मंजीरकांचीवलयकलकलैः साभियाने विलिमे तेषां भूविउभूषोरग
वसतिसरतेाणि वितोभिवाघेंतत्राभून्यस्मनामोऽन्यपतिरतिबलः काल

ग.२

बलःकालकल्पोपिविवेशेवीरस्तस्मादकस्मान्मिलदमलगुणोधीतसंगीतविद्यः
उद्यत्कीर्तिर्महोदस्यतिरतिस्तकृतिर्भूपनारायणोभूत् तेनाथनानामुनिभिःस
मीक्ष्यग्रंथान् कृत्वाग्रथानेकैःकवीन्द्रैःसंगीतनारायणग्रंथमेतन्नौर्य्यत्रि
काणांक्रियतेहिताय गीतेकोपिवत्रतेनवापिकेश्चिद्वाद्येकेश्चिदुक्ते स्वल्पेप्यास्मि
न्यश्यपतोसर्वमेतद्गीःसैन्यंकाचाभितोविरंते किंवालव्यंश्रमानईमद्याका
यस्तद्वगीमः नैवंपर्यंनयोगोपिकिंनस्यात्तदनुग्रहात् तेनकामस्समेपारंसं
गीतागमवारिधेः संतोबलेवतेसंतुस्थानेनिमज्जनः संतापकेकलाभाजा
सारंवेदारुमंग्रहे खलेहलेवाग्रालानंसद्यःसोतुमर्हंबुधाः ग्रथसंगीतोत्प
तिमाह ॥ एणीजलार्थिजलेशालिकोत्तेपकोपैः येरेवाखोनिलेखासदन
गरनदीगर्वसर्वंकषश्रीःशाम्यत्क्रोभीनसेनप्रमदरुववदनामार्जमानाप्रदोषैः ८

गतकम
कलि.

ग्यारो ही. | अव रोही

पंच

धै.

च

नि.३

४ ग्यु

चा

४ढौ | ६ग्रु४

सु

रुपति कस्यानपताज ॥ वाहुवल छु

तकरि जगत जुगतियहै कादिमन

नहीं दीजै ॥ नाहिन इतनो भाग सुयह

रस नितलोचन पुटपीजे ॥ वालकग

यकहुं नमकरिहो तववहुते दुखभीजे ॥

कं सदुखवूझे नहिं दुख सुष इतकोऊ जोप

दीजे ॥ तानें कहत प्रकार स्यवलीनें

पाछें कहा ज्यों कीजै ॥ सु

नहुं जो पियायसे सुतको मुख निरख

निरख जीजे ॥ सूरदास प्रभु मोहन

सूरति कैसे जात दीजै ॥ ५ ॥

अथशिवो

ॐ अनेन मम मित्रीन अस्म मसवनानने तृशि वोयांबधिपाधीन वेद्म न
शन्दं शिरः ॥ ममपुत्रस्य समनामि दैवरस्थ प्रवर्तनेन राजकन्या
राजुहारी विप्रा णाबान भक्ता ॥ पितापश्यन्ति पुत्रस्य

सर्वः

शिराय पत्ननि खं डिना अनरगनसि वेरस कुना स्नेह भविष्यति ॥
अहो जमवक उद्विमत्स्येण सलिलं गताः मीनमांस मने मृ रो
माकारण किं प्रयोजनाः ॥ पश्यन्ति परदोषानि आत्मदोषा
नि पश्यति बर्धारो वे भर्याराज रे निष्ट निम भूताः ॥
मोतहारी हार माला वस्त्रा परिकीर्तिना सन्तू विचार
सैनोषा चलचर्या साधु संमा ॥ गिरौ मही रोग गनन सप
दै तद्वानादे बाणज लक्षुपत्र बिलस्य सोम कुठ दासना
ति याय सप्ती निम व न स्पष्टदी ॥ किंगीमाक एलदानस
किं रूप गुणं व जेयर किं यन्त नरेशीनस्य पान हीनमा गोनंं

احوال تحویل ناتک [illegible]

کل ناتک جمع کرنے [illegible] ہر شی اور دوسرے ناتک

ہر کسی [illegible] پاویں — ہر دو حصول ناتک [illegible]

سنگشت [illegible] صاحبہ [illegible] ناتک [illegible]

ایک [illegible]

[illegible] تقسیم کرنا — ہر ایک [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ایک ایک [illegible]

[illegible] — ناتک [illegible]

[illegible]

[illegible]

اور [illegible]

[illegible]

بابو جوگیش چندر انگریزی کتاب سے جو درست مالک منشی کرا

دیا منشی کیا مضمون ہے)

∪ ∆ + |

∆

प्यारे तूही ब्रह्म तूही विष्णु



| ∪ ∪ ·

सम अवखव अनुघात· अतीत

श्री

माद्रो प्र १४

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ग्रामाशयरोग | तलासी ज्ञोक १६ |
| लालापंडित | ससग्रंथ मिजानतिब इलावीरप्रकाश तत्वऔषधी | | |
| कमलनैयन | ग्रंथउपरले | नासारोग | तलासी ज्ञोक ४ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

डुं गड्डा डाडा ड्डा इति स्थाई डिडु डाडिडु डांड्डा डाड्डाड्डा

डिडु डाँ डिडु डाँ ड्डा डाडाड्डा डिडु डाँ डिडु डाड्डा डाडा

गग्रा' रा ड्डा डिडु डाँ डिडु डाँड्डा डा ॥

४ षड्ज सम. रिषभ ३ तरा. गंधार ३ तरा मध्यम ३ तरा. पंचमा स्थिर

धैवत ३ तरा. निषाद ३ तरा.

दीम दीम ननननननाननानारेदानी दीमदीम नननननानेद्ददानी

नेमद्दद्दानीनेद्ददनदारेदानी। नारेदानीनेदेदानी नदरेदानी दीमदी

म ननननननना नम नननारे ३ नदरेदानी नदारेनदनदानी॥ राग

भैरव॥ तिताला॥ पीतम पीनहीनें परे सो कीजियन कैसे कऊरे

निपट अट पटीबान सदा रंगाकों यहतुमवदीजे लेचलो अपनेंसाथ॥

भयानक

मुखकर्के विचार तीर्नेह जोग्रार ध्यामंद के येही लक्षणहैं एसें विल
पकत्री होई ग्रावने देवर लक्षणके ओरसधार
त्यागके वाक्यकों सुनकर उसीवनमें विलापकरणेलगी तो लक्ष्म
ण जीतो वडेहठसें अयोध्या में चलेगये. ओर सीताजी भयसे
लोप में रहिनेलगे जिसके प्राननें भागसें चीथ्य किसीका नहीरहे
ताहै इतिकरुणारस: ॥ अथभयानायका दोहा जोरसमलरस
कोविद कहित ववाणि । जोरसभावेजीतमहि ताहीरसकी
दान ॥ कवित्त देखीहै गोपाल एक गोपिका अनूपरूप सोने
तें सलोनी याउ सामेतेसवारिहै सोभाई सुभाई अवतारलीनो

घनश्याम किधों यह दामिनी पिंउ कामिनी है ग्राई है देवि कोई दामिनी
नमानवी नहोई ऐसी मानवी हाय भाई भार तीपठाई है को शोदासत मन
खसाधनकी सिद्धि यह मेरे जानेमें नहीं सो मेनकाकीजाई है ग्रथध्टष्टना
यकलक्षणम् दोहा लाजनगारीडुगारकी छाडदेई सभत्रास देष्योदे
षनमानही धृष्टसोकेशवदास ॥ इतिधष्टलक्षणम् ग्रथसरगम:
मपनीधपमगग स रेमपधसरेगरेसनिधरेसनिधप इतिस्थायी धमपध
स रेमग रेसनिसप पधसस निध रेसनिधप तालधीमात्रिताला
ग्रवइसकी गत· डिड डा डिड डा डा डाडा डा डिड डा डि
डू डाडा डाडाडा डिड डा डिड डाडा डाडा डा डिड डा डि

ग्रा॰ रा॰ ३

चंदनकेकुमनेतनगहिनागिनी केलनिमेंगरखानिरवरी निजदेहमी।
दीवतीही सोंअसावरी दीपतिश्पामघणकीगरी ॥ अथकरुणरसः।
सीतावाक्यं आर्यतनयहृदितव किमिदं स्थित महह कदापिनजानेहं।
चिदिह जगति नखलुभवदप्रियमहमकरवमितिजाने ॥ एकशइह।
मम तपन कुलोज्वल निकिटीभवगुणसिन्धो दर्शयनिजमुखमोव
पिपतिहचिमातसमाकुलबंधो। वीत्यगतासाविधुंललितं प्रियएषा
चिरमतिकष्टा दाशरथेर्दयिताहदतीखलुनमगुखामुभदिष्टा ॥ इत्थंवि
लपतिदेवर लक्ष्मण भाषितमतिशयघोरं ॥ श्रुत्वाचिरदिननिजवन
निवसतिस्वमथैरसमकारम ॥ अथभाषाटीका हेआर्यपुत्रओर
जबश्रीरामचंद्रजीकीआज्ञानुसारसीताजी
दशरथकेपुत्रप्राणपतिश्री

आरावरी

सीताजी

कौ लक्ष्मणजी वाल्मीकि ऋषि के आश्रम के निकट गहर वन मे. त्याग देते भये तब शोक कर रही हैं कि हे दशरथ श्रेष्ठ के पुत्र मेरेकों कछु खबर नहीहै जो येह क्या कारण है और तेरे हृदय में क्या संदेह है मैंने तो कुछ आपका अपराध नहीकीया इस जगत में येह वात तो आछी तरें से मैंय जानती हों वड़ा आश्चर्य्य देखती हौं जो निरापराध इस गहर वन में एकली कयसे जीवोंगी हे सूर्य्यवंश के उज्वल आप भी मेरे निकट निवासकरो हे गुणोंके समुद्र तेरा मुखरूपी जो चंद्र अति सुंदर है तिसको देखकर मैं आपने प्राणत्यागों तब भी इस कष्टसें आछी वात है येह सीता तो फिर सें कष्ट ही देखरही है श्रीरामचंद्रजी की स्त्री आयसा रुदन कर कर जीवा

अ॰
२

घस्याज्ञाकर भूलिगयो बालनिधी कहुं ॥ शक्ति अतुल मनन स
मानी ॥ अथान्यत् श्रीराधा कहणामयि गो, लोक धर्मनिधी व
मोहन मन हरि णी तिंह सुख संपत सारी ॥ ध्या ॥ एक समें मोहन
वन चार धेन ऋ, बैन लियें घेर विरजा सखि निज निवेश
धारि
धारी ॥ अं ॥ श्रीदामा, आदि सस पुत्र दोर दास्य कीये उर लि
ग्रे ध्यय,
गाय स्वपान तन परम सुरत कारी ॥ धारी जब राधा धुन धाय गई
इंद कुंज चकित सखी नदी भई विरजा अति भारी ॥ अंत रहित
श्रीदामा अस्तर कियो सात्वाधि पुत्र कीये हरि वियो
ल्लभये
भये
गभारी ॥ २

सखी

देव

वालनिधी नाम कोप भीत भीन रहें सदा सेवी लकत

परै चरण विकलता पहारी ॥ श्रीगणेश ॥ शिव सुत तांडव जव

मन विचार धार लयो तभी देव मुदित तुरगानन धाये होइ

स्पा ॥ वीणा लिये नारद ऋषि मुद्ध सुरत गुर मूर्छन रसहि पुंज

पूरदीयो गणप श्राति रिझाये तंबुरा तुंबर ले गान कियो

हराग लेमृदंग रमावति पर्री मृडु बजाये ॥ गण नायक

कोमल शिशु नृत्य करी अति चित्र देव शंभु गिरजा युत वा लनोद ये ॥

त्रे विघ्न निघ्न य घनहिं विघन चि निघन बटुक सपट नपट चूरचराग

बे

उकलेवला देहा

अथ पंचमपुराग

अथ पंचमपुरागः ध्रुवपद झलके पूरण परमेश्वर तत्त्वरूप शुद्ध बु
द्ध निर्विकार निर्गुण विभु चिदानंद धारी। जब इच्छा विषय कर
ण धारे निज मान अनंत कोऽ होवे जाने मन तब प्रधान
कारी॥ अं। माया कर महत्तत्व अहंकार सात्विक पुनरा
जस तूक तामस यह तीन भांति भारी। त्रि देव विषय
इंद्रय गण त्रिगुण क्षोभ होत भयो तब हि जीव भिन्न भये तूंही तूंही
सारी॥ ईश्वर जग व्यापक हो के चित्त आकार रूप धार इंद्रये गण
दास पन्ना करत कार्य सार। स्था। श्रवण रसन दर्शन पुन स्पर्श

अथ.

गंध आदिक सभ चिद्वृत्ति युक्त पुरुष इंद्रिय गतापारे ॥ अं ॥ एक कहे सुनहि एक तेरे विन श्रवण शद सुनहि कछुक पुनहि कहे कहाकही प्यारे ॥ वाल निधीचेतन विन सकल जगत जीव जंत दारुरचित भ्रिकवत जड शावत नुन्यारे अथशाक्ते ॥ ब्रह्मादिक इंद्रादिक माया कर भूलरहे और ऋषीजपी तपी मुन पठ वडु वानी ॥ स्या ॥ कृष्ण वाल केलि देष चतुरानन भूलिगये वत्सवाल चौरि दरी मत्त मत्व पिधानी अं ॥ एक वर्ष वीते जब कृष्ण केलि वैतिरेष कृष्ण भय सकिलगाय वुछि भूलजानी भेष भूलभलयने मेघवार

२

म ॥
ब्र
श ॥

धरे

अगाद शक्तिदीपे

मुदित होईं राम नाम सारी संहरण सुनहि पुनः भाग्यहीन चीनतिसे वाल
निधी राम नाम भाग्य शिव विचारी। अथान्यत् करुणानिधि शंकर विभु व्या
परहो सकल जगत् अति विरक्त देहादिक तुच्छ मन विचारी। स्था। आत्मर
पहरि अभिन्न जान, दीयो अर्द्ध देह अर्द्ध दीयो पार्वतिति या वाम अंग सारी।

ध ग रे सा रे सा नि ध नि सा रे म प नि प म रे सा ग म प प नि रे सा ध ग
गंग धारे आबिगई इंदु किरणा चंद्र भई डमरु वितत वाद्य भये भोगि वितल

रे सा म ध नि रे सा रे ग रे रे रे रे रे सा नि म म रे सा प ध नि रे सा ध प
चारी। ईश्वरता ज्ञान सकल महाराजन पहिं दई भिक्षाटन पात्र वाल निधी

म ग रे सा
करहि कारी। अथ सूर्य। मिहरारुण वर्ण कर्ण कुंडल मणिमंडित विभु आम
जगत् तिमर हरण मुकुट त्रिकुट धारी। स्था। जिह मंडल प्रति वचे

उमावच
हरगहर्ष

रागगम्भगगुंज

इरवरहिदंडमोद करणतापहरणचक्रवाक ~~चाक~~ नाक सुखविसारी॰ अं॰ ~~अं~~
करहिकमलकोमलकान्त कंज ~~कुञ्ज~~ केलि गंधयुक्त मधुप लुब्धमनविकारी
बलनिधै दीजे नित ऐसो ही प्रेम नेम पादपद्म पौंहु ~~पर~~ मधुप अवर रसहिं
रहे जारी॰ अष्टापरम भास्कर तूंहि विश्व पति विश्वनेत्र विश्वधर्म
विश्वकर्म फलनिदान परममोदकारी॰ स्था॰ सकल लोक जलमंडल
मंडनतव द्योतओक चंद्र भौम बुधहि गुरु भृगु सौरि तारी॰ अं॰ जवहिर
जिनी भांतिधरे तेरिकला धारर रहें हरें सकलता जगत ऐसो हित कारी॰
जिनी भांतिधरे ... बालनिधी ज्योति रूप ~~प्रकट~~
विश्वकी ये घरूप पाप जन्य फल विचारणहित बालनिधी ज्योति रूप
~~कर~~ घारी॰

(margin:) रागगम्भगगुंज / पि / सू / धु॰ / २ / चक्र

१ माव वश · हर्ष

अथ दशावताराणां ॥ ध्रु॰ जगत पाल जगत पति जपन नाम
जास जपी जुग जुग जब जगति हूब काटत तनुधारी ॥ स्था॰
सत्यव्रत राजा हित मत्स्य रूप रछ्या करी कछप मसु पीठ शिखरि
धारि सुधाकारी ॥ अं॰ क्रोड रदन भूमि उभरि नरहरि प्रभु रछ्वर हिंकार
धारि महाभि वलि हि राय वामन वपु भारी ॥ परशु राम भार हरयो राम
चंद्र सेतु करयो वाल व लहल हि धरयो बुद्ध कलकि सारी ॥

हि
स

१ श्री रामरूप
करलाल विष

३ मावबृश

ह बरिागे विश्नुका

२ जव प्रो[illegible]दर छकरी वाले निधै तारे ॥ अथ० वारद ऊति रमानाथ पी

तवसनधारी मणिगणायुतकीट मुकुट कलुकात अतिभारी स्था० शं

खचक्रगदापद्म [illegible]निभुजा मद विशाल अंगद मणि अति उजारि गरु

वि० ड धुजा उजारी० अं० वनमाला चरण छुहे गंध पिमंगलपट रहे देपर माई धिति

४ दियें रसहि लेन तारी० सौत्ती अति हि लेश[illegible] वाल निधौदी जो

प निज वसो ही प्रेम नेम सकल जग विहारी ०२॥ अथ अन्यादिसो॥

रमानाथ [illegible]जगन्नाथ देवनाथ भक्तनाथ विश्वंभर विश्वरूप विश्वचतुती

धारी०३० स्था० सकल विश्व हित करण सातिक वपु धार रहे मेघश्याम

वर्ण नास शांति रूप भारी० अं० जीर निधौ भुजग शायन रतन जडत

कनाडत

तिन पारवतीशंकरसुत श्रीगणेश वक्रतुण्ड अंतरायहरण प्रभु बुद्धिविशद दाता

ऋद्धि सिद्ध पत्नीयुत सुमुख सुभग चंद्रभाल मुक्तमाल धारि वलय अंगद मणि

भाता ० इंद्रादिक देव सभी संकट के नाश हित ध्यावत जिह चरणकमल सर्व

सुखविधाता वालनिधी वांछित नित चरणकमल अति पवित्र हृदय

सदन वास करे ~~[illegible]~~ क्लेश को विघाता ०॥ अथ विष्णु ध्रुवपद ०नारायण

पद्मनाभ करुणाकर भक्तपूज्य भक्तवत्सल भक्त हेत ताज धार धावै

जहां परी भक्तपीर वेग धरी धाय पीर दर्श दीयो धायके पुकार रूप सिंधु

धाइ तहां जावे ०अं० महा नक्र करी गहो केश हर हरी किपो डोवनको

चीर दीयो सज्जन मन भावै थंभफार श्रीनृसिंह हेमकशिपु मारयो

अथ विष्णो : पद्मापति पद्मनयन पद्मनाभ पादपद्म मनिज
मन निवास सम स्मेर वदनकारी । स्था । नारी जिह काम भाग
र मार मिनिद मकर हीदा मिनिकुं तिमुदिर मध्य अति प्रकाश सारी ।
धारी । शिर रत्न जडत मुकुट भ्रकुटि तिलक मलय जात भात पीत
वसन कुसम माल धारी । हरिहरि कलुष सकल वाल निधी परम इष्ट
मन अभीष्ट पूरण नित अमित सुख विस्तारी । अथ ध्यान चतुर्भु
जा गरुड ध्वजा अजा अजा रचित जास आसपास पार्षद नित
विजय जय उलासी । स्था । वासी वैकुंठ धाम काम त्याग गति जन तांत हो
गये न ये चार ब्रह्म सुत विकासी । अं । हांसी कर अटक दिये दर्शन विन भटक

८
गौ

श्रीहि शाये श्रीग्रसुररूपकीयेहास्य दोउउदासी दासी सहित

हरिधाय ग्याय विज पादनमैं बालके मयुक्त मुदित ऋषि विलासी।

अघशिवस्य- पंचानन परमगुरुब परमेश्वर परम

पूज्य शिखरचंद गंगधारे हरे पाप सारे। स्या। धारें गरल

गरल उर गमुंडरुंड माल धारि दशहिभुजा रुबभयजानकान

र ब बोरे ।गं। जारें स्मर भस्मधारि बारिपाणि राजचरित गगन

वसन ध्यान मगुनृडमरु कहिंधारें। भोरमें यहर करे वालनिपे

कपाधारे कर त्रिशूलचूर करे अरिन पुंज मोरें

दाता निधि विविध भांत ध्वांत हरन मान रानित अत उज्वल

धि बाराकर नक्र द्विगोति नाता ० दातानर कोप नाप विपति

अरिन हरन वटुकवटुक परम प्रीति युक्ति को विधाता ० दाता

निसुस तांडव सुलवाल निधी परम मुदित विदित सकल ज्ञान तत्व

पार्वति को ताता ॥ अथान्यत ० गौरी शिव नंदन जगवंदन

दुखभंजन गुणिजन [illegible] जनरंजनरस गानकी विकासी ० स्था ०

अरुणोदय समय सार तंबूरा स्वर हि साध साधपकर दान सततहरन की विलासी

सरता सुर मूर्छना तीन ग्राम कूटतान शुद्ध विकृत भेद सकल ज्ञान की

प्रकाशी। वासी नित चरण सदन वालनिधी दयानिधे ऐसो ही ज्ञान

ध्यान दे [illegible] कुलासी

गौ

अरिगं
जन

कमलकरकोमलकमलशायनमखसुधांशुउलजरहे विरह दाह

मारभीतिभारिधारिविकलंचारी॰ स्या॰ ~~हरीविमननंदकुमार~~

~~प्यारीढिगहुतिकहे~~ प्यारीहषमानसुतासुतनगतन

उचितकहे नाहीग्रहिवेणिशिषरमनिइंदुधारी॰, प्रे॰

नाहिभस्मविरहपांडुकंठगरलनाहिचारि कस्तूरीबंक

लिप्योजपेननमुरारी॰ धारीनहिसतसमाधिघ्रांमभ्रांति

जिनहिमारमारमारवालनिधीनाहिरोषसारी॰ श्री

गणेशा॰ एकरदनहालिवदनमदनकदनजनकजास

विघनपाशनाशाकरनधीरधरनपाता॰ ॰स्या॰

अथ छन्द. पशुपति शिव मुरारि ब्रवि प्रणां छितनित आमित तेज चंद्र भाले

रूंड माल डमरु डिमक वाजें ० राजें गल उरग राज भसमधारती

ननपन हे मीवाति अलब गती देवनपथ सजें अं० लाजें सभ

देव देत्य गर लग्र नल भ्राला हरै जगत सकल भस्म कौर रवदेव काजें

मनं हीने नीलकंठ भाजें ०

छाजैं देव भीति दे ~~वाल निधी धाये तवकर हिलीनै~~

हरोर्शध वेग धाये वाल निधी गर हि निगर

तेज पुंज माल गज मग

अवि ता कर्म साक्षि आत्म रूप ० तेज पुंज माल

संग ० श्री सविता जग अविता कर्म साक्षि आत्म रूप

मंडल की प्रभा जगत तिमर सकल

नकी सोहे ० स्था मोहें मन ~~कंज पुन्न~~ तमवरण

छोहे जल विमल पुरुष होई मिहर दर्शी

नास करे भस भांति बोहे अं०

त कलुष विविध भांति धोहे ० मोहे मन

० करे सदा उदय सार ~~धार~~

देवनकोअतिप्रचंड खंडकरैवालनिधीअरिनगनन
नाशकरणस्वरे जोहे । ॥ अथअत ०

तृतीययामदिवस ॥

दीपकीरागणी॥ षाडव ६ इस्त्री दीपकदीय मा तृतीययाम

दीपकराग:

धनाश्री: १

जैतश्री: २

मलासी ३

नाटिका ४

प्रदीवकी ५

मेघराग:

टंकमल्लारी १

देवकार २

भूपाली ३

गूजरी ४

टंकश्री ५

जो जो राग वनगये ३ नके नाम

भैरवराग: १

रामकली १
बंगाली २
भैरवी ३
मधुमाध्वी ४
सैंधवी ५

अष्टपुत्र: मधु: १ हर्ष २ ललित ३ [illegible]वभास ४ पटु ५ पंचम ६ गंधार ७ देशा ष ८

---

अथ मालकोश १

टोडी १ गौरी २ गुण कली ३ खंभावती ४ [illegible]कब ५ इति

सेतुबंध

---

हिंदोल १
तैलंगी १
आभीरी २ [illegible]
देवगिरी ३ [illegible]
वसंत ४
सिंधुवी ५

श्रीराग:

करनाटी १
सावेरी २
[illegible]लिती
[illegible]सातिरी
मालवी ३
त्रिवेणी ४
[illegible]रवी ५

धनाश्री: [illegible] ४

[illegible] दूर्वादलश्यामतनुर्मनोज्ञा पत्रं लिखंती विरहेन दुना[illegible]
कांतं कपोलौ दधती [illegible] निस्पंद[illegible] धनाश्री:
[illegible] रतिमंदिर केढिग [illegible] जल
[illegible] तनकी तनपीर मिटाव
शीतल [illegible] सायर है तनकी [illegible] मनभावन की सुध
[illegible] नाहि कहै [illegible] लिख
[illegible] विरहानल [illegible] जलधार वही
पत्र धनाश्री दीन भई दृग कंजन तें [illegible]

रागे... ताली

| | |
|---|---|
| ...के २ | प्रथमनाद उदय ओंकार १ |
| | परमहीं ईश्वर १ |
| ...क्रीके २ | हृद हीं नदपाती १ |
| | श्री महालक्ष्मी १ |
| | मैबोम्नि नवावर १ |
| शिवजीके २ | होमहादेव देवन १ |
| | त्रिपुरान्तक १ |
| | जै शंकर महत्पचे १ |
| श्रीगणेप. | एकदन्त विघ्नहरन १ |
| | वक्रतुंड बालरूप १ |
| श्री सूर्य. | मायाकर मूलहरे हे १ |
| | द्वादशात्म जे तेप्रभु १ |
| श्रीविष्णुजी. | मेबोनित मारारीन १ |
| | जिमूमन नविहस नाम १ |

रागमालिं धवी

| | |
|---|---|
| प्र. | न्हहीं ज्ञादगवेन १ |
| | मे मोहीं ग्रलव १ |
| प्र. | विश्वम्भरी दुखदमनी १ |
| | जै ईश्वरी महालक्ष्मी १ |
| गण. | उठ प्रभात १ |
| | शिवनंदन वक्रते १ |
| विष्णु. | श्री विष्णु जगनाथ १ |
| | पदम नाव परमेश्वर १ |
| शिव. | हरहरि महेश्वर दुःख |
| | शिव शंकर आनंद |
| सूर्य. | उदयकिले |
| दशावता. | भास्कर प्रभु तेज रूप |
| | जै प्रनन विष्णु केत |

लिर्गुण प्रभु गिरविरो
ब

### अरुणोदय

| राग | |
|---|---|
| भैरव | |
| रामकली | प्रा· |
| गुणकली | प्रा· |
| आसा | प्रा· |
| वीभास | प्रा· |
| मल्हार | प्रा· |
| बंगाली | प्रा· |
| माधव | प्रा· |
| ललित | प्रा· |
| गौरकरी | प्रा· |
| देशाकार | प्रा· |
| खट | प्रा· |
| गांधार | प्रा· |
| गांधारी | प्रा· |
| बंगाल | प्रा· |
| बंगाली | प्रा· |

### दिनका प्रथमयाम

| राग | |
|---|---|
| भैरवी | प्र· |
| गुजरी | प्र· |
| ~~रामकली~~ | प्र· |
| टोडी | प्र· |
| योगली | प्र· |
| वसन्त | प्र· |
| पंचम | प्र· |
| देशीटोडी | प्र· |
| विलावल | प्र· |
| वेलावली | प्र· |

### द्वितीययाम

| राग | |
|---|---|
| आसावरी | द्वि· |
| योगया | द्वि· |
| सारंग | म· |
| मधुमात | म· |
| लंकदहन | म· |
| नागध्वनी | म· |
| देसाख | म· |
| गौडसारंग | म· |

### तृतीययाम

| राग | |
|---|---|
| मालश्री | तृ· |
| धनाश्री | तृ· |
| मुलतानी | तृ· |
| जयतश्री | तृ· |
| प्रदीपकी | तृ |
| भीमपलास | तृ· |
| सैंधवी | तृ· |
| गौडगौरी | तृ· |
| पटमंजरी | तृ· |
| सिंधुरा | तृ· |
| पूर्वी | तृ· |
| पूरवी | – |
| मालीगौरा | तृ· |
| आभीर | तृ· |
| मालवगौडा | तृ· प्र· सर्व |
| दीपक | तृ· |

### चतुर्थयाम

| राग | |
|---|---|
| वराटी | शेष दिनरहे |
| पूरवी | च· |
| श्रीराग | च· |

### सायंसमय

| राग | |
|---|---|
| मालवी | सायं |
| मालवा | सा· |
| त्रवेली | सा· |
| गौरा | सा· |
| श्यामराग | सा |
| नटनारायण | सा· |
| टंकरामली | सा· |

स्पदस्य प्रभो राज्ञातोऽथ करोमि चात्रि सुगमं श्रीभैरवे वर्णनम्
देशोदेशो भिन्ननाम्नां रागाणां तत्वनिर्णयः कोपिकर्तुं न शक्नोति
निर्बंधान चतन्मया:

।जो देवों करके सेव्य है क्या सेवने योग्य है कैसे देवता जिस शिवजी के चरणारविंद युगल के पूजन विषे प्रीति होगई है जिनकी तिनकरके। अरु उनके दुःखको दूर करते भये

ॐ नमः परमात्मने अब भैरवाध्यायके आद विषे मंगलाचार करना॥ श्रीमच्छ्रीरणवीरसिंहनृपतिजीको शंकरदेव कल्याणकरें कैसे शंकर जिनके पादाम्बुजयुग चरणकमल दोनों करके पूजे हुये दुःख दूर करते भये कैसे देवता समुद्र तें निकस्या जो विषाग्नि तिसकरके जो व्याप्त हुवे हुवे अरु जो देवों के सेवने देवों है

यत्पादाम्बुजयुग्मपूजनपरैर्देवैर्विषाग्निद्रुतैः संसेव्यो भवदंघ्रिदुःख
शामनः कुर्याच्छिवं शंकरः । श्रीमच्छ्रीरणवीरसिंहनृपतेर्धर्म्मा

कैसे श्रीमहाराजा जी को जो धर्म का आश्रय हैं तिनों को श्रीशंकरजी कल्याणकरें तिस श्रीमहाराज प्रभु की आज्ञा के अनुसार पूर्वोक्त ग्रंथ की सें उपरंत अतिसुगम भैरवराग के विषे जो जो भेद हैं तिनका

फिर

१८६ ति ४ कर ८ संगीत

ओं अथ

ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः । शिक्षा शब्द जहां शालि

स्वते ॥ हे पियारे बुरे पुरुषों से अपने ध्या करनी

उत्तम भाव कालेवाला ध्यान है ॥ अ

हे पियारे अपने दिल पर मनोरथ किन्ना होने

से ते अप्रसिन्न ना होना सबर कालक्षण है

(३) हे पियारे भले पुरुष को ना दुखाना

अनुकुलता का चिन्ह है

(४) हे पियारे अत्यंत लोड होते भी ना मांगना

मनुष्य की निशानी है

(५) हे पियारे = सतपुरुषों से सतसंग करना

इकान्त और विचारना का लक्षण है

(६) विचार वाला योग्य पुरुषों को दुःख करनी वीरता

का काम है

अथ कार्य का

(१) हे पियारे जिस पुरुष का हक होवे उसको मांगने

से पहले दे देना उदार । निशानी है

हे पियारे विद्या संपंन्न पुर्षोंका बडे यतन पुर्वक

वश करना सुजन तत्त्व और अर्थ पदवी है =

हे पियारे पराये पुर्षोंको विसरन न करना विचा

र संपंन्नता है = हे पियारे अपने पुर्षों से संगत

करना सुभ स्मान से है = हे पियारे वृद्धी वानो

से सत्ता गोसट करनी विसाल बुद्धी का लक्षण

हे पियारे विद्वकार पुर्षोंसे के अपने एकांत

स्थलों ना आने देना उत्तम कुलीनता का चिन्ह है

हे पियारे इतर पुर्षों के निन्दा और वाक्यों पर

रुचीना करनी धर्म से है = हे पियारे कष्ट

प्राप्त होने के समे धर्य स्थिर रहना सुरवीरता है

हे पियारे धर्म परायण पुर्षों के पिछे चलना सुव

जाता से है = हे पियारे निन्दे वालों पुर्षों की त्याग करनी

बुद्धी धीर्य का काम है = हे पियारे धन की वृद्धी पुन

दान और उपकार से है = हे पियारे स्वछ वानत पुर्षों

अपेक्षा न करनी तेज प्रताप की निशानी है

हे पियारे सुख को त्यागना धन वृद्धी का हेतु है

हे पियारे शूरवीरता अथवा पृथ्वी को प्रसन्न

वश करना धर्म उत्तम है = हे पियारे निर्धनता

कंगाल पुरुषों को पालना करनी भाग्यवान का

दयालुता है ॥ हे पियारे मित्र और संबंधियों से

अछल करनी विचार का तत्व है = हे पियारे

राज्यरूपी बाग की हरियावल नीति न्याउरूपी

वृक्षों के बरसने से है = हे पियारे गरीब पुरुषों का

पालन करना धर्म की मर्यादा है = हे पियारे

कुल और घर की रीति न्याउ से है = हे पियारे

कुल और घराने की उजड़ना और जीवन प्राणों

का विनाश होना अन्याउ से है = हे पियारे राज्य

की शोभा शुभ विचार कर पुरुष है = हे पियारे

अन्यायों का विनाश करना राजा के पुरुषार्थ प्रत्यक्ष

से है = हे यशकीर्ति इस लोक में जीने का

फल है =

है उपकारता और उदारता दृढता और
मनोधैर्य सिद्धी का हेतु है

है विचार मित्र पालना श्रेष्ठों की रीती है और
चित प्रसन्न रखना श्रेष्ठ जनों की रीती है

और मनुष्य का कदर ना जानना ते भी मंदभागी
का काम है = है = नीचों को मान देना दुष्ट पुरुषों
का काम है = है = भले पुरुषों का आदर करना
बुद्धवानों का है = है = नीच पुरुषों को बढाना दुष्ट
पुरुषों की रीती है = है = धन की वृद्धी सुभमार्ग
नसा से है राजा को चाहिये प्रत्येक काम में प्रेम प्रीत
और उनमें सुभाऊ करपुत्र रहे इसलिये प्रजा
की भलाई और संपती प्राप्त होवे
है मित्र राजनीती में योग्य है कि दुखी प्रजा से नियत
कर से द्रव्य कभी न लेवे और नबलों की सहायता
करे हे मित्र जब धन पदार्थ की वृद्धी पर

लक्ष्य मोदै के ग्र थी नहै इस लोक के स्वामी, और के

याल पुत्रों को (मामला) नहीं लेना अवश्य करके

अपने कोश से सहायता करनी = है सो न्याय पूर्वक है

सेवी सुख, और स्वावास नगर पुत्रों को व ख

भोजन आदि देने से विपत्ति करना राजा पृथ्वी ती का नीति न

है = इसलिए धन का व्यय बड़ी न्याउ और नीति से

और धन का विनाश अन्याउ और अनीति से है

इसलिए ज्ञानवन्तों और भगवन्त परायण पुत्रों को

स्व वश कर सके तो महत्व ता है = इसलिए अन्याई

और कठोर पुत्रों को नवल पुत्रों का अर्थी न मानना

उ = इसलिए भले बुरे कर्मों के निरखने के नैनमध्यस्थ

रहो = इसलिए परमेश्वर का सुमिरन और सब ही

सांसारिक व कार्य का निर्वाह इनसे अधीन है

इसलिए दिन रात विद्या पढने में तत्पर रहो जो

लोक परलोक की शोभा इसी में है = ~~इसलिए~~ जैसे

विद्यावानों ने कहा है कि विद्या बिना ईश्वर को जानना

नहीं है

६

हे पियारे स[illegible] उत्तम प्रचार संघों का विचार बांदे है और सामी नीच प्रचार रखवाओं की बातें का सुनना है हे मित्र स्त्रीयों की संगत भली है और मुढों की सलाह नीच भली है =

हे मित्र रघुनंदन कानी की बातें से यह दहै के क्षत्रिय जो में विद्या गुरु को पिसमे से भी प्रथम जानता हूं रस तियों के पिताने तो गुरु को लोभ कर कर मे पाया और गुरु ने गुरु को उसके हुये से छुडाया और मनोरथ को पोचाया = हे मित्र इस लोक की भलाई का फल परलोक में मिलेगा परंतु इस लोक की बुराई का फल इसी लोक में है = हे मित्र जब तुं परमेश्वर की प्रसंन्नता चाहता है तो माता पिता को प्रसंन्न रख = हे मित्र जब तुं बडी आयु चाहता है तो बडों पर कोप मत कर जब तु यश कीर्ती चाहता है तो दुरवाक्य मत बोल जब अर्थ पदवी चाहता है तो बुद्धीवानो से संगती कर हे मित्र जब तु चरंजीव होना चाहता है तो अच्छा जी का चित प्रसंन्न कर

हे मित्र जेते स्वर्ग का निवारा चाहता है तो फुल संपद

सरा रखहता ता प्राकों वन्ता है मैं यतनकार

हे सौम्य जेतु परमेश्वर की प्रसन्नता चाहता है तो

सवरप्रीर साकार करप्रता है हे पियारे जे तो

धर्म की प्रबलता च्या रखता है तो धर्म की प्रातों

से प्रबन्ध जाय = हे मित्र जेते परमेश्वर की प्रसन्नता

चाहता है तो प्रजा की प्रसन्नता को यतनकार =

हे पियारे मद्यपानादिक के वर्जने मे प्रती यतन

करना चाहिये = हे पियारे पंच वस्तु पर विश्वास न

करना चाहिये = १ शत्रु की प्रीती पर २ दोस्तों की

रिश्या पर ३ फकीरों प्रतीतों की सिद्धी पर ४ कामी

कैसत पर ५ इस्त्रीयों के पुरुष पडाने अर्थात बकाय

हे पियारे राज्य कार्य मैं राजा को पहले क्षमा और

पश्चात भावविचार ३ च्याता है = हे सौम्य इन पांच

वस्तु की मरम सिवाय प्रन्य कोई नहिं जान सकता

१ प्रलयकाल २ वर्षा का वर्सना ३ इस्त्री का गर्भ

४ भविष्यत वार्ता का जानना ५ इसती के तोडवाले

पुरुषों की तोड प्राज ही पुरी कर देनी चाहिये
प्रथिवी का

हवीयार हजरत याया ने कहा है कि मैंने चार

हजार पुस्तकों का पठन किया है और इन में से चार खवा

जा निकाली है जिनको मैं नित्य प्रति चार हजार

वारी पढता हुं = १ यह है कि हमेशा [illegible]

जब तुम भक्ती नहिं करता तब दुसरों का प्रेम नाखो

दुसरा यह है कि जो कुछ तुझ को दिया है उसी में मगन रहो

जे तुं इतने ध्यान में नहिं होता तो दुसरा इखर भुला जो

तुझ को बहुत देवे = ३ यह है के जो वस्तु तेरे वास्ते निषेध

और वर्जित है उससे बचे रहो नहिं तां प्रजा से बाहर हो

४ यह है के जो तेरा अभी प्रायश्चित करने का है तो पर्मेश्वर की

पृथवि से बाहर रहो कर नहिं तां ना कर

हकीम हजरत दाउद ने कहा है के जो कोई मनुष्य

हमेशा को प्रेम से गाजान ता है उसमें तीन प्रवृतीयां

हो जाती है १ यह है के पाप से बचा रहता है २ यह है के भजन

में तत्पर रहता है = ३ यह है के संतोषी हो जाता है और लालचा

नहिं रहती =

हकीम लुकमान साहब कीमत ने कहा है

कि मैं ने हरि कुमंत्र में ४ लख ४ हजार ४ सौ चार

वाक्य

कहते हैं उनसे सबके चार वार्ता सबका सार है और

तजते हैं दो समरन करते रहते दो विसमरन करदे

प्रथम ईश्वर और मौत का समरन करो दुतीये जिस

के साथ तुमने भला कीया है अथवा किसीने तुमारे साथ

बुरा कीया है उसको विसमरन करदो = हे मित्र तीरा

वस्तु का तीरा पुर्ष बुरा जानते हैं १ रोगी अरोग्य

ता का = २ अपद पुर्ष संपदा का ३ अत्य पुर्ष जी

वने का बुरा भली प्रकार जानते हैं हे मित्र

जब कनोसरवां राजा को रखा लागया उसके

एक तखती नीकली जिसपर स्वर्न के अक्षरों से

लिखा था प्रथम येह के जिसका वितान नहिं उसके

तिरका छत्र नहिं जिसकी माता नहिं उसकी

चेट तुष्टी नहिं जिसका भ्राता नहिं जिसको कम

र का वल नहिं जिसका पुत्र नहिं नेत्र का प्र

काश नहिं जिसकी इस्त्री नहिं उसके मन में

और शरीर में हुलास नहिं जिसके पास

धन नहिं उसकी पत नहिं जिसका राजा

नहिं उसको प्रसंनता नहिं ८ मोकेरु

जिसकि या सद्गुर्व लिखीह उ वस्तु मेंसेको इनहिं
उसको कोइ चिंताहिनहिं हे पियारे
समझ आयुकुलीनहे जवतुने विचारा प्र
प्रयोजन सिद्ध कीया नहिं तो ग्रन्थ या आयु हीरा
की येदृष्टांत सार थोडे दिसा हैं और प्रत्येक पर से
काम है जो से किसी विचारवान ने कहा है
कि चोर ने अपने साध कीया कि सीप्रत्येक ने
ना किया क्योंके घरके स्वामी को घर में ही
रखा दिया हे मित्र सब जगत अनित्य है परलोक
अनंत है जो वस्तु तेरे काम आवे तिसको संपादन
कर और तोशा बना नहिं तो लोक के समें अन्तर
हो जावेगा हे मित्र परलोक में तुमारा वाप दादा
ना पूछेंगे तुमारे कर्मों को पूछेंगे हे मित्र सर्वदा
ज्ञान और कर्म में तत्पर रहो जो येह दोनो तेरे
धर्म के रक्षपाल हैं न्याउ और नीती से परलोक
का तोशा बना जो आधीन मरने के दिन तेरे काम आवे
गा हे मित्र पदार्थ के संग्रह में जितना थोडा
यतन करें उतना ही भला है

हे मित्र अन्याउ और बलमतकर जो कोनो धर्म
के लुटेरे है हे मित्र राजा अपने अपरका प्रकाश दे
उसको निर्वैर रहना चाहिये क्योंकि सूर्य और
अग्नी के प्रकाश को मित्र और शत्रु सामान्य होता है
हे मित्र प्रजा पालन राजवृद्धी का कार्य है इस
विषे यद्यपि बहुत ही यतन करना योग्य है
हे मित्र जब वेतन मिले तो निश्चय के पिछे मत लगो हे मित्र
जब सच से काम हो जावे तब झुठ मत बोलो हे मित्र जब
तक अपनी दुशना विचार कर दुर ना कर तो तब तक
दुसरे की दुशना पर ध्यान न धरो हे मित्र जब तक
माया और अमता विनाश ना हो तब लग माया के छल से
निश्चंत मत हो हे मित्र जब लग अपने आपका कोश
खाली ना देखो तब लग औरके खजाने को लोभ ना करो
हे मित्र जब लग अपने पाउ सर्व सेना देखो अपने आपके
को पराजय न डर मत दो हे मित्र जानता है जीवना
क्या वस्तु है एक ध्यान उतारा है हे मित्र जानता है
के जाने से क्या अभिप्राय है कोतीं जानता है को अ
म्युका है दरिद्रता है हे मित्र जानता है कोतो
क्या वुरा है अब की ती

हे मित्र जहां तक संभव हो उदारता और वीरता कर
प्रसिद्ध हो क्योंकि जगत में सब से उत्तम कर्म हैं (हे मित्र)
कीर्ति की रक्षा है तो बड़ों को भले नाम से याद कर

हे मित्र दरबार जिनको मुकाबले के वाक्यों से है कि
अब मिल जावे या जब दीन हो जावेंगा फिर मिल जावेगा
जो तेरे से पीछे रह जावेगा भूल जावेगा — हे प्यारे
जहाँ तक बन सके कीर्ति से बुराई मत कर यदि कोई ...
से ही दुख होवे (हे सौम्य) भयानक कामों के जितको अवस
पर प्रवृत होना भला नहिं जानता उसको दूसरे पर भी
प्रवृत होना मत चाहे हे मित्र जब तक बन सके शुभ शुभ
उ और शुभ गुणा करके जगत में आपको प्रसिद्ध कर

हे मित्र ये जगत विनाशी है इसको चोखा मत
रख हे मित्र जिस कार्य को प्रारंभ करें जब तक
समाप्त न होले और काम का प्रारंभ मत कर
हे मित्र पति व्याकिये दुष्ट को फिर पति व्या
मत कर और अविद्या विधि को काम

मत कहो    हे मित्र धन को ति है और मित्र

पत्न के विषाव न कर    हे मित्र ज्ञात उत्पन्न कर

और आयु को मत हो ला भजान    हे मित्र

नि रत न्य अनित्य पदार्थ से प्रीती मत कर और

उ रे पुरुषों को संगत के कोम्पना जान (हे मित्र)

त्र ष्णा हर रूप मा वढ ती है आयु घटती है

चलने को स मका कोइ निय म नहीं

और नीयत काल प्रतीत नहीं प्रमाद प्रबल होता है

बुद्धी का नाश होता है कामवह न हीं अवकाश

थोडा है आयु छेत नी है काम घे रा है

जितना पुरुषार्थ और कीर्ती में यतन करो उत

ना ही थोडा है

बहु अंतराय है और श्रम भ्रम

है

प्रत्येक अवस्था में भगवान तार पर नवेदन करना (प्र) नीच किस को
कहते हैं और उसका चिन्ह क्या है (उ) जो बहुत खाये और
उदर परायण रहे (प्र) मंद भागी क्या और मंद भाग कौन है
(उ) जो ईश्वर के भजन में आलसी होवे
(प्र) चित्त शुद्धि किस का यश और मन का प्रकाश किस चीज से बढ़ता है
(उ) परमेश्वर के स्मरण से, और अपनी नीति के पालने से बढ़ता है
(प्र) मन का तम किस से बढ़ता है (उ) कपट से मोहर की गिलानी
(प्र) जगत में कैसे निर्वाह करना चाहिये (उ) जैसे (पक्षक) पक्षक
मुरगाबी पानी में निर्वाह करता है (प्र) मुसाफर कैसे मंजल
पर पौंचते हैं (उ) अनीति छोड़ कर और शीघ्र चलने से
(प्र) पुरुष को कौनसी वस्तु प्राणों से भी अति प्यारी है (उ)
धर्मात्मा को धर्म अधर्मी को पैसा (प्र) पुरुष को जगत में कैसे
पहचानना चाहिये (उ) नीति पूर्वक लेने देने और स्वभाव विचार से
(प्र) कौन बात है जो सब गुण प्रतीत होती है (उ) युवावस्था
का बल बुढ़ेपे में, और धन की प्रसन्नता कंगालता में =
(प्र) युवावस्था वाले को युवा में क्या उचित है (उ) इन्द्रियों से
लज्जा और बड़ों से लाज, और युद्धों में शूरता (प्र) वृद्धों को
वृद्धावस्था में क्या उचित है (उ) धैर्य सत्य बोलना कैसी बात
को पुरा पचाना (प्र) किस प्रकार सर्वदा घर में प्रसन्नता
और धाम बनी रहे (उ) जिस घर में छोटा बालक और
गो का दुग्ध होवे

(प्र) धर्म को निद्रा में लीन या जागना (उ) सोना मृत्यु का मार्ग है और जागना धर्म की प्राप्ती है (प्र) धर्म की कैसे पहचान हो सकती है (उ) अंतर नेत्रों से देख सकते हैं

(प्र) धर्म किन गुणों से प्रतिष्ठित होता है (उ) भले कर्म और संजम और दान से (प्र) संयम का क्या चिन्ह है (उ) जो धर्म वेदन सब को जाने

(प्र) वेदन अन्य किस प्रकार जाना जाता है (उ) हृदय के प्रकाश और ध्यान [illegible] करे

(उ) प्रवृत्ती विषय रूपी और कले गानयी इंद्रीसे (प्र)

बोद का वस्तु है जो इस लोक में बीजी जाती है और परलोक में काटी जाती है (उ) इस लोक में भला कर्नी तो का बीजना है और उस स्यासा दिके फल पाना काटना है (प्र) किस

पुरुष से गोशट कर्नी उचित है (उ) बुधी वांसा पंडितों का मकाज दे रखे सु पेक साथ (प्र) बुधी वांसा केसे

पहचाना जाता है (उ) जो थोड़ा बोले बहुत अभ्यास करे

प्र भाग वांसा किस को कहते हैं और उसके लक्षण क्या है (उ) उदार विद्यार्थी दस मनुख (प्र) उदार कौन

होता है और उसका क्या लक्षण है (उ) जो पराये अर्थ जहां तक असंभव हो यतन करे (प्र) इस लोक में अती श्रेष्ठ कार्य कौन है (उ) विद्या वांसा ज्ञानीयों की

सभा में बैठना (प्र) विद्या वांसा ज्ञाता गे किस को कहते हैं

(उ) ज्ञानी पुरुष जो किसी को ना सताये और जन्यास्तु रत ते बाते हो

(प्र) थोड़ा सताना और स्यासा वो सा होने का क्या चिन्ह है (उ) जो आप को दुसरों से अधूरा जाने (प्र) येह पदवी किस प्रकार प्राप्त हो

(उ) ज्ञानवान महात्मो पुरुषों की संगत से (प्र) फकीरी में कौन

वस्तु अंगीकार कर्नी चाहिये (उ) इश्वर और गुरु की प्रसन्न

(प्र) प्रमेश्वर की प्रसंनता किस वस्तु से बढ़ती है (उ) केवल

स्यासा और पुरुषार्थ विद्या से (प्र) ज्ञासा और एकता का क्या कार्य है

(उ) सब से अर्थात सहन शीलता और सुकर अर्थात धन्यवाद

से

ओम्        ७७ प्रश्न बजुर्जमेहर और नोशेरवां

(प्र) ईश्वर से क्या मांगना चाहिये (उ) शरीर की आरोग्यता और धर्म की
वृद्धता (प्र) जग्यास (अर्थात सलुक) क्या है और जग्यासु कौन है (उ) ईश्वर की
की आज्ञा के अनुकुल वर्त्तने और प्रजा पर दया करने वाला वाले
(प्र) पियारी आयु संसार में किस तरह से वतीत करनी चाहिये
(उ) छोटे बड़ों की प्रसन्नता से (प्र) समय की तप्रकार में वतीत
करना चाहिये (उ) विद्या के पढ़ने में जो लोक परलोक की प्रस
न्नता का कारन है (प्र) विद्या के पढ़ने से क्या लाभ होता है और
विद्या क्या फल देती है (उ) यदि छोटा होवे बड़ा कर यदि नीच
होवे उत्तम कर देती है यदि कंगाल होवे धनी कर देती है
(प्र) शुभ मार्ग किस तरह प्रतीत होता है (उ) विद्या और चतुरता
के प्रकाश से (प्र) संसार किस को कहते हैं और उस से क्या
लाभ है (उ) संसार उस को कहते हैं जो अंत में काम न आवे
(प्र) शुभ मार्ग को प्रकाश करने वाला क्या है (उ) वश इन्द्रीयों को वश में
लाने से (प्र) इन्द्रीयां किस तरह वश होती हैं (उ) थोड़ा खाने
और थोड़ी निद्रा से (प्र) थोड़ा किस तरह खाये और थोड़ी निद्रा
करे (उ) थोड़ा थोड़ा घटाये यदि सुभाउ हो जावे (प्र)
पत किस शुभ कार्य के करने से प्राप्त होती है (उ) थोड़े
बोलने और लोगों से थोड़ी प्रीती करने से (प्र) वशेष
करके भलाई किस से करनी चाहिये (उ) माता पिता और वि
द्या गुरु से (प्र) बुराई किस से करनी उचित है

४०

अथ धनाश्री ध्रुवपदानि ॰ धन्य धन्य अलख रूप निर्गुण विभु परब्रह्म नाम रूप रहित विहत सकल सृष्टि भेदाः ॰ स्था ॰ कहीं विप्र क्षत्र कहीं वैश्य शूद्र संकर नर सकल जगत पालन हित भूपति कहीं वेधा ॰ अं ॰ देव ऋषी नाग असुर कहीं यक्ष रक्ष रूप जल जंतू प्राण विहग मशक जूक छेवा ॰ उद्भिद कहीं शिखरि भूमि उदक वह्नि पवन वियत कालनिधी व्यापक जग जानत नहि भेधा ॰ अप्राप्यतू ॰ जानत जिह शंकर जग शंकर नित ध्यान धरें ब्र ह्म ऋषी वरवसिष्ट नारद ऋषि ध्यावे ॰ स्था ॰ ॥ ॥

ज्ञान मान ध्यान धार कर विचार वार वार तत्पद को ~~ध्यान~~

~~ध~~ समझ सार अतत हुर जावै ।अं। सोइ सोइ भेद रहित

जैसे सोइ देवदत्त ऊन अधिक भेद त्याग वस्तु रूप पावै ॥

~~त्व~~ पद से जीवताई अविमा या छोड़ धाई वाला नेधी तत् पद मे

परंब्रह्म लगावै ॥ ४ हरि माया परम विभव धारि री जग व्या

पर ही आत्म रूप मूल जीव देह मान धारी ॥ वनिता सुत

वंधु दास द्रविण पशु विवध भांत करीं मन कुलार सकल

ममता मैं इ भारी ॥ ५

५
१
अपशा०
क्रि०

विहाग

अथ विहागराग. भरतमतानुसार मालकोश का पुत्र है. और युद्ध के समय गाना योग्य है. अब इस राग को प्रायः वृद्ध पुरुष स्त्री के निधन निमित्त गाते हैं और संपूर्ण है और गंधार इसका अंश है और सुरभी देवता है और सोमऋषि है. त्रिष्टुप छन्द है. और मां बीज है. और वीर रस है. प्रीतनायिका. दत्तनामक अथ प्रयोगकी विधानम्. विहागेनैव संयुक्तः किमाचोगीयते यदि मातृ विहाग विख्यातो गंधारांशः प्रकीर्तितः अथ प्रयोग संकल्पनम्. ॐ अस्य श्रीमातृ रागस्य सोम ऋषि त्रिष्टुप छन्दः सुरभि देवता मां बीजं मनोभिलषित सिद्धयर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ मां अंगुष्ठाभ्यां नमः अथ ध्यानम्. ॐ कांता कुचः ॐ कं [illegible] चंदनाभ्यां लिप्ता तिगौरो धृत कामने रूपः रक्तां

इत्यादि

वरो तस्य समेत वक्रो मात्र किरीटी कथितो मुनीन्द्रैः अथ पूजनम् आसनम् पाद्यं अर्घ्यं स्नानम् रक्तवस्त्र रक्तचंदनम् धूपः गुग्गुलः दीपः माषवटक नैवेद्यम तांबूलं च· शुद्धजलाचमननम् पुष्पादिकमपि सर्वं विधा य ननस्तुत्यादि· इतिपूजनम् अथजपमंत्रः ॐ मांमा रवेनमः ॐ अपदेवमंत्र ॐ धं धेनवेनमः संख्या· १ ... २५ अथ सम मंगल रस्को विनाशोद्धर लक्षणम् । सोसमंगलरसकोविद जोधा कहितवणान जौरस भावशीतमाहि· ताहि रसकोदान· अथयन्त्र· लक्षणम् सकलसिद्धिपनसो एकरस कोहु सोघटना हि दलित लक्षन ताहुके समेव तीमतमाहि अथवीर

मा·
१

~~[illegible]~~ 8

हिंदोलराग: ४ताल:

अथ ब्रह्म ध्रुव पद. सदा सत्य नित्य शुद्ध बुद्ध विभु व्यापक जग विगत माय भक्त भाय
उर हि कल्याधमानी . स्था . अति सूक्ष्म अनहत रव घंटा वत् गाज रहे वर मृणाल ऊर्णतंत
सदृश सुनत ज्ञानी . अं. सुनत सुनत अतिविचित्र होत जात विविध भांत शब्द ब्र
ब्र. ह्म रूप अनूपतार सारठानी . प्राणपवन युक्त मुक्तरूप करे रहे भांत सोहं पद बालनिधी सुधी धरे
वानी . अथान्यत् . शुद्ध ब्रह्म निर्विकार निराधार निर्गुण सत् निज इच्छाधार कारि वि
विध विश्व न्यारी . स्था . नाभिकमल ब्रह्मादिक ऋषि देव दनुज नाग पशु पक्षी
यक्ष रक्ष मनु मनुष्य नारी . अं . वियत वायु अग्नि उदक भूमि तासजा
त तरु तृण औषधि सारी . विविध भांत तुव हि रूप सारी बालनिधी हम घटित भू
षण में नाम रूप भिन्न भिन्न बालवसें हैं मर रहे जारी .

द्वि॰ पृ॰

२

शक्ति के॰ श्रीगंगा गिरश शिखर भूषण जग दूख हरणि तरणि कलुष अब्धि गाढ पार करणि भारी॰ जांको जग दर्श पर्श पुरुष त्रिया प्रीति युक्त करैं शुद्ध देह धरें हरे व्याधि सारी॰ त्रं॰ ब्रह्महनन मद्यपान हेमचौर्य्य गुरुसुतल्प इत्यादिक महापाप ~~भीत धरैं~~ नाश भीति धारी वालनिधी ते रिझ्झरण दर्शन हित धारर है पूरणमनि तकाम करो ~~हरो व्याधि~~ भक्तन की प्यारी॰ ॥ अथ धान्यतृ॰ भागीरथि भाग जगत भासत नित अमित प्रकट जननी जिमु विपति हरे धरधीर तैसे॰ स्था॰ पापताप शाप सकल दूर करत नीर जास भक्त ~~[illegible]~~ पास ऋद्ध सिद्ध विविध भांत वैसे॰ अं॰ अति पवित्र नीर सेत शीकर कर शान्ति करे सदा रहे शुद्ध अटल पूर्वरूप जैसे॰ पारवार पर्वत तरु हर्म्य वहु प्रकार सुहृत वालनिधी वर सुपान विष्णुलोक तैसे॰

सनत्कुमार अवतार ३

अथ चतुर्विंशति विध अवतार ध्रुवपदानि॥ ब्रह्मपुत्र अतिपवित्र वरकुमार आयु धरें क
रैं विपति वस्त्र सदा निर्विकल्पचारी । स्था । सनक एक दुतिय सनंद मंद मंद हसन युक्त मुक्त रूप
अपर सनातन कुमार भारी । अं । इन्हों के परमरम्य शुद्ध बुद्ध रूप धरें हरें सकल पाप जगत द
१ । र्शी व दर्शी धारी । योगिन के योग गुरु चारु चारै भये दुस्तर तप धार रहैं ब्रह्म कला सारी । इति

रूप

कपिल

प्रथमावतार: १ ॥ अथ ~~ऋषभदेवा~~वतार: । कर्दम के तात मात देवहूति उनि हरी करी दया
कपिलदेव मङ्गल बल भारी । स्था । धारी पुन जगत विकल जन निजनन नाशन हित विहित
ज्ञान ध्यान परम मङ्गल भयनिवारी । अं । सात्विक इक राजस पुन तामस युत भक्ति भाव तीन
भांत अपर वकुर निर्गुण रति सारी । १ कारी जिन भिन्न भाव शजे नित तमोगुणी प्रेम युक्त रजो
गुणी द्वेष रहित चारी । २ समदृशा परम तुष्ट आत्मकला ध्यान धरे हरे भांत सात्विक सोइ
परम भक्ति धारी । ३ । सम प्रकार ईप्सित कों त्याग करें प्रेम प्रबल वाल निधी निर्गुण सोई

लिखे गये ~~जीवनमुक्त कारी~~ येहि धुनि उचारी । ४ कपिल । २

अथदीपकरागारंभः कल्पद्रुमग्रंथके अनुसार येह राग ओडव है इसमें ऋषभ · पंचम व र्जित है श्लोक षड्जांशग्रहन्यासोत्थ्योड्वो रिपवर्जितः दिवसस्तृतीययामे गातव्यो वै निशा मुखे अर्थः इसका अंश न्यास ग्रह षड्ज स्वर है इस मत के अनुसार पांच स्वर का राग है रिषभ पंचम वर्जित है दिन के तीसरे पहर गाया जाता है अथवा संध्याकाल दीपक जगानके वेले अब संगीतदर्पण में येह कहा है ॥ दोहा ॥ तीन स्वकारन सों बन्यो संपूर ण परमाण सब कोविद या विध कहें दीपकराग बखान ॥ अथास्य प्रकीर्ण विधिः कल्पे द्रुमे जयतश्रीः धनासीच धवलश्रीर्इ नाम्निका दीपको जायते तत्र ग्रीष्मर्तौ गानमिष्यते अर्थ· जब जयतश्री और धनासी धवलश्री धनासरी येह सब मिलें तो दीपकराग बनता है · इसकी ग्रीष्म ऋतुः है और ब्रह्मा देवता ऋषि भी ब्रह्मा है अनुष्टुप् छंद है और दीं बीज है इसका वीर रस है और नायिका प्रौढ़ा है। नायक अनुकूल है दहै अथ एतत्साधनम् ओं अस्य श्री दीपकरागस्य ब्रह्मा ऋषिः अनुष्टुप् छंदः ब्रह्मा देवता दीं बी जं मनोवांछित सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं दीं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि पूजनं

शृंगार

सम सार रस को विद

आवाहनं आसनं पाद्यं अर्घ्यं आचमनीयं स्नानमित्यादि संपाद्य नैवेद्यम् अथ मंत्रः ॐ दी
दीपकरागाय नमः इत्यनेन जपं कुर्यात् अथ ध्यानम् ॐ भानोर्नेत्राभिजातो धवलगज
वरारूढ पादो स्वरूपी रक्तांगो कंजनेत्रो धृतमुकुटशिरो चित्रवस्त्रोऽतिरम्यः म
क्तामालान्वितो यः करधृतकुलिशो मन्मथानंदकर्त्ता मध्याह्ने गेयगेयो निखिलजनपदे

दी· रा· दीपको ग्रीष्मकाले ॥ अथ दर्पणीमतेन ध्यानम् ॐ चित्रांवरो केलिकला प्रवीणः

१ सुभामिनी भोगनिमग्नचित्तः गृहं धकारे सखिभिः प्रविष्ट स्तमो पहामुक्तमणिः प्रदीपः
अथ भाषा ध्यानम् केलिकला में प्रवीण महा अंग अंग अनंग प्रकाश कीयो है भामिनी
भोग अंध्यारे गयो रतिको अतिआनंद मान लियो है भूषणके मणिकी उजियारित हां प्रकटी मानो
भानु कियो है देषत वे तियाको हरिवल्लभ दीपक को सुकचानो हीयो है ॥ अथ सम स्लरसको विदा
प्रोदाललक्षण सोसमस्लरसकोविदा कोविदकहित वषानि ॥ जो सुख भावे प्रीतम ही ताही रसकी दानि
अथ दक्षनायकः सकलत्रियनसों एकरस काहूं सों घटनाहि दक्षनलक्षन तासुके समेवती मन माहि

उदाहरणं ॥ पतो सहस्त्रक चंद्रमुखी अवनी अवनी विकी सरसाई है हग में रहे दे उकरो करो मन एककरो
किहि धाई प्यारी लगे मृगनयनी सबें रघुनाथ नही लघु दीरघताई पिंउ ही विचारके दक्षन लक्षन से
मप्रतीति दई को समर्थाई ॥ अथ रस लक्षणम् रति मति की अति चातुरी तिय पति मंत्र विचार

वीर लिव ना   राग भैरव ताल

ग म ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प

अथ नारदावतारः ॥ श्री नारद ब्रह्म ऋषि ब्रह्म रूप प्रगट भये दहै पाप ताप जगत वी

— म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग म ध नि ध प म

र्ण कर सुधारी ॥ स्था० ॥ व्यासदेव भारतकी रचना कर अति हिं सुभग शांति रहित खिन्न दे

— ग रे सा ग म ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प म ग म

ष परम मुनि उचारी ॥ अं० ॥ भगवद्गुण कथन करो अपर ध्यान मन नहि धरो परम हंस नीरप ज

— ग रे सा म ध नि रे सा रे रे सा नि ध प म ग रे ग म ध नि ध

हां शांति होत तुम्हारी ॥ सुनहि व्यास भगवद्गुण कथन कीये लिये प्रेम धन्य ऋषि हिं शोक र

प म ग रे सा म ग ध प म ग रे सा नि ध नि

हित करत जगत चारी ॥ अथ हंसावतारः ॥ परमहंस मानस सर वास कारण चरणकम

सा रे ग म प ध प म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म

ल विमल विमुहंस रूप माया भ्रम हारी ॥ स्था० ॥ परमेष्ठी सभा मांझ ब्रह्म ऋषि बहिं परम पून

ग रे ग म ध प म ग रे सा ग म ध प म ग रे सा नि ध

सनकादिक पूछत भये ब्रह्म गत अपारी ॥ अं० ॥ ब्रह्म बीज नाहिं मिल्यो ब्रह्मा अति ध्यान

नि सा रे ग म ध प म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे सा नि ध प म ग

धरयो नेग विकच देख्यो इक हंस पदवि भारी ॥ अन्य हु न पेखि प्रश्न कीयो कोन रूप तुम्हें क

— रे ग म ध प म ग रे सा ग रे सा रे सा ग म ध प

हो एक रूप सत्य वृथा वाणि धारी ॥ अथ व्यासावतारः ॥ जगदीश्वर जगत पूज्य दीनबं

म
ग रे सा रे सा ग म ध प प म ग रे सा ग म ध नि ध प म ग रे सा म ध नि

भारत इति हासकहे विविधांत धर्मकर्म चार वर्ण योग फलोग सुखद हित उभार्यो ॥ परम भक्त

रे सा रे रे ग रे रे रे सा नि ध प म ग रे सा ग म ध प म ग रे सा

नारद हित भगवद्गुण कथन कीये यसे ऋषि विविध रूप कलुष कलि निवार्यो ॥

सनत कुमार ४

(अथ चतुर्विंशति विध अवतार ध्रुव पदानि) ॥ ब्रह्म पुत्र अति पवित्र वर कुमार आयु धरैं करैं

विषय निवृत्त सदा निर्विकल्प चारी ॥ स्था० ॥ सनक एक इति सनंद मंद मंद हसन युक्त मु

क्त रूप अपर सनातन कुमार भारी ॥ अं० ॥ ब्रह्मा के परम शुद्ध बुद्ध रूप धरैं हरैं सकल

पाप जगत् दर्श पर्श भारी ॥ योगिन के योग शुत्र चार रूप भये दुस्तर नपधार रहे ब्र

सकल भारी ॥

लिखगया

राग भैरव ताल ८ मेरे मन नेर नर हरि नाम जिनर
चो अखिल धाम काम क्रोध तज लोभ वहां जात स
सार ॥ जिन रचो स्वर्ग मर्त्य और पाताल निरंजन सोई
साकार निसदिन जपके मुरार ॥ दीन बंधु दीनानाथ का
टत दुःख दंद फंद ताहे घरी पल छिन न बिसार तानसे
न कहे निर्मल भजिये भगवान मानुष जन्म न
हीं बार बार ॥ मे ॥

अथ शिवस्तुति गानम् रागिनी भैरवी ताल तीन

हरि हरौ दिशतां मम सुप्रियम् ~~इति स्थायी~~। जलधि

जा ~~परि रंभण लालसा~~ गिरिजा समलंकृतो विदित मारकु इति स्था

मार समुद्भवो। विहग वारण वाण महाप्रियौ हरि

हरौ दिशतां मम सुप्रियम् ॥ १ ॥ सजल नूतन नी

ल पयोधर रजित रम्य महीधर सन्निभौ। हृदयभं

ग निरीक्षण चंचरौ हरि हरौ दिशतां मम सुप्रियम्

अथ विष्णो: अन्यत् धनासरी तार सूल० हे दयानिधे प्रभु असुर

संहारण तारण निज जन लाज धरो हरि आप ने विरध की० स्या-

काम कपट अत भक्त के मोको ना हित रोहू द्रोहू की न

अधम की अ० या विध तारयो अजामिल दासी सुत विगत निज

द्विज ता दम की० ता विध बाल निधे करुणा कर

पीर हरो मेरी पावन की ॥ अथ शिवस्य० ताल तीन शंकर

हर हर कुमति सुधारण तारण भव अन्धी के० निज जन गीके०

अथ महिम्न नाम शिवस्तुति । रागिनी भैरवी । ताल गीत ।

महिम्नः पारते परम विदुषो यद्यसदृशी स्तुतिर्ब्रह्मादीनाम

·इतिस्था· वि तदवसन्ना स्त्वयि गिरः ॥ अथावाच्यः सर्वः स्वम

तिपरिणामावधि गृणन् ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवादः

परिकरः ॥ १ ॥ अतीतः पन्थानं तव च महिमा वा

ङ्मनसयो रतद्व्यावृत्त्या यं चकित मभिधत्ते श्रुतिरपि

निधपमग ध म ग
सकैस्य स्रोतव्यः कति विध गुणः कस्य विषयः पदेत्ववी चीनै प

ततिनमनेः कस्यनवेच ः ॥२

ततस्य स२सनचले पद्मासनधार हलगोदमे मुधार

तभोतमनवर हेसार

निर्विकारवेषतिशंभुवनिसचले

अष्टादश सत पुराण उपपुराण ~~इति तास~~ तेरो कछु पावत नहि

छं॰ भावहीं ॥ अं ॥ तेरे चित जड़हि जगत विन चेतन विगत प्राण महात्म

व्र॰ एश्वर्य ~~[illegible]~~ अपर मीति लावही ॥ अस्थि मांस नाड़ि रुधिर मज्जा मल मुष देह

१ ~~सकल~~ तेरे कर युक्त सोई शुद्ध ~~[illegible]~~ परम धावही ॥ तुहि शुद्ध तुहि बुद्ध

तुहि धरिणि उदक तुहि पावक जग पावक तुहि पवन विपत रावहि

व॰ कालनिधी तेहि चरण उरु सरोज धारी नित अमित भक्ति दान करो

हरो सकल पापही ॥ ॥

अथ गुणकली ध्रु॰ परंब्रह्म पूरण परमेश्वर जगदीश्वर प्रभु चिदानंद अगम निगम अस्तुत जगव्यापी॰ स्था॰ दा~~कु गत~~ व्याप्तवीतहोअ ~~जैसे~~ तद्वत् अनु विकट रूप ~~बालव कर~~ भासत जग भ्रांति ~~विक~~ जैसि तैसि तुंहीं जावी॰ अं॰ देव असुर उरग मनुज नारि वारि जीव जंत पशु पक्षी मशक कीट तव हि कला पावी॰ बालनिधी नाम रूप तेरे में नाहि बनें मायाकर भास रहें॰ अं॰ सोऽखलापी

अथ आसावरी अनंत पूर्ण प्रभु निर्गुण निरुपाधि तुंहि देव ऋषि जपी तपी अंत नहीं पावहीं॰ स्था॰ वेद चार शास्त्र षट ~~दर्श~~

इति नाथगीतासंग्रह

द्वितीयपन्नासंग्रह॰

अथ गुणकली

गणेश के ध्रुवपद

राग रामकलि · ताल चौ॰ ।। शिव सुत गणपति तें ज्ञान पावे अनेक प्रकार न जाने गुन ही

बुध ग्रावे दुंदि गाय न विद्या सब निगम मूल चार बाजे हद वानी सों गावे गुनि र ग्यां

जा को नंदन आनंद कंद जगवंद न सब देवन में सो हो वे ।। लछमन दास ये

पनी मैया की जो री ज्यों मन के छा फल पावे ।।

रागरामकली ताल४ जांके बैजंति माला तांके मृग छाला यांके मुर
ली अधर डमरू तांकेकर रे ॥२ तिस्थाई अर्थांतरा यांके जटा जूट गंग
त्रिशूल तांके शंख चक्र गदापदम रुंड मुंड माला वांके पीतांबर
पटरे ॥ इत्यंतरा अथाभोग: वृषभ वाहन तांके गौरी अर्धंग
रथ गरुड गामी रमानाथ जगतनाथ हरिहर रटरे बैजू प्रभु सक
ल दुरित हरकरत ध्यान धरो छाडदेओ सब और सभी जगत की
ग म ग रे स
खटपट रे ॥

हरिहिं हरै पाप ताप विविध भांति थ्यांत उरज काटत नित भक्तजनन सर्व भय निवारी॥ स्या॥
ज्येष्ठ मास घाम तपत करी एक तृषित भयो गयो धार कर मलियें सर सरोज वारी॥ अं॥
कसु एक करि मनों निज जल हिं प्यायहान लग्यो जग्यो नक्र पाद एक रेंच ली यो सारे
बकु नवर ब वीत गये जरा जजी व अबल भयो हरीश शरण हस्तिधरी हरी विपति भारी॥
इति हरि अ॰ २३ मनु अवतार॥ मन्वंतर पालन हित मनु स्वरूप धार विभुः रहे
निज सुदर्श चक्र तेज राय रूप धारयो॥ स्या॥ राजनके परम नाथ छत्र मुकुट
चामर पति सुमति दान करण हेत ग्रंथ न उच्चारयो॥ अं॥ नीति रहित राजनको प
रम दंड दीन विभु सत्य लोक शुभ्र कीर्ति उशाति कर प्रचारयो॥ राजवंश राज
नीति अति हि सुभग प्रकट करी चरण शरण वाल निधी सकल भय निवारयो॥ २४
२० इति चतुर्विंशत्यवताराणि॥

त्म तुव हि सदन वाल केलि सकल करूं हरूं आपि व्यापि सकल मायिकन मद्धाता • दत्तात्रे
नाम धाम योग ऋद्धि परमदयी है हयग्रीव आदि न्व वति परम गति विधाता ॥ ७ ॥ अथ धुवावतार : बहुवरी
धुव कुमार पांच वर्ष जनक अंक चढन हेत गयो राय गोद भ्रात देख मोद धारी • स्पा • जायो
उत्तानपाद को रु सुरुचि सरु सुनीति सुरुचि प्रीति पाइ राय पास रहे प्यारी अं • ईर्षा करि धुवै
झिटक हटक दियो कही बात तात कर हि सुत पर्म सहि कि ता दि ति हो ऊं चारी • धारी धुन लग्यो ध्यान को वा ल
हदि तम जनन नीं लरख्याप ठ्यो जाऊं कमल शरण सर्व दुख निवारी • मधुवन को धाइ गयो कोमल
शिशु तब हि करण नारद ऋषि सिखाहि दीन कीन मन्त्र भारी • खान पान त्याग राग विस्मृ
ति लाग रहो धुव हि सुगति निकट दीनि कीन म ध्यवारी • अथ हयग्रीवावतार : रत तप्त स्वर्ण वर्ण
जात यज्ञ रूप वेद देह नीति ग्रीव जीव पालनाद रूप धारयो • स्पा • ब्रह्मा के यज्ञ मांफ
नूतन यह रूप धरयो नासा के श्वासते ऋज्ञ वेद धुन उचारयो अं • धारयो जब वेद परम मर्म

ब्रह्म देखे अंतकरण ब्रह्म ऋषि सु परम ऋषिन याग कृत विचारयो • तब हि भयेविविध य
ज्ञ नानाविध कर्म चले वाल निधी चरण शरण जगत भीति टारयो • अथ हरि :

येह जो सितार के भिन्न भिन्न अंग प्रतिपादन करे हैं इनको सफा क
र के सुरेस पकाकर जोड़ना और रजु से बांध कर सुकाना जब सुक जा
वे तब रेती से रगड़ कर सफा करणा फिर दांनकीयां सभ बीजां जोड़
देनीयां तरफ आदिक" फिर बूटीयां लगाकर तारां बाधनीयां फि
र सुर धरी धरणी तारों की पटडी सफा करके जिस जगा तारां बोल जा
वें हछी तरां उस जगा मध्य में जोड देनी सुर करके तारां फिर जेकर देखणी
कोई तार बंद होवे उसनूं खोह लकर" सुंदरी बांधनी यां फिर यां
सफा करणा
सुंदरी कोई अडनी होवे तद उसनूं उची अडेस देकर" कर ऊंची
फिर
णा" फिर बाज तार दी पटडी सफा कर सम बंद बुल्लाने ज
व अछे बोल जावन तब नखून वा मुजराव पहर कर वजानां

षड्ज आपनी चौथी छंदोवती सुरता पर काइम होता है

अब इस भैरव को ऋषभ उतरा लगता है आपनी रंजिनी नाम दूसरी सुरता पर ठैहरता है" अर गंधार दूसरी क्रोधा नाम सुरता पर चढा होकर ठेहरता है जिसकी शुद्ध गंधार संज्ञा है" और मधम उतरा शुद्ध जिसकी संज्ञा है' सो आपनी मार्जनी नाम चतुर्थ सुरता पर ठेहरता है. पंचम शुद्ध आलापिनी नाम चतुर्थ सुरता पर ठहरता है" और धैवत उतरा आपनी दूसरी सुरता रोहिणी पर कोमल संज्ञक होकर ठेहरता है" और निषाद चढा तीमनी नाम दूसरी श्रुती पर ठेहरता है" और इसकी खड्ज को मूर्छन है" अब येह भैरव प्रथम दो प्रकार का है एक तो संपूर्ण जाति सो कहते

है ग्रर दूसरा ओडव जाति का है जिसमें रिषभ पंचम व
र्जित है सो शिवजी से उत्पन्न हुवा है उसको भी पिछली तराह
के ६ स्वर लगते हैं पांच स्वर ग्रर्थात षडजसम॰ ऋषभ उ
तरा गंधार चढ़ा मध्यम उतरा पंचमसम॰ धैवत उतरा॰
निषाद चढ़ा इस भैरवका मालकौंश से भेद है सो क्या
भेद है जो मालकौंश को गंधार बाघेसरी काहूडका उत
रा लगता है और निषाद भी उतरा लगता है ग्रर ओडव भै
रवको दोनों गंधार ग्रर निषाद येह चडे लगेंगे गं
धार राम कलीका लगेगा निषाद टोडीसुधकालगे गा॥
प्रथम येह दो प्रकार भैरंके कह दिये ग्रब इनके सरगम कैहते हैं

४

अधिकारीयां होतीहैं और तार बांधनेकी खूंटीयां वडीदृढ रह
की लकड़ीसें वनानीयां टोली कीयां वनानीयां जिसको शिंशपा
शास्त्रमें कहिते हैं मछीयांरंगीयांद्दीयां पहिली मोड़िका कोसव
र करणेवाले होली होली भ्रामण करके ठहराना और पूर्व का
लमें इसको सोलां सारां थी सो उसेंजोजोसमर्थ वाले देव थे वोह
उनसें ही मीड देकर सभराग रागिनी का काम लेते थे जव
मनुष्य की उतनी समर्थ नपोंहची तव सारां इकीस कर लेयां
अब इसके वजाने वाले येह उस्ताद थे. यथा जीवन शाह
त्रिकटवती
निर्मल शाह काशीके निवासी. महम्माद अलि. नासिर अ
मद. सजु खां. गोलाव खां. गुलाम रसूल. करीम खां. गुला

और इसकी येह सामान्य विधि ब्रह्मर्षि नारद निर्मित है इसको महती वी
णा बोलते हैं इस वीणा को परंपरा से तीन लोक की अर चार पिङ्गल
की तार सम्भस्थान होती हैं येही वाद्य भारत खंड के समस्त वाद्यों में प्र
धान वा अधिकतर जानते हैं क्युं कि इसके बजाने वाले कोई कोई वि

रचना नये तुम्बी मोटे नीच शनैः शनैः अस्याल्पष्टादश ओक्ता सा
रिकार्पूर्वसूरिभिः एतासु तारकादि न्यालिखितिपट्टिको परि मदन
स्य चालितस्य स्याद्योगेन सुदृढीकृताः महत्या नामवीणायाएतासु

रले हैं इसका बजाना भी कठिन है इस वाद्य के अग्रभाग में होने की और
निरूप साजकी समर्थ नहीं है और सम्भ साज इससे छोटे हैं. अब श्लोक मूल का
अर्थ इस वीणा को सात खूंटीयां होती हैं इनसे वोद दक्षिण पार्श्व में तुड

भैरव·

~~[illegible]~~ अवतार·  निज माया धारकारि मत्स्य रूप हरि अनूप सत्यव्रत रूप ज्ञान कीयो भ्रम निवारी· स्था· सत्यव्रत एक समें जल अंजलि शाक रि परी दया धारि कें उधरी भई बरी भारी·अं· तव हि रूप धरी तब हि बही नदी मांहन नेह समात तब समुद्र ताहि अब्धि व्या प गयी सारी अत्यद्भुत रूप वे बि सत्यव्रत नमन कीयो दीयो अभय बा ल निधी प्रलय आब्धि तारी· इति मत्स्यावतार ध्रुव· अथ कच्छपा वतार ध्रुवपद· देव असुरनि वारण हित धार कमठ रूप परम मं दिर गिरि पृष्ट धारि कार्य कीयो भारी · स्था· देव असुर दोरनि

[illegible]

५ - ६

धीम पवन लगे सुधा हुत मंदिर गिरदु विदेषक मठ होउ सारी ॥ ३ ॥

एक ह थ घ्धार शिखरि वासुकि को नेत्र की पो मथत मथत

हाला हल शंभु कंठ धारी ॥ ४ ॥ पर रतन चोदस मथ अमृत कलश

प्रकट भयो ~~मोहनि~~ मोहरि मोहा नि अ सुर छल सुरन ~~[illegible]~~ सुधा री ॥ धा ॥

अथ सूकर ॥ विश्वेश्वर विश्वकरण इछा धर सुर ज्येष्टि नाभि वच्च

स ब्रह्म बैठ चिंता करि भारी । स्पष्ट । भूमि को अभाव देष बीक भई तास

निकस सूकर इक स्वल्प (वकुर) ~~[illegible]~~ : बढ्यो शिखरि सारी ॥ ५ ॥ अत्य द्भुत देख रूप स

भा सकल चकित भई नमो नमो वाणी ~~[illegible]~~ वेद गर्भ तब उचारी ॥ सूकर तनु सैये

[illegible]

अथ श्रीगणेश. करी वदन एकरदन विघ्नकदन दया सदन कोटि मदन लाजि
त जिह सुखम शोभ देखि. स्था. नाग जात वर्ण कर्ण पवन फरक वक्रतुंड चंद भु
ल माल गरे धरे नाग भेखी. अं. चारु चतुर्भुजा दंत परशु अभय वर हिक रे धरे
धीर वीर हरे भरे सिद्धि नाशे सम देखी. गण नायक चरण शरण वाल
निधि धार र हो पूरो सुभ काम सकल दया दृष्टि लेखी. अथान्यत.
गिरजाको नंदन जगवंदन दुख भंजन मन सुख रंजन अरि गंजन सुख कंदन
सुभ गात ही. स्था. शंकर मन शंकर अनिशं कर हिये ध्यान धरे
परे नही भीर कभी वसो शिवतात ही. अं. भाल तिलक भात जात मलय
गिरी गरें माल वाल चंद्रकला शिपर अनउजल भात ही दात देत ऋद्धि सिद्धि
बुद्धि रद्धि वाल निधे दयानिधी चरण शरण निज दासन लात ही.

ग.
हिं

अथ विष्णु ध्रु॰ हरि हरि हरि रसन रसिक नाम सदा रटति रहो जब लग घट प्रान बसत
न सत पाप सगरे॰ स्था॰ अजामिल गनिकापाप धवध्रुव गजेंद्र अंबरीष बर नरेंद्र गोपीगण
नेर सहित रवगरे॰ अं॰ कामयुक्त रहित काम नाम जपत यद्यपि कउ पाप पुंज सं
गृहीत दग्ध होत बिगरे॰ जैसे जग बीत होत वस्त्र परे दग्ध करे स्वल्प
मात्र बालानिधी विष्णु नाम कलुष सहज गरे ॥ अथ ध्यान्यत् अतासि कुसम सद
श वर्ण कर्ण स्वर्ण भरण मुकुट सीस पीत बसन हसत दसन चमक
राजे॰ स्था॰ श्याम सुंदिर मेदुर मध्य इंदु किरण प्रकट भई देब रमानय
न युगल बर चकोर साजे॰ अं॰ उर विजंति माल तिलक भाल मे विराज रहे
कर हि कटक युगल युगल अंगद युग भाजे॥ अंगुलीय अंगुली मे कटि किंकिनि॰
बालीनिधी को टिकाम लाजे॰ ०

वि॰ हि॰ २ ई पुनः देवप॰

छ॰ ५ कि॰ लि

अथ सूर्य्यधु० सकलजगत तावन तुहि परमते जअति प्रचंडतव मंडलवेद गीत

अनुमीत मारी. स्था० उदयाचल दर्शनु जव देत निकसत वहि सकल विकस

नयन कमल विमल जग प्रमोद धारी. अं. ब्रह्म रूपी अग्निहोत्र वीतहोत्र पूजें नव

वेदचार धुनहि धार मंत्र विध उचारी अवर लोग निज विहरवरम मुदित प्रकट

करैं मनकांछित पूस्वा... ऐसो हित कारी. ॥ सूर्य्य द्वादशात्म प्रभु तिमर हरण

काल रूप पाद पद्म नमें भूव जांके भय हारी. स्था. अरुण कांति वीतवसन

चतुर्भुजा कंजकरन धरण क्रीट मुकुट सीस कटक भगल धारी. अं. आंको रथ

एकचक्र सप्त अश्व धाइ चलें करप्रदक्ष सकलजगत दिवस रात्रि कारी. पसे

करुणा करके चरण शरण काल निधी उर हि तिमर नाश करो हरो भ्रांति मारी.

सू
२

अथ महादेवं० आशुतोष शंकर नित आमितदेत भक्तवछल देवदेव गंगाधर चंद्र
भालधारी स्था० एकसमें अर्जुन नव मगया वन धाइ गयो विविधभांतचीन
हने धनुष हाथ भारी अं० देख्यो जब शूकर इक धाइ परयो मारन हित तब निषाद
बाण तज्यो अर्जुन नृप हिसारी १ जबहि मरयो तब विवाद समर घोर होत भयो त्रिदिन
भील रुव बलदेव बाणिन नृप उचारी २ कर पूजन युद्ध करों हरो मद तुमार सकल
तभी स्नान कियो पुनः पार्थिव विधकारी ३ कुसुम माल अर्च लिंग प्रीति पूर्व अर्पित
कीउहि भील गरें परी अचरज नृप भारी ४ चरण शरण जाय परयो शंकर रुद्र अस्त्र
दीयो पाशुपत है नाम जास शत्रुन गण मारी ५ बालनिधी दयानि
धे चरण शरण धार रहो जग शंकर शंकर शिव नाम नित पुकारी ० ८ ॥

इति शिवाष्टपदी०

ल
५०
८

अब कौरव पुर पलटि (त्यागि ये तात) देव भीत सन्मा सारी ॥ अनीरुद्ध पत्नी सुत
करहिं आगे धान गये अर्पण कर चरण निर्मल कालशरण भारी ॥ अथ बुद्धाव
तार २० पु० नारायण परम पुरुष परमेश्वर परब्रह्म भक्तवत्सल देव
नहित ~~विविध धर्म~~ बुद्धरूप धारी ॥ स्था० असुर धर्म कर्म करें यज्ञ वेद पा
ठ करें प्रबल युद्ध जीत देव हरी ~~देवन~~ दिव सभारी ॥ अं० धारी जब ठेर
~~हरि~~ देव विष्णु बुद्धरूप अनूप ~~बोल वचन धीर शांति धाम परम~~ सारी ॥ असुरन
को जा इक ही हिंसा ~~सब यज्ञ~~ पिली ॥ परम धर्म जीव जीव सु नहि सकल कर्म तजे
करि सारी ॥ ३
~~तव अधर्म जान देव असुरन~~ देवन तब असुर हने वाल शरण चारी ॥ अथ
कल्कि ॥ पु० परम पुरुष जगदीश्वर जगकर्त्ता पालक रहे भूमि

स्वर्ग हरिण मार सिया हरी देव शोच करयो वी

६

अथ श्रीरामावतार ० धु० जगदीश्वर राम चंद्र प्रकट भये अवधपुरी
दशरथ की आज्ञा धर विपन वास धारयो ० स्था ० केवट को तार पा
र गंगा के उतर गये रावन सवे साध मार मुनि गण को तारयो ० अं ० ~~शबरी~~
~~के बेर खाये पाये सिय सुग्रीव सुयस~~ ली को मार पवन पुत्र संग गण चारयो ०
ले संदेस चले धाइ मर्कट बल सो पीलि लिये रावणादि रन मार भूमि भर
उतारयो ० अथ वेद्व्यावतार ० धु० कृष्णा यजु शेष परासर द चंद
मंद करण आनन की प्रभा जास ~~सुख कन्~~ शोभित ति व्यारी ० स्था ०
नीलांबर धारि शिखर मुकुट भ्रकुटि खौर चंदन मानो जिमु नील
मुदिर मध मुधां सुचारी ० अं ० काम तात रोध देव रोष की यो परम

भारी

४
अथ नृसिंहावतार ध्रु० विरथ लाज धारि सदा निज जन के हेत धार जाय वि
पति दूर करैं धरैं धीर जन को ० स्था० हेमकिशिपु असुर बक प्रह्लाद तात देख
पाठन हित शंड मर्क पास पठ्यो सारी ० अं० राम नाम पठत सदा देख गुरु
त्रास दीयो निर्भय है बालक सभ कीये हरि उचारी ० धारी सुनहि हेम
किशिपु कुपित ~~नाना विध~~ कहो कहां राम षंभ फार निकस श्री
नृसिंह हन्यो उर सर फारी ० ५ अथ वामनावतार ध्रु० वामन जग
पावन हित प्रगट पाद जानित नीर कीयो दीयो परम मोद ~~विविध~~
पाव जन नन धारैं ० स्था० ॥ वलीराय असुर पति अमर जीत

नाकछीन तीनजगत कीन ~~छीबे~~ आपन देव सकल हारै । अ विछुरा

रगण जायपरे थरे धीर पीर हरें कश्यप ऋषितनय रूप वामन वपु धारै ॥ बलि अ

ध्वर कर प्रवेश तीन क्रम गण भूमि गही एक ऋम गण अ थोलोक दुती गंगा चारै ॥

अथ परशुराम ॥ धु० परब्रह्म कला परशुराम नाम प्रकट भई लयी

सार भार हरयो भूमि दुख निवारयो । स्था० भार्गव ऋषि परम चंड कर

कुदंड परशु लियें कीयें कदन विविध भांत अरिन पुंज वारयो ॥

सहस्र भुजा धारि राय अर्जुन जब तात हन्यो । सुन्यो कोप धारि धाइ ~~कसो~~

नाश क्षत्रि सकल भूमि दीन कश्यप ऋषी [illegible] अति नमो नमो कालानि

धी क्षां नीमुख उच्चारयो ॥

धा० बाक

~~रामतीपनाथी~~

रागभैरवताल ८

उमावतार

अथ कूर्मावतार ॥ देव असुर मिलि वारण हित धार कमठ रूप परम मंदिर गिरि पीठ धा
रि कार्य कीयो भारी ॥ स्था० ॥ देव असुर क्षीर निधी मथन लगे सुधा हेत मंदिर गिर डूबि
देष कमठ होउ भारी ॥ अं० ॥ एक हाथ धार शिखर वासुकि को नेत्र कीयो मथत मथत
हाला हल शंभु कंठ चारी ॥ अपर रतन चौदस मय अमृत कलश प्रकट भयो हरि मो
हनि असुर छले सुरन सुधा धारी ॥ अथ सूकर० ॥ विश्वेश्वर विश्वकरण इच्छा धर सुर
ज्येष्ठ नाभि पद्म सद्म बैठ चिंता करि भारी ॥ स्था० ॥ भूमि को अभाव देष छीक भई ना
सनिका सूकर इक स्वल्प वपुर व्है शिखर सारी ॥ अं० ॥ अत्यद्भुत देख रूप सभा सक
ल चकित भई नमो नमो वाणि देव गर्भ भजन चारी ॥ सूकर तनु है प्रसन्न अब्धि मांझ कू
दपरे हेमनेत्र मार भूमि कसी रदन चारी ॥ इती सूकरावतार ॥ अथ नृसिंहावतार ॥

प्रष्ठ  १११

रागभैरवताल ८

श्रीनृसिंहावतार॥ विदधलाजधारिसदा निजजनके हेत धाइ जाय विपति दूर करैं धरैं धीर

भारी॥ स्था॥ हेमकिशिपु असुर एक प्रह्लाद तात देव पाठन हेत संडमर्क पास पठ्यो

मारी॥ अं॥ राम नाम पठत सदा पेष गुरु त्रास दीयो निर्भय है बालक सब कीये हरि उचारी॥

सुनहि हेमकिशिपु कुपित कहो कहां राम खंभ फार निकस श्रीनृसिंह हन्यो उर सफारी॥

प्रष्ठ भैरव ताल ८

अथ वामनावतार ध्रु॥ वामन जग पावन हित प्रगट पाद जनित नीर कीयो दीयोप

रम मोद पापजनन टारैं॥ स्था॥ बलीराय असुरपति अमर जीत नाक छीन तीनज

गत कीन अपन देव सकल हारैं॥ अं॥ विष्णु शरण जाय परे धरैं धीर पीर हरों कश्यप उर

प्रितन यरूप वामन बपु धारैं॥ वलि अधर कर प्रवेश तीन क्रम रस भूमि गही एक क्रम

रस अधोलोक दूजी गांग चारैं॥ अथ परशुराम॥ परं ब्रह्म कला परशुराम नाम प्रकट

ता॰ ८

धना॰ रा॰ रागभैरव॰

× परशुरा॰ भार्गव ऊर बिप्र परम चंड कर कुदंड परसु लियें कीयें कदन विविध भांत अरिन पुंज वास्यो॰ ।। अं॰ ।।

सहस्र भुजा धारि राय अर्जुन जब तात हन्यो सुन्यो कोप धाय खंड खंड ज्यास्यो ।। नाश छ धारि

त्रि सकल भूमि दीन ऊर विकश्यप प्रति नमो नमो वाल निधी वाक मुखउचास्यो ।। अथ

रागभैरव ता॰ ८

७ रामावतार॰ ।। जगदीश्वर रामचंद्र प्रकट भये अवधपुरी दशरथ की आज्ञा धर विपन वास

धास्यो ।। स्था॰ ।। केवट को तार पार गंगा के उतर गये सानसवे राध मार मुनिगण को तास्यो ।। अं॰ ।।

खर्ण हरि ण मार सिया हरी देख क्रोध कस्यो वाली को मार पवनपुत्र संग एचास्यो ।। लंके देस

चले धाय मर्कट वल साथ लियें रावणादि दक्ष मार भूमि भर उतास्यो ।। अथ वलदेवावतार ।। ८

हल मूसल गज शेष रूप सरद चंद मंद कर आनन की प्रभा जास शोभित अति प्यारी ।। स्था॰ ।।

नीलांवर धारि शिखर मुकुट मे कुंडल टिखोर चंदन मानो जिमु नील सुंदिर मध हसंधां सुचारी॰ ।। अं॰ ।।

समनी-धना।

काम मातसोध देवसोषकीयो परम प्रबलकौरवपुर पलटि देवभीतिसभामारी।।अं।।नीरुद्धप

त्री युगकेर गहिं आगे धाइ गये अर्पणा कर चरणा निमे वालशरणा भारी।।अथ वृन्दावना।धु।

नारायणा परम पुरुष परमेश्वर परंब्रह्म भक्तवछल देवन हित बुद्धरूप धारी।।स्था।।अं

सुरधर्म कर्म करैं यज्ञ वेद पाठ पढैं प्रबल युद्ध जीत देव हरी दिव संभारी।।अं।।धारी जव

टेर देव विहस्त बुद्धरूप अनूप असुरन कों जाइ कहीहिंसा करि सारी।।परम धर्म जीवजीव

सुन हि सकल कर्म तजे देवन तव असुर हने वाल शादराचारी।।अथ कल्कि धु।।परम पुरु

ष जगदीश्वर जगकर्त्ता पाल रहो भूमि भर उतारणा हित कल्कि रूप धार्यो।।स्था।।करवा

लहि कर कराल धार हने यवन पुंज दुष्ट दमन विविध मान धर्म फल उभार्यो।।अं।।अश्वगमन

तुरग चढे जहां तहां दंभि हने मद्यपान मांस अदन गमन त्रियाचार्यो।।अं।।दुष्ट देव सकल हने

५

१०६

करवालहि कर करालधार हने

भर उतारण हित कल्किरूप धारयो · स्था ·

यवनपुंज दुष्ट दमन विवध भांत धर्मपुंज उधारयो · ०ग्र · ०आसुगमनतरग

चंद्द जहांतहां दंभिहने मद्यपान मांस गमन सकल क्रिया धारयो · भ्रष्टदेष

०प्रदन

सकलहने कलियुगको दूरकरयो हरयोभार सतयुगवन सत्स्वरूपकारयो ०

इति दशावतार ध्रुवपदानि

प्रदेश अर्थात् बाहरला पासा नानाविध के चित्रसे खोदित होताहै। खोलके दोनो मुख मृगचर्म्मद्वारा अच्छीतरहसें आच्छादित होतेहैं। गंभीर मध्यम वा तीव्र स्वरोत्पादन के निमित्त मुखबद्ध चर्म्म दोनेजगासे शिथिल, मध्यम वा दृढ़ करिके बंधन कर सकतेहैं। उक्त जातिके लोक अङ्गुलिके आघातसे इसकी वादनक्रिया संपादन करतेहैं।

हेगव०। यह यिहूद देशका एक प्रकारका शुषिरयंत्र विशेषहै। यह नलसे निर्म्मित होताहै। बाइबेल नामक ग्रन्थमे इसका उल्लेखहै।

हेप्टाकर्ड। यह एक सप्ततन्त्र विशिष्ट तत यंत्रविशेषहै। इसी तरहसें कहाहै कि जो मार्कारि देवता यह यंत्र बजाउतेहैं।

हेमिओपस०। यह तीन छिद्रवाला एक तरहका फाइफ् वा छूटू यंत्रहै।

हेलिकन्०। ग्रीकदेशका एक ततयंत्र विशेषहै। जो, एफ्, दानिलि साहेब कहितेहैं जे, यह एक प्रकारका "मनोकर्ड" यंत्रहै।

होवय०। यह एक इउरोपदेशका शुषिरयंत्र

130

सेवा। फ्रट

विशेष है। (एह यंत्र दीर्घमें आठ और का

ष्ठ अथवा उत्कृष्ट कांस्य द्वारा निर्मित बड़ीश्रेष्ठ

होता है। इसका फरासी उच्चार ए "ओवय"

हमलोकोंके देशका 'रोशनचौकी' सम्फूर्द

नामक शुषिर यंत्र भी अनेक तरहका

एहि तप है। एहि इंगरेजी "हर्न"

यंत्रकी अपेक्षा कार्य्य के लंग और छोटा

सरल है। इसीका और एक नाम "ओवयि" है।

होवयड'भोर (एह एक छोटा ओवय यंत्र है।

इसका स्वर अति कोमल होता है।

होभानिम्०। एह सिंहलीय देशका एक

प्रकारका शुषिर यंत्र विशेष है।

क्ष

क्षुद्रघण्टा०। (एह हिन्दु देशका छोटा घंटा

यंत्र है।

क्षुद्रघण्टिका। (एह घुंघुर वा घुनुर है। घुंगरू

---

परिशिष्ट समाप्त।

ललित रागनि. त्रय मध्यमान
ताल २

ऋ नि ध म ध ग म ग ऋ सा

ऋ ऋ स नि स २ म ग ग ऋ स नि नि

ध म ध नि सा नि नि सा ऋ स

नि नि ऋ ग नि ऋ ग ग म ध नि

ऋ नि ध म ग म ध नि स.

नि ऋ ग म ग ऋ ग म ध म ग ऋ

नि ध म ध ग म ग ऋ स स

अंतरा. म ध ग म ध ग म ध नि

म ध नि स स नि नि स रे नि ध ग

ऋ नि ध ग ग ग म ध म ध नि स

स नि ध ग ऋ नि ध नि ऋ ग ग

नि ऋ ग म ध नि ऋ नि ध म ग ग

म ध नि स नि ऋ ग म ग ऋ ग

म ध म ग ऋ स

भूपाली ध्यानम् गौरद्युतिः कुंकुमलिप्तदेहा तुंगस्तनी
चंद्रमुखी मनोज्ञा पतिं स्मरंती विरहेन हीना भूपा
लिकेयं रसशांतियुक्ता ॥५८१॥ श्री व्याः ओंमेः

श्रीविध्यां [illegible] सग्र० [illegible]

पत्र अथभैरवीप्रकरणसूची

१ मंगलाचरणं ४ श्लो·

२ भैरवीध्यानं २ श्लो·

२ षडंन्यासादि २

५२३ सरिगमाः ६

५३५त· अष्टपदीगीतगोविंद ३

५३६त· धीमात्रय ताल ५६ ३

जतिताल २

---

५३७ त्रिताल ५

जत २

---

~~५३८~~·

५४२त· तिताले ५

५४५ चौताले २।

५४६ धीमेतिताले २

जलदत्रिताले ६

५४६

---

५४७ दैवमदा २ सूलफाक १ तिताला २

जत।२ ति·१ लक्ष्मी·१ गणेश २

रुद्र २ चौ·२

---

~~५५५त~~· २ जव। ~~ख~~ धीमा २५

३ तारचा• करनाटी

ध्रुवपदश्रीगौरीशंकरजी ॥ कुंदइंदु धवल देह भेव नहीं पावत कोउ नयन ती
न मैन हरण गंग धार धारी ॥ स्था ॥ गिरजा पति देव देव सेवक कों
आसु सुखद दुखदारि द दूर करण हरन अघन कारी ॥ अं• ॥ आवाह न
आसन पुन पादही परखार देत अर्घ लेत हाथ जुगल अंबु धार सारी• श्री• मो•
धूप दीप काल मध्य साधक जोउ साथ धरे हरे सकल दुःख जाल वार
शरणचारी ॥ इति द्वितीयमतेन

षट् रागिनी ० ७ पम ०

शक्तिके ० जगदंबी दुष्टदमिनि (कोस) भक्त पीर हर करानि कलियुग में
सेवकको वांछित फल दानी ० स्था ० एक समै सुंभ ओ निसुंभ देव धानि दिव
छीन लई देव नसि लगतरि शरण ठानी ० अं ० देवनको कोशादे ब गंगमें स्नान किये
कोशा बाग कालीकी कोशिकि सुखधानी ० चंड मुंड असुर पतिन जाय कहो
वालनिधि सुनत सारं लगी मदनकानी १ सुंभ कहो वाजि ग्रीव दूत जहाँ देवी ढिग
जाचे दूत देवीको चतुर कही वानी ० तीन लोक जीत सुंभ रत्न छीन भयो राय मेरे संग
गवेग चलो तो है करो रानी २ स्मेर स्मरवी दुर्गा तें एक है सुनो भएहि पूर्व कस्या वा
लपन में पन भूल जानी ४ जो मोको जीत लये युद्धमें निज वलसों सो मेरो
होई पति प्रतिज्ञात मानी ५ सुन हि दूत क्रोध युक्त वालिशा तू देवि कहे
वाल निधी मानहीन असुरन रति दानी ० हो वे पुन देवि कहो पति पन को जाय कहो
धूम्र दारा आयो वल भस्म ठानी ६

तिताहि

राग कालंगड़ा [illegible] राग बिलावल [illegible] जाति [illegible]

। रागिनी

२ जै जै भवतारिणी तूंही विश्व दुःख दूर कारिणी कोटि काम मोहित छवि देख वदन

तेरो ॥ स्था ॥ शुंभ निशुंभ ने तुमरी अति बड़ाई सुनत धूम्र लोचन भेजि दियो

क्रे. ३. रूप को ति से हेरो ॥ अं ॥ अति क्रोध चंड मुंड दंड खंड देवि सैन्य कीनी

१ जब गये पिय श्रुति प्रकट कालिका घेरो ॥ चट पटा कर जाय पड़ी करी २ घा मको कीये

४ चंड मुंड घात दिये बल चर ताचे रो ॥ श्री चामुंडा खंड खंड भई तुमही प्यार

नर रक्त भरे मुंडमाला गरे धरे भैरव व पुत्र भेरी सौं ॥ स्या ॥ जब हि चंड मुंड

दैत्यनाश सुन्यो शुंभराय अति क्रोध धरे आज्ञा दई गयो सैन्य दलमंनी ॥ अं ॥ युद्ध में

यो प्रबल तहां अष्ट मातृ जो तन देव २ का बीज धाय पड्यो भू सिर कटत करनी

२ का बीज बिंदु यावत हो ताकवा सूं रक्त कोटि तावत जग व्याप गयो तो तनमन ही भारणी ॥ ८

~~देव नमन लचो हि~~ देव भीति मिन नवे नव हर नी ॥ २

सिं॰ २

अथावतारा- शंखअसुर परमप्रबल वेदहीन अब्धि गयो मध्योऽः
खदेवज्येप्र विभुकि शरणधारी॰ स्था॰ मत्स्यरूप होइ शंखअसुर हन्यो
मएगोवेद कमठ शिरवरि चारि कोउभूमि रदउभारी गंगा धारी पुनवाल
मऋषभ भफार असुरदल्या नरहरि वपुवामन वटु देव हरिउतारी॰
भूमिभरउतारयो कर परशुधनुष हलनधार राम राम राम बुद्ध कल्कि
वालातारी॰ इति सिंधूरा॰

कुरई श्वर महादेव इत्यादिक पदन युक्त सुखदुःख जगत करैं हरैं पीर सारी ॥

करत वाणि भणी मंत्ररूप सारी ॥ सकल देश भाषा मध मंत्र हो यवा तकरैं धरैं धीर नीरवरैं वालनिधे वाणि तुव उचारी ॥ ॥ अथार्थ ॥ कंज मंजु विकसत निंह प्रभा धार प्रात हमें देवाऋषिन शिर हिंनिसें चरणकमल जांके ॥ स्या ॥ जपाकुसुमकांति जात सत्रा सवाल प्रभा

वहि ४

वरैं नसे तिमर अरिनगनन कें पदतांके ॥ अं सम्मत युक्त मानभानु मान ज्ञान करण भरण भक्तसज्जन सदा दृष्यदर्शी वांके ॥ पद्मासन पद्मनयन पद्मनकर धारि सत सुरत युक्त वालनिधी रहें दुःख कांके ॥ अन्यत् जांके मन दिनकर पग कंज उर निवास करें आस पास काट धारधरें करें सिद्धिः ॥ स्या ॥ अनगिन धनना पतायपि रै विविध दास नगण धन धन जगसुयश करें हुतनू जल दिः ॥ सांव कष्ट हर करण हरण विपति तेजपुंज गुंज गुंज अंगन युत अंजुदेत नाक सिद्धिः ॥ रक्त मेष पेष पेष वाल विश्मोद लेत चरण कर उर निवेश मानन जिज सम दिः ॥

रागभ-ताडे उमा-नूर

तिनहुं गतीधारे

देदिते सूर्य

पद्माकरपद्मवदन पद्मलिये करहि पद्म पद हिपद्म धाररहे पद्मा

केव्यारे० हेहरपद्मपद्मचो ति हगति प्रनदवीने ति हे करुणाकर

भक्तोवंधुकोर्घ्यनितनभोरे ० मुनि पैन मन मन ह ण देव मो दित हो

हात्यकरे चित्रकाशाहीयेधरे वैसो उपकारी कालनिधी चेरगा

कमलाय त्रा त्राय निज मौनरहे जडतो तम हरकरो कार्यसिद्ध तोरे

तेजनिधी दिनकर रविउत्कट किरणमंडल जिहे सप्तवीतिरथजोको

गतीकरेभारी स्या दो हजार योजन शत दोई पुनहि योजन दौउ पकाने

मबको है कोलपर मन गतीकाहो ० कालचक्र कोलन्द पतमन करे देव सर्व

जधारी वालनिधीतरि शरण वांछित मम पूर करो उर्जनज्वरहर करो

रागपोनी · वसंत · ता. ४ स्तुतिजी २

तिगमन अनु सुंदर अति पीत वसन रंग वरण तात्काल कलदा पिक समय तत्र चारी

सूरसेन यादवकी अति प्यारी तनयो सूर्य मंत्र दीन तिसे दुर्वासा धारी

कुंती राजकुमार मन नाहि जूठ सो चकर विचार एक लतीज ह मन देश सत्य मंत्र जपयो

कीनो वर हि मांगई सित जो पूर कोई प्यारी

कामारी · अति सुंदर वाल रूप धार धाई भी तुम्ही न वर हि

अब चरज सो कहन लगी मन की ये मंत्र राज वल पर छ कारण ते जागे प्रभा कारी

नाहि जाऊं कारज विन सुन कुमार भीत कहीं गर्भ धार निंदन ते सुरत हे विकारी

देवक हे अब लाते जउ दूत देउं अनिज वल पुत नाहि उरो धीर धरो रहे तुं कुमारी

वाल निधी अद्भुत येह कर प्रगट सूर्य गये अब तो कर्ण भये

दान वल प्रकासी सारी ॥ इतसपद

ति॰ ता॰ ६
घर
चि॰ उमा॰

गरुड ध्वज पीत वसन रतनजडित मुकुट जास मकराकृत कुंडल मुख सोभा भारी ॥ स्था

स्निग्ध नील वारिद दुति उदधि सुता वाम लिये चमकत ही चंचल जिम घटा रिझ हरे सोरी ॥ अं

लक्ष्मी धव जगन्नाथ मुनिजन की करत गति पंच प्रभु ध्वज लफलत कर परम तोषकारी ॥ बालनि

धीत न मन प्रीति प्रीति धार दूजे जेउ धारे पद अटल सोइ ध्रुववंत अधेकारी ॥ ध्रुवपद सुरेश

ता॰ ४ वमास धैन ॥ चि॰ सुर्ज॰ श्री सत ब्रदे बदुति गति प्रचंड छाइ रही अर्धोदय होत तब मैं नमो करे

तिमिर अनेत॰ ॥ स्था

ज्ञानी ॥ स्था ~~आदि से उदय होवनहि न~~ आदि उदक उदय धीर सकल

जगत के रसेवद पश्चिम के आदि विबे आसुती मानी ॥ अं॰

परसोहि अनंत रूपन अनंत गती कोई कहे और कहे भूम मिफिरे सोई

अचंधा नी ॥ ॥ बालनि धी चरण शरण धारी नित न मन कर

त

विलोका पद तीन ३ सपर लि॰ ता॰ ४ वे॰ ३॰

तेरे कर पंकज धर पा पकर ए शील ता स रह ही पे विशुसद . ग्रं ... विधाता २

तभी ब्रह्म वीर जनु हि बोल नि पिज्ञा न लवे श्री धरचो ए से ... जनाहिं विम्र होद् ज्ञोता ३

तप प्रभाव विष्णु एकु पाति सपी ... फिर नहि भक्त बातिसां ... हरि तक न न सुमाता ४

ग्रंथ ॥ स्थत

भक्तवछल दीनबंधु भक्त हित लाज धारि धाये पावे विपद हरे

रमापति विहारी ॥ स्था॰ ॥ दुपद सुता दुःशासन जब बेंची पकर लाइ सभा

आं ता रीउ पे धन दुष्ट चित नग्न करो सारी ॥ अं॰ ॥ देखभीम को पधर राय ति से हट के

दीजो पितामह भीषम की विनयकरी भारी १ पुनद्रोणाचार्य कोहि हुये

दो पन ने धत प्रपकही नाहि में हटाइ हल को कूर भीति धारी २ हो निरा एड पद

सुते त्पत ऊंची हद न कियो प्राण जो पे दीनबंधु नाम गिलाज भारी ३

बाल तिथी गर्व खर्व दायक कर ... को बसनों के हीलन पै लाज नहीं हारी

लि० स्वा० ता० ८
गरेस०

३ ... व० घट

वाल चंद धारि भाल बाल रूप श्री गणेश मुदित हो इन नृत्य करत नवीन मन धारी स्था

सुंदर सिर मुकुट धार कुंडल कि पीत वसन गरहि माल नूपुर पग धार लिये

करत केलि भारी ॥ अं० ॥ हाव भाव गति कटाक्ष तांडव पग सम मनोहर थोग दिग् दिग्

ग दिग्

धा थो दिग् धा देत ताप तारी [illegible] गौरी सुत गति प्रवीन बाल भाव

चंचल कर धार हिये बाल निधी मुदित भई सारी ॥ इति ॥ श्री विष्णु जी के ॥ राग विभास ता० ८

विलोम [illegible] यका०

रमापति रमन जगत सात्विक वपु धार [illegible] विश्व वदन बाल गाथ

प ध्यानी नूपुर [illegible] सारी स्था० एक सम [illegible] को विग ए को पूर्व से मे

मन विचार गत हि भई देव सकल तीन देव देवन मे कौन पूज्य भोरी अं०

आनंद बाले तब भृगु ऋषि जाउ जग पावन हित कर परी [illegible]
गति धार
न्यारी

श्रीविष्णु जीके

धीयगया ब्रह्म लोक ललन मननामोहि कीपो तासु कोप देव हट्यो

सिव किल्लात चारी प्रभु देव आवेत मागे गर मिलन धाय पोहो को हटत

जान को वर मूल धारी विष्णु विष्णु भर्मलातआहि मार हट्यो

जागउठ पगहिंधार स्तुती करो आरी आयक होअविय न हन

पहि दूप्रन्य पर म देव कोप वेन तीन भ्रम शांति मोदाकारी वालनि

धीजे देव राज सं गुणी तमोगुणी देव छोड सात्विक हरि

चरण शरण सारी मंन गहि धारी ८ + इत्यष्टपदी

© Dhanmarth Trust J&K. Digitized By eGangotri

दो ३४ उ ३

जो उ जो उ पढत नींर सेवन कर मन हि धार ताको लि सिद्धि पर

पसो हित कारी। नाना विध संपद चिरजीवी संतति पुत दान

देत वालनिधी जगत गोविंदे नारी। ध्यान पा क पिला वदन

एकदंत विघ्नहरण श्रीगणेश जाके पं सेवन ते होत वांछित

फल होई रूपा। मेरी के मोद हेत एक काल गौरी शिव उर

देखत तन पच्चम्म के लि कर विचार वालि पीउ प्रथम कि ति धोई ॥

वि. ४ शाली

देख विहसत चंडिकाजू कालीको कहत भई विलसयुत वदन करो रक्तवर्ण नैन चरणी
रसन भूमि ... कालि रक्तबीज भक्ष कीयो वालनि धीर रक्षा करो दुष्ट मन तके
दरणी ॥ अथ गणेश ॥ हेरंब ... हेरंब अरु आनंद दायिक विघ्न
राव ... कर बुद्धि रिद्धि विलास कारक आखुवाहन के भजे ॥ स्था ॥
... चरण चारिणं मुडदंड विचित्र मोदक भक्ष के
पर ... अंकुश दंत वाखित वर चतुर्भुज ... वालनि पिदितु सबित
... भजे ॥ अं ॥ चरण कमल पवित्र धारक वालनि धारण कुरुणाने
... हिमाद्रि कन्या वालक कुरु ... पकजे
भाले चन्द्र
देव ... तालकाल ... आनंद परम नद
काल रस समूह विधायक ... मुडदंड अति प्रचंड विपत हरो सारी
गण पति गणना विक ... सुत वर गजेंद्र ... धारे
रागविभा जा-४ गणेश १
गण पति ... अष्टादश विध पुराण उपपुराण भार ... आदि नमो धारे
वेद चार ... शास्त्र

लिपिबद्ध
राग: बहार ३
ताल ४
प. व्र.

जगदीश्वर निर्विकार निर्गुण विभु नित्य शुद्ध निराकार निराधार निर्भय जगव्यापी

~~विष्णुपद अवंत तूंही~~ नहीं आद नहीं अन्त सर्व काल सत्य तू हि जउ चिंतन करण हार

प्राण कला धारी ॥ अं० इच्छा तब इच्छा जब तु हि भई तब माया प्रकट भई कोल कर्म गुण अधीन

भवो अउ जल निर्मापी देव जडरूपी अउ देव इन्द्रिन के देव सभी कर हिं यतन हार रहे

नाहि उठ्यो जापी बोल निधी तब प्रवेश नव हि भयो तब चितन्न होइ सकल

ब्रह्म अण्ड नाम धरे तू हि है प्रतापी ॥० अन्यत्

~~प्रति प्रसन्न जैसे तू हि~~

ब्रह्म
राग बिहाग
ताल ४
ब्रह्म का सुरवल

जगदात्म एक रूप माया कर भिन्न भिन्न भासत है जैसे नभ घट मठ

सरे न्यारो रूपा ॥ जैसे तरु एक मांहि भिन्न नीड अउ जहाँ उ पखम भिन्न वास करे

भिन्न शील धारो ॥ अं० एक तरु खाद सा लक निज बंधन बंध भयो रस हि त्याग सदा

उ जउ इति धाम मारो ॥ बोल निधि मोह पाश काम क्रोध लोभ मोह मद माया

दूर करो भक्त निज संभारो ॥०

नारद
रागबिभास ब्रह्मका

नित्य शुद्ध एक रूप तीन रूप भासे जग परमातम आतम भेद धारी।
परमातम शुद्ध वियत घट मठ युत आत्मरूप जीवात्म भेद ये हि तीन
कारी। चिदानंद चित्कोश चेतन हो व्याप रहे। जैसे सूर्य ये वीत हो तें
दोहु मध्य चारी। अर्द्ध नारीश्वर गृह शिव बालनिधि धरी ए
वच जोत धारी॥ अथ मायाके ध्रुवपद। जगदंबा पार्वति तुहि शंकर पटरानी।
तेरे सम वास कर न शिव कैलाश धामी। एक समे ईश्वर ने काली कर नाम लियो
तभी कोश त्याग दीयो देव एक समे सुंभ ओ निसुंभ देव धा निदिव
छीनलई हर देव हिमगिर छिप गये। तेरि शरणा ठानी

तूं ही ऊच तूं ही नीच तूही हैं सभन

के बीच तूं ही चंद तूं ही दिनेश ॥ तूं ही

एक तूं ही अनेक गुरुचेला तूंही अलेख

वे जू वावरो तूही सकर दार तो हे ते कटत

कलेश ॥ ११

राग भैरव। संपूर्ण ताल चार ब्रह्मस्तुति प्या रे तूं ही

ब्रह्म तूं ही वि ष्णु तूं ही रु द्र तूं ही

शिव श कि तूं ही सू र ज तूं ही ग णे ऽऽऽऽ

श ॥ ज ल थ ल प व न पा नी

तूं ही ते ज तूं ही आ का श तूं ही ग गनी

तूं ही ज्यो ति तूं ही सु रे श ॥ प्या रे

ग म प प म ग रे सं नि ध नि सं ग म ग म ध नि सं रें सं नि ध प म ग ग रे

व रनि न जा रू भजन की महिमा बार बार बखानो ध्रुव रज प्रत विदुर दासी हत कौन कौन

ग म ग म ग म ध प म ग रे सं नि ध नि सं ग म म ध नि सं रें सं

अरु गानो जुग जुग विरद यहै चलि आयो भक्तन हाथ विकानो । राज हृदय मे चरन पखार

नि ध प म ग म ध प म ग रे सं नि ध नि सं ग म ग म प नि सं

न स्याम लियें कर पानो रसना एक अनेक स्याम गुन कहो लौं करौं बखानो सूरदास प्र

रें सं नि ध प म

भु की महिमा है साख वेद पुरानो ॥ ~~प म ग म प ग रे सा~~ ।। ग म प नि सा नि ध प म नि सा नि रे सा

नि ध म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा नि ध प म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे ग म प नि सा म प

नि सा नि ध प प नि सा ग रे सा नि ध प प म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा नि ध प म ग म प म ग रे सा

नि सा ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा नि ध प प नि सा ग रे सा नि ध प म ग म प ग रे सा ग म प नि सा म

नि सा ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा नि ध प प नि सा ग रे सा नि ध प म ग म प ग रे सा ।। ग म प नि सा म प नि सा नि ध प प नि सा ग रे

प नि सा नि ध प प नि सा ग रे सा नि ध प म ग म प ग रे सा — म ग म प नि सा नि ध प म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा नि

म प ॥ सा नि ध म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा नि ध प म ग म प ग रे सा नि सा ग रे

ध प प नि सा ग रे सा नि ध प प म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा नि ध प म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे

सा नि ध प प नि सा ग रे सा नि ध प म ग म प ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा नि ध प प नि

सा ग म प नि सा म प नि सा नि ध प म ग म प ग रे सा

सा ग रे सा नि ध प म ग म प ग रे सा

अथ पूर्वी रागिनी प्रारंभ: येह रागिनी श्री राग की स्त्री है भरत मतानुसार दीपक की स्त्री
है ऋतु: शिशिर है और संपू
र्णी कथन करी है दिन के तीसरे प्रहर थी वाद गाने योग्य है हनुमान् मत के अनुसार लोक म
र्णा संकीर्ण है अंश न्यास इसका मध्यम है श्री राग सब रागणां अथवा
धमांशा ग्रह न्यासा संपूर्णा हनुमन्मते मत गात्री पूर्वी लोके ... यदि पूर्वी ...
स्या: संकीर्ण विधि: मालव श्री ... पूरिया ...
... गानं ततीय प्रहरात्परम् अर्थ: जब मालव श्री धनाश्री ... पूरिया ...
... होती है इसका विष्णु देवता है और विष्णु ही ऋषि है और वृहती
छंद है और पूं बीज है अथ प्रसाधनम् ॐ मस्य श्री पूर्वी रागिनी मंत्रस्य श्री वि
ष्णु ऋषि: वृहती छंद: विष्णुर्देवता पूं बीजं यथोक्त फल प्राप्त्यर्थे जपे विनियोग:
अथ न्यास: ॐ पूं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्र: ॐ पूं पूर्व्यै नमः अथ देव
मंत्र: ॐ नमो नारायणाय. पूजनं च. अथ ध्यानम् निद्रालसा कांत समीप सं
स्था सुवर्ण भूषा सुभगा मृगाक्षी. अनंग केली सदने प्रविष्टा सा पूर्वी ... कृता
गतंत्रा ८
वर्णा

अथ भाषा॰ सवैया नीदके आलस रंग रती पति के ढिग है मलता उलसी है
देषपतितिलगा नेद सौंदूरंक भरी मानु काम रती है भूषण भूषित अंग सभी

जव

चमके बिजुली जिमु मेघ गती है राग सिरी किये हवा कहीं पूरबि रागि
नीरंग भरी है ॥ समलरस कोविद नायिका॰ ल॰ अनुकूल॰ रस श्रृंगार

शू॰ रा

अथ गणक क्रम: षड्ज सम ऋषभ उतरा॰ गंधार चढा॰ मध्यम दोनो

२

पंचम स्थिर॰ धैवत उतरा निषाद चढा ॥ अथ सरिगम॰ सहनि

ताल त्रयर२

सरे गगगु रे गग पम गरे स इति स्थापी अंतरा॰ निरे सम
पधमपमप गग मेने गरे स इति अथ गत सितारकी

वीणलीयेकरमें
अथ ध्यान पीतसत्त्वमहाद्युतिउज्वलहेमलताजिमसोभितनीकी
करकोमलतानअलापकरे सरसीकी ॥ चंदमुखीदृगअंबुजकी विहरकरे पिक
जै० रा० वाणिवनीकी दीपकरागकि रागिनीजेत तिरीबचके ऋतु ग्रीषमर्मा भावतजीकी
२ नायका० ल० नायकल० श्रृंगार ल० पूर्वीजानि अथठाठक्रम: षड्जसम० ऋष
भउतरा गंधारचडा मध्यमचडा धैवतकिंचित उतरा० निषादचढा

अथ सारिगाम:

अर्पनके पर्भातमें इसको संपूर्ण भी कहते हैं जाति ४

अथ जयतश्री रागिनी प्रारम्भः ये ह रागिनी भरत मतानुसार दीपक की स्त्री है और दिन के तृतीय याम में गाई जाती है और षाडव है षट्स्वर की है और गृह स्वर इसका मध्यम है और अनुवादी इसकी ग्रीष्म है सो कि मध्यमांश गृह न्यास सो ऋषभ स्वर वर्जित। यथा उक्तं संगीतविदर्पणे यथा जयतश्रीजीयते ध्यानम्। अथ स्वरूप की उत्पत्ति: धनाश्री धानिसंयुक्ता मालवश्री च मिश्रिता जयतश्री जायते विद्वन् तृतीय प्रहरात्परम्। अर्थ जब धनाश्री अते थाति तथा मालश्री इन के संयोग से जयतश्री बनती है इसका विष्णु ऋषि है और विष्णु ही देवता है बृहती छन्द है इस की श्रेष्ठा नायका है और दत्त नायक शृंगार रस है जवीज है अथ ध्यानम्। ॐ अस्य श्री जयतश्री मंत्रस्य विष्णु ऋषि बृहती छन्दः विष्णु देवता पप्पो कफ त्वा का म योजपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ जं गं ग छा म्या नमः विष्णु मंत्रः पूर्वोक्तः पूजनम् अथ ध्यानम् ॐ स्वर्णाभा वीणकरा स्वरूपा चंद्राननाकं जपलाशनेत्रा पीनोन्नता उरोज पीनौ सुभगा हि जयत श्री: कामिनीयं कथिता मुनीन्द्रैः

तानसेन के मतानुसार

अथ मालवीरागिनी प्रारंभः ये रागिनी श्रीरागकी स्त्री है भरतमतानुसार दीपककी भी
कथनकरीहै इसका समय सायंकाल है ऋतु शिशिर है ओर षाडव है पंचम वर्जित
है श्लोक गंधारांशग्रहन्यासं तृतीयप्रहरात्परम् गानमस्यास्तु मालव्याः पंच
मस्वरवर्जितम् अथास्याः प्रकीर्णविधिः वमासश्च तथा गौरी पर्जश्चापि मिश्रितः वि
मालवीजायते तत्र मध्यमस्वरमूर्छना जब वमास तथा गौरी अत पर्ज इनके सं
योगतें मालवीरागिनी बनती है इसीको मारवा कहितेहैं इसके मध्यमको मू
र्छना है ओर इसका सुरभी देवता है ओर सोम ऋषि है ओर त्रिष्टुप् छंद है
मां बीजहै इसमें सौरको बिदानायिका [illegible] कुलकना १२ सिंगार है
ओं अस्य श्री मालवीरागिनी मंत्रस्य सोमऋषि त्रिष्टुप् छंदः सुरभी देवता मां
बीजं मनोवांछितसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ ध्यानः मांगं गुरुध्यांन
म इत्यादि अथ मंत्रः ओं मां मालव्यै नमः ओं सुरभ्यै नमः इति देवतामंत्रः

मुखारी रागं

अथ ध्यानम् ॐ पीनस्तनीसुभ्रुविलासनेत्रा नितंवदेशप्रतिवद्धकांचीमुखारविं
देहुंमविपालं भृत्यानुगामालविकाप्रदिष्टा अथमालावारागध्यानम् ॐ नि
तंविनीचुंवितवक्त्रपद्मः शुकद्युतिः कुंडलवान् प्रमत्तः संगीतशालां प्रविशन्
तंविनीचुंवितवक्त्रपद्मः शुककद्युतिः कुंडलवान् प्रमत्तः संगीतशालां प्रविशन्
प्रदोषमालाधरमालवरागराजा ॥ अथ भाषा पीनउरोजनते अतिसुंदर को

मा· रा· चितिनितंविनके द्विगसाजत नैनकी सैनसंघाततरीपमगगमानुवधानुवमोहे

१ कांतानन मुखपानकरागवन्योवनितानसोमालवमालविदेउविराजत
कानन कुंडलचुंवितआनननेदषतहीसगरोदुखभाजत । नायिका· ल· ना

बकुत

यकलदायी रसल· पूर्वाक्रमेव अथयवाठक्रमः षडूज स्थिर ऋषभ उतरा
गंधारच्चढा मध्यमढोलि पंचम· वर्जित धैवत उतरा निषादचढा·
अथ सरिगमः निसनिगमनिधो गेम गमे गमगरेसनिध सरेगमनि
धमगरे गमधनि सनि नि धमगरे· नि इतिस्थायी अथांतरा मेमम
धमधम ससे रेनि धमध सरेस सरेगमे गरेसनिधमगरेस· ससरेग

अथत्रिवेणीरागिनीप्रारंभः येहरागिनी श्रीरागकी स्त्री है और भरतमतानुसार इसका संध्यासमय है संपूर्ण है और धैवत अंशन्यासग्रहस्वर है हनुमान मतसें और शिशिर ऋतु है श्लोक त्रिवेणीसाचविज्ञेयांशन्यासग्रह धैवता संपूर्णा हनुमन्मते सा संध्याकाले प्रगीयते अथास्याः प्रकीर्णे विधिर्भरतमतेन श्रीगौरीमारवायुक्ता षड्जांशन्यासग्रहार्षभा त्रिवेणी विख्याता संध्याकाले प्रगीयते अर्थः जब श्रीराग गौरी और मारवा ये तीनो रल्लेनव त्रिवेणी होती है जिसको कलावंत त्रिवन कहते है अंशादि स्वर इसमतसें रिषभ कहा है और प्रोषितपतिका नायिका है अरअनुकूल नायिका इसका कहाहै अग्निदेवता है ब्रह्मा ऋषि है गायत्री छंद है त्रिंबीज है अथास्य साधनम् ओम् स्य श्रीत्रिवेणीमंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिर्गायत्री छंदो अग्निर्देवता त्रिंबीजं कामनासिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथन्यासः ओं त्रिं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं त्रिं त्रिवेण्यै नमः अथ पदवमंत्रः ओं अंगदेवतायै नमः षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानं कार्यम् अथ ध्यानम्

श्री रागस्य व

ॐ रंभायास्तरोर्मूले निषस्सापीनवर्णिकासंपूर्णचित्रिवल्याख्या श्रीरागस्य व

रागना अथभाषा दोहा गोरीतनस्सुक्ष्मवनीवैठीरंभाछांइ पीतवर्णत्रि

वनजिहं सिरीरागहेनाह तानसेननेयहरागिनी धैवतांशाओडवरिषभपंचम

वर्जित कहीहै॰ प्रोषितपतिकानायिका ल॰ अनुकूल॰ल॰ कल्याणरस ल॰

अथयाठक्रमः षडजसम रिषभउतरा गंधार चडा मध्यमदोनों धैवत

उतरा॰ निषाद चडा॰ अथसरिगमः पमपमगगमधस॰ सनिधमगरे

स॰ मगरेसनिपनि॰॰ निसगम गरेस इतिस्थायी मधगम पनिसनि॰सा

ग॰ मगरेसनिपनि सधनिपनिधम॰ इत्यंतरा॰ अथगतरि

नि रिधनिस सनिरेगगरेनि

तार की॰

त्रि॰रा॰

पूजनंच ॥ अथध्यानम् ॐ जटादधाना सितवस्त्रधारिणी तपस्विनी ध्याननिमग्नचित्ता चंद्रा
ननाचंद्रयुतं ललाटं यस्याः किदारीकथितात्रनीद्रैः ॥ अथभाषाध्यानम् ॥ शीश
जटा शशि जोति छटा छवि छाजत गंगतरंग निमारी ॥ फनी सीसकों ऊपरे नोक्यो रीजतो
ननु अगाछी विराजति ग्रीवधारी ॥ जोगके आसनध्यानधरे तें समाधिलागीद्दगंनारी अंबुज
रूपस्वरूपमयों हरिवल्लभरागकेदारिकी रीतिविचारी ॥ नायिकाल. नायकल.
रस ल. पूर्वोक्तानि अथगतक्रमः षडज स्थिर ऋषभनिर्वल गंधारचडा
मध्यम दोनो धैवतचडा एकमतमेंवर्जितहे निषादचडा. अथसरिगमषाडव

मम पप धप२ निसधे प निध पप मप मप ग सा इतिस्था
२
मम पप धध निनि सा नि सा मप निसा धे प निनि धध पप

मम गग स. म. अथगतालिनारकी.

प्रदीपकी

अथ प्रदीपकी प्रारम्भः ध्यानम् ।रक्तांबरा रक्तसुलोचनाम्ब हृदये प्रभा हृदयं मुखी मनोज्ञा ।।
कोंतेसमीपेकमनीयकंठा प्रदीपकी दीपकरागिणीयं ।। येह रागणी भरतमतानुसार दीप
ककी स्त्री है दिनके तृतीय याममें गाई जाती है और षाडव है षट्स्वरकी है और गृह
स्वर इसका धैवत है और ऋषभ इसमें वर्जित है और ग्रीष्म इसकी ऋतु है श्लोक ।।
धैवतांशग्रहन्यासा ऋषभस्वरवर्जिता तृतीययामे दिवसे प्रदीपकी प्रगीयते ।। कि
अथ प्रदीपकी संधिः पलासीधानी संयुक्ता जयतश्रीसुमिश्रिता प्रदीपजायते विद्वन्न प्रदीपकी भवेत्तत्र
तीयप्रहरानूपरान् अर्थ जहां पलासी धानी जयतश्री इनका संबंध होनेसे
प्रदीपकी रागणी होती है ^इसका अनकूल नायक है और प्रौढा नायका है और शृंगाररस है
और इसका ब्रह्मा देवता है और तुंबरु ऋषि है और उष्णिक छंद है प्रंबी
ज है अथ साधनम् ओम् इत्यादि श्री प्रदीपकी रागिणी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषि उ
ष्णिक् छन्दः प्रंबीजं ब्रह्मा देवता मिष्टसिध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं प्रं
अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं प्रं प्रदीपकै नमः देवतामंत्रपूर्ववत्
षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानपू० ।। ।। अथ भावध्यानम् विंबमुखी

मंत्रः

त्रि २

अथ नाटिका रागिनी प्रारंभः ये ह रागिनी भैरव मतके अनुसार दीपक की स्त्री है और समय इसका रात्रि के द्वितीय याम के अर्ध भाग में गाई जाती है और ऋतु इसकी ग्रीष्म है और संपूर्ण है और ग्रह स्वर इसका धैवत है श्लोकं - धैवतो रागहंन्यासा संपूर्णा नटसंज्ञिका द्वितीय प्रहरादूर्ध्वं गीयते विबुधैर्जनैः अथास्या प्रकीर्ण विधिः छाया कामोद संयुक्ता अलेयामिश्रितं पुनः द्वितीय प्रहरादूर्ध्वं नटीका गीयते बुधैः ॥ अर्थ ॥ छाया कामोद अलैया ए है तीनों मिलकर नटिका बनती है और ईस रागिनीका ब्रह्मा देवता है अरु नेत्र ऋषि है उष्णिक छंद है नांम बीज है अरु रस ईसका वीर है नायका प्रौढा नायक दक्ष

अथ साधनम् ओम् अस्य श्री नाटकी रागिनी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषि उष्णिक् छंदः ब्रह्मा देवता नांम बीजं कामनासिध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं नां अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं नां नाटिकायै नमः अथ देवता मंत्रः पूर्वोक्तः षोडशोपचारैः संपूज्य अथ ध्यानमकुर्यात् ओं महाबला भूषण भूषितांगी संग्राम धीरा रिपु करा जयंती क्रोधान्वित युद्धवलिभिस्त्सगौ रच्छूरस्तगाक्रांत नटिका प्रदिष्टा अथ भाषा रस वीर की ओ धीर महा भट खेत खरो लखि नाहि टरे जुकि

लिपटी अति शोणित धार न
चाहत है करवाल अगामर शत्रुनके कर सीस धरे
सों तन कुंदन सों दुति लाल धरे नटरागिनी रंग बढ्यो सम अंग गतुरंग चडी
रणरंग करे ॥ अथ ताल· दत्त· ल· वीररस: पूर्वोक्ता: अथ ग्रहांशक्रम:
न· रा· षड्जा स्थिर· ऋषभ चडा· गंधार चडा· मध्यम उतरा· चडा भी लगता है पंच
१ म स्थिर धैवत चडा· निषाद चडा· अथ षसरगम:

भातिकंठेचमाला हेमंते चाथशिशोरपुनरपिग्रीष्मेवातरांतेसुगेय: ॥ अथभाषाध्यानम्
भूमिकीनामितेजानभयो सुनतुसितवस्त्रभूषितगोरौ पानिमेंकंजलियेवकुचंच
लभृंगसुगंधकरैंअतिसोरो कंठमेंफाटिकमालबनी विचसोहतहैमणिदीपतिजोरो
शिशरहिमंतऋतु: पुनग्रीषमरागासिरीदिनअंतकेथोरो अथमध्यानायिका
रसमध्यारूढयौवनापूरणयौवनवंत भागसुहागभरीसदाभावतहैमनकंत अथ
दतनायक: पहिलोसाहियाहेतुहित सहिजवजाईकांनि चित्तचलेहूंनचलेदक्ष
नलक्षनजान ॥ अथश्रृंगार: पूर्वोक्त: अथपठाठक्रम: षड्जस्थिर. ऋषभउतरा
गंधारचड मध्यमभीचडा पंचमस्थिर धैवत् किंचित् उतरा निषादचडा
अथसरिगम: ताल ४ निसे गग पप निधा मम गरे रेग रे ससऽनि
इतिस्थायी अथांतरा मेम धनि सेस निनि सेस रेगरे सस रेनि धम
धम गगरे सेसे सेरेनि धागऽ निऽ इति अथगतसितारकी ॥

हिंदोल

अथ सिंधुरा रागिनी प्रारंभः यह रागिनी भरत मत के अनुसार श्रीराग की स्त्री है और समय दिन का तृतीय प्रहर है और ऋतु वसंत है और संपूर्ण है ग्रह स्वर मध्यम है कहीं आर्य मत से पंचम भी वर्जित रहता है श्लोक॰ मध्यमांश ग्रह न्यासा सम्पूर्णा सिंधुरा मता वसंतर्तौ च गातव्या प्रहरे तृतीयके अथ स्वरूप की विधि यह रागिनी दोहा बरवा होरी मिलत है सिंधूरा तब गाय होलीसमें प्रसिद्ध है आनंद उपजे आय ॥ इस रागिनी का विष्णु देवता है और विष्णु ही ऋषि है और त्रिष्टुप् छंद है सिं बीज है और समस्तार को विद्या नायिका ॥ दक्षिण नायक॰ रस शृंगार है अथ प्रयोग साधनम् ओं अस्य श्री सिंधुरा रागिनी मंत्रस्य विष्णु ऋषिः त्रिष्टुप् छंदः विष्णुर्देवता सिं बीजं कामना सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं सिं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं सिं सिंधुरायै नमः ओं विं विष्णवे नमः देवता मंत्रः षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानं कुर्यात् ओं समुद्र नील द्युति रंबुजाक्षी अथ

तै॰ २

अथ ध्यानम्॥ [illegible] सिद्धिः सहस्तानमुक्त वसना श्यामा विशाले दृगा विशेषी जिनको किला मदुरवा तांटंक कर्णौ [illegible] मुक्ताहार विराजमा न हृदया पुष्पावली मल्लिका तेलंगी वरम [illegible] च विजयासर्वेष्ठ मारा जते॥ अथ भाषा॰ सवैया राजति है सभके उरमरि मदुकोकिल बोलसुहा वतनीके। सखिसंग लियें तित वतनू हैं मानु [illegible] निवासावने व दरीके विंवसे [illegible] कुंडल कानन नीलमणीके मोतिनहार तिल गविराज नदामिनी पोहपनकी सजनीके॥ ना पि॰ ल॰॥ तापक ल॰ स्स ल॰

अथ पाठक्रमः षड्ज स्थिर ऋषभवर्जित गंधार चढ़ा मध्यम उतरा पंच मा स्थिर धैवत वर्जित निषाद दोनो॥ अंस सारगम॰

अथ तैलंगी रागिनी प्रारंभः यह रागिनी भरतमतके अनुसार हिंदोलकी स्त्री है और इसीको
तिलंग और तिलक भी कहिते हैं दिनके तीसरे पहर में गानी चैये और वसंत ऋतु है इस
की ग्रहस्वर गंधार है. और ओडव है अर्थात् पांच स्वरकी है ऋषभ. और धैवत वर्जि
त है. श्लोक गंधारांशग्रहन्यासा तैलंगी ह्यौडवा मता रिधहीना वसंतज्ञैर्गानं यामे तृती
यके। अथास्य प्रकीर्ण विधिः विहागो बुद्धहंसश्च मिश्रितौ च परस्परम् तैलंगीजा
यते गानं यामे ह्यौडवा तृतीयके ॥ जब विहाग और बुद्हंस दोनों आपस में मिलें तब तैलं
गी होती हैं इसकी सुरभी देवता है और साम ऋषि है त्रिष्टुप् छंद है तैं बीज है और
मध्या नायिका है. रत्न नायक है रस वीर है अथ प्रसाधनम् ओं अस्य श्री तैलं
गी रागिनी मंत्रस्य साम ऋषि त्रिष्टुप् छंदः सुरभी देवता तैं बीजं यथा रूपफलावाप्त
ये जप विनियोगः अथ न्यासः ओं तैं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्र ओं तैं तै
लंग्यै नमः अथ देवता मंत्रः ओं सुं सुरभ्यै नमः षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानं कुर्यात्

नियोग ः अथन्यासः ॐवां अंगुष्ठाभ्यां नमइत्यादि अथमंत्रः ॐवांवासंतै नमः ब्रह्मामंत्रमुहूर्वोक्तः पूजनं च। नायिकालक्षणं। नायिक ।सत ल.
अथगानक्रमः षड्ज सम. ऋषभ उतरा. गंधार चडा मध्यमद्रोनो पंच मास्थिर धैवत उतरा निषाद चडा. अथसरिगमः सैम गग मेम
निध मेमे म ग म ध निनि सैम निध नि निरें निधपम गम गरें सम
अथातिताररगत ॥ हूतरेवाहे॥
अथध्यानम् ॐ आएमे कुसमाकरेति मुखदेमंगादिसंसेविते नि
तंक्रीडतिगानमानसहिता शाकादिभि देवैः स्तुता तांबूलास्याच
गौ री स्मितकुसमस्तबकवि भ्रती भृंगवाद्यं वासंती गेहलुकुरखदा समुख
त्वमत्र वरा योराम्नगच्छ दध्याना॥ अथमाषाध्यानम् ॥

राजे तहां सखि

जलरहे नव पल्लव है उमगो वन की छवि राज बनाई नीलसरोजकुं नैं ग्यामि

पिछधरे सिर मोंन रसाल की मंजिरी भाई गांवैं नचैं जुवती हरि बजुमें

राम लसें नन स्याम की शोभा सुहाई

राग बसंत बसंत बनाई ॥

व॰ ना॰ २

स — ग — । म । नि ध म — । म
डा डिडु । डाडा । डा डिडु । डाडा डाडा । डा

ग म ध नि — । सं । नि । प । नि र । रे नि प म ग
डिडु डा डिडु डाडा डा डा । डाडा डिडु । डा डिडु डाडा डाडाडु

म । ग । ग ग । म र
डिडु । डा डिडु डाडा

व० रा०

अथ वसंतीरागिनी प्रारंभः येह रागिनी भरतमतानुसार हिंडोलकी स्त्री
है दिनके प्रथमप्रहरमें गाई जाती है और संपूर्ण है सप्तस्वरकी है और गृहस्व
२ इसका खडज है और वसंत इसका ऋतु है इस रागिनी को वसंतऋतुमें
पूर्व कथित समय थी विना भी गाते हैं श्लोक: षड्जांशग्रहन्यासा संपू
र्णा च वसंतिका पूर्वाह्ने चैव गातव्या भरतस्य मतं स्मृतम् ॥ अथ संकीर्णवि
धिः नटमल्हार सारंग शुद्धदेवगिरी तथा एतेषां समवायेन जायते हि वसंति
का अर्थ जहां नट मल्हार सारंग शुद्ध देवगिरी इनका संबंध होने ते व
संत रागिनी होती है और इसका ब्रह्मा देवता है और ब्रह्मा ही ऋषि है अनुष्टुप
छंद है वां बीज है अथ ध्यानम् ओम् इत्यादि श्रीवासंतीरागिनीमंत्रस्य
ब्रह्मा ऋषिः अनुष्टुप् छंदः वां बीजं ब्रह्मा देवता भीष्टसिध्यर्थे जपे वि

अ० शु० रा० सं० वि० स० हु०(margin) वसंत रागिनी . रागमुक्तावली(margin)

हम भक्तन के भक्त हमारे
~~...~~ कारण तिनके भी
सुन अर्जुन प्रतिज्ञा मेरी
यह व्रत टरत न टारे रे
भक्त रखो बिन जाने तुमको
रथ हांकत हो निरे रे ह
भक्तन हेत लाज छिपा धरके
पाऊं पियादे धावे रे जो गंभीर
बने भक्तनको ताही ताही ३०
जाको रहै जो मम भक्तन
बैर करत है सो जिन बैरी मोरे
जीते भक्त जीत प्रभ आपनी
हारे हार बिचारे रे ॥२ जो मोहि
भक्त बिसारत जगमें निश्चय
मकोही बिसारे रे सूर दास
प्रभु भक्त बिरोधी चक्र
सुदर्शन धारे रे ॥६॥

कल्पद्रुमसंगीत

अथ श्रीरागप्रारंभः येह श्रीराग दिनके चौथे पहिर गाना चाहीये शास्त्रमें तायंकाल भी लिखा
है और येहराग संपूर्ण सात स्वर का है इसका न्यासांशग्रह स्वर षड्ज है
श्लोकः षड्जांशग्रहन्यासः श्रीरागः सप्तभिः स्वरैः संपूर्णो दिनयामे स्याच्चतुर्थे गानमीरि
तम् अथास्य प्रकीर्तितविधिः गौरीवुहंसटंकश्च परस्परविमिश्रिताः श्रीरागो जायते
तत्रहन्मन्मतभावितः नव गौरी अरु हंसटंक आपसमें मिश्रित होवें तव श्रीराग हो
ताहै और हेमंत ऋतु है और ब्रह्मा इसका देवता है ऋषी भी ब्रह्मा है अनुष्टुप् छंद है श्री
बीज है मध्या नायिका है. अरु दक्ष नायक है शृंगार रस है अथेष्टसाधनम् ॐ अस्य
श्री श्रीरागमंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप्छंदः श्रीब्रह्मा देवता श्रीबीजं वांछितार्थसि
द्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः श्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ श्रीं श्री
रागाय नमः पूजनं आवाहनं आसनमित्यादि अथ देवमंत्रः ॐ ब्रह्मणे नमः
अथ ध्यानम् ॐ नाभौजातः पृथिव्या ललितमृदुतनुः शुभ्रवस्त्रश्च गौरो राजंते पाणि
कंजा बहुतर तरला राजपः षट्पदानां अस्य श्रीरागनाम्नः स्फटिकमणिमयी

श्री रा० १
कहीं शिशिर भी कहीं है

तूं ही विद्या आदि शक्ति जगत की
करण हार देव विपत् कटन कों
धारण की मारी रूपा मधुकैट
भ मारण कों विष्णु नेत्र हीये नास
मुख बाहू नेहि निकस दर्शन कों धारी ।
नींद से जागि उठे करों मल जुडारी
प्रकट भये असुर दोइ मधुकैट भा
री ब्रह्मा कों धाइ चढे भक्षन हित
त्रास भयो विष्णु कों निद्रा गत श्री
पति कों इ प्रकार चक्र धारी

देहकी

कवित्त. राधिकाजीकोवीररस॥ गतिगजराजसाजि दीपतिबाजी हावरथ
भावराजी पैदाचलचालसौं केसोदासमंदहासअसिकुच भटभिरें
नख भैटभए प्रतिभट भालेमैंघनालसौं लाजसाजकुल कोनि सोच पोचभय
भांति भौहैं धनु तानि बानि लोचन बिसालसौं प्रेमकोककवचकरि साहससहाय
कुलै जीतिरतिरण आजु मदनगुपालसौं॥ अथयंत्रक्रमः षड्ज स्थिर ऋषभ
चढा गंधार चढा मध्यम उतरा पंचम स्थिर धैवत चढा निषाद चढा ग्र
चढा भी लागेगा

धसरिगमः

॥ अथ करणाटरागिनी आरंभः भरतमतानुसार येह रागिनी श्रीराग की स्त्री है और
दिन को प्रथम याम इसका समय है और शिशर ऋतु है संपूर्ण है श्लोकः धैवतां
शग्रहन्यासो धैवतादिकमूर्छना प्रथमे प्रहरे गानमस्या हुत्रुप्रशस्यते ॥ अथा
स्याः कौराविधिः वेलावलीच सुर्ल्लख्या देवगिरी विमिश्रिता करणाटी जायते
तत्र रसेवीरे प्रयुज्यते ॥ जिसमें विलावल सुकल देवगिरी तथा विलाव
ली यही सभी रलन उसको करणाटी कहिते हैं इसका वीररस है और
स्वाधीनपतिका नायिका है और अनुकूल नायक है शिशिर ऋतु है ~~अथेष~~
~~सा धनम्~~ इसका देवता ब्रह्मा है ऋषि तुमरु है उष्णिक छंद है अथेष्टसा
धनम् ॥ ॐ मस्य श्रीकरणाटी रागिनी मंत्रस्य तुंमरु ऋषिरुष्णिक छंदः
ब्रह्मा देवता कं बीजं ममेष्टसिद्धये जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ
कं गं ग्रुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्र ॐ कं करणाटये नमः अथ देव

तामंत्रः ॐ ब्रं ललिताय नमः ध्यानमूल पूजनम् आवाहनादि अथ

ध्यानम् ॐ कृपाणतीक्ष्णां गजदंत पात्रं संधारयंती सुभगा स्वरूपा सं

त्सूयमाणा सुरचारलोचनैः करणारनामा महिषी स्वरूपा अथ भाषा

नवे पाह धर्म में धारे लौंई अत तीक्ष्न खड्ग दंत के वासन को करली के

सुंदर रूप अनूपन भामिनी नीलमणी न के भूषण कीनो सुरचारण

किंनर स्लाघ करै सिरी राग की रागिनी मन क मानो रागिनी

देह करणाटिक लीर सवीर में मान करै मन मानो॥ अथ नायिका

सदा रूप गुण रीज पिया जो के रहे अधीन स्वाधीना पतिका तिया

वर्णित कवि परवीण अथ नायक प्रीति करे निज नारि सों पर नारि न प्र

तिकूल केशव मन वच कर्म करि सो कहे अनुकूल॥ अथ वीर रसः

कर - मी

प्रथम याम दिवं०

वसंत राग॥ हनुमान मत०

अथ वासंती रागनी हिंडोल स्त्री भरत मते

दोहा खरज ग्रह सरिगम पधनी तातें सुर तन लसंती॥
सिंगार रुचिर पैहले पहर गावत गुनी बसंति॥१
सारंग नट मलार जुत वेलावल जब ल्याय॥ देवगिरी
चतुरथ मिले उपजै बसंती आय॥ इह रागनी को
अंस न्यास ग्रह खड़ज स्वर है अरु संपूर्ण सात स्वर की
रागनी है ~~प्रथम प्रहर दिनको गाई~~ दिन के प्रथम
पहर मे गाई जाती है अह सारंग नट मलार और
वेलावल के मिलाप से येह रागनी बनती है अरु रस
की सिंगार ऋतु है ब्रह्मा देवता है अरु ब्रह्मा ही
ऋषि है उष्णिक छंद है बीज है
नायका है नायक है रस है अथ
ध्यानं

ध्यानं उच्चारा से क्री कुमार्लो नवदल कुसुमा मो दलुब्धालि
वृंदे पाक्का द्वैगीयमानो स्वजयुमिम कुटोऽसृं गवाद्यं दधानः
तांबूलास्योपि गोरो धीविधि ज्ञैः सर्व विद्या रवरमसमूह हास्य युक्तो
वसंतः

~~[illegible]~~
आरामे कसमा करे मधुगति
सुखदे भृंगादि संसेविते नित्यं
क्रीडा ~~[illegible]~~ ति गान ~~[illegible]~~ न
सहिता शक्रादि देवैंस्तुता

अथ वसंत रागनीध्यानम् [illegible]

ति । हि । वि । हि । हि । इति

अथ गुणकलीप्रारंभः येह गुणकली भरतमतसे मालकौंशराग की स्त्री है और
प्रातःकाल है इसका और ऋतु शिशिर है. श्लोक पंचमांशग्रहन्यासा गुण
करीकथ्यते बुधैः संपूर्णा सा तु विज्ञेया प्रातःकाले प्रगीयते इसका अर्थ इस
गुणकली का पंचम स्वर अंश न्यास ग्रह है और संपूर्ण है कहीं बडूजांश भी कहती है अथ
स्याः संकीर्ण विधिः मालवो देशकारश्च माली गौडस्तथैव च एषां समान संयोगे जायते
गुणकली ध्रुवम् जब मालवा और देसकार माली गौडा इनके मिलाप से गुणकली हो
ती है इसका करुणा रस है मध्या प्रोषितपतिका नायिका है और दक्ष नायक है इसका वि
ष्णु देवता है नारद ऋषि है पंक्ति छंद है गुं बीज है अथ विधस्थापनम् ओम् स्य श्री
गुणकली रागिनी मंत्रस्य नारद ऋषि पंक्तिश्छंदः गुं बीजं विष्णुर्देवता स्वाभीष्टसिद्ध्य
र्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः गुं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं गुं गुणकल्ये
नमः अथ ध्यानम् ओं शोकाभिभूत नयनारुण दिव्य दृष्टि र्नम्रानना धरिणी धूसरगा
त्रयष्टी सर्पिव चारु कबरी प्रियदूरदर्शि संकीर्तिता गुणकरी करुणोल्लसांगी इति ध्यानम्

रेस मगरेस नीध वध नीनीध वम गम गरेस इत्यंरा गनतितारके

मसीतखानी तालश्री मात्रिताला३ ठेगीतालकी पेहलीसें डिड़ डा डिड़

डा डा डा डाड़ा। डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डा डाड़ा।

प-सा. २

डिड़ डा डिड़ डाड़ा डा डा ड़ा। डिड़ डा डिड़

डाड़ा डा डा ड़ा इतिस्थाई अंतरा तालकी पेहलीसें डिड़ डा

डिड़ डा ड़ा डाडाड़ा डिड़ डाडिड़ डा ड़ा डा डाड़ा

डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा। डिड़ डा डिड़ डा

डिड़ डा डा ड़ा. इति अंतरा

प्रत्यागतीय०

रगौबवायमीयर०

गौबकमणीसंकी०

अथ धनाश्री रागिनी प्रारंभः तानसेन के मतानुसार कल्पद्रुमों के प्रकार से येह रागिनी दीप
क की स्त्री है और दिन के तीसरे पहिर गाना चाहिये. और संपूर्ण है और पंचम इसका
ग्रहादि स्वर है श्लोक पूर्णा धनाश्री संप्रोक्ता ग्रहन्यासांश पंचमा शेषयामे दिने गानं
क्रियते सा सुखप्रदम् अथास्य संकीर्ण विधिः मालश्री गौरिका युक्ता टोडिका स्वर मिश्रि
ता धनाश्री र्जायते सम्यक कथिता हनुमन्मते येह हनुमान के मत में मालसिरी गौरी और टोडी
से बनती है और सोम इसका देवता है और नारद ऋषि है और पंक्ति छंद है धं बीज है प्रो
षितपतिका नायिका है और दत्तनायिक है करुणा रस है ग्रीष्म ऋतु है अथ षट्स्था
धनम् ओम् अस्य श्री धनाश्री रागिनी मंत्रस्य नारद ऋषि पंक्ति छंदः सोमो देवता भीष्टसि
ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं धं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं धं धनाश्रियै न
मः अथ पूजा आवाहनम् आसनं पाद्यादिकं विधाय जपं कुर्यात् अथ ध्यानम् ओं हृद्बद्ध
लश्यामतनुर्मनोज्ञा पत्रे लिखंती विरहेण हूना कांतं कपोले दधती रंगं निसर्गद
निधौतकुचा धनाश्रीः अथास्य भाषा सवैया रति मंदिर के ढिग बागत हो जल शीतलतास
मनभावन की सन की तनपीर मिटाइन को तिया वेठक कुंउ खनाहि कहे
रसाय रहे

देवतामंत्र ।। देवताध्यानम्

सुधआई गई विरहानल अंग अनंग दहे लिखपत्र धनाश्री दीन भई दृग कंजनतें जल धार वहै ॥ अथ प्रोषितपतिका नायिका · राग धनासिरी ताल ४ हरि बिन कैसे कटत दिन रैन २ इतिस्थायी · वरषासों जलजात गहरोरी नंद मोहरी पीव लछिन सुख दैन ॥ हरिवि० इति अंतरा · अथ पा भोग : आई रे को जाही देस सों के हो सुख ले देस भरम दुहो तिरया के संग चतुर्भुज चतुरई रा निधान जगजीवन जगन नाथ प्यारो मिले मधुरैन ॥ इति अथ दक्षिन नायिक : एक भांति सम भांति सब यन सों जां को होइ सनेह कहत दक्षिन नायक सकल ग्रिजन सुमति सुगेह ॥ अथ शृंगार रस : आजतिराजतिदंपति भोर · सुरत रंग के रस में भीने नागरि नंदकिशोर अंस नवर अजदी पे विलोकत चंद वदन विंब ओर आदि अथ षट्क्रम : षड्ज स्थिर अथ षमउतरा गंधार भी उतरा मध्यम चढा · पंचम स्थिर धैवत उतरा निषाद चढा अथ सारिगम : पमगरेस मगरेस रेस निध पम गरेस इतिस्थायी · मपनी ताग

ताल ४

राग धनासिरी ताल ४ · रा० ध० १ · रा० ध० २

अथ प्रोषितपतिका नायिका लक्षण

विरह विथाथों दीन भई अति हीन मति होन निपट मलीन अथ खण्डिता नायिका लक्षण रात नैरात नयन रस कन में ठरी है उत धरी है। विथुरे छबीले केस लागत सुदेस मेरे जगत में जानि रह नीचे मुख रूषे रूष चित्र में न काहू सरव हरिवल्लभ सकल सुधि बुद्धि हेरी है अथ मध्या प्रोषितव भांति हे बषानि येह कौशिक किरान गुण करी गुण करी है प्रोषितपतिका नायि

जाको पिया विदेश है विरह विकल तिया होई तिका नायिका लक्षण

का ताही कहित सभ कोई अथ दक्षनायक लक्षण

अथ श्रृंगाररस:

पंचम स्थिर धैवत उतरा षड्ज सम ऋषभ उतरा गंधार चड़ा मध्यम उतरा

अथ ठाठ क्रम:

निषाद चड़ा ॥ अथ स रि ग म:

"भरतमते

ॐ

अथ पटमंजरी रागनी हिंडोलकी देशीमान
मंजर्य मालश्रीमिश्रित पुन पंचमांशग्रहन्या
स जायते पटमंजरी" अर्थ देशीमान
मंजरी अरु मालश्री के मिलाप से यह रागनी
बनती है और इसका अंश न्यास ग्रह पंचम
स्वर है अरु येह संपूर्ण सात स्वर की रागनी है
तीसरे पहर दिनको गाई जाती है अरु इसकी
वसंत ऋतु है सोम देवता है नारद ऋषि है
त्रिष्टुप
पंक्ति छंद है बीज है नायका है
प्रोषितपति नायक है रस है अथ ध्याने
वियोगिनी कांत वशीर्ण गात्रं स्रजे वहेती वपु
यांच पुष्पी ~~आश्वासमानंद प्रिययात सख्या~~
~~साधु सुरांगी पटमंजरीयं~~
आश्वास्यमाना प्रिययाससख्या
सुसाधुगीता पटमंजिरीयम्

किंचित उतरा॰ निषाद चडा॰ अथ ब्रह्मा इसका देवता है॰ ति
सका ध्यान॰ ब्रह्माणं रक्तवर्णाभं पीतवस्त्रैरलंकृतं चतुर्भुजं च
तुर्वक्त्रं स्रुवं स्रुचि हस्तकम् ॥ ॐ ब्रह्मणे नमः इति मंत्रः

१ हिं

ॐ अस्य श्री हिंदोलराग मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिः अनुष्टुप् छंदः हिंदो
लं श्री हिंदोल प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ हिं अं
गुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ हिं हिंदोलाय नमः
इति मंत्रः अनेनैव पूजनम् पाद्यार्घ्याचमनीयस्नानम्
गंधांक्षत धूप दीप नैवेद्य फलम् तांबूलं दक्षिणा प्र
दक्षिणा नमस्कारः ॥ अथ रसः अथ नायकः भाषा
शृंगारः

वस्त्रं य॰
ज्ञोपवीतं

ठाठ नखेशी॰ गत॰

अथ हिंदोल राग: इसराग का समय आद्य याम है परंतु अक्कल
अथ हिंदोल रागः इसराग का समय आद्य याम है परंतु अक्कलावंत इसको चतुर्थयाम दिन शेषे विषगाते हैं और येहराग ओडव है अनुइसका वसंत है अथ ध्यानम् नितम्बिनी चुंबितरंजितासादोलासुकेलाः सुखमादधानः कपोलखर्वद्युति कामयुक्तो हिंदोलरागः कथितो मुनीद्रैः ॥ वसंत कौशिको कनक यत्र पंचमस्वापि मिश्रितः हिंडोलो जायते तत्र रिपहीनस्तथोडवः ॥ षड्जांश ग्रह न्यासः सा ग मा ध नि स स्वरः ॥ अथ सरगम: स नि ध म ग स ॥ इति स्थाई स नि स ध नि स ग म नि ध स नि ध म ग म ग स ॥ सा नि स ध नि स ग म नि ध म ग म ग सा ॥ सा ध म ग म ग सा
अथ ठाठ · स · सम · ऋ · वर्जित उतरी · गं चडा · म · चडा · पं वर्जित धैवत म ·

[illegible]

[illegible]

दोलप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ हिं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि

अथ ध्यानम् ॐ नितंविनी चुंवितरंजितास्या दोलासु कोल्लिप्ताः सुखमा

दधानः कपोलखर्व द्युतिमादधानो हिंदोलराग : कथितो मुनींद्रैः

अथ भाषा झूलति झूलनु लावति है रमनी कमिनी सम रूप लस्यो है ॥

कामकुतूहल कैं लिलकैं रें अति कंचनके अंग चीर गह्यो है ॥ लौं निल से दुति

देहकी युं लषि कौतुक लाज कपात रह्यो है वीणालीयकर में रससों

हरि वल्लभ राग हिंदोलक ह्यो है इसकी स्वकीया नायिका है अथ अनुकू

ल नायिक है ॥ दोहा । संपति विपति जु मरण हूं सदा एक अनुहारि ना

हिं स्वकीया जानिजो मन क्रम वचन विचारि । अथ नायिक लक्षणम् । दोहा ।

प्रीत करे निजनारि सों परनारि न प्रतिकूल केशव मन वच कर्म कर सो

कहि अनुकूल

२१८ः

अथहिंडोलराग: संगीतदर्पणकेमतसें इसकोंदिनके प्रथमयाममें गाना पर
तु कलावतलोक इसकोंदिनके चतुर्थयाममें गातेहैं श्लोक षड्जांशग्रह
न्यासो रिपहीनस्तथोड्व: हिंडोल: कथितो विज्ञैर्यामेगेयोतथादिमे अथ
इसका अंशन्यासग्रहस्वर षड्ज है और ऋषभ पंचम वर्जित है और
ओडव जाति है कहीं षाडव भी कहा है सो ऋषभयुक्त है. अथ प्रकीर्ण
विधि: ॥ वसंतकौशिकोयत्रपंचमश्चापिमिश्रित: हिंडोलोजायतेतत्ररिपू
हीनस्तथोड्व: ॥ अर्थ जब वसंत मालकौंश और पंचम येहतीनो मिले
तब हिंडोल होता है। इसकी वसंत ऋतु है और ब्रह्मादेवता है अनुष्टु
छंद है ऋषि भी ब्रह्मा है हिं बीज है अथ प्रसाधनम् ओमस्यश्री
हिंडोलरागस्य ब्रह्माऋषिरनुष्टुप्छंद: ब्रह्मादेवता हिं बीजं श्री हिं

न्नज नैवेद्यं दीद्रं ताम्बूलं दक्षिणा प्रदक्षिणा नमस्कार आरार्ति-
स्तुतिः॥ इत्यादि॰ अथ अलापा तर ३नरी ३ना उनन उ
आ आनन्दत्तारी तोम् तोम् ॥ ता नरी तना उन नना
आ न्नरा नन नरन तानोम् तनन अदनतों आनन
नुम् तानोम् तना ततनरी नना आन तान तोम्

२

२

अब भैरव का ध्यान कहते हैं श्री गंगा जिनके जटा में निवास कर निकसी है और चंद्रकला मस्तक में तिलक है और त्रय नेत्र हैं जिनों के और सर्पों कर के विभूषित है वपुः जिनका और हस्ती के चर्म का वास्त्र और प्रकाशवान है

अथ भैरव ध्यानम्

गंगाधरः शशिकलातिलकास्त्रिनेत्रः सर्पै विभूषितवपुर्गजकृत्तिवासः भास्वत्त्रिशूलकर एष नमुण्ड धारी शुभ्रां वरोज यति भैरव आदिराग:

आवाहनम्

ॐ भैं भैरवायनम इति मंत्रः अनेनैव पाद्यादिकं विधाय पूजयित्वा विनियोगं कुर्यात्‌ ॐ भैं इति मंत्रस्य विष्णु ऋषिः पंक्तिश्छन्दः आद्या शक्तिः अग्निस्तत्वं ह्रीं बीजं स्वामीशार्थसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः जपसंख्या ....... सहस्रलक्षः फलम् यथेष्टसिद्धिः अथापरो मंत्रः ॐ भंभं यं हां स्वाहा भैरवस्य विष्णुदेवता तस्यायं मंत्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय अथान्यांगानि भैरवस्य वीररसः दत्तनायकः अत्र सामग्री चंदन पुष्पार्कस्य बिल्वपत्रादिकम् धूपः दीपः माषा वस्त्र उपवीत

त्रिशूल जिनों को हाथ में

आवाहनादि

नरों के मुंडन की माला कंठ में है श्वेत वस्त्र

हैं जिसके पसे भैरव की जप है

अथ भैरव राग साधनम्

रा॰ म॰ प्र भु र ह पा ल ख र ग ते न शि व रू पा ल ड्ड जी प्

स हा य अ ष्ट जा ऽऽऽऽ म । राग भैरव चौतार । प्र वे सी

ना द स्व र न सो य के ब जा ई प्र वी न कों न्ह

स म स्व र तो न म धु रे धु नि । श्र व ण स्त

न त क छु स्त य न र ही श्र ली भि न क प टि मे रे

का न स्त नि । न न म न रो म रो म व्या कु ल भ

राग भैरव चौताल । गौ री शं क र रा था क्ष म को

ना ऽऽऽऽ म । ली ने स क ल सि द्ध का ऽऽऽऽ म । नि

शि दि न स म र न सो व त जा ग त उ ठ प्रा त क

हो सी ता रा ऽऽऽऽ म । मी न क छ प व रा ह न र

सिं ह वा म न हू प प र सु रा ऽऽऽऽ म । । ह रि ह

ल ध र बु ध क लं की ज शो धा धा ऽऽऽऽ म । प ते

अथान्यत् पि॰ जटा जूट सीस गंग अर्द्ध अंग अगहि गुता सीस मणि
श्रवण कुसुम इंदु छवि कल धारी॰ कारी विष धारी गर रतन कुसुम माल
धरी विविध वसन भस्म लिपी रुंड माल भारी॰ अं॰ कर हि कमल विमल लियें
उत त्रिशूल डमरु डुमक रुणक कुणक चरण भरण अति अनंद कारी॰ धारी ध्
नमनहि मुदित प्रकट प्रीति धार रहे वाल निधी सुधी निधी विविध विपि विहारी
अपर रवे॰॥ भूषण जिन भूषण दुति भूषण मति रद्द करे हरें सकल पाप
व्याप ति अंग अंग प्रचारी॰ प्या॰ धारी जिहं चरण शरण हरण तिमर
मान स नित अमित देत दात तिस हि जात नर्न सभारी॰ अं॰ भारी यह रष्ट जो
नानिष्ठ सदा धार रहे मिहर अरुण वर्ण पीत वरन कंज धारी॰ चारिमु

जानन्द विद्याल वाले निधी पादपद्मसत् पराग वांछित नित दीजो
सुखकारी ० अथ ० रविनाम ग अविता नित अमित तेज धारर
हे सकल तम विनाशी मन कमल को विकासी ० स्य ० वाली जगत्रा
त्रासन वश्याभाकर कर्मकारे वारिदेत वारद मधजीवको उलासी अंज्ञासी
अतिअरिन दरनउर्जनको हर करणारोग शोग क्षोभको पलोभको विनाशी
दासीवत बद्ध रहे वाल निधी बुद्धि सदाचरण शरण हृवाचित लेह
पाप से उदासी ० अथ पावनार ० जगदीश्वर परंब्रह्म पालक ज

अथ विष्णो: कमला पति कमल नयन भुजगशयन पद्म नाभ
योगि पति जगत लीन कीन करहि नीद धारी। रूपा। सत्व पूर्व कसी
पन स्वप्न देखीन तनु नार सें। अमर पति शोभा को कर हिं लिये उभारी।
हेम कशिपु वदास्य तन रूप पर पत्र धकार युक्त हल अंकश जिसु पर कर निकारी
धारी मनुजी एणि रजु अंत लयी धार गरें प्रह्लाद रख करी बाल शरण भारी।
अथ। श्री ईश विष्णु प्रभु विभु भुवन पालन हित शांति रूप धारि हरि पा
प जगत सारी। धारी मन मन काज काज करें दोरि दोरि दया निधी
साधन को सावल धन धारी। अं। धन्य मन मन्न हरि पत्य रनिच धार
लिये भोजन कर रोज रोज काज कीय कारी वालनि पीरीन विप्र

श्री
लित्र दयादान देऊ दीनवंधु दयासिंधु पाप ताप हारी ।
२
शिवरूप । ॥ श्रीमूलीचरणधूलि मूलि छाडि छांड वसे नसे सक
लपाप ताव परम पुरुष सोई । रूपा । जोई जग भज्ञा ताहि छाडि
राय जायाकी माया मय विषद रूप मान ज्ञान कोई । ग्व । सोही हेच
ति पवित्र आत्म मित्र ... चित्र देव भव भरणा विविध
वरान उदर हित सिधोई । होई जिन प्रीति रीति मृतुंजय साधु सोई
वालानि धी चरण शरण ... वांछित कर जोई

य बाल निधे समरी ०॥ अथ ध्यानपद ॥ हेमवती मात तात
शंकर मन शंकर नित कोमल शिशु गोद लिये कालिका रंजक
रतनो की स्या० भाल चंद बिंदु सुधा गिरी हरि लोचनि जवी
नवी सिंह जागि उठ्यो त्रस्यो उत चौकी दे बिविहस मुदित
भये एकदंत सिद्धिकांत देदे करतारी नृतकरी बिरता जो की
वैसो ही मुदित करो बालनिधे रहिर मण दीजे निज चरण
शरण शक्ति मनन बशी की ०

अथ॰ गंगा त्रिपथ गामिनी भई तीन लोक के तारण भाग जगत् ॰स्था॰ प
कसमें कबि नारद वेद पुर ज्ञटन कर जग भये राग देवत॰ अं॰ सुंदर षट् नार
त्रिंशति अष्ट सुत अंग से हीन देष लुज्यां सो तापन॰ सुरस तीवर पायो साधो
कंत को सुनायो काकाराम आनंद भये दृढ सुरत ॥ श्री गणेश॰ हरि जय
कपिल वदन एकरदन वरद सरद चंद द्युति अति विचित्र विघ्न चूर करन पटुक भारी ॥ स्था॰ धारी जिंह विरध बुद्धि सिद्धि
भग पूरण हित सकल भक्त कारज में सदा धीर धारी॰ स्था॰ सारी
सभ देवन में अग्र पूज्य व्याघ्र झुंड तुंड लिये मोदक कर मुदित
मन विहारी भारी जिंह उदर महा विघ्न भक्त पूर रहे दूर करे अंतरा

अ.मात्मकौं शरागे धुवपदानि  वरुणः  तूंहिआत्मरूपस्तादि
दृष्टावत् देखरहो श्रोतावत् श्रवण करै नभ जिउ सविकारी. स्था.
वलवसें निर्विकार मेघ घलि मूलिकरे माया.धर शुद्ध ब्रह्म
कर्ता कृत धारी. अं. चलन चरण रहित तेर भासत मनुपा
दयुक्त. सकलकार्य्यतूंहिकरे नांहिकरें सारी  वालनिधी वेद
शास्त्रअद्भुतवत् कथन करे हे अलक्षणअनंत नाम रूप
चारी ० अयाम्सिन  आद अंत मध्य तूंहि मायाकर भिन्न
भिन्न नाम रूप भूमिजन्य मृद विकार भारी. स्था. सारी
घट पानपात्र करव आदि नाना विध आकृति कोदेख
जगत् भिन्ननाम कारी. अं. धारी जवआदि रूपधी मैंसी
पाकेली

मदहि उन: मद अनूप निज हियो निधरि धारि तद्गत

तुहि धारी० बालनिधी सत्व तुहि और दृश्य विविध भांत कूट कुदाश

नात तहीं रह सारी० ॥ शक्ति ॥ गंगा०

जीआ द्विजकु राय तनया तनु मार निकर नर हि जो यत्नान करे

धारै. धीर भारी-स्था-महापाप ताप करे नाशन हित धारि निज मन हियरे०

सकल बाल पाप कुलक लंक रूप निर्दय अतिया

री० ब्राह्मण हति मद्यपान हेम चोर्य गुरु तल्प महापा

पये हि जगत भीति धारी० बालनिधी भाग्य नृप जलहि गांग

भूमि वहि पाप ताप नाशन हित मोक्ष तरन सारी०

मोहन

मा० १

बिन हिर

श्र० लिखे

शा० लिखे

उमावयरा। व्रल॰ २

अथ देशाखराग॰ जगदीश्वर जगत हेतु आगत जगत पूर रहो हूर रहे मूढ नमन विभु माया धारी॰ जैसे कोउ कंठ परयो भूषण मन भूलि धरयो आस पास डोल टोल ढांकत भुवि सारी॰ जब हि हाथ कंठ धरयो भूषण निज पास परयो ... बालनि भीतु हि हि हिमाया विस्तारी॰ अत्र पान्यतु॰ परम धरम परम हंस ध्वंस करयो जिन विकल्प चिदानंद कंद धारि देद दूरकारन सारी॰ स्था॰ धारी मन न भारी येह रत्निम कुलसके देव धन उपाधि ... अंतरे॰ धन सं मद अंध रहे दीवे नहि विप्र भक्त ज्ञाधि हरो सकल जन विकारी॰ अं॰ मद्य मांस बुद्धि भ्रंश झूठे विसारत हिं जग अ सत्क मेरे हित अभिनव तिह धारी॰ ... त्रिया ~~बालनिधि~~ येह विकार धार हरी करी दया भारी॰ २

... जन परयो धारी जब सोंच सोंच विराग्य ...

अथ चरज हो मन नहि ... मन नहि भूल भारी॥

१

गंगा० २ अथ शक्ति के गंगाजी० विष्णुपदी धर्मपदी दिव्यनदी दिव्यधुनी [illegible] [illegible]
ज्ञानी जिंह ध्यान धरत ध्यानी० पाप ताप सकल जगत दूर करत सत हि जन्म
पतितपावन ~~जनम करहि~~ दर्शन से जउ पुरुष करत ज्ञानी० स्या० पुरुष परम पुर प्राप्य
पादन मध्य एक क्रमत अश्वमेध दान सत यज्ञन कर तिन कारी गंग गमन मुख
हि धरै दो शत भव पाप हरै बालनिधी ~~स्नान कर~~ दश शत भव स्नात पावह
री० भागीरथि भाग्य जगत ~~लगत~~ दृश्य रूप प्रकट भयो पाप ताप शाप
हरन शीत शांति धारी। स्या० सगर राय भोयमन शत हि यज्ञ वीति मेध
सो० कस्य हरयो हरित अश्व इंद्र छद्म भारी० अ० षष्टि सहस पुत्र शस्त्र
लख्यो धार धाय धरिणी खन विमल कपिल अश्व चोर शोर कारी० धारी धुन
दृष्टि भस्म की ने जन कपिल देव भागीरथ तप हि ता प्यो हृत्यो शाप सारी०

धन धन धन श्री गणेश श्रीमहेशातात जात धनहि विघन चरण चूर धूर धरण हारी

धा धारी जिन ओट परम चोट अरिन नाहि परे हरे दुःख जाल सकल विकले ता पहारी ॰

नारी जिह रिद्धि सिद्धि मुदित मोद भक्त भौरें परें नहीं विघ्न दरिद्र धारें सुख मन भारी

तन मन धन वारलिनिधि अर्पण कर अर्चित पद जब दयादान देउ तव हि सुख आरी २

गण नायिकवर दायिक सुरनायिक वक्रतुंड देव पुंज चरण शरण धारी तुरतारी ॰ स्वा

हारी जगताप पाप अरिन दरन करण हेत धरम परसुधार धारि भव विभीति हारी ३

कारी जग मुदित मोद सुप्रसन्न मन अनन्य सेवत जो सेवक तिह धन सुधा सुधारी

भारी जब कृपा तेरे वारुनिधै दयानिधे मन आनंद मोद युक्त मुक्त विघन भय होई

निवारी अथ विष्णो ः ॥ मुकुट त्रिकुट प्रकट ज्योति जो करो कनयन कमल

विमल रमा रमन मनहि मोहन अति भारी ॰ तारी जग भक्त वछल स्वछ नील

परम

२

मशीवर्णभरण स्वर्ण सकलधारें हरेंताप सारी ॥ अं॰ पीतवसन मंदहसन रसना
रसनाम धाम अष्टयाम पाप हरें करें मन विचारी धारीजिं हठोट खोट
तोट कूटकपट जगत वालनिधी धन्यधन्य सुमग सदू विहारी ॥ अथान्तर

वि॰ पद्मावति पद्मनेत्र पाद पद्म परम रूप परम पुरुष परमात्म आ
परानंद धारी ॥ प्य॰ भारी कारगदा धारि मारदिये अमर अरि चक्र
चोल चमक देख वक्र वक्र काट करी रक्त जारी ॥ अं॰ मधुकैटभ मेद संजुमे
दिनी प्रमुदितकरी हरीविपत देवनकी धरी विश्वसारी तारी सम
पापताप वाल्लनिधी दीनविप्र दित्रआशपाश हरो धरो धीर
भारी ॥ २

श्याव.लिष

चित.

अथ शिवस्प. ज्योति लिंग ~~अकथ~~ (अमरतंक) कुसम भंगपुंज गुंज चंदन रंजन नित
कि को विधाता. स्थाः दाता सुखसंपत को कासीपुर वास करे धरे धीर गंभीर पापकी सरीर
न साता. ध्रु. गंगा शिर धार धरें विल्वपत्र तुष्टि करें हरें आधि व्याधि जोउ पापि को विधा
ता. वालनिधी कासीपुर वास करें तारक मंत्र कर्ण धरे परम सुखदाता. अन्तरा.
जोउ पुरुष ईश्वर को ईश्वरता प्रकट जगत व्याप रही देवन को महादेव करी बात भारी
स्था. और देव ~~सेवक जोसीस~~ सेवक सें सीस कुसम पूर करें पूजित नित
को दधरें हरें विपत सारी. ध्रु. अतिअभीत भीत जगत देष्यो जब पाप ताप
मम हि लिंग पूजे जोउ विकल ताप हारी. वालनिधी सरणी जल लिंग जगत पूर
कीयो दीयो अपर गात्र नहीं प्रवलता उचारी. ० २

३

अथ सूर्य॰ अतिप्रचंड मंडलफल देतहै उद्योत लोक करहि दर्श हर्ष युक्त
अर्चाजिंह धारी॰ स्था॰ हारी जग पाव शाप रोग दोष दूर करै धरे करहि कंजन
युग परम मोद सारी॰ अं॰ एक समें सांव जांब वतीसु अकुल क्रिया काम भरी धारी
हीयेकीयो मन विकारी देव कुल शाप दीयो कुष्ट रोग कीयो सूर वार
व्रत हि मुदित देह धारी॰ अथ पूषण जगभूषण नित तिमर को निवार
ण हित॰ प्रेम नेम दान कर्म समहूं को सादी॰ स्था॰ अरुण वर्ण भालति
लक मालकमल धारि गरें सहवीतिमान यान धुनि वेद भाषी॰ अं॰ बालखिल्ल हि
साठ सहस स्तुती नुती परम करें सरें आय भाग अलिअलि वानि राषी॰ बाल
निधीसु याहि वाणि सदा कहे चतुर पुरुष मिलहि वानि मुदित रहे ~~सदा~~ सा
कौंदी॰ सुखसंपत लाषी

देतहृदयमानु धार मंत्र अर्घ्य सारी॥ अं॥ वसु पलाश लिखहि यंत्र पूर्वप
त्र सूर्य लिखे अग्निरवि याम्य दिशा विवस्वान चारी॥ निरति भगजु वरुण वरुण वायु
मित्र अदित सोम्य ईशान्य विष्णु मध्य भास्कर सुखकारी अष्टदशा वात रघु

शाकारी॥ रुक्मांगद अति विचित्र मनु अंजलि आन परी देष कुंडि मध्य धरी वृद्धि होई
भारी॥ सत्यव्रत कौरी मत्स्य रूप धरयो हरि कछप होअब्धि मथान
मंदिर गिरि धारी॥ हेमनेत्र घात हरि सूकर है भूमि परि प्रहलाद रतन
हित नृसिंह हजारी॥ रावण को हन्यो राम सेतु बंध कारी॥ रामू हल
नाना विध चरित करे कंस हन्यो बुद्ध वेद निंदन की अष्टमी जुचारी
बालति धी जब हूं जगत कलि विकलि धर्म धरै निष्कलंक हो रू
भार भूपि को निवारी

ऋनाइतको

जवहिटेर वालनिधी तंनु घेरकाटकरहि करसुपकर तवहिं करिउ भारी० अथ शि
व० शिवहि गुरुः शिवहि पिता शिवहि मात भ्रात तात शिवहि देव महादेव सुभग सु
खविधाता · स्या · राजाइकप्रवलदेशवरकिरात राज्यकरे शिवहूं के अर्चन में परम प्रीति
रात्री ज्यं · सर्वजन मृगयामें धाइ जाय मांस भक्षन नहि करे मद्यपान सर्व जाति त्रिया भोग माना ।
विहसराजि पूछत भई अद्भुत हो तिसहिं चरित पापकलंक जन तूं हि जगनको दिखाना २
तवहि राय कथ्यौं की यो पूर्व जन्म चरित सकल सारमेय शंभु सदन ~~[illegible]~~ भक्षणाहित
गाता २ शिव दर्शन मनहि रच्यो उर कम भक्त हटक दीयो कर अदक्षु नहि आगे द्वार मरयो याता · ४
तूं कको ति पूर्व जन्म कर अदक्षु शिवहि सदन मारदई मांस जु व्यग्र ध्रवि पि विधाता
डे संस्कार जन्य रतिज नहि नही हटाइ सके सारमेय मम हि हत्रि शिवं ~~[illegible]~~ पाता कीयो
कहत्या निधि ~~[illegible]~~ पथा गैर नही देवक उपत्र पुष्प दर्शन से शीघ्र फलित दाता
शंभु

म पप नि सा रे ग रे सा नि ध प म रे सा नि सा

वालनिधि दयानिधे दयादान नवांछित नित चरण कमल हीये धरे दीजा

रे सा

मुक्ति धाता ॥० सूर्यस्य० रविछवि विराजित जगत अंधकार नाश नहित

सू० ४

छाया रही जिह प्रताप सकल होत कर्म सारैं ० जब हि उद्योत होत विश्व जीव जागि

लागि हिये वांछित कों धार करैं प्रज्वलित तेज धारैं अंत्र० योगिजन ध्यान धरैं सात्वत

परिचर्य करैं गायन गुणि कंठ भरे स्वर हि सा उचारैं गेयन गर गुणज

गिरैं चक्रवाक धाइ मिलैं वालनिधी दर्शन करैं भर्ग मन विचारैं अध्यात्मत

भास्वत प्रभु तेजनिधी निधियन नित अमित देत इष्ट धार स्वार

तिस हि अर्घ्य जिह धारी ० रेको वात युक्त अर्घ जानु टेक भूमि पृष्ट

२६न दरन व्यरिन विप्र सुभग सर्वं विधाता - स्या - भगत जगत
द्वंद फंद मंद मुदित मनहि करे धरे विरध निज हिं ज्ञान मान दान
दाता॥ ३॥ मात माल भरण मुकुट हाटक को कारण कार
कुसमन करि धार धरैं शिखर तेज कर विभात वाल
निधी करुणा निधि चरण शरण धार रहि संपत को दान
दे दाता शिव पार्वति दाता॥ ४॥ पीतांबर श्याम सुंदर मे
दुर वंत वर्ण वसन पीत वीत कांची कटि करत केलि रम
ला सह कुमारी धारी वनमाल गरे भ्रकुटि कुंकम वोर चोर
मलयजात

चित्त चंचलताकि ~~कोटिकामदेव~~ मुकट ~~मुकु~~ दुतिहि भारी॰ चतुर्भुजा

चारु चमक कटक धारि भार धरिणि हरण पुटु ~~धसक~~ गदापद्म कंचक्रा

वुसारी॰ धारीजिह विरुध लाज काज भाजि सकल करे भक्तवछल वारि

वि॰ निधी चरण शरण चारी॰ अथान्यत्॰ श्रीपति प्रभु विष्णु जगत

३ अति विरक्त भक्तसौलि ~~मौलिमणिकोविन्दद~~ रक्तकंज मंजु करहि क

मल कंबु धारी॰ स्या॰ भारी को भारकीजु मोदकरे भक्त ~~बैन~~ मारिमा नति

दिग्भ्रमरन अरि जगति विपति कीरी॰ तिग्म भार चक्र चमक चलिन

अरिन मर्दन ~~नै~~ नव भक्त ■ पीर परे धीर धमरि सारी करी करी

हि ज

स्थित नष्टेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो यस्यान्तं नययुः

सुरा सुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ॥ ॥

विष्णुधर्मोत्तरे श्रुते मध्ये परिवर्जमेति सुप्तिश्च बोधपरिवर्जं

नमेव वर्ज्यम् ॥ श्रवणं त्रेधा विभज्य

मध्यभागं त्यजेत्

यदा विश्वं विश्वं प्रलयसमये संविलसितं चिदानंदं सत्यं तदि
ति विदितं तत्वनिपुणैः ततोऽशेषं दीव्यत्स्फुरति मुकुरे ह्याभाति
सकलं तमीशानं वंदे प्रणतसुखदं दुःखशमनम् ॥ १ ॥
यं ब्रह्मा वरुणेंद्ररुद्रमरुतः स्तुन्वंति दिव्यैः स्तवैर्वेदैः
सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ध्यानाव

भरत मनके अनुसार इसका सुर भी देवता है अरु सोम ऋषि है त्रिष्टुप छंद है वीररस है अब इसका साधन कहिते हैं अथ विनियोगः ॐ मस्य श्री मल्हार रागिनी मंत्रस्य सोम ऋषिः सुर मिर्देवता त्रिष्टुप छंदः श्री मल्हार प्रीत्यर्थे श्री सरस्वत्यर्चन जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ मं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ मं मल्हार्यै नमः अथ ध्यानम् हरी लता कोकिल कंठनादा गीतच्छलेना त्मपतिं स्मरंती आदाय वीणां रुदती रुदन्ती मल्हारिका यौवन दून चित्ता॥ अथ भाषा ध्यानम् तनकी दुति कुंदन से गलके भरजोवन अंग अनंग दही मुख दीन मलीन धरे पटकों करवीणा लिये सुर गायरही मन भावन की सुधि होति जवै जुग नैनन ते जलधार वही अकुलावत वाल वियोग भरी यह विधराग मल्हार कही॥ अब इसकी विरहनी नायका लक्षणम्॥ मेरो तो विदेशको दश

रा॰ म॰ २

अथ टंक महारी रागिनी प्रारंभः येह मेघराग की स्त्री है और संपूर्ण है। और समय इसका आधी रात्री है ॥ षड्जांशग्रहन्यासा पूर्णा मल्लारिकामता धैवतांशा क्वचित्प्रोक्ता आरुह्योत्र गीयते शुद्धैकनडायुक्ता क्वचिदेव कीर्तिता रिपहीनातु साप्रोक्ता प्रातःकाले विगीयते ॥ अथास्यास्त्र कीर्ण विधिः सोरठ विलावलो यत्र मेघरागश्च मिश्रितः महारी जायते तत्र वर्षायां गान मिष्यते ॥ इसकी वर्षा ऋतुः है देवता ब्रह्मा है और ऋषि तुंमरु है अनुष्टुप् छंद है मंवीन है इसकी वियोगिनी नायिका है और रस करुणा है इसका दक्षनायिक है भरतमतेतु गौड मेघस्वरैर्युक्ता कंकदाहन मिश्रिता महारोत्पत्ति कथिता वर्षाकालेतु गीयते गंधांशग्रहन्यासा संपूर्णा चमलोमिका गमपाधा निसारेसा रसेवीरे प्रयुज्यते और इस महार का मध्यमस्वर गुणीलोक मानते हैं इनका वर्तनाये ही है

यू

ऋतु आई कामदेव की दुहा ऽऽऽऽ ई है। दादर मोर

~~कहूं देस~~ में विराजत हो वर्षा ऋतु आई काम देव की दुहा ऽऽऽऽ ई है। मे। वादर गर

पापी नित उठ करें सोर कोकिला की कूक सुन छाती भर आई है। अब धघटत

उघो चमक चपला अति पवन चलत मानो मार ने को धाई है अयकरुणारस:

विजोग जात जोवन विजोग विन पिया प्राण जान ये सीदुषदाई है

सवैया हूर ते डुंडु भिदी हसु नि न गुणी जन कुंज की गुंजन गाढी तोरण तोरण तूरव

जेवर मावत भाट न गावत ढाडी विप्र न मंगल मंत्र पढ़े देवन वार वधू दिग गो

डी केशव तातके गात उतारत आरति आरति मातही वाढी ॥ ॥ अथ स

रगम: गम पग रे तरे सं गम पप मम निधम ग सा अथ गत इस की थाली

डिडू डा डिडू डा डू डाडाडू अर्बद डिडू डाडिडू डाडू डाडा डाडा स्थाइ

डिडू डा डिडू डा डू डाडू अर्बद डाडिडू डा डू डा डा डू इति

डिडू डा डू डाडिडू

षड्ज सम ऋषभ मध्य चढा गंधार चढा मध्यम उतरा पंचम स्थिर धैवत चढा निषाद चढा

१ प्रथमा

२

२

अथ देशाकारी हनुमान मतसें यह मेघराग की स्त्री है और इसका
अंश न्यास ग्रह षड्ज स्वर है ग्रह संपूर्ण है और उतरा मध्यम वर्जित है
इसमें श्लोक: षड्जांशग्रह न्यासासंपूर्णा देशकारिका वर्षाऋतौ प्र
गातव्या प्रात: काले सदा बुधै: अथ भरत मते प्रकीर्णविधि: माली
गौरा व मासेषु देशकार्य्याभ्युजन्मभू: ऋषभस्वर निवासस्य प्रात: काले
प्रगीयते गीतं गंधाल्हषमो इसकी वर्षा ऋतु: है और प्रात: काल
है और श्रृंगार रस है और मध्या नायिका है और ब्रह्मा देवता है ऋ
षि भी ब्रह्मा है अनुष्टुप छंद है दें बीज है अथ साधनम् ओम स्य श्री
देशाकारी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप छंद: ब्रह्मा देवता दें बीजं मभीष्ट
फलप्राप्त्यर्थे जपे विनियोग: अथ मंत्र: ओं दें देशकार्य्यै नम:

ओं ब्रह्मणे नम: इति मंत्र:

अथ ध्यानम् मंत्रासमं केलिकलारसज्ञा सर्वांगसंपूर्णकमलायताक्षी दी
नालनीरुकमतनुः सुकेशी संपूर्णचंद्राननदेशकारी इति ध्यानम् अथ
भाषा । प्रीतमके साथ केलिकौतुक करत आति । ओर कोर कोर केश छवि
ही सों भारी है । शारद संपूर्ण सुधाधर की शोभा जीत । वदन की दीपती सों कों
तिउजियारी है । अंग अंग राजत अनंग मनकी आद भुतकुच निसों कंचन
कलशद्युति हारी है कमलसे नैन हरिवल्लभ ही सुख देन मडुवेन बोले
तिया राशि देशकारी है ॥ अथ शृंगाररसलक्षणम् केशव एक समै हरि
राधिका आसन एक लसे रस भीने सुपाई । आनंद सो त्रिय आनन
कीउति देखत दर्पण सौं दृगदीने भालके लाल मैं बालि विलोकि
त हीं भरिलाल निलोचन लीने सासन पाय सुवासन सीय कुतासन

दे० रा०

२

अथध्यानम् गौरद्युतिः कुंकुम लिप्तदेहा तुंगस्तनी चंद्रमुखीमनो

ज्ञा पतिंस्मरंती विरहेन हूना भूपालिकेयं रसशांतियुक्ता अथ

भाषा चंपकतैं चारुदेह भरी अनपीयानेह अंगअंगकामगेह

अधरनि लालीहै कुंकुमकीखोरखुल्लिरहीहै कुचनिपर मंदगति

देखलजिरहितमरालीहै शांतिरससमाहिठरी चित्तअनिदुःखभ

री उरअनिलगतिवियोगवाणभालीहै नैंन हरिवल्लभ लसत

इंदीवरहूतें आलि संगसोहति येहरागिनीभूपालीहै अथवि

रहिनीनायिका । जुंजुं घनघूमें त्योंत्यों लोटै बालभूमें लागीवि

रहकी धूमेंगे अतनु तन जारयो है ॥ टेरकोकिलाकी पिंउ चला

की चंचलाकी कछु राखत नवाकी नैक नयन न उघार्यो है ॥ औथ ।
अवलाकी रहि एक द्वौपलाकी सो नंदके ललाकी दुख जात न उचार्यो
है ॥ धाओ धुरवाको तैसो वोलमुरवाको तैसो पोन पुरवाको उरवा को

अथ रतनायकलक्षण
जुर जार्यो है ॥१॥ इस कवित्तका चारताल मल्हार रागिनी है और इसका

रा० मू०
२
शांतरसलक्षण समतें होत उदास मन वसत एक ही ठोर ताही सो
सम रस कहित केशव कवितिरमोर ॥ अब इसका ठाठ षडूज
सम ऋषभ चडा गंधार चडा मध्यम वर्जित पंचम सम धैव
त चडा निषाद चडा कोचित मत विषे इसको भी वर्जित कहा है
अथ सारिगम धनिसगप धनिसधपगरे ससनिध अथ गत मू

अरिनगनन नाश करों धरों धीर वंधुजनन ममहितबुद्धि विशाद
जान सभामध्य सारी ० भारी सम कार्य साध निज इच्छा पूरक
रों वालनिधी मायामय जगत जीव चारी ० ॥ अथ पान्यत ० वेधा
जब जगत रच्यो दोइ भांत भ्रांति रची ० खचित भयो सकल जगत
मोह धारि भारी ० स्फा ० प्रथम हे मर जित आदि द्रव्य रूप भ्रा
विविध
तिरची जिंह प्रताप साधु संत जगत चारी ॥ अं ० इती त्रिया पर
म रूप भूषण भरमाइ देत लेत तप निकास सकल कीये अबि
विकारी ० वालनिधी दोइ भांति भरम त्यागि जो उदीहे सोइ शिव

घ॰
२

वस्त्र पउर व निज स्वरूप धारी॰ ॥ अथ गणेश॰ ध्रु॰ ॥ हस्तिवदन वि
घनकदन एकरदन विशाद जास सायंतन चंद्र किरण विकसद्योत धा
रिणी॰ स्था॰ नागजात भात भाल माल गरै परै भंग जामे अति गंडस्थल अन्ध
मन विकरणी॰ अं॰ चार भुजा को मृतकर करी सुभग सो भिर हो
कर्णिकार पुष्पित जिम रतन जडित भरणी॰ नाग यज्ञ सूत्र धरे
हरै कलुष विविध भांत बालनिधी वरण शरण दीजो भवतरणी
अथ धान्यत॰ वक्रतुंड दीर्घकाय कोटि सूर्य प्रभा धारे हरै अरि
तडुंज गुंज माल गरै भारी॰ स्था॰ करी कर्णी यश सुन्न धारण

ध

अथ स्त्रीपत्रम्॥ अथ भरतमतं॥ अथ प्रथमो भै
रवो रागः द्वितीयो मालकौशिकः हिंडोलस्तृ
तीयास्या चतुर्थो दीपकस्तथा श्रीरागः पंचमः
प्रोक्तः षष्ठोवै मेघरागकः रागैकस्य पंच वधुः
पुत्राश्चाष्टौ बुधैस्मृता पत्नीपुत्रो हि तथ्यस्तत
स्य पश्चात्प्रगीयते॥ राग भैरव॥ अथ भार्या
भैरवी गुर्जरी टोडी रामकली बराटी॥ इति
अथ भैरवपुत्राः॥ षट् राग रामराग मधु गां
धार हर्ष बंगाल देशाकार विभास इति॥
अथ षट्राग स्त्रियः॥ श्यामा शोबी भोमी ना
गध्वनी॥ आनंदा इति॥ अथ रामस्य॥ रामा रम
नी रंगिका केली कौमारी इति॥ मधुरस्त्रियः
माधुरी मोहनी रेवती मिसका लीलांवरी इति॥

अथ गांधारस्त्रियः॥ गांधारि गांधर्वी कोकिला
कामवर्द्धिनी योगिया इति॥ अथ हर्षस्त्रियः
कार्षिकी मनोहारी वेदी मेघरंजिका काम
केली इति॥ अथ वंगालस्य॥ मृगनी मनो
रंजिनी प्रतापि हंसिकावरी हंसिका इति॥
अथ देवसाख॥ देवनादि देवकी वईति वि
नोदका विलासी इति॥ अथ विभासस्य॥
विभावी थीहठी आति आंधी अलेया इति॥
चतुःपंचाशन्नमा ५४॥ अतःपरं मालकौशस्य
अथ कौशिकभार्या॥ वागेश्वरी ककुभ पर्यंका
शोभनी एवं भावती ५ इति॥ अथाष्टौपुत्रा॥
माधव शोभन सिंधु मारू मेवाड कुतल
कलिंग सोम इति कौशिकपुत्रः ८॥

१०
१

अथपुत्रभार्या कौशिकस्य॥ अथमाधवस्य॥
माधुरी मौनिका शुद्धा विचित्रा मनोहारिनी
इती॥ अथशोभनस्य॥ शोभनी चंद्रकाशि
प्रेमानंदी आल्हादी मोदनी इति॥ अथसिंधु
रागस्त्रियः सिंधुरी सागरी शांतिका सुवका
रिनी सावरी इति॥ अथमारुरागस्य॥ मारु
नी पुण्यकी पद्मा लावण्यी - मनमथ्या इति
अथमेवाडस्त्रियः कुन्तली कोहली कैलासी
कामिनी कटाक्षनी इति॥ अथकालिंगस्य॥
कलिंगी कुरामी तारा जयंत्ति मानमंजरी
इत्ति॥ अथसोमरागस्य॥ सोमी श्यामा प्रकु
पा सैलिका ईश्वरी॥ इति॥ अथआभीरस्य

आभीर शुभ्र धवल चंद्रकाम विमोहक चंद्रकांत लेलपुत्री
३४
ऽथरमाभो

आभीरी चोखिका चंडा गंभीरी हमेरिका इति
अथहिंदोलपुत्राणां परिवारः॥ अथशुभ्रस्य॥
शुभ्री गंधिका माया गुंडिगभी सुमालिका इति
अथधवलरागस्य॥ धवली धरनी धात्रि धामि
का धवलश्रिका इति॥ अथचंद्रकामस्य॥ चं
द्रकाशि प्रकाशि कारुणि करुणा कीर्ती इति
अथविमोहनस्य॥ मोहनी मूर्छनी मेधा॥
मानसी मानवर्द्धिनी इति॥ अथनायकस्य॥
नायकी हसनी नम्रा रंभा रूपमंजरी॥
अथरूहारागस्य॥ रूही सुचेरेई मूसाव ल
दी सर्ली इति॥ अथशंकराभिया:॥ शंकरी
शंकराभरणी वेलावली केरली कोकिला इति
अडानाभिया॥ अडानि गौंडकी गौंडाली
लरंगी सुधावती इति॥ हिंदोलभिय:॥ वसंति
पंचमी हिंदोली ललिता मालश्री॥ हिंदोलप्रिया:

धाधिननक धाधिननक धिननक
तिटकितागिदि गिन्नाधा धुंधुं धिट्
धिट् धिट् धिट् धागे धिट् धिट् धागे
तरदा दूंदूं नट् नतकेत्तर किटितक ता
गिट् त धाधिताक धाधिताक धा
धाधिताक धाधिताक धा धाधिताक
धाधिताक धा धाधिताक धाधिताक
धा ॥

रसलक्षणम् लेखवीरकरुणाहास्यरस गौरव रणाद्भुतिशृंग अतिउदार गंभीर करुणे

अथ स्वरक्रमः षड्ज सम ऋषभ चड़ा गंधार चडा· मध्यम उतरा· पं केतव

चमसम· धैवत चडा· निषाद उतरा· निषादचडाभी· अथ स्वरगि राग

म· निनि सस ग मम ग मप पध प धपमग ससनि सं ग

नि ससगमपा मग ० अथ गत सितार की नि·१ सु

डा ड़ा डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा डिड़

डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा । डिड़ डा· डिड़ डा ड़ा डा डा

ड़ा । इतिस्थायी· अथ अंतरा· डिड़ डा डिड़ डा डा

डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा डा डा डा ड़ा डिड़ डा

म· गं२ नि॰ सु२ गं म२ पं२ धै२ धै॰नी॰ धै॰ म पं

डिड़ गड़ डाडा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डाड़ा डा डा डा फि

२ स्या पी में जा मिली. अथ मालाव:

अथ मालावध्यानम्. सवैया. कामरूप जु चंदन कुंकुम देह लिप्यो सुकि
रीट धर्यो है सीस मुनी द्रुनमें पद पंकज हास भयानक ज्या स्वप्न रचो है
लाल सुमाल धरे पट पीव जु देह विदेह करे सिंगर्यो है वाल निधी
विनकारन याहि सों प्रीत करके करकंत कर्यो है
नैनो

मा· २

इति : द्राविड़ रागनी

ओं

अथासावरी प्रारंभः येह आसावरी भरतमतसें मेघरागकी स्त्री है औ
र संपूर्ण है और हनुमन्मत में श्रीरागकी स्त्री लिखी है इसमतमें ओड
व कहिते हैं गंधार अरु निषाद वर्जित करी हैं धैवत इसका अं
श न्यास ग्रह सुर है ॥ धैवतांशग्रहन्यासा गनिहीना तथोडवा करुणायां
प्रयोक्तव्या आसावरीच रागिनी ॥ भरतमतेतु निषादांश ग्रहन्या
सा क्वचिद्गंधार इरितः द्वितीयदिवसो यामे आसावरि हि गीयते

अथध्यानकी विधिः — श्रीर्गंधार टोडि मिश्रिता आसावरी सुसंपूतैः अस्याः श्रवण

मात्रेण रत्नानंदो प्रजायेते ॥ इसका समय दिनका दूसरा पहर है
इसकी वर्षारितुः है और इसका ब्रह्मा देवता है और तुंमरु ऋषि
है जगती छंद है और ओं बीज है करुणा रस है और ध्यान

यक्षो है दलनायक है अथ शावरी इष्ट साधनम् ओं अस्य श्री शावरी मंत्रस्य तुंबरु ऋषि जगती छंदः ब्रह्मा देवता ममेष्ट कार्य सिद्ध्यर्थे जपे विनि योगः अथ न्यासः ओं श्रां अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं श्रां शावर्यै नमः अथ पूजनम् आवाहनं आसनं पाद्यार्घ्याचमनीय स्नानं वस्त्रं यज्ञोपवीतं पुष्पं धूपो दीपश्च नैवेद्यं आचमनीयं तांबूला दि फल दक्षिणा प्रदक्षिणा स्तुति नमः अथ ध्यानम् श्रीखंड शै ल शिखरे शिखिपुच्छवस्त्रां मातंग मौक्तिक रुतोज्वल हार वल्ली आ कृष्ण चंदन तरोरु रगां वहंतीं शावरी वलय मुज्वल नीलकांती वर्णी

अथ भाषा ध्यानम् मलयागिरि के वन में वनिता हरि भक्ति आनं द भार भरी हार सुढार गरे गज मोतिन मोर पखौ वन सारि करी

आ०रा०
२

२

प्रादर्श

ग पप।पप

रामायण तुलसीकृत सोरठा राग भैरव ताल ४ जिह सिमरत

पप गग ।सध स – प सप ।पग मस पप पप स नि

सिद्ध होई गणनायिक करिवर वदन स्था० करोअनुग्रह सो

पप सस प पग रे स

है। बुद्धिराशिशुभगणसदन ॥

दोहा। दर्पणे॰ षड्ग्रह न्यास ग्रह अरु औडव सुरबोल कोविद पिउं सभ कहित हैं ऋषिप वर्जित हिंडोल ॥ अथ ध्यानम् झूलति झूल झुलावति रमिनी कमनी सम रूप लस्यो है। काम कुतूहल केलि करैं अति कंचन के अंग चीर गह्यो है ॥ लौं नील लैं दुति देह की याल बि कौतुक पोतक लाजिर ह्यो है बीणलिए कर मैं रसलीन सो हरिवल्लभ राग हिंडोल कह्यो है ॥ अथ शृंगार रस वर्णनम् ॥ सवैया॰ केशव एक समै हरि राधिका आसन एक लसें रस भीने आनंद सों त्रिय आनन की दुति देखवति दर्पण त्यों दृग दीने भाल के लाल मैं बाल विलोकत ही भरि लाल नलोचन लीने सासन सी यमुना सनि ती एक तारन मैं मानो आसन कीने ॥ इति शृंगार रसः

येह हिंदोल राग औडव है पां स्वर का इसमें ऋषभ पंचम वर्जित है॰ और खडज से चलता है।

हिं॰
२

स्लें

बंगाली रागिनी जवानी मुराद
स निनि धपऽऽऽऽ
खां ॥ निहार ना तिर्लोम ये
नाचत नागर ग्रवने
जीनी इतिग्रस्थाई · मुजापत
मानी एकभुमती वे ·
ति·

सा नि नि ध प मगरे सा
मगरे सा · धध निनि स
रेस रेस रेस निनिध·
ओडव
जवानी उमावबस शिवशंकर
भिखारी चंद्रमा ललाट जा
के गरे रुंड माला शेश
नागकाऽऽऽरी · शि·

स नि रेग म ध नि

॥ अथ संगीतरत्नाकरमते ॥ दीपकरागः षड्जांशन्यासो ग्रहो रिधवोऽथ

वर्जितः दिवसस्यतीये यामे गातव्यो वा निशामुखे ॥ अथास्य रूपकीर्ति विप-

ञ्चपतन्त्रीः पलासी च पवलश्रीर्द्वनाम्निका दीपको जायते तत्र ग्रीष्म

कौ गानमिष्यते ॥ अथ स्वरगमः सा ग म प ता नि धमग सा ग ग ग म प

सा म ग सा नि ध म ग सा

भानोर्वंशाभिजातो धवलगजवरारूढपादीस्वरूपः

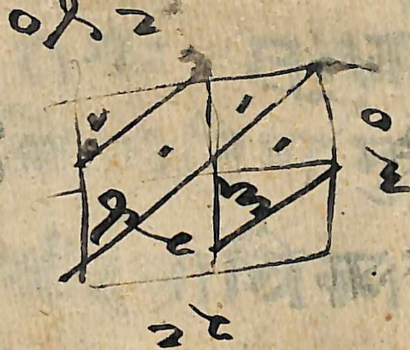
रक्तांगो कंजनेत्रो धृतमुकुटशिरो चित्रवस्त्रोऽतिरम्यः

मुक्तामालान्वितो यः करधृतकमलशोभमन्मथानंदकर्ता

मध्याह्ने गेयरागो यो नितवेन्नजनवरे दीपको [illegible] कामदेवः

[illegible]

वादी विवादि



संज्ञाकेका

अनुवादी च संवादी

वादी च विवादीकान् संज्ञा सप्तस्वराणां हि
सप्तस्वराणां क्रमशः कथिता बुधैः



प्रथम

रागवंसकाहै

कुसवाकेपुत्रा

कनीकः

पञ्चनकेअधिकारी कौंन २

भैरव का देवता

पूजन निमका

स्वरूप· ध्यानम्

काल·

स्वरों का वर्णनम्

ओड्कराग मुकजावे ३ सके पिछे पत्र

केश २ रवना

हरराग ओलहदा २ रखना·

प्रथम अध्याय मे गात्रवी ना

दिमेद २ पछना स्वरांके सम

अथ वंगाल्ल की गत औडव मसीतखानी ठाठ भैरव धैवत चढ़ा ऋ

षभ सम डिड़ डा डिड़ डा डा डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा ड़ा

डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा ड़ा

डा डा ड़ा । डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा इति अथ म

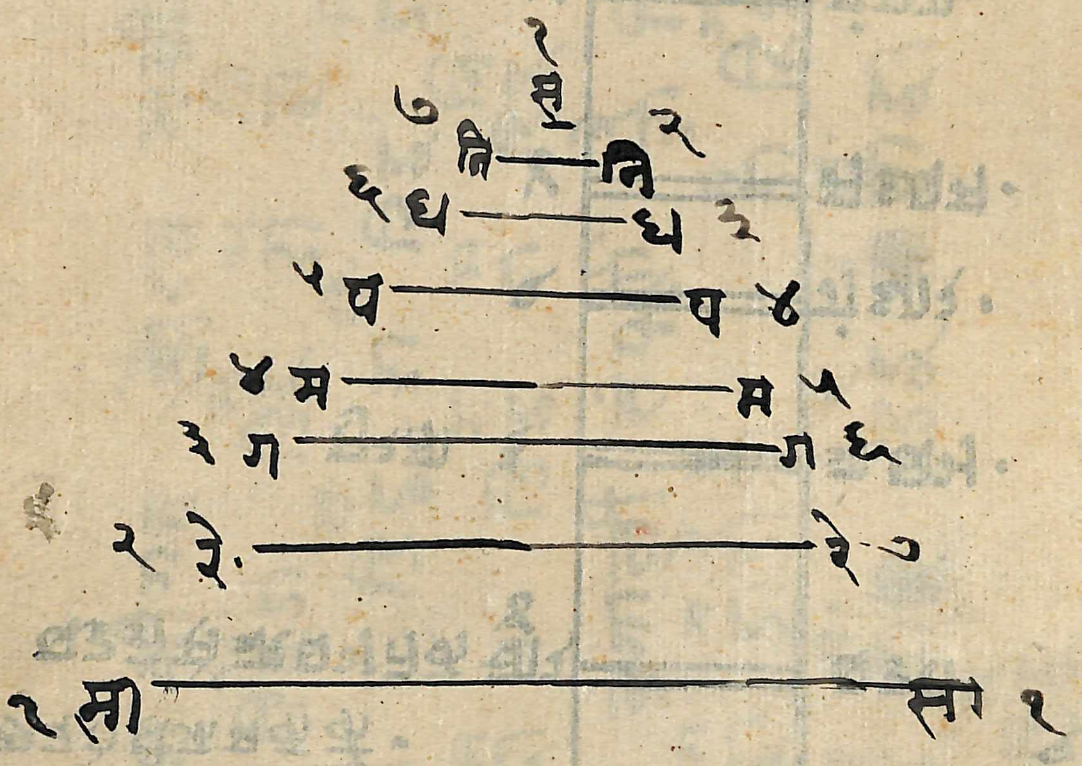
तांतेरणा वंगाली संपूर्ण डा डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा डिड़ डा

डिड़ डा ड़ा डा डा ड़ा । डा डिड़ डा ड़ा डा डिड़ डा ड़ा

डा ड़ डा ड़ डा ड़ डिड़ डा डा ड़ा । डा । ॥ अथो डव वंगाली ।

डिड़

अब येह जानना योग्य है जो सभी संगीत ग्रंथों के मता
नुसार और पुरातन आधुनिक उस्तादों की संमती
से येह निश्चित है जो स्वर तंत साज के सीखने
से अच्छा प्रतीत होता है क्यूं के स्वरां के अंतर
तथा शुद्ध दृष्ट श्रुत होजाते हैं और ताल
अर लय येह पखावज से सिद्ध होता है.



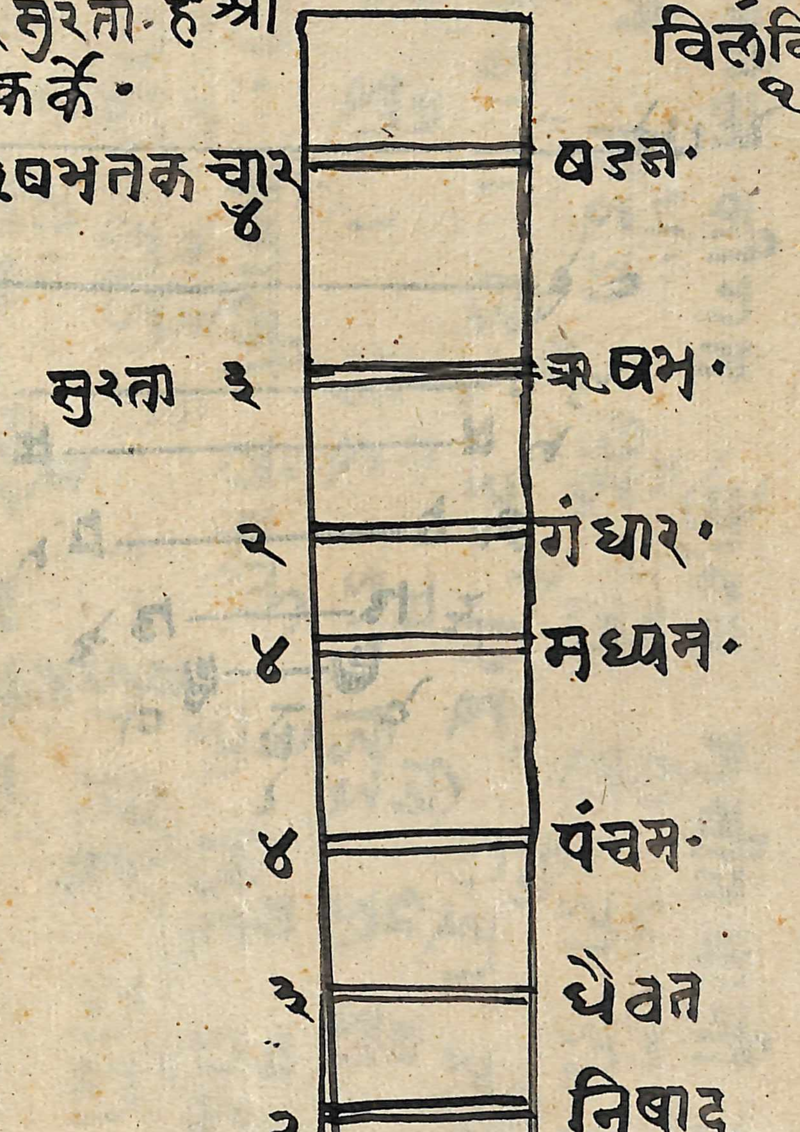
इसीवास्ते नषशासिता
रका लिखते हैं

नषशा षड्जग्रामके
एक सप्तकका
दावीवीणा

संगीतमें षड्जादिकाथी आदि श्रुरता कथन करी हैं इसीवा
स्तेस्वरके आंतर २२ श्रुरता हैं आ
रोही अवरोही क्रमकरके

विलंबितलयके
२० सेकंड:

षड्जसें ऋषभतक चार



अथ हिंदोलराग ॥ नितम्बिनीमन्दतरङ्गितास्य दोलासु खेलासुखमादधानः सर्वः कपोलः द्युतिकामयुक्तो
हिंदोलरागः कथितो मुनीन्द्रैः ॥ इति ध्यानम् ॥ परकीलम् ॥ वसन्तकौशिकयुक्तो पंचमामिश्रितपुनः हिंदोलो
जायते विद्वन् रिपोवर्जितौडुवः ॥ षड्जो शग्रहं न्यासं सगमधनिसा ॥ वसन्ततौ प्रगीयते ग्रहघजामे
च कीर्तिता ॥ सासा गग सासा धध निनि धध गग मम गग मम सासा गग सासा ॥ साधसा गमधनिध
गमध सानिधमगनिधगमग ॥ सागसामधसागसा म सानिधमगसा ॥ धगमसानि

अथ स्वरग्राम सानिधमधसा निधम गमगसा २ सानीमधनि
सगम निधम गमगसा · सानिसधनि सगम निधमगम
गसा · अथ ध्यानम् नितंविनीचुम्बितरंजितास्यः दोलासु खेलासु
खमादधानः कपोलखर्वद्युतिकामयुक्तो हिंडोलरागः कथितो मुनीन्द्रैः

ॐ

## अथनाइकावर्णनम्

दोहा कही नाइका तीनविध प्रथम स्वकीयानाम॥ परकीया पुनि दूसरी गनिका तीजीवाम॥ अथ स्वकीया दोहा संपति विपति जुमरन हूं सदाएक अनुहारि॥ ताहिस्वकीया जानिहो मन क्रम वचन विचार॥ अथ स्वकीया भेद वरणने दोहा मुग्धा मध्या प्रौढगति तिनके तीन विचार एकएककी जातिमे चार चार अनुहार॥ मुग्धावरनन॥ दोहा॥ नवल वधू नव जोवना नवल अनंगानाम॥ लज्जालिये जुरति करै लज्जा प्रीये सुवाम॥ अथमुग्धा भेद मुग्धा एक अज्ञातहै एक ज्ञान तिय वेस॥ तिनके केसव कहतहै लक्षन अतन भेस॥ अथमुग्धा नवल वधू॥ दोहा॥ तासौं मुग्धा नव वधू कहत सयाने लोय॥ दिन दिन दूनी दुतिवढै वरनि कहै कविकोय यथा सवैया॥१ मोहिको मोहनकी गतिको गति ही पढ़ीबैन कहा धौंपढैगी॥ ओपउरो जनकी उपजे दिन काहि मढै अंगिया नमठैगी॥ नैननकी गति गूढ चलाचल केशवदास अकास चढैगी॥ माई कहो यह मायगी दीपति जौदिनद्वै इहि भाति वढैगी॥ नववधूको रसमंजरीमे अंकुरत जोवनाकहाहै

अथ नवल जोवना मुग्धा लछन वर्ननं दोहा सो नव जोवन भूषिता मुग्धा को यह वेस ॥ बालदसा निकसे जहां जोवन को परवेस ॥ यथा सवैया॰ धनु भूधरि लोचन लोलसी मेलि सुकोउ कटाछ की कोर कढी ॥ मुख माधुरि बानी वसी चतुराई यो केश मोहन तासु पढी ॥ कुच तंवू तनै तन लाज विराजति भूर गहे चहु ओर मढी ॥ नव ढी दुति बालहि बालकता हति अंग अनंग की फौज चढी ॥१ नवजोवना को रसमंजरी मे अग्यात जोवना कहा है केसव फूल नची भृकुटी कटि लूटि नितंव लई वहु काली ॥ बैनन सोच संकोच सुनैननि छूटि गई गति की चल चाली ॥ यों सकु धीर धरो अव ले तुम को मिलऊं वनमाली ॥ वां के अयांन निकासन कों उर आप हैं जोवन के अविताली ॥२
अथ वचन सखी का कृस्न सों कवित्त॰ मुकता मनिन की है मुक्त पुरी सी नाक दांत दासी दामनी हसती वतीसी है ॥ मोहन के मंत्रन के अथरोन की सी रेष भृकुटी सुवेष भाव भेद छवि की सी है ॥ चित्त चतुराई उजकी सी उजके से अरु कुच सकुचौ तो नैन जैसे उजकी सी है ॥ केसो दास रूप की सी साला प्रेम की सी माला आज लौ न देखी सुनि जैसी आज दीसी है ॥२ अथ नवल अनंगा मुग्धा लछन वरननं दोहा नवल अनंगा होय सो मुग्धा के शावदास ॥ खेले वौलै वालविधि

हूँ है त्रिसे सविलास॥ यथा कवित्त० चंचल न हूजै नाथ अंचरा न छूजै हाथ सोवे नैकु सारिकाऊ सुक
तो सुवायो जू॥ मंद करौ दीप दुति चंद मुष देषियतु दौरि के दुराई आऊं द्वार तैं दिषायो जू॥ मृगज
मराल वाल वाहिरै विडारि दैऊं भायो तुम्है के शाव सु मोहू मन भायो जू॥ छल के निवास अैसे वचन
विलास सुनि सैगुनो सुरति हू तै स्याम सुष पायो जू॥ रस मंजरी मे इसको ज्ञात जोवना कहा है॥ अथ
लज्या प्राया रति मुग्धा लछन वरननं दोहा मुग्धा लज्या प्रयार ती वरनत कवि इह रीति॥ करे जु रति
अति लाज सों पतिहि वढावे प्रीति॥ यथा कवि सवैया० वोली न हौवे वुलाय रहे हरि पाय परे अरु ऊ
लिये ओडी॥ केसव मेटिवे को भरि अंक छुडाइ रहे जक मैन हि छोडी॥ सूधे चितैवे कौं केतो कियो
सिर चोपि उठाय अंगूठनि ठोडी॥ मै भरि चित्त तऊ न चित्यो नरही गहि नैननि लाजनि गोडी॥
~~अथ मुग्धा को सयन वरननं दोहा॥ मुग्धा सोय रहे नही पिय संग सुनहु सुजान॥~~ यों उर पाय
~~छुडाइये ज्यों उरपे अग्यान॥ यथा~~ कवित्त० इत उत चाहि देष्यो जव कोऊ ढिग नाहि वार वार

अथ अग्यात जोवना वरननं

जिय कहो हिये कहा भयो है॥ अव लौ तो देषति हीं रहो कछू हुतो नही अव हू ते देषियत उरउठ
नयो है॥ रहसि षिलन गई तो ते जेय भारी भई किधो याते वाजु भयो महावर दयो है॥ आंषन की
मेरी फाटत सी आवत है जानत हौं ईठ लागि केशो फ्रां कि गयो है अथ ज्ञात जोवना॥ कवित्त॥ सवैया॥

२

ऊरू उरोजनके परसे रिस मोहि चढी नवढी छिनछोहै॥ देरद नछद चुंवन नहीं रस रीति गही उमही मनमोहै॥ नीवीकी नीवि छुवै छवि ओरसी पेलत पानि पिया पहसोहै॥ नाहि करो जिन नागरिहू गज राज दियो तव अंकुस कोहै॥ अथ मुग्धाकोसयन दोहा मुग्धा सोय रहे नही पिय संग सुनहु सुजान॥ ज्यों क्यौंहू सोवै सषी सषनही नाहिं समान॥ योंउरपाय कुडाईयै ज्यौं उरपै अग्यान॥ यथा॥ सवैया॥ पाइ परैं मनुहार करें पलका पर पाय दियो भय भीने॥ सोय गई कहि केशव कैसे हू कोरही कोरक सोंहन कीने॥ साहसकै मुषसों मुष जोर कै छिनमै हरि मानि सबै सुषलीने॥ एक उसास हीं के उससे सिगरेई सुगंध विदा करिदीने॥ अथ सुको सुरत लछने दोहा मुग्धा सुरत करैनही सपनेहू सुख मानि॥ छलवलकीनेहोति है सुष सोभाकी हानि॥ यथा कवित्त॥ सषदै सषीन वीच दैकै सौंहै षाय कै षवाय कछू साइ वर कीनी वस वसहै॥ कोमल मृनालकासी मल्लिकाकी मालकासी वालिका जुडारी मैंहि मानस कि पसुहै॥ जानेको विभातु भयो केशव सुनैको वात देषो आनि गात जात भयो किधों असुहै॥ चित्रसी जुराषी यह चित्रनी विचित्रगति कहौ धौं रसिक नए यामै कौन रसहै॥ अथ मुग्धाको मान लछन वरनने दोहा॥ मुग्धा मान करै नहीं करैतो सुनहु निदान॥ यों उरपाय कुडाइयै ज्यौं उरपै अग्यान॥ यथा सवैया॥ आपन हाथ विलोकि विलोकि कही तवकेसव वोलेन वाल बुलावतहू नष रेष लिषे भुव प्रेम परेषौ॥

बुद्धिवसेषो॥ छोटी वडी विधि रेष लिषी जुग आयू की रेष सु कौन जु लेषो॥ प्रेमते बोल सह्यो न परयो अकुलाय कह्यो पिय कैसी है देषो॥ इति मुग्धासमाप्तं अथ मध्या भेद वरननं दोहा मध्या रूढजोवना प्रगलभ वचना जान प्रादुर्भूत मनोभवा सुरत वचित्रा आन अथ मध्या आरूढजोवना लक्षन वरननं मध्यारूढ जोवना पूरन जोवनवंत॥ भाग सुहाग भरी सदा भावत है मन कंत॥ यथा कवित्त॰ चंद कैसो भाग भाल भृकुटी कमान कीसी मैन कैसे पैने सर नैनन विलास है॥ नासिका सरोज गंध वाह से सुगंध वाहू दारयो से दसन कैसो वीजुरी सो हास है॥ भाई कीसी ग्रीव भुजपान सो उदर और पंकज से पाइ गति हंस कीसी जास है॥ देषी है गुपाल एक गोपिका मैं देवता सी सोने से सरीर सब सोंधे कीसी वास है॥ अथ प्रगलभवचना मध्या वरननं दोहा प्रगलभ वचना जान तहि वरनहु केसवदास॥ वचनन माहिं उरोहनो देइ दिया वै त्रास॥ यथा सवैया कान्ह भले जू भले ढंग लागे भले ह्वै हौ नैनन के रंग लागे॥ जो नतिहैं सब ही तुम जानत आपु से केशव लालच लागे॥ जाहु नहीं अहो जाहु चले हरि जात जितै दिन [illegible] वागे॥ देषि कहा रहे धोषपरे उभटे कैसे देषिवे देषहु आगे॥ अथ प्रादुर्भूत मनोभवा वरननं सवैया॰ आजु मै देषी है गोपसुता इक होय न औसी अहीर की जाई॥ देषत ही रहिये दुति देह की देषे ते और न देषी सुहाई॥ एक हीं वंक विलोकनि ऊपर वारों विलोकि विलोकनि काई॥ केसवदास कलानिध वर वूझिय काम कि मेरो कन्हाई॥ अथ सुरत वचित्रा मध्या वरननं दोहा अति वचित्र सुरता सु तो जाको सुरति वचित्र॥ वरनत कविकुल कौ कठि सुनत सुहाउ मित्र॥ सोरतई सिंगार सुभ सोरह सुरत समान॥ वुधि ववेक वल समुझियो केशवराय सुजान॥ यथा कवित्त॥

प्रथम सकल सुचि मज्जन अमल वास जावक सुदेस केस पास को सुधारिबौ॥ अंगराग भूषण विविध मुष वास राग कज्जल कलित लोल लोचन निहारिबौ॥ बोलनि हसनि मृदु चातुरी चलनि चारु पल पल प्रतिपति ब्रत प्रतिपारिबौ॥ केशोदास सविलास करहु कुअरि राधे इहि विधि सोरह सिंगारनि सिंगारिबौ॥ १० केशोदास सविलास मंद हास जुत अवलोकनि अलापनि कौं आनंद अपारु है॥ वहिरति सात अरु अंतरति सात पुनि रति विपरीति तिनि कौं विविधि विचारु है॥ छुटि जाति लाज जहां भूषन सुदेस केस टूटि जात हार सब मिटतु सिंगारु है॥ कूजि कूजि उठैं रति कूजित नि सुने षग सोई तो सुरति सषि और विवहारु है॥ अथ वहिरत नाम वर्णनम् दोहा आलिंगन चुंबन परसु मर्दन नष रद दान॥ अधर पान सौं जानिबौ वहिरति सात सुजान॥ अथ अंतरति नाम वर्नननम् दोहा॥ स्थित तिर्यक सन्मुख विमुख अध ऊरध ऊतान॥ सात अंतरति समुझियो केशव सकल सुजान॥ अथ सुरतांत वर्ननम सवैया सुंदर तापय पावक जावक पीके हिए नष चंद दिये है॥ चंदन चित्र सुधाविष अंजन टूटि सबै मनि हार गये है॥ केशव नैननि नीद भई मदिरा मद घूमत मोह भए है॥ केलि कै नागरि नागरु प्रात उजागर सागर वेष भए है॥ अथ धीरा अधीरा धीराधीरा लक्षणा वर्ननम॥ दोहा॥ सिगरी मध्या तीन विधि धीरा और अधीर धीराधीरा तीसरी वरनत हैं कवि धीर॥ दोहा धीरा बोलै वक्र विधि बानी विषम अधीर॥ पिय सौं देइ उराहनो सो धीरा न अधीर अथ मध्या धीरा वर्णननम सवैया ज्यों ज्यों हुलास सो केसवदास विलास निवास हिये अवरेष्यौ॥ त्यों त्यों बढ्यौ उर कंप कछू भ्रम भीत भयो किधौं सीत विसेष्यौ॥ मुद्रित होत सषी

वरहीं मेरे नैन सरो जनि सांच के लेख्यो॥ तैं जु कह्यो मुष मोहन को अरविंद सो है सो तो चंद सो देख्यो॥ अथ मध्या अधीरा वर्ननम कवित्त॰ तात को सो गात सुव बल बल वीर कोसो मातु को सो मुष महा मोहि मन भायो है॥ चल सो अचल सील अनल से चल चित्त जल से अमल तेजतेज को सो गायो है॥ केसोदास बसत अकास के प्रकास ज्योष जुर जुर जुट जुट ज्येरु च नौ छायो है॥ रति को सी रति नाथ रूप रति नाथ को सो कहो केसोराइ रूठ कौन पहि पायो है॥ अथ मध्या धीराधीरा वर्ननम सवैया॰ कान्ह भले जू भली समझाई हों मोहि समुद्र को जो उम ह्यो है॥ केसव आपनो मानिक सो मन हाथ पराय दै कौने लह्यो है॥ नैनन हो मिलवो करिये अब वैनन को मिलिवो तो रह्यो है॥ जाइ कह्यो तुम जैसो सषी सहु ऐसो है गुपाल मे ऐसो कह्यो है॥ इति मध्या समाप्तं अथ प्रौढा भेद वर्ननम दोहा॥ सुनिये समस्त रस कोविदा चित्र विभ्रमा जाति॥ अति आक्रामिति ~~नारका~~ नाइका लुमधा यति सुभ भांति अथ समस्त रस कोविदा प्रौढा लछन वर्ननम दोहा सो समस्त रस कोविदा कोविद कहत वषानि जो रस भावे प्रीतम हि ताही रस की दानि॥ यथा कवित्त॥ देषी है गुपाल एक गोपिका अनूप रूप सोने ते सलोनी वासु सोंधे ते सवारि है॥ सो भाई सुभाइ अवतार लीनो घनस्याम किधौं यह दामिनी यों काम नी ह्वै आई है॥ देवी कोई दानवीन मानवीन होय ऐसी मानवीन हारि मारि भारती मढाई है॥ केसोदास सव सुष साधन की सिद्ध यह मेरे जाने मैन हीं सो मैन का की जाई है॥ अथ वचित्र विभ्रमा प्रौढा लछन वर्ननम दोहा अति वचित्र विभ्रम सदा प्रौढा प्रगट वषान॥ जाको दीपति दूतिका

४

पियहि मिलावै आन॥ यथा सवैया॥ हैगति मंद मनोहर केसव आनंद कंद हिये उलहेहैं॥ भौंहि विलासनि कोमल हासनि
अंग सुवासनि गाढै गहेहैं॥ वंकविलोकनि कोअविलोकि सुमार ह्वै नंद कुमार रहेहैं॥ एई तो काम के वान कहावत
फूलन के विधि भूलि कहे हैं॥ अथ आक्रामित नाइका प्रौढा वर्ननम दोहा सो आक्रामित नाइका प्रौढा कहि दै चित्त॥
मनसा वाचा कर्मना जहि वस की नो मित्त॥ यथा सवैया॥ तोहित गाय वजावत नाचत वार अनेक सिंगार वनायो॥
जो हू मै आनको आनि कै छोड्यो पै तेरो तऊ न भयो मन भायो॥ भावै सुतूं करिवो करि भामिनि भाग वडे वस तैं करि पायो॥
कान्ह त्यौं सूधे जु चाहति नाही सु चाहति है अव पाइ लगायो॥ अथ लवधाइत प्रौढा लक्षन वर्ननम दोहा॥
सो लवधाइत जानियै केशव प्रकट प्रमान कान करे पति कुल सवे प्रभुता प्रभुहि समान॥ यथा सवैया आजु विराजत
है कहि केसव श्री वृषभान कुमारि कन्हाई॥ वानि विरंचि वहि क्रम काम रची सुविचारि सु वुद्धि वनाई॥ मूरति
~~वेन सिंगार समीप~~ अंगविलोकि त्रिलोकि मे ऐसी को नारि नहि जहि नारि निकाई॥ मूरति वंत सिंगार समीप सिं
गार किये किधों सुंदरताई॥ अथ प्रौढा धीरा भेद वर्ननम दोहा आदर मांऊ अनादरै प्रकट करै हित होय॥
आकृति आपु दुरावई प्रौढा धीरा दोय॥ अथ सादरा अनादरा धीरा यथा सवैया॥ आवत देखि लिये उठि आगे
ह्वै केशव आपुहि आसन दीनो॥ आपुहि पाइ पखारि भले जलपान को भाजन लाइ न वीनो॥ वीरा वनाइ कै
आगे धरे जव वै हरि को कर वीजन लीनो॥ वांह गही हरि ऐसो कह्यो हसि मैतो इतो अपराध न कीनो॥

अथ प्रौढाधीरा आकृति गुप्ता वर्ननम सवैया० चितवौ चितवाएं हँसौ एं हसौ हो बुलाएं तें बोलौ रहौ नित मौनै॥
सौंह अनेकनि आवहु ऐक करौ रति कौ प्रति रैन कौ रौनै॥ षवाए तें षाहु बस्याइ विरी जनु आई हौ केशव
आज ही गौनै॥ मोहन के मन को मोहनी सु कहौ यह कौनें सिष ई सिष कौनै॥ सवैया० हित के इन देषहु जू
देष्यौ सवै हित बात सुनो जू सुनी सब ही है॥ बहतौ कछु औरु वहै सब ही अब सौंह करो व करीजत
ही है॥ समुझाइ कहौ समुझौ सब केसव झूठी सवै हम सौं जु कही है॥ मान कियो अपमान करो तो ह
सो अब के हसि के कोर ही है॥ अथ प्रौढा धीर लछन वरनने दोहा पति को अति अपराध गनि हनन करै
हित मानि॥ कहत अधीरा प्रौढ तहि केसव दास बषानि॥ यथा सवैया० हौं तुष पाइ सिषाइ रही सिष सीषे
न एं सिष तें हू सिषाई॥ मैवहु तै दुष पाइ ही देष्यो पै केशव के हूं कुटेव न जाई॥ दंड दिये विन साधनि हू सेग
छूटत क्यो षल की षलताई॥ देषहु दै मधु की पुट कोटि मिटै न ज्यं ? विष की विषताई॥ अथ प्रौढाधीरा
धीरा लछन वर्ननं दोहा मुष रूषी वातें कहै जियमै पिय की भूष॥ धीरा अधीरा जानि यो जैसी मीठी ऊष॥
यथा सवैया० केशव औरन सौं रस रासि रस्यो रस वादु सवै हम सौं है॥ हौं मन मैले न जो लो कहू
अब काउहू बोलिबो बोल हसौं है॥ देषहु धौरु कवार सकोचन आरस लोचन आरसी सोहै॥ आए
जु वैसे ही साज सौं आज सु भूलि गई पिय कालि की सौं है॥ इति स्वकीया भेद समाप्तं अथ परकीया

५

लछन वर्नन दोहा सबतें परम प्रसिद्ध जग ताकी प्रिया जु होय॥ परकीया तासौं कहैं परम पुराने लोय॥
अथ परकीया भेद वर्नन दोहा परकीया द्वै भाँति पुनि ऊढा एक अनूढ॥ जनहिं देखि बस होत है संतत मूढ
अमूढ॥ अथ ऊढा अनूढ लछन दोहा ऊढा होय विवाहिता अविवाहित अनूढ॥ तिनके कहूं विलास सब केशव
गूढ अगूढ॥ अथ ऊढा विलास प्रछिन वर्नन सवैया॰ बैठी सखीन की सो भै सभा सबहीं के सुने नन माऊ बसै॥
बूझे तें बात बस्याय कहै मन ही मन केशव दास हसै॥ खेलति है रत खेल उतै पियचित्त खिलावति यौं विलसै॥
कोई जानै नहीं दृग दौरि कबै कित ह्वै हरि आखिन कै निकसै॥ अथ अनूढ विलास प्रछिन सवैया॰ बैठि
हुती बृज नारिन में बनि श्री बृषभान कुमारि सुभागी॥ खेलति ही सखि चौपुर चारि भई तहि खेल घरी अ
नुरागी॥ पीछे ते केसव बोलि उठे सुनि के चित चातुरि आतुरि जागी॥ जानि न काहु कबै हरि के सुर मार
गही सर सी दृग लागी॥ दोहा काहूसौं न कहै कहूं बात अनूढ गूढ॥ सखी सहेलीसौं कहै ऊढा प्रगट अनूढ॥
अथ ऊढा प्रकास वर्नन सवैया॥॰ केशवराय की सौंह कै कै कछू एक न आपु मै हे उपरी॥ एक चितै मुसकाय
इतै उत बात कहै बहु भायपरी॥ चारु चकोर विलोचन भाखि चहूं दिसतें अंगुरी पसरी॥ सखि आज गई होती
गोकुल हौं सबही मिलि द्वैज को चांद करी॥ दोहा ~~जा नारकी नाइका बरनी केशोदास॥~~ तिनके दरसन
~~रस कहूं सुनहु प्रछिन प्रकास॥~~ ~~अथ दरसन लछन वर्नन दोहा~~

अथ अष्ट नायका लछन वर्नने दोहा एह सब जितनी नायका बरनी मति अनुसार॥ केशव दास वषानियै बुधि वल आठ प्रकार केशव अथ अष्ट नायका भेद वर्नने दोहा स्वाधीन पतिका उत्कया वासि कसिज्जा नाम॥ अभि संधिता वषानियै और वंदिता वाम॥ केशव प्रोषित प्रेयसी लु ब्धा विप्र लुठानि॥ अष्ट नायका एह सकल अभिसारिका सु जानि॥ अथ स्वाधीन पतिका लछन वर्नने दोहा॥ केशव जाके गुन वध्यो सदा रहै पति संग॥ स्वाधीन पति का होय सो वरनत प्रेम प्रसंग॥ अथ प्रछन्न स्वाधीन पतिका वर्नने सवैया॰ केशव जीवन जो वृज को निज जीव हु ते अति वा पहि भावै॥ जा पर देव अदेव कुमा रनि वार त माई न वार लगावै॥ ता हदियें तूं गवारि की वेटी महावर पांय ऊंवाय दिषावै॥ हौं तो वची अव हाँसनि हूं ऐसे और जु देषे तो ऊतर आवै अथ प्रकास स्वाधीन पतिका वर्नने कवित्त॰ चोली को सो पान तोहि करत सं वारि वोई दर्पन ज्यों तोही मांझ मूरती सम नी है॥ तेरे मनोरथ भारी रथ रथ पीछे पीछे डोलत गुपाल मेरो गंगा को सो पानी है॥ तेही तिय देवता पै पायो पति केशो राय पति नी वहुत पति देवता वषानी है॥ ऐसी वातें कौंन जुन मांनी सुनि मेरी रानी उनके तो तेरी वानी वेद की सी वानी है॥ अथ उत्का लछन वर्नने दोहा कौने हूं हेतन आइयो प्रीतम जाके धाम॥ ताकों सो चति सोच हिय केशव उत्का वाम॥ अथ प्रछन्न उत्का वर्नने॥ कवित्त॥ कैधौ गृह काज कैधौं कहू दोन सषा समाज कैधौं कहू आज व्रत वाहुर

६

विभाततें॥ दीनोतें न सोध किधौं काहूसों भयो विरोध उपज्यो प्रबोध किधौं उर अवदाततें॥ सुखमें न देह किधौं मोहूसों कपट नेह किधौं देखि मेह अति उरे अधिराततें॥ किधौं मेरी प्रीत की प्रतीत न लेत केशोराय आज हूं न आय मन सुधौं कौने वाततें॥ अथ प्रकास उत्का वर्ननं सवैया० सुधी भूलि गई सुलप किधौं काहू कि मूलेई डोलत बाट न पाई॥ भीत भये किधौं केशव काहूसों भेट भई कोऊ भामनि भाई॥ आवत है मग आय गये किधौं आवेहिंगे सजनी सुखदाई॥ आयन नंदकुमार सवार सु कौन विचार अवेर लगाई॥ अथ वासिकसिज्जा लछन वर्ननं॥ दोहा॥ वासिकसिज्जा होय सो कहि केशव सविलास॥ चितवै रति गृह द्वार त्यों पिय आवन की आस॥ अथ प्रछन्न वासिकसिज्जा वर्ननं कवित्त० चंदन विटप कोमल विमल दल ललित वलित लता लपटी लवंग की॥ केशोदास तामें दुरी दीप की सिखा सी दौरी दुरावति है नील वास दुति अंग अंग की॥ पौन पानि पंछी पशू वास में सबद सुनि जित तित चौंकि चौंकि चाहै चोप संग की नंदलाल आगम विलोकै कुंज जाल वाल लीनी गति तहि काल पिंजर पतंग की॥ अथ प्रकास वासिकसिज्जा वर्ननं सवैया॥० भावति है सुख वेन सखीन सौं लाख हिये अभिलाखनि सोहे॥ कोमल हासनि नैन विलासनि अंग सुवासनि को मन मोहे॥ मूरतिवंत किधौं तुलसी तुलसीवन में रति मूरति को है॥ कुंज विराजति गोपवधू कमला जनु कंज कुटी महसों है॥ अथ अभिसंधिता लछनं दोहा मान मनावत हू करै मानद का अपमान॥ दूनो दुख तिन विनु लगो अभिसंधिता बखान॥

अथ प्रछन्न अभिसंधिता वर्ननं ॥ कवित्त ॥ वार वार बोल्यो जब बोल्यो न विहसि तब बालक ज्यौं बोलिवे को कत बिललात है ॥ ज्यौं ज्यौं परे पायन त्यौं पाहन ते पीन भयो होत कहा किये अब माषन सो गात है ॥ केशोदास सब छाड़ि कीनो हठहू सों छांह हेतु ताहू छाड़ि जिय जिये बिनु कहा जात है ॥ ऐसे प्यारे पियहू को मान्यो न मनायो मन ऐसी तोहि बूझिए जु पीछे पछितात है ॥ अथ प्रकास अभिसंधिता वर्ननं ॥ सवैया ॥ पांय परे हू ते प्रीतम त्यौं कहि केशव केहू न मे दृग दीनी ॥ तेरी सखी सिष सों छीन एकहू रोषहू की सिष सीखि जु लीनी ॥ चंदन चंद सरोज समीर जरै दुष देह भई सुष हीनी ॥ मे उलटी जु करी विधि मो कहू न्याय नहीं उलटी विधि कीनी ॥ अथ खंडिता लछन दोहा ॥ कहि आवे न हो आवे प्रीतम प्रात ॥ जाके उर सो खंडिता कहे सु बहु विधि बात ॥ अथ प्रछन्न खंडिता वर्ननं कवित्त ॥ अवन ज्यौं सूझत न कानन तो सुनियत जैसे केशोराय तुम लोगन मे गाये हो ॥ बंस की बिसारे सुधी काक ज्यौं चुनत फिरे जूठे सीठे सीत घात ढूठ ढीठ ठाय हो ॥ दूरि दूरि करत हौं दौरि दौरि गहो पांय जो नैन कठोर ठौर जानि जिय पाये हो ॥ काको उर शालवे को बसे कहौ चन स्याम चूंचे ज्यौं गुसन प्रात मेरे उर आये हो ॥ अथ प्रकास खंडिता वर्ननं ॥ सवैया ॥ आज कछू अंषियां हरि और सी मानो महावर माहि रंगी हैं ॥ मोहन मोहि सी लागत मोहि दूते पर मोहन मोहि लगी हैं ॥ मेरी सौं मोहू सों मानहु वेगि हिये रस रोस की रीति जगी हैं ॥ मेरे वियोग के तेज तची किधौं केशव काहू के प्रेम पगी हैं ॥ अथ प्रोषित प्रेयसी लछन वर्ननं ॥ दोहा ॥ जाको प्रीतम देस अवधि गयो कौन हू काज ॥ ताको प्रोषित प्रेयसी कहि वर्नत कविराज ॥ ~~सवैया~~ अथ प्रछन्न प्रोषित प्रेयसी वर्ननं सवैया ॥

केशव कैसेहूं पूरव पुन्य मिल्यो मन भावतो भाग मसौरी॥ जानै को माई कहा भयो क्योंहूं जो औधी को आयुकु घोस [illegible] ८ सौरी॥ ताकहु तू न अजौ हसिको लै जऊ मेरो मोहन पाय पसौरी॥ काठहू ते हठ तेरो कठोर इ ते विरहानल हूं न जसौरी॥ अथ प्रकास प्रोषित प्रीयसी वर्ननं सवैया॥ औधि दै आय उहां उन सों यह भोजन के अब हीं हम ऐहैं॥ ताकहु [illegible] तौ अबलौं वहराइकै राषी वसाइ मरु करि मैहैं॥ बैठे कहा इन की ढिग केशव जाहु नहीं कोऊ जाय जु कैहैं॥ जानत हौं उन आछिनि ते असुआं उमगे वहु सो पुनि दैहैं॥ अथ विप्रलब्धा लछन वर्ननं॥ दोहा॥ दूती सों संकेत वदि लैन पठाई आपु॥ लुब्धा विप्र तु जानिये अनआये संतापु॥ अथ प्रछन विप्रलब्धा वर्ननं॥ सवैया॥ सूल से फूल सुवास कुवास सी भाकसी से भये भौन सभागे॥ केशव वाग महा वन सो जुर सी चढी जोन्ह सवै अंग दागे॥ नेह लग्यो उर नाहर सों निस नाह घरीक कहूं अनुरागे॥ गारि सो गीत विरी विस सी सिगरेई सिंगार अंगार सो लागे॥ अथ प्रकास विप्रलब्धा वर्ननं॥ कवित्त॥ देषति उदधि जात देषि देषि निज गात चंपक के पात कछू लिष्यो है वनाइकै॥ सकल सुगंध डारि दूतिका को मारि पुनि फूल माल तोरि डारी वीरा वगराइकै॥ लैलै दीह सास तजि विविध विलास हास केसोदास ह्वै उदास चली अकुलाइकै॥ सेज कै संकेत सूनो कान्ह जू सों बोली ऊनो मोसों जोरे करदूनो दूनो दुष पाइकै॥ अथ अभिसारिका लछन वर्ननं दोहा॥ हित तै कै मद मदन तै पिय को मिलै जु जाय॥ सो कहिये अभिसारका वरनी विविध वनाय॥

अथ स्वकीया को अभिसार वर्नने दोहा॥ अति सलज्ज उग डरमरी धरिति वधुन के संग॥ स्वकिया को अभिसार यह भूषिन भूषित अंग॥ दोहा॥ जनी सहेली सो भिये वधू वधुन संग चार॥ मग मे दे र [illegible] व सार पग कुल वंती अभिसार॥ अथ परकीया अभिसारिका वर्ननं॥ दोहा॥ चकित चित्त साहिस सहित नील वसन जुत गात॥ कुलटा संध्या अभिसरै उत्सव तम अधरात॥ दोहा॥ चहूं ओर चितवे हसे चित चोरे सविलास॥ अंग राग रंजित रनित भूषन भूषित वास॥ दोहा कुसम कुंद कर मंद गति सखि संग मग बाजार॥ सखी सहेली साथ है व रनि नारि अभिसार॥ अथ प्रछन्न प्रेमाभिसारिका॥ कवित्त॥ लीने हम मोल अनबोली आई जान्यो मोहू मोहि घन स्याम घनमाला बोलि लाई है॥ देख्यो है हेदुष जहां देह ऊन देषी परै देषी कैसे वाट के शोकी जुली दिषाई है॥ ऊंचे नीचे बीच कीच कंटक कनि पीरै पग साहस गयंद गति अति सुषदाई है॥ भारी यह कारी निसि निपट अकेली दोहनी तुम नाही प्रास नाथ साथ प्रेम जुस हाई है॥ अथ प्रकास प्रेमाभिसारिका वर्ननं॥ कवित्त॥ नैनन की अतुराई बैनन की चतुराई गात की गुराई न दुरति दुति चाल की॥ अपने चरित्रनि के चित्रन वचित्र चित्र चित्रनी ज्यों सोहे साथ पुत्रिका गुआल की॥ चंद के समान चारु चाय सो चढ़ी फिरति करके तिहारे मृगनैन नकी पाल की॥ कीजे पै पान अरु सौजे पान प्रान प्यारे आई है स्व आई अलबेलि ग्वालि काल की॥ अथ प्रछन्न गर्वाभिसारिका वर्ननं॥ सवैया॥ लाडिली लीलिक लोरि लुरी कहुं लाल लुके कहो अंगी लगाय कै॥

८

आजु तो केशव कैसेहू लैरपै लागन देतिन देषहु आयकै॥ वेग चलो उठि आई लिवावन दौरि अकेली एहौं अकुलायकै॥ भूलेहू गोकुल गाउमै गोविंद कीजे गुहर न गार बरायकै॥ अथ प्रकास गर्वाभिसारिका वर्ननं

कवित्त॰ चंदन चढाइ चारु अंबर केउर हार सुमन सिंगार सोहै आनंद के कंद ज्यौं॥ वारौ कोटि रतिनाथ वानामै वजाय गाथ मृगज मराल साथ वानी जग वंद ज्यौं॥ चौकि चौकि चकई सी होतिनिकी दूती चली होते भई दीन अरविंद दुति मंद ज्यौं॥ तिमर वियोग भूले लोचन चकोर फूले आई व्रज चंद चंद्रावलि चलि चंद ज्यौं॥

अथ प्रछन कामाभिसारिका कवित्त॰ उरझत उरग चपत फनि चरनन देषति विविध निसि चर दिसचारि के॥ गनतिन लागत मुसलधार सुनतिन झिल्लीगन घोष निरघोष जलधार के॥ जानतिन भूषन गिरत पट काटत न कंटक अटक उर उरज उजार के॥ प्रेतन की पूछैं नारि कौन पै तैं सीष्यौ यह जोग कोसो सार अभिसार अभिसार के॥ अथ प्रकास कामाभिसारिका॥ सवैया॥ गोप वडे वडे वैठे अथाइनि केशव कार सभा अवगाहीं॥ षेलत वालक जाल गलीन मै वालविलोकि विलोकि विकाहीं॥ आवत जाति लुगाई चहू दिस घूंघट मै पहिचानत काहीं॥ चंद सो आनन काढि कहां चली॥ सूझत है कछु तोही किनाही॥ अथ त्रिविध नाइका उत्तम मध्यम अधम तामै प्रथम उत्तम वर्ननं दोहा मान करे अपमान ते तजे मान ते मान॥ को देषे सुषपावई ताहि उत्तमा जान॥ सवैया॰ होत कहा अवके समुझे समुझे न तवे जव हे समुझाए॥

एकहिं वंक विलोकनि माहिं अनेक अमोल विवेक विकाए॥ जानपर्‌यो न जनावहु जू जन मावधि लौं उहि जानि है पाए॥ बात बनाय बनाय कहा कहौ लेहु मनाय मनाय ज्यौं आए॥ अथ मध्यमा वर्ननं दोहा॥ मान करै लघु दोष तें छूटै बहुत प्रणाम॥ केशवदास बखानिहौ ताहि मध्यमा जान॥ यथा सवैया मूले हूं सूधे नहीं चितयो रहकान्हु कियो लचि लालच केतो॥ हाहा के हारि रहे पुनि केशव पाय परे तो परेई रहे तो॥ लागी लटैं अनपातु रिदेह जु नैक बडौ विहैं तो यहै तव हीं की विचारति हो तो गुमान कौं याही तो एतो॥ धी औंधें न देतो॥ अथ अधमा दोहा रूठै बारहिं बार जो रूठै वेही काज॥ ताहि सों अधमा सवै कहि वरनत कविराज यथा सवैया काटौं कपट्ट जु कान्हु सों कीजैरी बारो वे बोल कुबोल कसाई॥ फारौं सु घूंघट ओट अटै सोई डीठ फुटैं अधिको जुध साई॥ केशव ऐसी सखीन को मारौं सिखै के करै हित की जु हसाई॥ बारहिं बार को रूसनो बारौं वहाऊं सु बुद्धि वियोग बसाई॥ अथ नायक लक्षन वर्ननं दोहा अभिमानी त्यागी तरुन केलि कलानि प्रवीन॥ भव्य क्षमी सुंदर धनी सुचि रुचि सदा कुलीन॥१ एह गुन केशव जासु मे सोई नायक जान॥ अनुकूल दक्षन सठ धृष्ट पुनि चौविध ताहि बखान॥ अथ अनकूल वर्ननं दोहा॥ प्रीति करै निज नारि सों पर नारी प्रतिकूल॥ केशव मन बच करम करि सो कहिये अनुकूल॥ अथ प्रछन्न अनुकूल सवैया औरं के हास विलास न भावत साधिन को यह सिद्ध सुभावे॥ बात कहै

जु सदा निवहै हरि कोऊ कहूं कछू सोधन पावै॥ आसन वास सुवास न भूषन केशव क्यौंहुं यहो व न आवै॥
लोविन पान न खात जु कान्ह सुवैर कि धौं यह प्रीति कहावै॥ अथ प्रकास अनुकूल वर्ननं सवैया॥ केशव सूधे वि
लोचन सूधी विलोकनि कै सदाई अविलोकै सदाई॥ सूधीय बात सुनै समुझै कहि आव सूधीय बात सुहाई॥
सूधी सिहासी सुधाधर सों मुख सूधी लई वसुधा की सुधाई॥ सूधे सभाउ सबै सजनी वसके केसे किये अति टेढ
ो नाई॥ यथा मेरे तो नाहिंनै चंचल लोचन नाहिन केशव बानि सुहाई॥ जानो न भूषन भेद के भाव न
भूलिहुं मैन मोह चढाई॥ मोरेहुं ना चितयौ हरि ओर त्यौं धेरो करै इहि भांति लुगाई॥ रंचक तो चतु
राई यों चितन कान्ह भये वस काहे ते माई॥ अथ दछन नायक लछन दोहा पैलीह लौं सौं हिय हेतु अर
सहज वडाई कान॥ चित्त चलेहूं ना चलै दछन लछन जान॥ यथा कवित्त हरि सेहितू सों प्रेम भूलिहू न
कीजे मन हां तो करि हियहूं तै होत हित हानीये॥ लोक मे अलोक आनि नीकेहूं को लागत है सीता जू को
दूत गीत कैसे उर आनियै॥ आखिन जो देखियत सोई सांची केसोदास कानन की सुनी सांची कबहूं न मा
नियै॥ गोपालकी कुलटाए यों हीं उलटावति है आज लौं तो वैसे ई हैं कालि कौन जानियै॥ अथ प्रकास दछन
वर्ननं सवैया॥ चित चोप चितै वकी तै तियहै अरु तैसे ही भांति उरात चनै॥ अरु तैसे हि कोमल बोल
गुपाल के मोहत है तहि भांति मनै॥ गुन तैसे ई हास विलास सवै हुते जैसे ई केशव कौन गनै॥

सवैया

सषि तू कहैं आन वधू के अधीन है सापरतीष किधौं सपनै॥ यथा॥ बहि अंतर गूढन गूढ निरंतर कामकला कुल
कोन गनै॥ कहि केशव हास विलास सबै प्रति द्यौंस बढै रसरीति सनै॥ जिनको जियमे रहि जीय जिये सषि
काय मनो वच प्रेम यनै॥ तिनि तू कहै आन वधू के अधीन हैं सापरतीष किधौं सपनै॥ अथ सठ लछनं
दोहा॥ मुहमीठी बातें कहैं निपट कपट जिय जान॥ जाहि न डर अपराध को सठ कर ताहि बषान॥ अथ प्रछन्न सठ
सवैया॥ रुचि ~~चंदन~~ पंकज चंदन वंदन कंचन रंचन रोचन हू की बची॥ कहिये कहि कारन को इते लारक
कापर भामनि मोह नची॥ उनमान तहूं अषियो लषि लाल ए नाहिन राति के रोषरची है॥ तन तेरे वियोग तच्यौ
तरुनी तिहि मानहुं मो हिय माहत ची॥ अथ प्रकास सठ वर्ननं कवित्त॥ कानन के रंगे रंग नैनन के ऊंलो संग
नाहा अधर रसना के रसहीं समाने हो॥ और गूढ कहा कहौं मूढ हो जु जाने जात प्रौढ गूढ केसोदास नीके करि
जाने हो॥ तन आन मन आन कपट निधान कान साची कहो मेरी आन काहे को उराने हो॥ वे तो हे विकानी
हाथ मेरे हौं तिहारे हाथ तुम ब्रजनाथ हाथ कौन के विकाने हो॥ अथ धृष्ट लछन॥ दोहा॥ लाजन गारी
मार की डाउ दई सब त्रास॥ देख्यौं दोष न मानई धृष्ट सु केसवदास॥ अथ प्रछन्न धृष्ट सवैया नेह मरे
लेले भाजत भाजन कौन गनै दधि दूध मठाए॥ गारि दए ते हसे वरजे घर आवत हैं जनु बोलि पठाए॥ लाज
की ओर कहा कहो केशव जे सुनिये ते सवै गुन छाए॥ सौ मीपियें इनकी मेरी माई को है हरि आठ हू गांठ अठाए

१०

अठास्ह अथप्रकास धृष्टलक्षन दोहा मनसावाचा करमना विहसनि चितवनि लेषि॥ चलनिचातुरीआतुरी

आठो गांठ वसेष॥ यथा सवैया॥ सोंहको सोच सकोच फांच को डोलत साह भये करि चोरी॥ बैनन वं चक ताई

रची रति नैनन के संग डोलत डोरी॥ लाज करै न डरै हित हानितें आनि अरैजिय जानि कै भोरी॥ नाहिन केशव

साषजि न्है वकिये सन सों दुषवे मुष कोरी॥ इति नाइका नाइकसमाप्तं

अथ खंडिता प्रकरणम् खंडितालक्षणम् पिया तन औरहि नारि के रति के चिह्न निहार दुखित होत सो खंडिता वर्णित सुकवि विचार ॥ उदाहरणम् प्रौढ़ा खंडिता • कवित्त राग भैरव आवति ज्यों सूरत नकाननि तो सुनियत जैते केशोराय तुम लोकनि में गाये हो। सावं सकी बिसारे सुध काक ज्युं चुनत फिरो त्यों ठौर ठौर ठसीठौ सठईठ धीठ ठाव हो ॥ दूरि दूरि करत हिं दौरि दौरि गहो पांइ जो नोन कठोर और जाति जिया पाय हो। कोको घर घालिवे को बसे कहा घनश्याम धुंधु ज्यों घुसत प्रात मेरे घर आये हो अथ प्रकास खंडिता. सवैया. आज कछू अखियां हरि औरसी मानो महावर मांहि रंगी हैं मोहन मोहिसी लागत मोही इतै पर मोहन मोह लगीहैं। मेरे वियोगके तेज तची किधौं केशव काहुके प्रेम पगीहैं ॥ अथ खंडिता ध्रुवपद ताल ४. राग भैरव. निस गंवाइ आये हो लालन मोहरे धाम अलस गात जाओ तहां जोन प्यारी तिरिया रही उर समात इति स्थाई पाउं

डग मगात पाग लट पटाई बिथुरि अलिक अरुण नैंन प्रकट रति
जनांये रत्यंतरा. अथ भोगः काम वृक्ष फूल विकस जिमुंहि नखर चिहित
उर नैंन वीक अधर अंजन बोलतोतरे सुलत मोऊदेष अति लजात मुक
च मुकच उधर उधर ॥ नींद करण हेत धाय खोटतहें नांहि मिली वा
लनिधी प्यारे लाल मनहिं झुठशपथ करो हरोमदन मोष जरन
वांही सुमुखी तिरिया उरलिगाये ॥ अथ लक्ष पद. रागरामकलीभैर
व. ताल ३ लक्ष पीया नछोहे मोहरी वैंयां रे. वैंयां वार वार गर डार डार
उर जैयां करत हो तोहरी. लक्ष. इतिस्यामी. सगरि रैंन पर घरा कि
र आये आदर चैंन कछु नहि पाये भोर भई मोहरे ग्रह आये
अपनि गरज कों परत हो पैयां. ना. । इति नायकापरिछेद खं
डिता वर्णनं द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

ना
२

अथ कलिहांतरिता. लक्षण कहा न माने कंत को फिर पाछे पछिताइ क
लिहांतरिता नायिका ताहीकहत कविराय। रागभैरव ताल४ आदि नि सवैया
रादर के पतिकों अब काहिकों कीनैहैं लोचन राते॥ रोकिरही करप
ल्लवसों रघुनाथ मनाउबु पावति ताते। रोसहिं कोरसु जान्यौ भलो करि
मूठिलराई लरैं नित काते। दैव हते हितकीनहि मानत आपुसु
कों उपजे सुख जाते॥ अथ परकीया कलिहांतरिता. सवैया रागभैरव ता
ल ४ जांके लिये पतिकों लघुता भई जांके लिये तिर कालिमा लीनी॥
धीरज कों मुधस्यो रघुनाथ मैं नीति सबी कीबिदा कर दीनी। जां
के लियेतरुण ज्युं तज लाज्जहिं बिंदु समान तरंगिनि कीही मैं हतधी
मृतज्यों रिसतैं विधिकैं बलकी गति काहु न चीन्ही॥ अथ धुवपद
राग भैरव॥ ताल४ वृषभानुकी दुलारि धारि मोन विकल भारि

पेषि प्यारि एक भएत वाएि सुनकूं पीया प्यारी स्या जवै स्याम धरैं इषि
तवहिं विमुखि भावकरैं मेदुर उर स्याम तुवहि परुष वाचि धारी०ग्रं०
विनैं करत तब्ध रही प्रीत होत वैर कारी उलट चारि सुफल
लिगुहिं चंदन विषसारी शीत किरण तपन लागि कारि जरन पवन
हिमज लाप सो गंवाइ लाल गीत गाउं भारी॥ राग भैरव ताल तीन॥
लाज लगे पति कों न मनावति पावति है वाएिता दुख भारी स्या
लाज हि तें न सखीसों कहे। रघुनाथ जु सौंच हियें तव हारी०ग्रं०
ग्यान जग्यो जबहीं मलयानल तातैं भई है नवोढ दुखारी स्या
लिरही चाकिकें चिर काल ज्युं लागि गई मानो अंतर तो
री० इति नायिका परिछेदे कलिहांतरितावर्णने ततीयोध्याय:

ता०
२

अथ विप्रलब्धा लक्षणम् लषन पिया सहेट में होइ विकल जो वाल ॥ विप्रलब्ध तासों कहें जे कवि सुमति रसाल ॥ राग भैरव ताल ४ सवैया सूलसे फूल सुवास कुवास सी भावसिसें भए भौन सभागे । केशव वागु महावनसों जुर सीचढि जोहू सभै अंग दागे । नेकु लगे उर नाहर सौं निसि नाऊ यशी कु कहूं अनुरागे । गारिसों गीत विरी विषुसी सगरे हि सिंगार अंगार से लागे ॥ राग भैरव ताल ४ कवित्त देषत उदधिजात देवि देबि निजु गातु चंपक के पात कछु लिख्यो है बनाइके । सकल सुगंधि जार दूतिका कों मारि पुन फूल माल तोरि डारि बीरा वणराय कै । लैलै दीह सास तजि विविध विलास हास केशोदास हूं उदास चली अकुलाइ कै । सेर के संकेतु सूनो काहू जू सों बोलि ऊनों मोसों जोरे कर हूनों हूनो इपपाइ के ॥

सवैया॰ भैरव॰ मोहनि एक समैं वनमें वृषभानु सुता जु सहेट में ठांडी। वी
तगयो सगरो दिन आस में आये गयो इक कार्थिक वांडी। देषकह्यो वृष
भानुसुता इह योग निवास नही मू भांडी। स्याम मुभोगिको वासविशेषों निवासक
रो नंदराय किमांडी॥ तवजाए अचानक वांधि कही इकभावत श्याम संभार
लई। नंद राय सें गोपत वालि भणी सुनतात येही अभिआगतई। निस आस
समें दुपहर करैं जउ पूजत पाउं जिमावतई। घरआवतभाग वडो निवेई निज
पावन कुंजसुनीतभई। रागभैरव ताल ३ सवैया मुग्धाविप्रलब्धा॰ सवैया॰
सों हसखीनु करी छलसों रघुनाथ प्रियाकों निकुंज लै आई। सूनों विलोकतरो
सभयो नचली नरही वियकी तिहिठाई। अंबुज लोचन नारि नवाए
कैं पुतरी त्युं फिराई॥ इतिनायिका परिछेदे विप्रलब्धावर्णने चतुर्थोध्याय:

४

अथ उत्कंठिता॰ लक्षणम् दोहा आपु जाये संकेत में पियाहू ना आयो होइ ताकी मन चिंताक
रे उत्का जानहु सोइ ॥ राग भैरव ताल ४ कवित्त॰ किधों गृह काजु किधों छूट्यो नसखासमा
ज किधों कछू आजु व्रत वासर विभाततें ॥ दीनो नैन सोधि किधों काहूसों भयो विरोधु उप
ज्यो प्रबोधु किधों उरआव दाततें ॥ सुख मैं न देहु किधों मोहूसों कपट नेहु किधों देष
मेहु अतिडरे अधराततें ॥ किधों मेरी प्रीती की प्रतीति लेन केशोराय आजुहु न आयिम
नमुधों कौंन वाततें ॥ राग भैरव॰ ताल॥ ॥ सवैया॰ सुधिभूलिगये भूलए किधोंको
ऊकौ भूलेई डोलत बाटनपाई । भीतभये किधों केशव काहूसों भेट भई कोऊ भामिनि
भाई । आवत हैं मग आइगयेत् किधों आवहिंगे सजनी सुखदाई । आए न
नंदकुमार सवारसु कौंन विचार अवार लगाई ॥

का॰

रागभैरव ताल ४ ध्रुवपद नायिकाउत्कंठिता॰ आजु हरि नाहिं गेह आए किधुं काहि कहुं निदयपरम शठहिं कुल मानस सविकारी ॰स्था॰ करैं काज निजहिं भात नेहिल जात अतिहिं कपटि" रमत अपर वहुत त्रिया झुठकथनसारी॰ अं॰ काहि दुखित हुतिदोष तब हि नाहिं भिरम रहो" निडर निठुर अतिहिं ~~चपल चिकल हित काहि~~ मी। हितैषी अहित परम चपल भारी॰ मनहिं पेष कुटत चेत अवहिं निकसत जाहिं मिले वालनिधीप्रीतरीतकामवासचारी ॰॥रागभैरव ताल ३ सवैया॰ केतकाई आलिकंत के लेनको कूपथ पलाग को भयमान्यौं॰। कैमें कुबोल कहे रघुनाथजु रोस वहे चित नायिक आन्यौं॥ स्त्रौंन के कंचन केतकि की रज लागि दृगंन विषे छलठान्यौं॰ पौ॰गई आखनि कों छतारी नि मे जाविधि काहुं सषीनहिं जान्यौं इतिनायिकापरिच्छेदे उत्कंठितावर्णने पंचमोऽध्यायः॥ अथवासक शय्या लक्षणम्। दोहा। टेहे प्रीतम आज पिंउं निश्चय जाने वाम साजै सेज सिंगार सखी॰

वासक शय्यानाम। उदाहरण राग भैरव ताल ४ चंदन विटप वपु कोमलविमल दल

ललित वलित लता लवली लवंगकी। केशोदास तामें दुरी दीपकी शिषासी दोरी

दुरावती: नील वास दुति अंग अंग की। पौन पानि पंछी पशु वासमें सवद सुनि तित

तित चौंकि चौंकि चाहे चौंप संगकी। नंद लाल आगम विलोके कुंज जाल वाल लीनी

गती तिह काल पिंजर पतंग की। सवैया. भैरव. ताल ४ भाषति है मुखवैन सषीन

सों लाष हिये अभिलाष निवाहैं। कोमल हासिनि नैंन विलासिनी अंग सुवासनि

के मन मोहैं। मूरति वंत किधों तुलसी तुलसी वनमैं रतिमूरति कोहै। कुंजविरा

जति गोपवधू कमला जनु कंज कली महं सोहे॥

ना

५

अथ ध्रुवपद. वासकशय्या. वासंती लताल ललित मृदुल देह विकल भयी की त्रिगुता आशपाश
लागी पिया संग की स्था. सुनत सार आगम प्रिय गेह सकल शोध विकास मुकुल लता चित्र
मित्र अनि सिंगार सोहूं बहु रंग की अं. अंगनं गह अंतर ऐविहिर कभी निकसजात आवत
पुन सजकों विछाई लार मकरंद सुगंधकी. कर सिंगार पुन उतार कभी धार वाल निधी जोहत
मग धाय पाय मची धूम सनंगकी. मम. भैरवराग. पियाद रसत बामैं भारी २ जिमु नील
मुदिर के आगमन उमगत चातकि परम पुकारी. स्था. उपवन विट पि पात चारण तें जानति
आये मुरारी. फ्रहति सिंगार सवार सुमंग सव्नै कमवावाणि उचारी. २ अं. बीत्यो
दिवस भयो रजिनी मुख पेखि विकल भइ भारी. शामतिमर उरलात भातहरि आइ गये
सुख सारी. ३ जबहिं विलंब भयो नहि देख ध्यान मगन सुधि हारी वालकृष्ण वर रूप मान
निज लागियो गि मनं तारी ४ इति नायिका परिछेदे वासक शय्या वर्णने षष्ठोध्याय:

लक्षणम्

अथ स्वाधीनपतिका ॥ दोहा ॥ सदा रूपगुणरीझ पिया जाके रहे अधीन स्वाधीने पतिका तीये वर्णितकविप्रवीण ॥ अथोदाहरणम् ॥ राग भैरव ताल ४ सवैया केशव जीवन जो व्रज को निज जीवहूं तें अति वापहि भावे ॥ जापर देव अदेव कुमारनि वारत मार न वार लगावे । ताहरि पै तुं गँवार कि वेदी महावर पाइलवाइ दिखावे । हैं तो वची अव लाल निहूं ऐसे और जु देखे तो उतर पावे इति प्रच्छन्न स्वाधीनपतिका अथ प्रकाश स्वाधीनपतिका कवित्त राग भैरव ताल ४ चोली कौ सोपान तोहि करत संवारु वाई दर्पन ज्यु तोही मांझ मूरति समानी है । तेरे ही मनोरथन भगीरथ पीछे पीछे डोलत गुपाल मेरो गंगा को सोपानी है । तैं ही तिपाहि वतावे पाउ पति केशोराय पतनी वकत पति देवता वषानी है । जैसी वातें को न जो न मानी सुन मेरी रानी उनके तो तेरी वानी वेद की सुवानी है ॥

ना० ८

अथ राग भैरव ताल ४ धुवपद॥ वहुत काल सुमिर सुमिर थांत चित्त भीत भयो काम जरन जरत सुधा अधरन कौं प्यासी॥ स्थाई॥ भारवाट भार शिवर धारत्वरूपा जिन्हिं दिवस मध्य अर्क तापित तनु तिनहिं अधीन भासी॥ अं॥ तेरो सात्विक भाग ~~वडो साथ~~ अधिक लागत मधु जगत मोहक सांझ प्रात रात समै पिया की यो भावदासी॥ धनकदाक्ष चन्दन कर भीत भयो बालनिधी नूतन जिमं दास ~~मस करत~~ उरन आलस करहुं तास वासी॥ राग भैरव ताल प्यारी जू तिहारे विन नैनन कों चैन नहीं ~~जैसे जिम कंज पंज विना भमर~~ जिमं चकोर दुरी चंद ~~हीन~~ वचि मुदित सघन ~~घन~~ मोद धारैं॥ स्थाई॥ चंपक वन मृदुल अंग परस हरत जरन नंग रदन चमक तिमर हरै चित्त विशद करैं॥ अं॥ पाद पद्म अनहिं सुभग माहावर राग रञ्जन मनहिं उरस वास धारत्वांत शोक हरैं॥ सकल दुःख दूर करत आलिंगन तनु वहि देह परम रूपा देह धार ~~वा~~ मदन नम निवारैं॥

इतिनायकापरिच्छेदे स्वाधीनपतिकावर्णनेसप्तमोध्यायः ॥ अथाभिसारिका॰ लक्षणम् ॥ पि
याहिबुलावेआपकोआपुहि पियापेजाय ॥ ताहीकहत अभिसारिका जेप्रवीण कविराय ॥
अथप्रच्छन्नप्रेमाभिसारिका कवित्त रागभैरव ताल४ लीने हम मोल अनबोली आई
जान्यो मोऊ मोहि घन स्याम घन माला बोलि लाईहे ॥ देख्यो हूहे दुष जहां देह
अनदेषी परे देबी केसें बाट केसो दामिनी दिषाईहे ॥ ऊंचे नीचे वीचकीच
कंटकन पीर पग साहस गयेंद गति अति सुषदाईहे ॥ भारी यह कारी निस निपट
अकेली तुम नांहीं प्राणनाथ साथ प्रेमजो सहाईहे ॥ अथ प्रकाशप्रेमाभिसारिका॰ क
वित्त॰ रागभैरव ताल४ नैननकी आतुराई वैननकी चतुराई गातकी गोराई
नइरति दुती चालकी । अपने चरित्रनि के चित्रति विचित्र चित्र चित्रिसी
ज्यों सोहे साथ पुत्रिका गुआलकी । चंदके समान चाह चाइसों चली पिरति
करके तिहारे मगनैंनन कीपालकी । कीजे पय पान अरु बैंजे पान

आलप्यारे आई है जम्हाई अलवेली ग्वालि काहु की ॥ रागभैरव तालचार ध्रुव पद० चलौ हु प्यारि प्यारे ढिग निसा तिमर परम सुखद निकष प्रेम हेम पर व अभिसारिन सारी स्या (आंगो तन गोर वर्ण केसरवत रतन जडित भूष) केसर वत गोर वर्ण नारिन को मलीन गनत चमक रेख रावित जिमु उपल पै हि प्यारी ॥ सुनत सार कर सिंगार हग अंजन स्याम गुच्छ वर तमाल कुसम श्रवन नील चोलधारी० पग पिंजनि त्याग रटति वाल निधी विपन पंथ ... जात भई विषम नंग तापित तनु नारी० ॥ अथ प्रकास गर्वाभिसारिका कवित्त० ताल ३ चंदन चढाइ चारु अंवर के उर हारु सुमन सिंगारु सोहै आनंद के कंद ज्यों । वारो कोरी रतिनाथ वीणामैं वजावे गाथ मगज मराल साथ वानी जग वंद ज्यों । चौंकि चौंकि चकईसी सौतिनी किं हूतीचली सौतैं भई दीन अरविंद दुति मंद ज्यों । तिमर

वियोग भूले लोचन चकोर फूले आई ब्रजचंद चंद्रावलि ब्रजचंद ज्यों॥

इतिनायिकावर्णने अभिसारिकावर्णने दशमोध्याय:॥ अथ प्रवत्स्यत्प्रेयसी॰ हे क

न्हर पियाका विरह विकल होइ जो बाल। ताही प्रवत्स्यत्प्रेयसी वर्णत बुद्धि विशाल

ना॰
८

अथ मुग्धा प्रवत्स्यत्प्रेयसी सवैया राग भैरव॰ ताल ४ बातकछू च

लिवेके लियें पियाने हरिनी दृग सों अनुसारी॰॥ चंद्रमुखी सुखीं नाहिं र

ह्यो सुनिके रघुनाथ भयो दुख भारी॥ आइके आली घने वन

में गेह फूलि फली जु सभी वनजारी॰॥ चौंपसों जाइ रसाल चढी

यों कहूं कहुं कोइल ज्युं कुहकारी॰॥ सवैया राग भैरव ताल ३ कंत कह्यो चलिहैं

परदेस कों चंद्रमुखी अति ही दुख पायो। दीरघ स्वास भयो जु नहीं जुग लोच

न नीर बढ्यो मुरझायो। जीवन औध लिखी जुहिं भाल में वाच्चन कों वनिताक

अब गजल नजीर कहिते है॰ ता॰ ३

रागभैरव ॥ टुक हिर्स हवा को छोड मियां मत देस विदेस फिरे मारा ॥ कजाक अजल का लुटे है दिन रात बजा कर नकारा ॥
क्या भैंसा बधिया बैल शुतर क्या गोने पल्ला सिर भारा ॥ क्या गेहूं चांवल मोठ मटर क्या आग धुआं क्या अंगारा ॥
सब ठाट पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥१॥ गर है तू लक्खी बनजारा और खेप भी तेरी भारी है ॥ अय
गाफिल तुझ से भी चढता एक और बडा ब्योपारी है ॥ क्या शक्कर मिसरी कंद गिरी क्या सांभर मीठा खारी है ॥
क्या दाख मुनक्का सोंठ मिरच क्या केसर लौंग सुपारी है ॥०२॥ तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरब पछिम जावेगा ॥
न्न॰ या सूद बढाकर लावेगा या घाटा टोटा पावेगा ॥ कजाक अजल का रस्ते में जब भाला मार गिरावेगा ॥ धन दौल
त नाती पोता क्या एक कुनबा काम न आवेगा ॥०३॥ हर मंजिल में अब साथ तेरे यह जितना डेरा डांडा है ॥ जर
दाम दिरम का भांडा है बंदूक सिपर और खांडा है ॥ जब नायक तन का निकल गया जो मुलकों मुलकों हांडा है ॥
फिर हांडा है न भांडा है न हलवा है न मांडा है ॥०४॥ जब चलते चलते रस्ते में यह गोन तेरी ढल जावेगी ॥ एक बधिया तेरी मट्टी पर फिर घास न चरने आवेगी ॥ यह खेप जो तूने लादी है सब हिस्सों में बट जावेगी ॥ धी पूत जंवाई
बेटा क्या बनजारन पास न आवेगी ॥०५॥ क्यों नाहक को फूल उठता है इन गोनों भारी भारी के ॥ जब काल लुटेरा आ
पहुंचा फिर दूने हैं ब्योपारी के ॥ क्या साज जडाऊ जर जेवर क्या गोटे थान किनारी के ॥ क्या घोडे जीन सुनहरी
के क्या हाथी लाल अंबारी के ॥०६॥ जो खेप भरे तू जाता है यह खेप मियां मत जान अपनी ॥ अब कोई घडी पल
में क्या बरतन सोने रूपे के क्या पीतल का ढकना ढकनी ॥ क्या थाल कटोरे चांदी के क्या
साथ तने यह खेप बदन की है खपनी ॥ क्या कच्चे पक्के मटकी की हडिया चपनी ॥०७॥ मगरूर न हो तलवारों पर मत भूल भरोसे ढालों के ॥ सब पत्ता तोड के भा
गेंगे मुंह देख अजल के भालों के ॥ क्या डिब्बे हीरे मोती के क्या ढेर खजाने मालों के ॥ क्या बुकचे ताश मुशज्जर
के क्या तख्ते शाल दुशालों के ॥०८॥ कुछ काम न आवेगा तेरे यह लाल जमुर्रद सीमो जर ॥ सब पूंजी बाट
में बिखरेगी जब आन बनेगी जो ऊँर ॥ क्या मसनद तकिये मुलक मकां क्या चौकी कुरसी तखत छतर ॥

क्या माल खजाना मुल्क मकां दौलत हश्मत फौजें लशकर ॥ ०९ ॥ यह धुम धड़का सा थ लिये क्या फिरता है
जङ्गल जङ्गल ॥ एक भुनगा पास न आवेगा मोकूफ हुआ जब अन्न और जल ॥ घर बार अटारी चौपाऐ क्या खासा
तन सुख क्या मलमल ॥ क्या चिलवन नकीये रेशम के क्या लाल पलंग का रंग महल ॥ क्यों पुख्ता मकां बनवाता है
हे खंभ मते मे नमका पोला ॥ तू ऊंची गढ़ी उठाता है यहां गोर गढ़े ने मुंह खोला ॥ क्यों रेनी खंदक रंद बड़ा का को
ट कंगूरे अनमोला ॥ क्या बुर्ज रहला तोप किला का शीशा दारू और गोला ॥ अब काल फिरा कर चाबक को यह
बैल बदन का हांकेगा ॥ कोई नाज समेटेगा तेरा कोई गौं नथियें और टोकेगा ॥ हो ढेर अकेला जङ्गल में तू खा
क कलह दकी फांकेगा ॥ इस जङ्गल मे जब आहन जीर एक भुनगा आन न झांकेगा ॥ सब ठाठ पड़ा रह जावे
गा जब लाद चलेगा बनजारा ॥ भैरव ॥ यह पैंठ अजाव है दुनियां की और क्या क्या जिनस यहां रखी है ॥ यहां मा
ल की सीका मीठा है और चीज किसी की खट्टी है ॥ कुछ पकता है कुछ भुनता है पकवान मिठाई पट्टी है ॥ जब
देखा खूब तो आखिर को ना लहा माउन मट्टी है ॥ गुल शोर बबूला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ॥
हम देख चुके इस दुनियां को सब धोखे की यह टट्टी है ॥ कोई ताजे खड़ी देह सहसकर कोई तख्त रसा उठावने षा
ता है ॥ कोई [illegible] कपड़े रङ्गे पहनता है कोई गुदड़ी ओढ़े जाता है ॥ कोई भाई बाप चाचा मामा कोई माती
पूतन कहाता है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को मेरे दिल्ला है नेना ता है ॥ गुल शोर ॥ कोई सेठ महाजन लाख
पती जब जाज कोई पन सारी है ॥

राग भैरव

यहां वा ऋा किसी का हलका है ओर ये पकिसी की भारी है ॥ क्या जाने को न खबरी दे है ओर किसने जिन सार तारी है ॥
जब देखा खूब तो आखिर को दल्लाल न कोई ब्योपारी है ॥ राग भैरव ॥ कोई फुल के बैठे मसनद पर कोइ रोवे अपनी दौ
लत खो ॥ कोइ बोले अपना मुंह से लो ओर मेरा है सो तुम्ह को दो ॥ कोइ लडता है कोइ मरता है झगडे हक ओर नाहक
को ॥ जब देखा खूब तो आखिर को कछु लेना न देना दो ॥ राग भैरव ॥ रम्माल नजूमी आमिल है ओर फाजिल मुल्ला
ख्वाना है ॥ कोइ आमिल कामिल दाना कोइ मस्त फिरा दीवाना है ॥ तावीज फतीला फाल पढ़े ओर जादू मंतर खाना
है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को सब ही हीला मकर दबहाना है ॥ राग भैरव ॥ कोइ लोटे कूचे गलियों मे ते यार किसी का
घेरा है ॥ निज कजीये झगडे रहे है यह मेरा है यह तेरा है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को न मेरा है न तेरा है ॥ राग भैरव ॥ ॥
कोइ टोपी टोप बनाता है कोइ बांधा फिरता अमामा है ॥ कोइ साफ बरहना फिरता है तैं पग जीन पो जाता है ॥ कम
ख्वाब गजी ओर गाढे का निज कजीया है हंगामा है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को ने पगे जैसे जामा है ॥ भैरव ॥
कोइ बाल बढाए फिरता है कोइ सिर को घोट मुंडाता है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को सब छोड अकेला जाता है ॥
१९ भैरव राग ॥ कोइ रोता है कोइ हंसता है कोइ नाचे है कोइ गाता है ॥ कोइ छीने झपटे ले भागे कोइ धोस का उर दिखलाता है ॥
कोइ माल दरख्ता करता है कोइ कुंजी कुलफ लगाता है ॥ जब देखा खूब तो आखिर सब झगडा रस्ता जाता है ॥ राग २०
भैरव ॥ कोइ बेचे मखमल सराब अफयून कहीं दूध दही की फेरी है ॥ कोइ पल्ला सिर पर लाता है कोइ लाद बैल मुके री है ॥
झ कोइ गोडे अपनी जाग ह पर यह मेरी है यह तेरी है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को न तेरी है न मेरी है न तेरी है ॥ राग भैरव ॥
कहीं बसीटे की धूनी है कहीं खासी कउब की धुली है ॥ कहीं चलनी छाज पिटारी है कहीं चुल्हा चक्की चुली है ॥ नरका
रीवैंगन सागहरा गुड गाजा गाजर मूली है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को सब बिकरी देख तम्मूली है ॥ राग भैरव ॥
कहीं बानस्रटे रनटाट पगजी कहीं दमरख चमरख नकला है ॥ कहीं रोक रूपइये का खुरदा कहीं कौडी पैसा धेला है ॥
कहीं छुटना छाज पिटारी है कहीं विकता खाट खटोली है ॥ जब देखा खूब तो आखिर को नेपीडी खाट न चरखा है रे
राग भैरव ॥ कोइ शिकरा बाज उडाता है कोइ हाथ में रखे तुतली है ॥ शार बाज कोइ ले बैठा है ओर दो उकिसी

२
गजलीयान

हैतार किसीके हाथोंमें और नाचती फिरती पुतली है ॥ जब देखा खूब तो आखिर कौन रे धाम तन मन ली है २४
राग भैरव ॥ अब किसका रंग बुरा कहिये और किसका रूप भला कहिये ॥ एक दम की पैंठ लगी है यह अब वो हम जा च
र चार कहिये ॥ ये हैं रतन मासे देन खजीर अब जा कहिये रे जा कहिये ॥ कछु बात न नहीं बन आने की चुप चाप भला है
क्या कहिये ॥ गुल शोर बबूला आग हवा और कीचड पानी मट्टी है ॥ हम देख चुके इस दुनियां को सब धोखे की टट्टी है २५
भैरव ॥ बटमार अजल का आय पडुं चाडुके रस्के देख डरो बाबा ॥ अब शाक वहा और आखें में और आहें सर्द भरो बाबा ॥
दिल हाथ उठाकर जीने से बैठ मन मार मरो बाबा ॥ जब बाप की खातिर रोते थे अब अपनी खातिर रोवाबा ॥ तन मन खा
३
कुब डीपीठ हुई ऐबोझे पर जीन धरो बाबा ॥ भैरव ॥ जब बाप की खातिर रोते थे अब आपनी खातिर रोबाबा) भैरव ॥ अब
मौत नकारा आवाजा चलने का फिकर करो बाबा ॥ जब जीने को तुम रुखसत हो और मरने को महमान करो ॥ खैरात करो
इहसान करो या पुन्न करो या दान करो ॥ या पुरी लडुवट वा और या खाना हलुवा नान करो ॥ कुछ लुत्फ नहीं अब जीने में
अब चलने का सामान करो दुतननहार ॥ भैरव ॥ दिल काटो अपना जी ने से अब और गले को मत काटो ॥ अब चाट
फूना की टुकच बखो और खून किसी का मत चाटो ॥ धुन छोजो है लेव खरे की और भाजी अपनी तुम बांटो ॥ नाके
दव छोरे कूद चुके अब और दुलनी मत छांटो तन ॥ भैरव ॥ यह अस्सब हुत कूदा एछला अब को उगमासो जेर करो ॥
अब माल इकट्ठा करते थे अब तन का अपने छेर करो ॥ गढ टूटा लश्कर भाग चुका अब म्यान में तुम शमशेर
करो ॥ तुम साफ़ लडाई हार चुके अब भागने में मत देर करो तन ॥ भैरव ॥ सिर का पा चांदी वाल हुए मुंह पीला
पलकें आन झुकीं ॥ कद टेढा कान हुए बहरे और आंखें भी चुंधलाय गईं ॥ सुख नींद गई और भूख घटी दिल सुस्त
हुआ आवाज नहीं ॥ जो होनी थी सो हो गुज़री अब चलने में कुछ देर नहीं तन ॥ भैरव ॥ इस धोव खिसट कर चलने से मत तर ह्ले को
हैरान करो ॥ और पीपल से मुंह से रोटी को मत मसमलकर हलकान करो ॥ अब आप हुए तुम पानी से मत पानी का नुकसान
करो ॥ कुछ लाभ नहीं इस जीने में अब मरने से पहचान करो ॥ तन ॥ भैरव ॥ तुजावेगा

मनभावन
आली श्याम मुदित सखि भावनको ।

मुदित मन सावन सें यां डार डार गर हार करो आली
कामकि जरन बुझावनको । ध्या । ग्रीषम ऋतु जिम धरा पुन पावस
आवत मुदित पुलकित तन हरीभरी सगरी तिमु मोहु आनंद बढावनको ।
इत्यंतरा । बरषा मेघ वृंद जर लाई वेशाक कर कर धाई चमकें चपल उपल
करकन संग मोर शोर केकानको । कोहरि कूक कूक बोलेकया सुजको प्रीतम गरे डं
लिगावू वालनिधी मोहरे मनभाता सगरे हूबमिलावनको ॥

केकी
शोर
मचाव
नको

इति नायिका परिच्छेदे आगमपतिका वर्णातंनाम दशमोऽध्यायः ।

अथ नायिका प्रकरणम् प्रथम नायिका तीन प्रकार की होती है स्वकीया
अर्थात् विवाहिता • परकीया अर्थात् परस्त्री॰ सामान्या • अर्थात् वैश्यादि
फिर तीनप्रकार और भी हैं मुग्धा मध्या प्रौढा अब नायिका के तो बहुत भेद हैं

अवस्थासें.

इन्हीं इनके दश प्रकार कहिते हैं ॥ प्रोषित पतिका १ खंडिता २ कलहांतरिता जान ३
विप्रलब्ध ४ उत्का ५ बहुर वासक शय्या मान ६ स्वाधीना प्रियतम कहें ७
अभिसारिका सुजान ८ कहीं प्रवत्स्यत प्रेयसी ९ आगम पतिका मान १० प्र
थम प्रोषित पतिका लक्षणम् । दोहा • जांके पिया विदेश है विरह विकल ति
या होइ प्रोषित पतिका नायिका तांहि कहित सम कोई ॥ इसका उदाहरण ॥ [illegible]

राग भैरव
[illegible]
ताल ४

सवैया॰ यादिन तें तुम आये इते वृषभान लली सें लला दृग जोरत॥ तादि
नतें आस आन कि धारं न तोरत यद्यपि लोक निहोरत । धोखे पुरंदर
केर हियो मत जाये उपाये रचो अब दोरत॥ दोउ करतें गिरि दोउ गहो नहि तोब
लग्गा धक में ब्रज बोरत ।॥ अथ ध्रुवपद • ताल चार • राग [illegible] हरि बिन कैसक
भैरव.

नैनन

टत दिन रैन. स्था. वर्षासों जल जात री ननद मोहरी घरी पल छिन सुख दैन. अं. छाड़ रह्यो वाहुदेस उनैं केह्यो सख संदेस सिरम रह्यो तिर्या के संग चतुर्भुज चतुर गुणनिधान जगजीवन जगतप्राण प्यारा मि

ना. ले सुख दैन इत्याभोगः ॥ अथ कवित्त रागिणी भैरव तालं ४ ज्यों ज्यों

२ घन घूमें त्यों त्यों लोटे बाल भूमें लागी बिरहों की धूमें डोंगतन तन जास्यो है। टेर का किला की पिउ चलाकी चंचला की कछु रावत ना वाकी नैक नैन ना उघास्यो है धाके धुरवा डोपन्नवला की रहि एक दोउ पला की सौं नंद के लला की दुष जात ना उचास्यो है। धावों धुरवा को तै से पौन पुर वाको वैसो कोल मुखाको उखाको उर जास्यो है ॥ रागि

ख्याल. नी भीम ताल तीन ते ने कौन देस लग न लिगाइ भमरा. स्था. लिख लिख पतियां रे पीया की मैं भेजां री सोवत मदन जिगाई०

भमरा २ इति नायिका परिछेदे प्रोषित पतिकाऽध्यायः प्रथमः ॥

रागभैरव ताल ३ मुग्धाप्रोषित पतिका ॥ आवतु है अतही दुष दीरघ नेक सषीजन कौन जमावै. स्था. लाजति सेज सवारु नु की रघुनाथ ना लाज पै सोवन पावै. अं. आवतु है लुगरो भरिके नउ लास भरे अस्मंथा ... संताप सहे ... नोज मनोज सतावै०

सूची कल्पद्रुमसंगीतकी इपदांकी

वौतारा ताल ग्रवा

| नामराग | [illegible] | [illegible] | देवता | [illegible] | [illegible] | कितने से | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| जो नायक का | रसका ध्यान चीज भा. | उस रसकी चित्र नायक | धुरपद | कवित्त और | खयाल | सर्गम से इनका नार | इनका सरगम | छंद प्रबंध | ना-का नाम |
| सिनार ध्याय | सेमरदा स्वर | दावभनानी | | | | जिस नार बीच बैठे उस नायक का दरस पंजा बीज बीस से कम नहीं रखनी | | | |

छंद प्र- किस वक्त गाना जिसका वक्त होता हो उसका समय किसम का गावना सारा पाय देना भेरव में

वक्त २ मौसम २ इसी तरह सारा में बनावना आ-

सात | उस अनरागनी भाग हैं

जो ग्रंथ बनावना रागा ने अट पहरा पट अटनु- रस से सीखाय जो गाना है

सूरसागर बनाया उसके मोक्ष लिसे बनाते पहरो में छे अटनु में

उसका अंतरा आस्थाई जिस २ पहर तो लिसे बार २ राग आये पहर ते पहर बीच

जि नाम ग्रंथ उसका छंद उसका नार सरगम उसका

जो किताब बंगाली है उनो में अपनी यीजाद से कोइ या अपना नरीब अछा है सो उसमे से लिना जो फारसी किताब बीच मे हे उन मे से लेना ॥ जो अपने किताबा है उन मे से लेना सब ना किताबा दा मत लेना चाहि फारसी बंगाली शास्त्री का

जो चीज बनावना उसका नसवीर बनावना चाहिये

जिस का को लिखना उसका नाम ऊपर लिखना

रागविभास त्रिताल
नं२४

तालयक्ता राग. रमापति रमन जगत सात्विक वपु धारि रहो विश्व
वदन ब्राह्मण विपक्षाँति रूप झारी. स्था. ऋषिगण मे पूर्व सभ मे मन विचार
अति हि भई. तीन देव देव न मे कौन पूज्य भारी. अं. बोलत तब भृगु ऋषि

ध्रु. ति. ज्ञाऊ जगपावन हित करपरीछे आऊ पुन गती धारे न्यारी धाय गयो ब्र
ह्मलोक विधि न मन नाहि कीयो तासको पदे षड्टयो पुन किलासे चारी
शंभु देष आवत भृगु उठहि वेग मिलन धाये पाछे को हटत जात कोपि शूलधा
री हटयो विष्णु सुप्त देष लात मारि ज्ञगन्यौ जोगि उठ पग लिये रतन तिकेरी जोरी
आय कहे ऋषियन सभ येहि पूज्य परमदेव क्रोध दोनो महि तम में गु शांति
मोनकारी बोल निधि और देव राजस गुण मो गुली देषको इ सातवि
क हरि शरण मन हि धारी. इत्यष्टपदी विष्णुजी की अथ्यान्यत्

प्र॰ २

विंबलोचनि सुंदर चित्र हरे तिया कामरती कांत समीप विराज रही जिम सूरज दीवति देवि भांती दीपकराग की रागिनि गावत प्रीत बम काल रती बासर याम गये जब दूसर तीसर मांज सुबुद्धिमती ॥ समसार सकोविका ओदाना यिकाल॰ अनुकूल॰ शृंगार॰ पूर्वोक्तानि॰ अथ षाडव क्रम: षड्ज ऋषभ वर्जित है गंधार उतरा॰ मध्यम उतरा॰ पंचम सम धैवत् किंचित् उतरा॰ निषाद भी उतरा॰ अथ सरिगम: सां नि धपं पासापासास्या निसगमं पं सां नि सां पं मम मगपम मगगस सा॰ ॥ इति उतरा

अथ पहिताग कौ गत

रागगुणकली
ता. २

ग म प ध प म प ग म ग म ग प म प म ग म रे सा नि सा रे सा नि सा ध सा नि रे नि सा

ग म ग प म प ध नि सां ग म ग म ध प ध नि सां नि सां नि रें सां रें सां नि सां ध नि सां नि सां नि रे

सां रें सां नि ध प म ग म ध नि ध प म ग रे सा ॥ रामकलीता. ८ प्रा त भ य ग्रा ए ला ल छा ड हु ग्रा ट

प टी ॥ ग्रा ज की रै य नि मो हि न द उ ग न न त ग ड्रे मा र ग जो व त ग्रा खि न ला गी च ट प टी ॥

३ र न ख प द व र हु नु गि रि व र ध र ग लि न व कू हा चू उ पा ग व नी ल ट प टी ॥ कृ दम

दा स प्र भु जो न न र नि त दो म नी सां न म द न नृ प ति र न ली नी मा नो ग्र ट प टी २९

सर्गमदीपकरागकी

पंचमस्वर तक जयतसिरी ॥ धवलश्री धौलसिरी

सा ग ग म प नि ध प ॥ म ग म ग रे सा ग सा ॥
डिड दा डिड दाड़ा दा दा दा ॥ डिड दा डिड दाड़ा दा दा दा ॥ इति स्थाई

मुलतानी देस
प म प ग म प नि सा नि सा ग सा नि ध प प म ग
॥ डिड दा डिड दाड़ा दा दा दा ॥ डिड दा डिड दाड़ा दा दा दा ॥ डिड दा डिड

मुलतानी पलासी जयतसिरी

म प नि सा ग ग नि सा म ग रे सा
दाड़ा दा दा दा ॥ डिड दा डिड । दाड़ा दा दा दा

इति पलासी

अब जानना चाहीये जो दीपक ~~[struck out]~~ कीगत में पंचमस्वर तक 'जयत सिरी है' और 'देशावेंग दार तक' ॥ आगे स्थाई के अंतादार तक धौल सिरी आगे अंतरा मुलतानी के स्वरों में त्रिंशत आदार आगे पंचमस्वर परस्वर पलाही के आगे अंतादार तक जयत सिरी ॥

अमृत भृत्रि अंग है जुवतिन महलन आवो इति शृंगार र स॰

राग भैरव ताल त्रय मै को स्र व न ज गा

वो प्या रे ऽ मे री ला ग न स्र षी स्र व ही

नैक प ल क क ल क नि स जा गी ना

ज गा ई ० स्थाई ॥ सो ने दे मो कों हे री

नी ह या न ही स्रा वे रे सा ख न न

द मै को स्र व न भा वें ॥ मै कों स०

राग भैरव. ताल त्रय. खंजिता नायिका हरू पी

या ना छोला मो हरी वे य्यां वेंयां वा

र वा र ग र डा र डा र त्र र जे यां क

र त हों तो ह री ॥ स ग री रै ने प र

घर फि र आ ये आ द र चै न क

हीं न हीं पा ये भो र भै ई मो ह रे

ग्र ह णा ये णा प नी ग र ज को

प र त हौ पै पां॥

अथप्रकाश संयोग शृंगार रस राग कौसीया तालइ केशव एक समें

हरिराधिका आसन एक लसे रस भीने ॥ आनंद सों त्रिया आ

ननकी द्युति देषत दर्पण तुं दृग दीने ॥ भालके लाल में वा

ले विलोकत ही भर लालनि लोचन लीने ॥ आसन पाय

सुवासनसीय हुतासन में मानो आसन कीने ॥ रागभैरवी

तालत्रय ३ श्यामतनु राजत पीत पिछोरी स्थायी ॥ ३२

वन माल काछिनी काछे कटि किंकनी छवि गोरी १

वेनी सुभग नितंविनी डोलत मंद गामिनी नारी २ ॥ सू

थनि जंघन वांधि नारा वंध तिरछे नि पर छवि न्या

री नखनि रंग जावक की शोभा देषपीयामनभावी सूरदा



काकाराम

ग्रभुतग्रत्रिभंगहै जुवतिन मनमहीं ग्रजावो इतिश्रृंगार रस

राग भैरव ताल त्रय मै कों ग्र व न ज गा

वो प्या रे २ मे री ला ग न ग्र षीग्रंग्रव हीं

नैक प ल क ज ल क नि स जा गी ना

ज गा ई ० स्थाई ॥ सो ने दे मो कों हेरी

नीं ह या न ही ग्रा वे रे सा र न न

द मै को ग्र व न भा वें ॥ मै कों ग्र०

अथ मात्रत्र ॥ स ॥ इनहि मिनत जगत काल माल गति धारि रहो ब्रह्मांड इती चंड मंडित कर धारैं ॥ स्या ॥ छण पल घटि दिवस रात्रि पक्ष मास वर्ष आदि कल्प अंत काल चक्र चलत सदा अलख चारैं ॥ ध्र ॥ जिस में सभ जीव जंत विविध भांत अभि मान आदि अंत सकल तुहि स्रवंत सारैं ॥ बाल निधी कृपानिधे तुव हि चरण शरण धारि उरज तिमर हरो सकल विकलता पहारैं ॥ १ ॥ अपर वंद्धी वती ॥ ब्रह्मक अलख निरंजन ज्योतिरूप परम योग गम्य विविशेष शोपरहे सदा सत्य चित्त को शदेवा ॥ स्था ॥ गोष्टी करे जपी तपी नपी कर विचार निज निज मति पद उचार पार नही पेवा ॥ कउ कहै परं ब्रह्म कर्म रूप धार रहो अपर कहै काल अचल सकल अंत लेवा कउ कहे कत्री जगत और कहै येह सुभाउ स्वतः होत विश्व बाल निधि अनंत भेवा ॥

गति

अथान्यत्. ब्र०। जगदीश्वर जगत हृन्पसो ह जगत पार है सकल देव भेट धरैं करैं कान से रे
जाको भय धार वार वार तवे दिनकर नित. पवन चलत जलत वह्नि पचत अन्न
जग रे अं. करद नित वारि देत अब्धि नियम या भीतर है भू मिभार सकल धरे
~~धारी शेष धरे~~ अनादिक भू रिकर रसहि सोम विविध भरे दस कलार ~~चौलार~~ जात बाल
निधी विविध भांत भगरे ॥ अथ शाक्तिस्तो ॥ आदि शक्ति जगत मूल विविध दुःख विना
शकरिणि निज भक्तन मोदकरणि भरिणि विश्व सगरी - स्था. मधुकैटभ मार २
दिये ~~कलिलि~~ सनगण ~~हनन~~ त्रास किये महिषासुर कार हिये २ छकरी जगरी. अ
हतवाद करहि पुनः धूम्रे नाश भस्म कीये चंड मुंड खंड दीये भागगये
उगरी. रक्तवीज भक्ष कीये शुंभ जो निशुंभ मार वानि धीध्यांत भये विपदभूमि
नगरी.

अथान्यत शक्तिके खंभावती॰ श्री कालीकाल खड्ग धारिणि विकराल वदन रदन पीन लिलत पीन रक्त रसनारत रसनी॰ स्था॰ शुष्क मांस अति प्रलंब वपु प्रबल खप्पर कर नरमुंडन मालगरें व्याघ्रहति वसनी॰ अं॰ चामुंडा चंड मुंड मुंड काट आहलास त्रास नसें राक्षस सभ इमन मदन दसनी॰ शिवाशत निनाद जास त्राहि त्राहि आसपास बालनिधी चरणदास शत्रुन गणग्रसनी॰

अथ गणेशपद॰ विघन हरण कपिल वदन एकरदन देवा॰ जिहाति भरत सिद्धि सकल वर मन भावेवा॰ स्था॰ गिरश गौरि तात लात माथे सिंधूरा करिकर कोमुंड दंड मोदक मुख सेवा॰ अं॰ चारु भुजा चतुर हाथ परशु शस्त्र लेवा। एक हाथ कंठ हुजै अभय दान धेवा॰ तीजे हाथ वरहि देत विविध भांत सेवा॰ बालनि

तीजे

धीचरण शरण करत नित्य सेवा ॥ अथ ध्यान्यत • उमा अंग जात तात शंकर मन शंकर
शिशु शिवदून के अंत चढ्यो लाड लडत नीको • स्था • कर कोमल कमल विमल
गंग लीन कीन शिखर धार वही अपर शंभु बन्यो कुमर जीको • अं • कमल नकी
रुंड माल नाग यज्ञ सूत्र धार नागजात भाल [illegible] [illegible] सुपति सोहि नीको • दूर्वाचय
जटाधरी [illegible] समाधि मनुहि [illegible] बालनिधी [illegible] देव हसे शोभनीको अथ विष्णु के०
पद्माधव पद्मनाभ पद्मनायन अपन योगि भोगि शयन नयन नात मेघ
वर्ण जांको स्था • शंख चक्र गदा पद्म धारि भुजा चारु चारि वारि निधी वास
पास रमा रहे वांके ० अं • बैजंती माल तिलक भाल सुभग शोभि रहे
कंकन कर पीत वसन कुंद दसन तांके ॥ कांके नहि पाप जात सिमर राम
कर वाल निधी दया निधी दया धारि करत मम कांके ०

अथ याम्यद्विलो : चक्रधरणभक्त भरण कलुषहरण रमानाथ साथ रहे पार्षद जय

चित्रकाशी

विजय आदि विष्णु . स्था . वैजंती माल गरैं धरैं पीत अंशुक नित वज्र खचित मुकुट

त्रिकूट अतसि कुसम भासी . अ . आशीविष शयन करैं हरैं सकल ताप भक्त

करैं शांति धरैं धीर ज्ञान उर विकासी . वासी वैकुंठ भवन गरुडगामि

वालनिधी चरण शरण धारे नित हरो उर उदासी ० ॥ अथ शिवस्य .

शंकर जग शंकर नित अमित तेज देव देव उमापति विश्वपति

रक्षकरी सर्गरी . स्था . देवासुर एक समें क्षीर उदधि मथन लगे

अति उल्वण गरल निकस दहै ~~विश्व~~ न लग्यो जगरी . अं . देव स

कल असुर मानव साथ जोड भीत धाय पाहि पाहि देवदेव जरत

सुनहि विनय दया निधी हालाहल भक्त कीये जयजय सब देवकहे

ये हि ईसा भगरी ० अथान्यक्रिवस्य ० त्रिविध ताप हरण देत करत्रिसूलधार

लिये कियो देव परन मोद त्रिपुर समर कर्त्ती ० स्या ० दोणीकोरथ कीन चंद्र सूर्य

चक्र दीन चारवेद अश्व किये वेदधर्त्ती ० अं ० हिमगिरिको धनुष कीयो रमा रमण वाण थीयो पवन वंखकलाहि अनल रुद्रता ससर्त्ती

त्रिपुरनको जारदीयो जैजैजै अमर कीयो कालनिधी चरण शरण शरण

गत भर्त्ती ० अथ सूर्य्यस्य अतिप्रचंड मंडल रवि कावियन को वुद्धि देत

उरात मित्र हर करण हरण पाप सगरे ० स्या ० वारद मध वारि देत जगत

हेत वृष्टि करे धरेधीर अन्न उभरि वढे विविध जगरे ० अं ० उदय समय जा

वढे + त्रिकूट नमित पाद हरे तम अमर विवध

प्रहलाद रक्षन हित नरहरि रूप प्रकार भयो कश्यप तपा द्वामन रक्ष कमू

निमिनी नमरे परशुधार मार हन्यो रावन सकल राम हन्यो कृष्ण मग्न बुद्ध

कल्कि वीत नमित नमरे ॥

अथ ध्यान्पद्र्वे, ॥ प्रद्योतन जगत रतन सकल कल्प लोपन हित चित
हिंडदित सकल देव नमित पाद जांके, स्या, अतिप्रचंड मंडल जिंह वेद
गीत मीत अनु तिमर हरण भरण भक्त योग युक्त वांके, अं, अरुण
वर्ण चतुर्भुजा चारु भरण चामीकर सीस मुकुट भ्रकुटि तिलक
करहिं कंज तांके, उग्र रश्मि पिङ्ग योग वाल निधी दयानिधे
सेवे चित धार पदम देहि वरमनांके, अथ दशावतार,
करुणा निधि जगत पाल धर्म पार्म रुप काल देव भेव
धरत करत काज समरे, स्या, मत्स्यरूप भव नमित कमठ
कुथल वृष शिखरि भामित कोउ हेम नयन कोउ रदन धरयो नगरे

रागविभास
जार ४

ऽपचनपट भूमि वह मारयो मुख लहाधि बेरो, मै भस न्न जगत जीव सुशांत

भयो ज्वालनी ॥ अथ शिव ध्रुवपद ॥ शिव कैलाश चारी प्रभु योगी

जैन योग रूप एकाकी ध्यान निष्ठ ब्रह्मरूप भारी, स्या, इंद्र

गयो एक समै देवन को संग लिये शिवदर्शन करन हेतु अथ धारे भोरी

तहां देखो पुरुष एक हाथ रकत नग नहीं रगड रहे ऊंचो तब कहां गंग

धारी बोल्यो नहीं तम भारि सोच इंद्र दी फेंको वज्र मार मन सोबायो वज्र उग्र भाल

नयन जारी अति प्रचंड अग्नि निकस इंद्र को दहन लगो सुराचार्य

स्तुति कियो चंद्रित मुंड हारी, बोलत नियि ईश्वर ने अग्नि अग्नि फेंक दियो

करदर्शन इंद्र गयो पाप रत विचारी ४

नमित

ना० ८
राग बिभास

शिव शक्ति अति अखंड भेव नहीं पावे जेस देव ऋषि दानव नर नाग निकट चारी ॥ स्था० ॥ आलनयुत अग्नि जब ज्वाला ज्वाधि जोय पर्यो बालक रूप होइ रुदन कीनो अति भारी ॥ अं० ॥ ब्रह्मलोक कंपन पाये परमेष्ठी अचरज में आवि धूर जटी धाइ गये उदधि तीर सुत निहारी ॥ कहो सिंधु बालक तब बालक लिये पर मेष्ठी अवधाउ देव जोषि बहि ले पधारी ॥ जो दुःखि चे बालक ने ब्रह्मा को कूर्च देश अति बल कर पकर लियो नेत्र नीर जारी ॥ पर मेष्ठी अति यतन कर ऋक करयो कूर्च देश को मे असुर का नाय होई राज्य करे सारी ॥

तांण्डव ३ मात्रा० ॥ शिव का महादेव देवन पति क्रोध पुंज पुत्र कीयो जालंधर नाम तासे आसुर वरू प सारी ॥ देव भीति पाइ असुर जितन कीये विवितल माज आगम ये भूमी पर कोटि न दुधारी ॥ अं० ॥ सभा कैरी राज के सु दव भूपजालंधर मुनीकथा को पकीयो दिवजदे उमोरो ॥ असुर सैन्य सो पालि ये रोकलई देवधानि ॥ असुर न करे प्रबल युद्ध देव गये हारी ॥ रविकुर मास लेये असुर मोह जोय बसे अति सुंदर ह दावति ति रम प्रीति सारी ॥ ३ देव वक्तो शोदेव न को नारद ते ह धाइ गये शिव महिम कही गौरि अपि कन्यारी ॥ ४

तीन लोक नाथ प्रभु गौरी वर सदानंद गिरि किलास वास करे धरे गंती न्यारी ॥ स्था० ॥ जालंधर नारद मुख गौरी को नृप रूप मुनअतेनंग तें पायो किरी समर त्यारी ॥ अं० ॥ नंदी भृंगि आदि सैन्य धायो गयो युद्ध हेत शंकर हिये क्रोध भयो रोध कीयो भारी ॥ जलंधर संग घोर समर कीनो तब विकल भयो शंकर वन ~~[illegible]~~ गौरी छल विचारी ॥ २ गौरि देव भूमि पर यो असुर रूप व होइ गयो भीत भई दवि देष विष्णु ध्यान धारी ॥ ३ आये विष्णु कथन कीये जजो त्रिपुरारी ॥

उना० २

गणागणविचारः शत्रुमित्रादियोगपरीक्षा·

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| १ | मित्र | भृत्य | उदासीन | शत्रु· |
| २ | मित्र मित्र | भृत्य | उदासीन | शत्रु |
| ३ | भृत्य | उदासीन | शत्रु | मित्र |
| ४ | उदासीन | शत्रु | मित्र | भृत्य |
| ५ | शत्रु | मित्र | भृत्य | उदासीन |

कु ल

लिखगये

मेरे ता इ मो र म ए मे रे व गा व न मे र मु र ली म र श्री वृं दा व न म

धु व न बा री ॥ स ब स र जी न म्रा म इ क इ स म्र छे ना ला ग डा ट उ र

प ति र प धा री ॥ म धु मा धु वी मे र वी वं गा ली व रा जी सें ध वी इ ह

मे र व की सं ग ना री ॥ ता न से न के प्र भु ता न न मा नु न मो ह ली नी

ब जे ना री ॥=

अथ भैरवरागसाधनम्। प्रथमं स्वल्पमन्त्रम्। ओं अस्यासनशोधनमं-
त्रस्य मेरुपृष्ठ ऋषिः सुतलं छन्दः कूर्मो देवता आसनारोपने वि-
नियोगः। शिरसि मेरुपृष्ठऋषये नमः। मुखे सुतलछंदसे नमः
हृदि कूर्मो देवतायै नमः। सर्वांगेषु आसनारोपने विनियोगः। अ-
थ पृथ्वीपूजनम्। पृथ्वि त्वया धृता लोकाः देवि त्वं विष्णुना धृ-
ता मां च धारय त्वं देवि पवित्रं चासनं कुरु। समुद्रमेखले देवि
पर्वतस्तनमंडले विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे
अथ भूतापसर्पणम्। ओं अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता भुवि संस्थि-
ताः ये भूता विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाज्ञया। पाद्यादिभिः गण-
पतिं संपूज्य। श्रीभैरवमूर्तीं स्वामिमुखं स्थाप्य। पूजयेत् तथे

ध्या ॐ भैं भैरवाय नम इत्यावाह्य पूजयेत् आसनं पाद्यं अर्घ्यं आचमनी
यं स्नानं यज्ञोपवीतं वस्त्रं गंध अर्कादीनां पुष्पं धत्तूरपुष्पं विल्वपत्रादिकं धूपं
दीपं नैवेद्यं माषान्न वटुकं दौद्रं वस्त्रघृतं ताम्बूलं दक्षिणा आरात्रिः
प्रदक्षिणा साष्टांग नमनम् प्रार्थना ॐ भैं भैरवाय नम इत्यनेन सर्वपूज
नं विधाय जपं कुर्यात् तत्र विनियोगः ॐ भैं इति भैरव मंत्रस्य वि शिव
ऋषी पंक्ति छंदः आद्याशक्तिः अग्निलत्वं ह्रीं बीजं स्वाभीष्टार्थ सि
द्ध्यर्थे जपे विनियोगः ॥ ॐ भैं अंगुष्ठाभ्यां नमः ॐ भैं तर्जनीभ्यां नमः ॐ भैं मध्य
ॐ भैं अनामिकाभ्यां नमः ॐ भैं कनिष्टकाभ्यां नमः ॐ भैं करतल करपृष्ठाभ्यां नमः
भ्यां नमः ॥ ॐ भैं हृदयाय ॐ भैं शिरसे स्वाहा ॐ भैं शिखायै वषट् ॐ
भैं कवचाय हुं ॐ भैं नेत्र त्रयाय वौषट् ॐ भैं अस्त्राय फट् इति न्यासाः

सं. २

अथ ध्यानम् गंगाधरः शशिकला तिलकस्त्रिनेत्रः सर्पैर्विभूषितवपुः गजकृत्तिवासः भास्वत्त्रिशूल कर वृष नृमुंड धारी शुभ्राम्बरो जयति भैरव आदिरागः इति ध्यानम् अथ ध्यानस्य भाषा कवित्त छंदः सीस जटानि में गंग तुरंग त्रिलोचन चंद ललाट हि ऊपर ॥ लाल विशाल फनी सिर की मणि ज्योति लसै उभ कुंडल ऊपर ॥ रूपक एकर शूल लिये हरि वल्लभ नादि वजै डमरू पर ॥ भूषण नाग के तनमें धर भैरव राग विराजत भूपर ॥ इति ॥ भैरवराग का वीर रस है रघुराजा का वर्णन सवैया गौहर गंभीर गुणी चित सुंदर अति उत्साह भरे दो नैना हनुको देख उलेख रघु रस वीर कों धार करे दो वैना मेरु कुवेर सभी हमरे अर वीर सुधीर

भरीसम सेना जाय कहो पति सो आपने चुप चाप ही बैठ कर रो तुम चैना ॥ इतिवीररसवर्णनम् ॥ इसका विष्णु देवता है

श्रीविष्णुध्यानम् शांताकारं भुजग शयनं पद्मनाभं सुरेशं विश्वाधारं गगन सदृशं मेघवर्णं शुभांगं लक्ष्मी कांतं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं वंदे विष्णुं भवभय हरं सर्वलोकैकनाथम् ॥ ॥

अथ विष्णु मंत्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय इतिमंत्रः भैरव देवतां नत्वा श्रीभैरवं ध्यात्वा ॐ भैं भैरवाय नमः अथवापरो मंत्रः ॐ भंभं ऐं ह्रां स्वाहा इति मंत्रस्यैशान्याभिमुखो जपं कुर्यात् पद्मासनस्थः सन् एकान्त एकाग्रचित्तेन सप्तलक्ष जप संख्या तस्य फलं यथेष्टसिद्धिः

अथ यासान्यागानि अस्य कश्चिद् यो भक्तः तैरपि दद नायकः ॥

गृहीतः

अथ भैरवध्यान भाषा: श्री भैरवजीकी जेहो कैसे है भैरवजी गंगा
के धारणे वाले और चंद्रकला जिनके मस्तकमें है अर्धतिलक अरती
ने नेत्र है और सर्पोसें भूषित है देह जिसका अर हाथीका चर्म है व
स्त्र जिसका अरु तेजवाला है त्रिशूल जिसका अर रुंडमाला धारी है
अर श्वेत रूपता उपर लीया है जिसने तिसको नमस्कार है

॰भाषा॰

अथभाषाटीकाध्यानश्रीविष्णुजीका विष्णुजीकोंनमस्कारहो
केसेहैं विष्णुजी शान्तिवालाहैं आकारजिसकाऔर शेषनाग
केऊपर शयन कीयाहूआहे जिनोंने जिनकीनाभीसेंक
मल उत्पन्न हूआहे॰ और देवतायों केईश्वर और विश्वकाजे
आधार हे और आकाशवत जोव्यापक और निर्लेपहे और मे

वादरवत

घकाजिनका रंगहेजिनका और शुभहेंनअंगजिनोंके और ल
क्ष्मीकेपतिहैं और कमलवत् हेनेत्रजिनोंके और योगाभ्यासी
योंकेध्यानकरकेजोप्राप्तहोताहे॰ और संसारकेभयकोंदूरकर
ताहे और संपूर्णजगतकोंजोस्वामीहे तिसकोंनमस्कारहो

७

अथ मंगलाचरण

श्रीगणेशाय नमः

दोहा॥ एक रदन करिवर वदन विघ्न कदन प्रदकाम॥
लंबोदर पद पदम पर मोरी दंड प्रणाम॥ सवैया॥ सेवत
संत महंत सुरासुर संकट भाजन नाम उचारें॥ अं
कुस लो परसू स्रज मोदिक चारों भुजान स आयुध धारे
हैं॥ गंजन दोषन ~~विघन~~ कवि काव्य प्रवीनन रंजन
वारे॥ होहिं उमा सुत सो गण नायक मों सहाय
कदीन उ~~दारे~~॥ १ टीका॥ एक है उज्जल दांत जिनका
और करीवर जो बड़ा सुष्ट हसती तिस के समान सुंदर
है मुखारविंद सरव ~~विघनों~~ के हरने वाले और सरव का
मनाके सिद्ध करनेवाले ऐसे आदिदेव लंबोदर प्रभू जो
हैं सो तिन के चरनो पर मेरी दंड प्रणाम होवे कैसे भी
लंबोदर कि जिनको सेवन करते हैं देव अदेव और
सब संत महंत और शंकटों के नास करने को जगत
मे प्रकट है जिनका पवित्र नाम अंकुस तें लेकर स्रज
जो माला परसू जो कुल्हाड़ा मोदिक जो लडु इह चा
रो भुजामे धारे हुये हैं चारहीं आयध अर्थात शस्त्र
जिनोने फिर कैसे कि सरव विघनो के दूर करने वाले
और कविता मे चतुर जो कवीजन है तिनके हृदय
को आनंद उतसाह के देनेवाले ऐसे पारवती के
पुत्र परम उदार और दूषण निवार गणपती देव जो हैं
सो कृपा करके मेरे सहायक होवें ॥१॥ अथ शारद॥
दोहा॥ मातु गिरा वरदायनी संयुत सुमति विचार॥
द्रवहु कृपावति शारदा कवि कुल की आधार॥ टीका॥
अब सुष्ट वाणी के देने वाली और हृदय मे सुमती
विचार के प्रकाश करने वाली कवी जनो के कुल
की आधार ऐसी जो कृपा की मूरती माता शारदे जो है
सो मेरे पर कोमल हो ॥२॥ अथ शंकर ध्यान॥
चारु चितवन अंबर भूषण व्याल

विधु कल भाल विराजा॥ पिंगल सीस सरीतुर सुभ्रत भुजग सरीर सजे सित लाजा॥ आनन गौर मयंक मनोरम और विमल कमं उलि साजा॥ रुंडन माल हैं भूषित सो पें रहैं अनुकूल सदा गिरिराजा॥२॥ टीका॥ बाय कों चामर्क तिसके धारे हूये हैं सुंदर जिनोने तैसे हीं पवित्र हुये भुयंग जो सरप है तिनके नाना भूषण और माथे मे शोभा देता है मनोहर चंद्रमा सीस पर भूरी भूरी जटा और तिन के बीच उलझ रही हैं पवित्र गंगा चंद्रमा के समान मुख की सुंदर गौर शोभा और उमंग से अंग अंग रमी हुई उज्जल भसम तुमतू विमल कमंडिल और रुंडमाला के सहित भूषित अर्थात सजे हूये ऐसे गिरिराज शंकर भगवान जो हैं सो कृपा करके मेरे पर सदा हीं प्रसन्न रहैं॥३॥ अथ विष्णु ध्यानं॥ बारदसे तन स्याम मनोहर वारज लोँचन लावनं॥ नाटिक क्रीट मणीगण मंडित चंदन खोर लिलाट लसाई॥ भृंग समाज लजें कच कुंचित नासिक कीर कपोल ललाई॥ ऊं अधरान को विंब मनूं उपमान सुजान जिये लघुताई॥ इंद्र सरासन लाजित चंचल नीक बनी भृकुटी कल बांकी॥ ऊं मकराकृत कुंडिल कानन आनन रंद सजे छब जोकी॥ निंदत कौंधद कूलन कते कल कौन कवी बरनै मति कांकी॥ दीनदयाल की चारु चितौन पें मौन भई उपमा सब थोंकी॥ बारण सुंड से दंड भुजा बल चंड चये खल खंडिन कारी॥ अंगद लो स्रज भूषण भूषित पीत सजे उपवीत मुरारी॥ आयत से उरसी पद पंकज ध्यान व चित्र मुनी मन हारी॥ माधुरि मूरति पें नख लौ सिख कोटि छबी मनु मैं सिज वा ? ॥४॥ वंदित सेस महेस

सुरासुर जासु विसारद सारद गाई॥ सेवत सिद्ध
समाज मुनिंदर ~~ध्यान~~ ज्ञान धुरिंदर ध्यान लगाई
जोगि जोगिंदर इंदर सो सब पूजत मानव मेदनि रा
ई॥ सो अस दीन दयानिध दीन को आज प्रवीन
करें कविताई॥ श्री गुरदेव दयानिध के पदपंकज
पावन ध्यान जु लाई॥ साधिक संत महंत ऋषी
सुर वंदहु भूसुर भूम को राई॥ जो सुर कानन ग्रा
म को नेमत देवदिसान को सीस निवाई॥ मांगत
हूं वर जोर दऊ कर मोर हरो चिय की कदराई॥
४॥टीका॥ वारद जो मेघ है तिसके समान जिनका
मनोहर स्याम सरीर और वारज जो कमल तिसके
समान सुंदर शोभावाले विशाल नेत्र अनेक दि
व्य मणियों करके जटित मयाहुआ सीस पर कंचन
का विचित्र मुकट और माथे मे शोभा देता है चं
दन का मनोहर तिलक भ्रमरयों के समाज को
लज्जा देने वाले चिकने चिकने सुंदर कुंडलों
करके शोभायमान स्याम केश तैसे हीं लाली
करके युक्त कोमल कपोल कीर जो तोता तिस
के समान सुंदर नासका और कृपानिधान के लाल
अधर जो हैं सो तिनको विंवफल अर्थात कदू
री की उपमा देते हूये हृदयमे अतसे करके
लघुता प्रतीत होती है तैसे हीं इंद्र के धनुष को
लज्जा देने वाली वडीयों की चंचल भृकुटी क्या
मनें कानो मे मकरा ~~कार~~ कृत कुंडल
और चंद्रमा की ~~[illegible]~~ के समान मुख मनोहर शो
भा तैसे हीं विजली को लज्जा देने वाले दिव्य
पीत वस्त्र कि जिनकी शोभा वरणन करने को
कौन कवी सामर्थ है और किस की ऐसी प्रागध
होय सकता है

वृथी है दीन बंधु याल की चिंवन अर्थात नेत्रों की दृष्टी का कटाक्षभाव जो है तिस पर से पूर्ण उपमाने थकत होय कर के मौन धारन कर लिया है और वारण जो हस्ती तिस के सुंड वत वल के भरे हुये महा प्रचंड दैतों का नाश करने वाले उग्र हैं जिन की भुजों के दंड अंगद जो भवरे स्रज जो माला इत्यादि पहरे हुये हैं जिनो ने सुंदर भूषण और धारन किया हुआ है पीत यज्ञोपवीत अर्थात जनेउ आयत क्या वड़ा विशाल खुला हृदय और कमलों के समान कोमल चरन ऐसे मुनियों के मन को मोहित करने वाले विचित्र ध्यान और नख से सिख लग माधुरी मूरती पर कोटि कामदेव की छवी निछावर अर्थात वारने की जाती है और जिस भगवान को सेस महेस गनेस और शारदादि सब देव अदेव मुनी ऋषी ज्ञानी ध्यानी जोगी जोगि सुर मानुष्य राउ राजा सब वंदना करते और पूजते सेवते हैं सो ऐसे दीनो पर दया करने वाले दीन हित कारी मुरारी भगवान मेरे को संतो का गायन करने वाली सम वाणी जो है तिस विखें प्रवीन करें गुरु जी के चरनो को वंदना कर कर और सव सिज लाधिक संत महंत ऋषी ब्रह्मण वर्ण ग्राम और दिसों के देवी देवताउं को प्रणाम करके दीन भाव सें हाथ जोड़ कर एही वर मांगता है कि मेरे हृदय की जड़ता और कायरता को दूर करके संत सुजस गायन करने को सुंदर प्रनभव विचार जो है सो दीजिये

अथ ग्रंथ निरमाण हेतू

दोहा भक्तमाल वर ग्रंथ इह रह्यो संसकृत आद
वहुरि ललित वार्तिक वन्यो जदुपति कृपा प्रसाद॥
तदपश्चात दयानिधी सकल लोक हित मान॥ भाषा
वार्तिक वनन हित हृदय रुचिर रुचिमान॥ ॥ चौपाई॥
तव अनुसाम दास कहे दीना॥ जुग कर यक्त सीस धरि
लीना॥ पै विचार निज मानस ठाना॥ मंद मूढ तुव
कुमति अजाना॥ छंद प्रवंध काव्य कल करना॥ मा
नहुं अगम वार निध तरना॥ विनु आश्रय कछु पर
हिं न पारा॥ को अस करन धार संसारा॥ विनु अ
जास जाहि कृपा प्रसादू॥ इह असाध मुहि होहिं सु
साधू॥ अस विचार निज मानस ठानी॥ लीन शरण
प्रभु सारंग पानी॥ राम चंद्र दीनन हित कारी॥
दीन नाथ प्रभु दीन उवारी॥ निरधारन आधार
गुसैयां॥ मंडिन धरनि देव दुज गैयां॥ दोहा॥ नि
ज भक्तन सुचि कीरती विसतर वे कर हेतु॥ जो मो
पे करुणा करें रघुवर कृपा निकेतु॥ [illegible] तो
कछु नवल नवात इह दीन नाथ भगवान॥ अस
रण सरण सदा भनत वदन वेद वुधमान॥ अस
विचार करि हृदय दृढ राम चरन उर आनि॥ भक्त
सुजस गुण गण विमल लग्यो रचन सुभ वानि॥
धर्यो नाम सुभ ग्रंथ कर पावन भक्त विनोद॥ रा
म चरन रति करन कल भरन सुजस सुख मोद॥
टीका॥ इह सुंदर और वडा सुष्ठ भक्तमाल ग्रंथ जो
था सो ई हां संसकृत मे रहा फिर जंबूपती श्रीम
न्महाराजाधिराज की आज्ञानुसार सरव गुण नि
धान पंडित गंगाराम जी ने इस ग्रंथ की वार्तिक र
चना [illegible] करी तिसतें उपरांत फिर [illegible]

संपूरण लोगों का हित विचार कर उपकार की निधी और धरम परायण श्रीमन्महाराजजी के हृदय मे भाषा छंद निबंध के सहित वार्तिक रचना करावने की रुची उतपन्न होती भई तब दास को आज्ञा मली तुरत ही सीस पर धारन कर लेता भया परंतू फिर हृदय मे विचार किया कि तू तो महामंद मूढ जड बुधी है और इह छंद प्रबंध मे सुंदर काव्य का करना जो है सो मानो एक अगाध समुद्र का तरना है आश्रय के बिना कैसे पार पाया जावेगा संसार मे ऐसा कौन करनधार अर्थात मल्लाह साम र्थ है कि जिस की कृपा के प्रसाद तें इह अगाध समुद्र मेरे को साध और सुगम होय जावे ऐसा विचार हृदय मे दृढ करके दीनों के हितकारी दीनानाथ और दीनो की रक्षा करने वाले गौ ब्राह्मण पृथवी देवताउं के पालक निरधारों के आधार ऐसे धनुषधारी भगवान कृपानिधान रघुनंदन देव जो हैं तिन के चरनों की शरण को आधार कर लेता भया क्योंकि वे दीनबंधू अपने भक्तों का सुजस विस्तारण करने के लिये मेरे पर जो कृपा करैं तो इह कुछ नवीन वारता नहीं है दीनानाथ को वेद और बुधीमान सदा असरण सरण ही कहते हैं अर्थात असरण पुरषों को भगवान सदा ही अपनी शरण देते हैं इस विचार को ~~हृदय मे~~ दृढ कर कर और रघुनाथ जी के चरन कमलों को हृदय मे धार कर भक्त जनो का सुजस और निरमल गुण जो हैं तिन को मै सुभ वाणी सें कथन करने लग जाता भया और इस ग्रंथ का सुभ नाम जो है सो भक्त विनोद रख्खा

इह कैसामी ग्रंथ है कि भगवान के चरन कमलोंकी भक्तीप्रीती के अधिक करने वाला और सुख सुजस के सहित आनंद मंगलों के देने वाला है॥

अथ श्रीमन्महाराजाधिराजजी
की वंशावली

दोहा॥ अब संतप यथामति करहुं ललित सुखदान॥ श्री रणवीर मृगेंद्र नृप वंशावली वखान॥॥ चौपाई॥ विरचि बरिंचि धरणि इहजोई॥ नाना रतन युक्त कल सोई॥ तामध रतन वंस रवि चारू॥ विदत सुविमल सकल संसारू॥ तास वंस गज सिंह सु धीरा॥ उपजे भूप प्रकट गुणहीरा॥ जिमि पयोधि दुति इंदु प्रकासा॥ तिमि अवतसो धरणि बलरासा॥ पुरी एक मनहरन सुहाई॥ ईसो रुचिर भूप विरचाई॥ सो गजसिंहपुरी अस नामा॥ भई विदत संव्रति अभिरामा॥ तास भूप सुत सुभट सुहावा॥ जहि ध्रुव देव नाम जग गावा॥ मानहुं ध्रुवहुं धरणि अवतरयो॥ संपति सुजस मोद सुख भरयो॥ दोहा॥ रविसम विभू प्रकाश जुत तास पुत्र गुणवीर॥ सूरत सिंह प्रसिद्ध जग समर सुभट निधधीर॥ सिंह जुरावर सुवन तहि सूर वीर भूपत्त॥ मनहुं गजिंद्रन नृपन गल प्रबल केहरि उनमत्त॥ सिंह किशोर प्रचंड भुज तास पुत्र अभिराम॥ विद्याबल संपन्न जग धन्य सुभट संग्राम॥ जहि निज वृद्धि नमित्त भव अनलरूप प्रकटाय॥ रिपु कानन जहे तहे रह्यो कीन भ.सम समुदाय॥ चौपाई॥ तिनकर तनय विदत बलधामा॥ श्रीमन्महाराज अभिरामा॥ सिंह गुलाव विदत जग गाये॥ म नहुं प्रताप भानु उदिताये॥ जास नृपति

क्रीटन सन चरना ॥ शोभित भये शत्रु मद हरना ॥
सुमति प्रवीन दीन हितकारी ॥ गो द्विज धरन करन र
खवारी ॥ तिनकर तने प्रसिद्ध जग शारदूल रणधी
र ॥ अग्र गन्य नृप गण सकल सुभट समर धुरधी
र ॥ विद्या गुण निधि नीर कहे मथन करत कलजा
स ॥ लीने संयुत यतन द्रुत रतन अमोल निकास ॥
चौपाई ॥ वेद तत्व सब जानन हारे ॥ विप्र धेनु दीनन
हितकारे ॥ धरम धुरंद्र धीर गुणधामा ॥ अक्रिया
खेलन सूर संग्रामा ॥ मनहु नवल प्रतिपादनका
री ॥ आरय धरम विदत महि सारी ॥ चारि पदारथ
करतल जासा ॥ राम भक्त नृप सुमति प्रकासा ॥ जहि
कल भक्ति प्रभाव उदारा ॥ उधृत कीन वंस निज सा
रा ॥ दानि सिरोमणि परहित पाला ॥ सज्जन सु
खद दीन जन द्याला ॥ सम्यक प्रजा त्राण व्रतधा
री ॥ सरव भूत संतत हितकारी ॥ विरत विवेक ज्ञा
न विज्ञाना ॥ वचन विदग्ध सील गुण खाना ॥
दोहा ॥ सरव कला संपन्न नृप हृदय सुमरि
रघुराय ॥ सुत संपति जुत भवन निज बसहिं
सुजस सुख पाय ॥ कवित्त ॥ काबुल नपाल
यारकंद सिंध हद्द हिंद चीनलो दराज राज
जंबु कासमीर मीर ॥ लंदनार येस इंद जापें
खुरसंद सदा देत मान मानकै भरोसो रघुवीर
वीर ॥ अंग अंग जंगकी उमंग रंग रंग भंग
कंपित अरिंद वृंद देखि भट मीर मीर ॥ राज
राज राज महाराज जू महिंद्र इंद्र सुकृति ज
नेद्र सु मृगेंद्र रणवीर धीर ॥ छपै ॥ सैलन
हद कैलास गंध हद चंदन चारू ॥ ~~[illegible]~~ हद्द
प्रकास व्यास हद पंडित भारू ॥ सुरन हद्द
सुरराय सरन हद मान सरोवर ॥ सुरसरि

३ सीवा तेि २ ताल

प्रसिद्ध

~~अब जो प्रसिद्ध ताल हैं उनका आरंभ किया जाता है · इस अध्याय में~~ सब तालों के सूत्र कहे जा
येंगे जिनके पढने मात्र से बालकों को निर्यत्न ताल का ज्ञान हो जाएगा फिर तालों के प्रत्य
त करण वा लेखचक्र दिखाये जायेंगे जिनों में मात्रों का अंतर तथा तीन लयों का अंतर
दिखाया जायेगा · अब सूत्रों के बीच गणों की गणना है इस वास्ते प्रथम गण अष्टक
कहते हैं जिसमें तीन गुरु होवें सो मगण (SSS) होता है पृथ्वी इसका देवता है · श्री देता है १

अथ प्रसिद्ध देशी मतानां तालानां कथ्यन्ते तदर्थं सूत्रांतर्गत गणाष्टक विचारः त्रि
गो मकारो यगणो ह्यलादि मध्ये लघू रो न्यागुरुः सकारः अंतो लघुर्जो जगणो
गमध्यो गादिर्भकारस्त्रिर्लघुर्नकारः १ मा भूमिः श्रियं यो वृद्धदाति वृद्धिं रो

दूसरा यगण (ISS) है जल इसका देवता · वृद्धि को देता है २ तीसरा रगण (SIS) है जिसके मध्य जिसके आद में लघु होवे
में लघु हो इसका अग्नि देवता है मृतिकर्त्ता है यह निषिद्ध गण है · ध्रुवपद अर्व
धीं श्लोकादिकों के आद में नहीं रखना योग्य · ४ अर जिसके अंत में गुरु हो सो सगण (IIS)
होता है इसका पवन देवता है इसका फल विदेश भ्रमण ये भी अनुचित ही है ये ४

अव जिसके अंत में लघु होवे सो तगण होता है इसका आकाश देवता है फल इसका शून्य है ७
और जिसके मध्य में गुरु हो सो जगण होता है इसका सूर्य देवता है फल रोग है इसका ये
भी अशुभ है ६ और जिसके आद गुरु हो सो भगण होता है इसका चंद्रमा देवता है यश देता है
और जिसके तीनों लघु होंन सो नगण होता है इसका स्वर्ग देवता है फल सुख देता है ८

निर्मृतिं सः पवनो विदेशं तो व्योम शून्यं तपनो रुजं जो यशो भ इंदुर्भुजगः सुखं नः २
मनौ मित्रौ भयौ भृत्यौ सरौ शत्रू प्रकीर्त्तितौ जतौ समा विति ख्यातो समशत्रून्विवर्जयेत्
गो थो गुरु र्लो लघु संज्ञिको थो संगीत शास्त्रे निपुणैः प्रदिष्टम् संकेत चक्रे
घटि स्व चिकौ चिह्नो समाख्यौ मिन् खे समः स्यात् अथ तालस्य आगी–प्र
थमं दादशताल सूत्रम् प्रमाणिका छंदः ड्रौ लगौ तदादरा द्वितीय
तु समघात स्तृतीये चानुघातकः चतुर्थं तेह्यतीताख्यो देयो घातस्तुदादरे ॰
अव मगण नगण दोनो मित्र है भगण यगण दोनो भृत्य है सगण रगण दोनो श
त्रु है जगण तगण दोनो सम है अव कविता के आद में दोनो गण देवरो शुभ अशुभ
का संयोग रखणा ॰ ॥ अव जो सूत्र और चक्र हैं उनके वाहले गुरु लघु को प्रकार ॰

अवतालकामूल लय है इसवास्ते लयकावर्णनकरते हैं लयनाम
समताका है जोयति प्रथम चक्र की कल्पित कर मनूजूर रखी
है वोही वरोवर होतो उसको लय कहिते हैं गान वाद्य नृत्यर
नकीसमताकीगतिसें जो सम क्या गुरु: मुकजावे उसको लय कहि
ते हैं अवलयनामसमगतीका है सो गती पर तंत्र है जैसें एकरा

५

शीके मार्गको सूर्य्यनारायण एमहीनेमें वरोवर करते हैं उसीराशी
केमार्गको मंगल ४५ दिनोमें वरोवर करते हैं इसीतरां लयकीभी
वात ध्रुव के अधीन है फिर भी वालको कीसुगमताके वास्ते उ
छक ध्रुवा वांधते हैं ढाई घडी का एक घंटा अंग्रेजी होता है अर
एक घंटा के साठमिनट होते हैं और एक मिंटके साठ सिकंड होते

य। म। स। त। स। स। भ। य
ISSS।।।।S।।।।S।SS।।SS ।८।ग। ४ता।

म। म। य। २ म। २लघुः
धागे दिनता कत्रागि ड्रिना तेटिकेत्रा गिदिगता

नगनमः युगलघुः

तूर्य्ये तु समघात मात्रेतु प्रथमे घातः समस्त परिकीर्त्तितः
अथ समस्तसूर्य्ये ओकः वीलोऽनीतोतुरीयके

४
५
२ २ २
मादि हंदोस्रार्ण सूर्य्ये नगन ज युग लघु

अथ

ये हे सूत्रोंकेवीच गुरुकानाम ग तथा ध जानना अरलघुको ल· जानना येहसंगीत
शास्त्रोंके नियमोंहै और तालके संकेतक चक्रमें अंग्रेजीघटीकीसूचीवत् चिह्न सकानान
ना और सूधीशलाकावत् अनुघात = अतीत का चिह्न जानना और समके पश्चात्
मुख्य अराम जानना ॥अवतालोंकेसत्वकहिते हैं॥ प्रथमदादरेकाजोसूत्रहै सोवाले
ककोंकंठकराकर तोसूत्रके दूसरे अक्षरपर एक तालदेना· सोसम होगी· फिरती
सरे अक्षरपर अनुघात ताल लगाना फिर चौथे अक्षरके अंत जो ओकार है उसपरअ
तीतघाततालु लगाना तो दादरातालसिद्धहोगा इसके तीनमात्रेसमकेहैं छेहगुणके
वारां चौगुणके मात्रे हैं येताल यके तालका अर्द्ध है· इसके दोआवर्त होनेसेंयकाताल
सिद्धहोताहै उसीयके संघातोंकी प्राप्तिकपतासे चार सिद्धहोताहै इसके डूइसें दोना
ल भी होताहै चारतालकी एक आड होती न ताल सिद्धहोजाताहै उसका विलंबित
तालकरणेसें धीमा तीन होताहै इसीतरांसेंबुद्धिमानोंको औरभीताल समझनेचाहिये
इसकीपर्ण· त्रिताला दून नतिट धेधक धिटत तिरकिट तिकागिदिगिना· इसी
दि अबइसकीगत· धाम· ङ· टाकत गतदोहरी धिलक धदन तकट धदन

अथदादराचक्रम्

२ अथवर्त्तमानचारतालकीदादरेकीदोतालकीचक्रेकी[illegible]चकार॰ धेतत् ता:धे
धैंतत् इतिसम॰ अथघहून नगन नगन तक धुंङ्ग धुंङ्ग तक धोगर दिगू
दिगू दांदां धे धोगर दिगर दिगर दांदां धे धोगरदिगूदिगू दांदांधे: अथ
आड़ तांधुन्ना ताधुन्ना ताधुन्ना तिगर दिगर दिगर ताधुन्ना॰ताधुन्ना॰
ताधुन्ना॰ तिगर दिगू दिगर॰॥ ताधुन्ना तिगर दिगर दिगर ताधुन्नाति
गर दिगर दिगर धे ——— एक तक विश्रामदेकर फेर ताधुन्ना
धौंलैकर [illegible]काकहना॰

अथ यकाताल वर्णनम् येह ताल छै मात्रे का है सम लय में अर दुगुण के बारां मात्रे हैं अर चौगुण के चवीस मात्रे हैं सम के प्रथम मात्रे पर गुरु है अर तीसरे पर अनुघात है अर चतुर्थ पर अ सम है और पांचवें पर अतीत है और इस ताल के अंतर बरोबर हैं अब सूत्र का येह अर्थ है जिसमें पांच मगण होंय अर अंत में एक गुरु होवे सो

अथ यक्का ताल सूत्रम् पंचमकारज गानिक आदिम तालहित: अनुगति: द: अथ सूत्रार्थ: पंचमकारैर्जायते सो पंचमकारज: गकारो अंते यस्य स: गानिक: पंचमकारजश्च गानिकश्च पंचमकारज गानिक: आदिमश्चासौ ताल: आदिमताल: पूर्वाचार्यैर्धृत: धारितो हि निष्ठा यों वाच्य:

आदिम ताल होता है अर्थात् यका ताल होता है ॥ इस सूत्र के सम में अक्षर पर सम का घात है अर्थात् गुरु है और तेहरवें अक्षर पर अनुघात ताल है अर गुरु के अन्त में अ सम है और प्रथम अक्षर पर अतीत ... आदिम ताल का यका सिद्ध होगा केते आचार्य कहिते हैं जो इसी ताल से सभी ताल बने हैं

ता

२

इसकी परीचारता लके वरोवर है सो आगे आवेगी । अव गत इसकी धूंधीगडुदीदीं धींगडु धींधीं
ताअक दिहू इसके ६ अक्षर पर सम है । आरते हरवें अक्षर पर [illegible] सम है । प्रथम अ
क्षर पर अतीत है दशम अक्षर पर अनुघात है । ॥ अव इसका चक्र कहते हैं । ॥

अथदोतालवर्णनम् इसतालकेतीनमात्रेहैं चारतालकाअर्द्ध है दुगुणके छे मात्रे चौगुणके
बारांमात्रे ० अबइसकालक्षण लं ल थी: जिसमें दोलघुअक्षर अरएकगुरुहो. सोदो
ताल इसप्रथमअक्षरपर अतीत है तीसरेपरसमहै. अबइसकीपरण. त्रिताल दू
ननतिट धेधक धिटत तिरकड् तिकृता गिदिगिन्ना. अथदून. केत्रक धिटत धेधेन
ना केनधा त्रितान् किटतक ●ता किट किताधेधेननधिर धिरकता धिदिगणधा अथचौ
गुण. ताकट तिक तग् किट किता धी नगदेधा किटतकधा. किधी नगदे गिदि
गणधेत्तरांनू ताधा किटतक तकतिट धेधे धेत्तराक् धित्राकट तिक् तग् किट
किता गिदिगणधा. शेषंपूर्ववत्. · अबइसकाचक्रकहितेहें

१.

है. जब दश सेकंड समय बीते तो चार तालकी विलंबित लयका एक आवर्त्त होगा. इसीतरां ५ सेकंड बीतने से चार तालकी मध्यम लयका आवर्त्त चक्र होगा और २॥ ढाई सेकंडसें द्रुतलयका चक्र होगा. इसीतरां ओर तालोंकाभी नियम कीया जायेगा. परंतु

लयस्तालस्य समतागतिः पूर्वैरुदाहृता विलंबितं द्रुतं मध्यं लयत्रयमुदाहृतम् १ चतुस्ताललयस्यापि वर्णनं क्रियतेधुना विलंबित लयेकाले दशसेकंड सम्मितम् २ मध्ये पंचैव पंचैव सेकंडाः द्रुते सार्द्ध द्वयं तथा लयं विना न तालस्य सम्यक् ज्ञानं प्रजायते ३

लयथीविगेर तालका सम्यग्ज्ञान नहीं होता इसवास्ते लयको अभ्यास

सो अभ्यास पखावजसें होता है इसवास्ते पखावजकीपर्ण चार तालकी
लिखते हैं त्रितालमा हून नतिट धेधेक धिटत तिर्कड तिक्ता
धिधि किता ॥ इसकीहून केत्रक धिटत घेघे नना केन धा त्रि
तान किट तकता किट किता घेघे नन धिर धिर कताधिदि
गन धा ॥ अन्यच्च तकड़ धतिट तक धदीन किट तक त
क ह धित्तातक धदीन किटतक तक धिते ह धित्ताड धदिताड
धदिताड धा क्रिताणेगी धदीताड धदीताड धा क्रिताणेगी
धदीताड धदीताड धा क्रिताणेगी धदीताड धदी ताड धा
अथचौगुण ० २ ताकट तिक तग किट किता घी नगदे धा
किट तक धा किधी नगदे गिदि गण धेनरां ताधा

किटतक तक तिट घेघे ताकराक धिन्ना कट तिक तग किटकिताधि
दिगणा धा· ग्नाड़· धिटत· तकट धिटत तकट तकट धिटत घेधक
धिटत· कतघे घाट धगेगे धगेगे · धा· ॥ अथ कवाड चारता
ल· धाक धगनु धरक धिरत तक तिट तक्क घेतरान् के
तकता केतकता तथन्नाड घेतरान् धदीकेन धाकिके०३ ध·ध·ध· कवाड
दींदींद्रीं केतर किटतिकतकातक· तकट धिरत केत्रक धिटत परत
किटतिक तक तकत धिटत कता गिदिगणधा केघेत्रनाण
धिनान्ना गिदिगणधा·३ ॥
कता

अबचार तालकासूत्र कहिते हैं तुर्य्यका चार ताल उसको कहिते हैं जिसके आदमें दोमगन होवे और एक तगन हो और जिसमें एक नगण भी होअ र अंतमें चार लघुअक्षर होवे उसको चार तालकहिते हैं

अथ चतुस्तालसूत्रम् मादिद्वंद्वं तर्णतुर्य्या नैगनज युगलघु।
आद्यर्णेतुसमघात: पंचमेत्रानुघातक: नवविश्वेत्वतीतोत्र सप्तमे
प्यसम: स्मृत:

अर्थात जिसकोदकोरा कहिते हैं
अबइसतालके चार घात हैं जैसे पेहले अक्षर पर गुरु: जिसकोस म कहिते हैं और अनुघात पांचमें अक्षर पर है नांवे पर और तेहरवे पर अतीत घात है येह चार ठकोर इसके हैं भिन्न भिन्नप क भिन्न है त्रयस्त्रकोठेहैं। ०००ऽ ग.
ल. अंतर

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| १-१३ | २ | ६ | वरवा |
| १-१४ | १ | ३ | कालिंगरा |
| १-१४ | १ | ८ | धनाश्री |
| १-१४ | २ | ५ | सोरठ |
| १-१४ | २ | ७ | नागधनी |
| १-१५ | १ | ३ | रागमहूवर |
| १-१५ | १ | ७ | रामगिरी |
| १-१५ | २ | ३ | भटीयाल |
| १-१५ | २ | ६ | रूपाली |
| १-१६ | १ | ६ | सावरसी |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| १-१७ | १ | १ | लावली |
| १-१७ | १ | ८ | रागसीता लावणी |
| १-१७ | २ | ४ | रागसागर |
| — | २ | ६ | इतिरागसागरसमाप्त |
| २-१८ | २ | ६ | सोरठ |
| १-१९ | १ | ६ | सोरठतालपस्तो |
| १-१९ | २ | ८ | १ रागहंसरीभपे |
| | | | मलताती खरवार |
| | | | कहरवाइदादरा |
| | | | विहारीप सोरठ देखरवत |
| | | | गजलीयाज पवर्ल |
| | | | दरंगी १० |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| १०।१२१ | १ | ३ | रागणीखंभावतीते |
| | | | ललताद्दिकाप्रारंभहोवा |
| १०।१२१ | २ | ५ | खंभावतीतालचौताग |
| १०।१२२ | १ | १ | खंभाईचितालचौताग |
| १०।१५१ | २ | १ | रागणीपरजचौताग |
| १०।१५५ | २ | ७ | रागणीपरजतिताग |
| १०।१६१ | २ | ६ | रागकालिंगरा |
| १०।१६२ | १ | २ | रागणीपरज |
| १०।१६२ | १ | ७ | कालिंगरा |
| १०।१७१ | १ | ८ | तालपंचायन |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| १०।१७१ | २ | ७ | परजरूपताल |
| १०।१८५ | १ | ६ | रागकालिंगरा |
| १०।१८८ | २ | ३ | खेमटा |
| १०।१८८ | २ | ५ | कालिंगरा |
| [illegible] | | | |
| ११।११ | १ | ३ | सिंधुरा |
| ११।११ | १ | ५ | कालिंगराजलद |
| ११।११ | १ | ८ | खेमटा |
| ११।१२ | १ | १ | कालिंगरापरज |
| ११।१२ | १ | ५ | कालिंगरा |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ११०३ | [illegible] | ६ | कजलीत्ति |
| ११०४ | २ | ६ | परजकालिंगरा |
| ११०५ | १ | ७ | परजत्तित्तारा |
| ११०६ | १ | ३ | कलिंगरा |
| ११०६ | २ | ६ | अथश्रीनारदगीसत्कृ [illegible] तप्रारम्भो: रागकलिंगेन |
| ११०७ | २ | ३ | धुनरागमारुत्तित्तारा |
| ११०८ | १ | ७ | परज |
| ११०८ | २ | ७ | मारु |
| ११०९ | १ | ५ | परजकालिंगरा |
| १११० | १ | ३ | परजत्तित्तारा |

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| ११११ | १ | ४ | कलिंगरात्तित्तारा |
| ११११ | २ | ८ | परजत्तित्तारा |
| १११४ | १ | १ | जैजेवंतीतालत्तित्तारा |
| १११६ | २ | ५ | चाररागसंपूर्णीभये |
| १११७ | २ | २ | रागभैरव |
| ११२७ | २ | १ | रागभैरोंघर्घरी |
| ११४६ | २ | ८ | रागभैरवभेद १०८ संपूर्णी होया |
| ११४७ | १ | १ | अथरागरामकलीप्रारंभ: |
| ११८१ | १ | १ | मंगलार्थी रामकली |
| ११८४ | १ | १ | रागविभासप्रारंभः |
| १२३१ | १ | ६ | चैत्रादिमासवर्णनं ॥ |
| १२३३ | २ | २ | रागविभाससमाप्तिः ॥ |

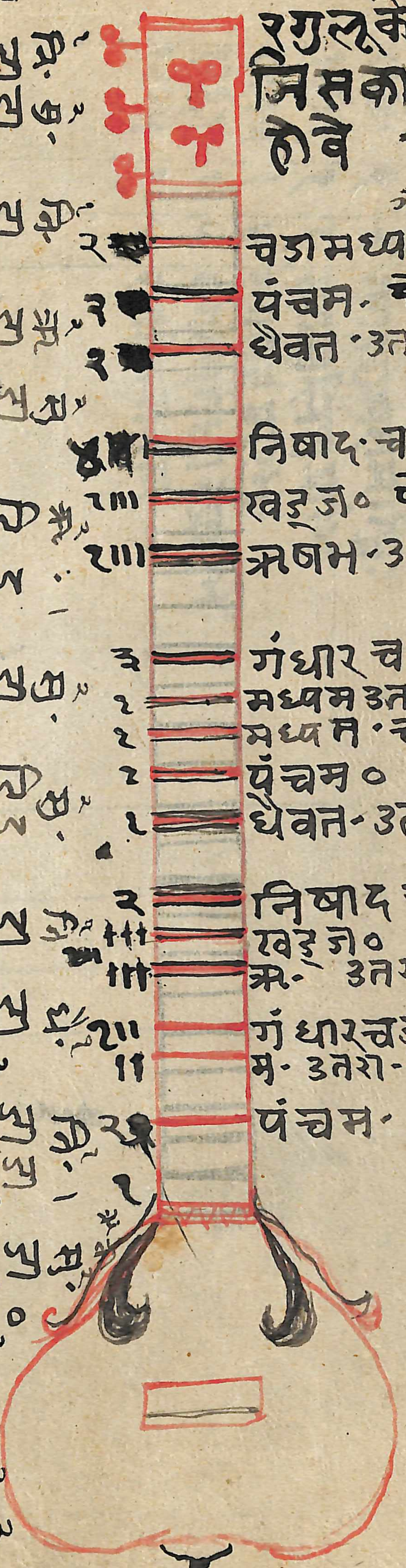
| पत्र. | द | पं | स्वचीपत्रंसंगीतकल्पद्रुमस्य | प. | द | पं | स्वचीपत्रंसंगीतकल्पद्रुमस्य |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२३७ | १ | १ | रागपंचमप्रारंभः | | | | |
| १२४०. | १ | ३ | रागपंचमसमाप्तिः | | | | |
| १२४१ | १ | १ | रागललितप्रारंभः | | | | |
| १२५५ | १ | ४ | रागघट प्रारंभः | | | | |
| १२६१ | १ | ५ | रागदेवगंधारप्रारंभः | | | | |
| १२७५ | १ | ५ | रागविलावल | | | | |

समय

अथ भैरव राग की सितार की गत
मसीत वा नी उठमी वाली में

अंको से तहक की तीन
जानने १ प्रथम
२ मध्यम ३ से
तार क्याती सरा
तहक ०

ठाठ भैरव राग का॰
प्रथम २० खंची तार दान थी लक




नि॰ धे॰ डा ड़ा । नि डा । ग॒रे डा । सं डा । रे॰ । डि ड़ । स॰ डा । सं॰ डि ड़ । नि॰ डा । धे॰ डा । नि॰ । डा डा । मे॰ डा ०

नि॰ डा । नि॰ डा । सं॰ डा । ग॰ डि ड़ । ग॰ डा ड़ा । मे॰ धे॰ डा डि ड़ । प धे॰ डा ड़ा । मे॰ पं॰ मे॰ डा डा ड़ा । मे॰ मे॰ मे॰ डा डा ड़ा

अंतरा॰

ग॑ ग॑ डा ड़ा । मे डा । मीड । गं रे॰ डा ड़ा । रे॰ मे डा डि ड़ । मे॰ प डा ड़ा । गं गं रे॰ डा डा ड़ा । गं रे सं डा डा ड़ा ० । नि॰ धे॰ डा ड़ा ०

नखचा खंची एक। येह लीक है - पैमाना

इसठाठ में इत्यादिकराग वजेगे भैरव· रामकली· ललित· जोग· वंगाल
भंषार· पर्ज· हिंदोल· पूरीया· पूर्वी· श्रीराग· मालवा· गोरी· मोहनी
देवगंधार गुणकली इत्यादि·

२



ॐ शरणा गत दीनार्त परित्रा
णा परायणा तेजःस्वरूपा प
रमा तदधिष्ठा तृदेवता १

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] १

ਗੁਰਮੁਖਿ

ਸਰਣਾ ਗਤਦੀਨਾਰ੍ਤ ਪਰਿਤ੍ਰਾਣ ਪਰਾਯਣਾ ॥
ਤੇਜਃਸ੍ਵਰੂਪਾਪਰਮਾ। ਤਦਧਿਸ਼੍ਠਾ ਤ੍ਰਿਦੇਵਤਾ ॥

[illegible]

सा नि ध म सा म

ग २ म ध म ग म

ध नि ध म ग म

ध नि सा सस नी

नि धध मम गग

म ध नि ध म

ग सानि इतिस्थायी०

मम गग मम गग

म ध नि ध म

सा म ग म स

नि ध म ग म धा

ॐश्रीगणेशायनमः ॥ अथनीतीसारआरंभ ।
दोहा ॥ लंबोदरगणराजकौंपूजौमनचितलाय
जाकुकृपालवपायकेनीतीकहुंबनाय ॥१॥
कवित्त ॥ रामसहायगुवारमनामनमोहनसों
करवारसलीको लोमनलारनालोतसदाअन
होमनलारनालोतकलीको जोकहुलेखलि
खोविधमातकसोविधलोनससावैलीको आ
नउदारविसारनहीजोगईसोगईअवराषर
लीको ॥२॥ दोहा ॥ जोकछुबुद्धिविवेकसोंवर्णै
धर्मनिजहोय नीतीकेपरकारसेंजानेसमझै
सोय ॥३॥ विनविचारकछुहोतनहिंतजका
जव्यापार नानाविधकीचातुरीअरुग्रंथनकोसा
र ॥४॥ नरदेहीकौंपायकेविद्याकरहुविचार ।

विद्याहैसभकौगुरुजाकोवारपार ॥५॥ पुष्पगं
धमधुगंधकोंजाननभवराजोग त्योंहीविद्या
केमिलेंहोनराजसुषभोग ॥६॥ करलीजेसत
संगतिजासेंहोनप्रकाश ज्योंदीपकउद्योतसें
तमकोहोनविनाश ॥७॥ कवित्त ॥ संगतोसुसं
गकीजेंहरिजनकोनामलीजेंतृष्णाकोंमेटकाम
क्रोधकोंनसायाकर ॥ मदलोभमोहद्वेषभ्रम
मेंमतवारहुडारवारडारममतात्रैसमलामोमाया
कर ॥ तीर्थव्रतसंजमसमाधध्यानधारनाकी
नित्यनियमसदाएकचकहंतनकोजायाकर ॥
भजेलेभगवंतजन्मवहुरनहींवारवारजन्मके
ग्यारकवीहरिकोगुणगायाकर ॥८॥ कवित्त
देवकहेंनरदेवमुनीपरपुण्यकेवीचपरेमतकोरे

जोईपरै सोई नेकी करै नहिं नेकी करै तो उपर
होई ज्यों बलि बामन के मध्य मे बात कही पर
तक है सोई तो तहे कोई ग्नरुदे तहे कोई शुक्र
ने ज्यों पत्र ना हक खोई ॥ ९१ ॥ कवित्त ॥ और कोई
भलो तो पंडित नहीं बनाय देत पंडित नहीं भलो तो क
हो कछू न जाई थ और कोई चोरी करे राजा हो न्या
उ करे राजा ही चोरी करे कहां न्याय पाई थ और
ही कों आग लागे जल हिं बुझाय देत जल हूं कों आ
ग लागे के सें कर बुझाई थ सो पत जो है पा उं
दा विंथ डाव दीजें जागता जो सोबे ताकों कैसें क
र जगाईये ॥ ९२ ॥ सवैया ॥ कारिय शुभ काज स
माय भलो कल लाज लया मन मों डरियें डरि
य क छु पाप न होय कबी पर मरण मे मन कोध
रियें धरियें रघुनाथ को ध्यान हिये चित चाह

नी०
२

तहै भवकोंतरियें तरियें भुजंगदंडनसोंनस
लनविधज्योंहिलिषीतोकहाकरियें ॥ २१ सवे०
जराकोंजगचालनेदसगरोजरानाहिमिलेलोक
लालरिये लरियेजरियेजरिजुडनमेमरवो
नवनेनोकहांमारियें मारियेरवुनापकेपा
ऊंनलेजगमेजपकीरतसेडरियें डरियेजा
पकीरनलोनसदाविधज्योंहिलिषीतोकहा
करीये ॥ २२ दोह: ॥ विनकुमानकवैरनलो
पूतगुणकोनाय गुणमावविकुंडकोवल
विनाकलोकोय २३ दोह: ॥ जाडगपज्ञादरग
यगयेपुरनननेरु जातिविशसलागेनवेंजवें
कहीकबुदेह ॥ २४ ॥ कुंडली ॥ दीपकशिरका
जरधस्योमयवाननभगभूरडहपिवाडवान

२

अथदीपकस्य भार्यापुत्रपुत्रवधू॥ भार्या॥ प्रदीप
की धनाश्री जयश्री पलाशिका नाटिका॥इति
अथदीपकपुत्रा॥ सूहा नायका डाना शंकरा
कान्हडा बिहागडा नाटकेदार इति॥ सूहाशं
करा डाना वैश्योकथिता॥ अथविहागडा॥
विहंगि बिहारी विहाग वैश्यकी वियोगिका
इति॥ अथकान्हडास्त्रियः हंसा राधा रूपा
रूपमकेलि कमोदनी॥इति॥ अथएतन्नाटस्य
नाटि नटनी नृत्या नारायणी नरोत्तमी इति
अथकेदारस्त्रियः केदारी कामपाली कारवी यो
गध्यानका कल्लोलनी इति॥ अथमारवास्त्रियः
जंगुषा मालवी मालि आश्रि चंद्रका इति॥
अथपूरवास्त्रियः॥ पूरवी पार्वति प्रीती माधुरी

अथश्रीराग भार्यापुत्रसहित ॥ भार्या ॥ मालवी त्रि
वणी गौरी गौरा धर्थी ॥ अथपुत्र ॥ मारवा पूर
वा श्यामो हेम खेम हमीर भूपाल जैयत ॥
अथश्यामस्त्रिय: ॥ ललिता संकुली श्यामा सुघ
रंगा सोरभी इति ॥ अथहेमस्त्रिय: हेमि हंसि कु
लाक्षि जयेति जसवर्द्धनी इति ॥ अथखेमस्य ॥
खेमि कुशली मंगली मातंगी मोदवर्धनी इति
अथहमीरस्य ॥ हमीरी कामदा हरणी हंसी
कामकेली इति ॥ अथभूपालस्य ॥ भरही इमनी
भीमा भोली तारंभिका इति ॥ अथजैतरागस्य
जैति जैत्रीच जंमंति जगदीसी जयन्तश्री इति
अथमेघरागसउत्रवधूवर्णनं ॥ अथवधू ॥ म
ल्हारि सोरठी सारंग बडहंस मधमाद ॥ इति

१५० 
३

अथवसन्तस्य॥ मल्हार गौड कर्णाट जलध
र गौरी तिलक कमल कुसुम ॥इति॥
अथमल्हारस्य॥ मल्लिका वर्षिणी गुञ्जिका
घनवर्द्धिनी गरजी इति॥ अथगौडस्य॥ गुंडि
गौंडगिरि गोगिरि गिरिजा जलधारिनी इति
अथकर्णाटस्य॥ करणाटी रंगनायी मल
यारि मल्लिका सारंगि॥ इति अथजलधरस्य
जलधरी वर्षिका घुमडी घनश्यामा चंदरखी
इति॥ अथनटनारायणस्य॥ भलाडी बुलंबे
दी नटनायकी निरंकारी मुत्तिका इति॥
अथघनश्यामस्य॥ मालती मलही मोहा वैकुंठी
विह्वबल्लभा॥ इति॥ अथकमलस्य॥ पुष्पका
कमलाकांती परमानंदी प्रफुल्लिका॥ अथकुसु

स्वस्त्रियः॥ कुशप्ति काशिका करुणा करतारी
पुष्पगंधिनी इति षट्राग त्रिंशद्रागिनी
अष्टाष्टपुत्र पंचपंचभार्यासहित॥ अथोपरागः

खं० ४

खिंजोटी जंगला पीलु बरवा धानि तिलंग आ
सा चाटा लहर लोमलेहरी सिंध सोहर सो
हनी चगर भाद वलधनी गारा गोधुनी म
टेआरी बिरहा कजली साजगिरी दसपरदा
जौनपुरि भोसारव सानमगनम रेज करेज
यवनिका लावनी योगिया जंगी अहंग सहा
ना अपरागः ३५

लाउदर धस्यो न कीनो दूर धस्यो नाकी नो हूर
के ठसां करि विष धारतो विल्मु हद स्यामु चलि धस्यो
फिर ता हि न टार्यो श्रासि उर धस्यो कलंक वि
डुघजन न जाने थीवक भगवन्त रसिक जन्पत
जीलन्याम दीपक ॥ २५ ॥ कवित्त ॥ रूत कपूत
कुल छनि नार लजा का पुरो सिलियामन सारौंभा
ईसु टीढ कुलंपुट पुरोहित लाल चिमीत सुमीतद
तारो चाकर चोर कसान कतोरक साहिव हम
दिवान चकारो साचक कुंसुराम साहि अकबर वा
रो हिं बाँध समुद्र में डारो ॥ २८ ॥ सवैया ॥ नेह स
मुद्र में नाउ परी वह नाहि लगें वेह जात हें गोरी ॥ ला
ज को लंगर टूट परो जह डूबत हें विन दाम कि चेरी ॥
मलाह ने छोड दई करसें तव आस हे यक गुपाल जू तेरी ॥
॥ पार करो तो भली हि करो नहिं लोक हसें गे बजाय हथेरी ॥

नषशास्त्राधी मध्यमका

येह्ठाठ भैरवका है

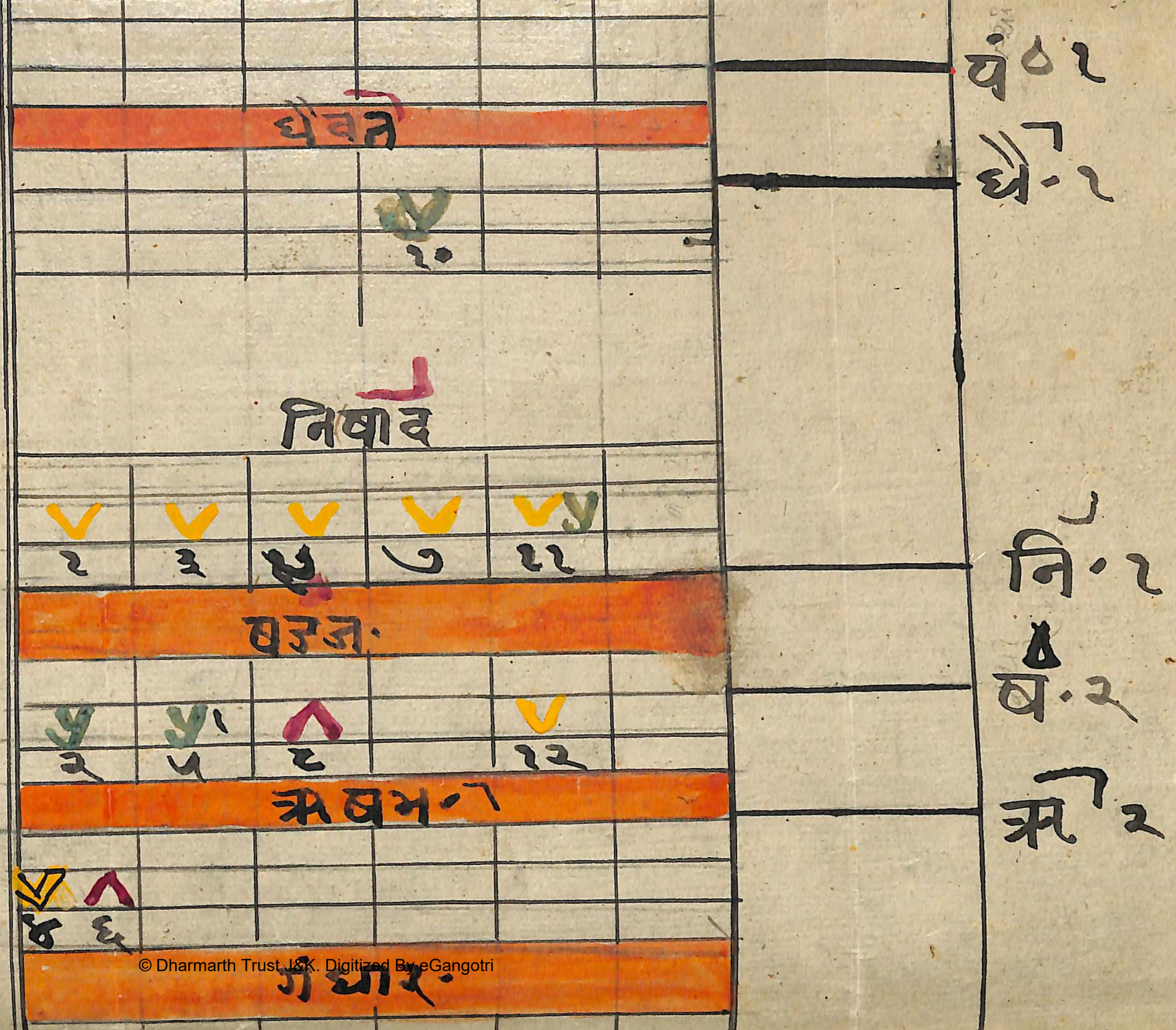
संकेत चिह्न

डा॰ डा डिडू

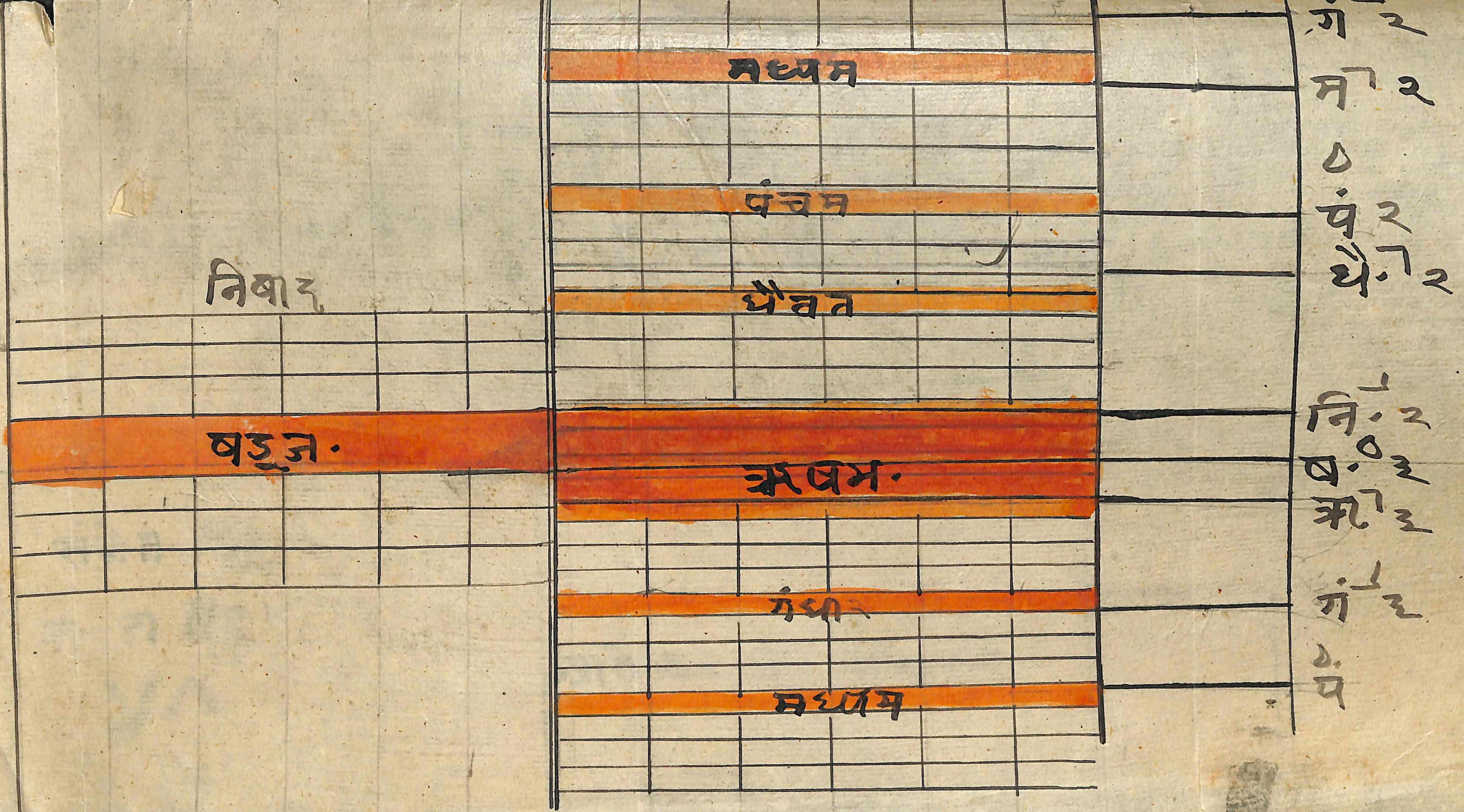
V y ^

गारे स्रव स्रा॰ स्रव स्रारे -

पंचम॰



धैवत
२०
निषाद
२
३
४
७
११
षड्ज:
२
५
८
१२
ऋषभ:
४
६
गंधार:
ध० १
धै० २
नि० २
ष० २
ऋ० २


मध्यम
पंचम
धैवत
निषाद
षड्ज·
ऋषभ·
गंधार
मध्यम
गं २
म २
पं २
धै २
नि २
ष २
ऋ २
गं २
पं

डा ड्रा डा डा ड्रा डि डु डा डिडु डा ड्रा

डा० डा डु डा डिडु डा ड्रा डा डिडु

पुडपुडी ग्रर गर्दन मे होती हे सद यादे वडमावे तां ग्रांख ग्रर कानौं को नास कर देता हे
ग्रव सूर्यावर्त के नाम सिर के रोग के लछन वात पित्त रक्त ए ह तीनो ग्रपने कारणों
कर के वढ हुवे पुडपुडियों मे कठे हो कर गाडी पीड दाह सुरखी
सोजा वहुत करते हे सो एह सिर का रोग जलती गल को
रोक कर विष जैसा जोर कर के तीन रात से ग्रंदर प्राणों
को हर कर देता हे तीन दिन से रे ह जाए तां ग्रौषध क
रिणा मुनासव हे फोरवी ग्रौर खेला कर हटता हे ग्रव
ग्रनंतवात के लछन तीनो दोस यद कोप करे सिर
की नाडियों से मन मे पीडा करता ग्रांख भुवां पुडपुडि के
पास मे चकुलपीड होती मप्प का लडु शंख नाम हे ग्रांख
के तले का हाड पीडा करता ग्रौर ठुडी रुक जाती नेत्रों
मे रोग पेदा होते एह रोग ग्रनंतवात ग्यारमा हुवा
ग्रव एह सिर के रोगों का निदान ग्रंथों के मत से क
हा हे चित लाय कर समझिए तां वडा वलवान हे इस
का ईलाज समझ के कर राणा मुनासव हे
वाहरला सिर के पांच रोग कहे हे इन का वेरवा कहते हां
इंद्रलुप्त पलित ग्ररुंषिका दारुणा इरिवेल्लिका
ग्रव इंद्रलुप्त के लछन वात ग्रौर पित्त यद केशों के मू
ल मे वढे तां केश सभी गिर पडते हे फोर कफ रक्त दोई
तिन के सांके मुख रोक देते इस ते केश नहि उगदे एह वालचरा हे

[illegible]

अव वाहर ले चारो शिर के रोग के लछन पैहले सूर्य्या वर्त्त के लछन जेसें सूर्य्य चड़ता आवता है तैसे पीड़ा भि वड़ती जाती यक दो पुहर कीत जावे पीछे पीड़ा भि घटती जाती है अर रात्री को आ घाराम हो जाता है पैहले मंद मंद लगती फेर गाढी भु वां आंख मे माल म देती गर्मी के वगत वड़ती सरदी के वगत हट जाती है एह पीड़ा सन्निपात की जाती की मेजमनानि कठिन हटती है

अव आधशिर के लछन कहते हां रुखा भोजन खाणा अपचाव हुत खा या कुछ्या नहिं पचणा या पका हुवा सो कर उठे अर दर्द का वात लगना अर वहुत धूप लेगनि वहुत स्त्री भोग नाड़ा मत्र रोकणा वहुत थकणा इन कारणों कर के कफ वात या एक ला वात को पकर के आधा शिर रोक कर के आंख कंन भव ते नेत्र जगां मे महा दारुणा कुलाड़े के काटणे जेसी पीड़ा करता है अर वो ही पीड़ा होती

हीविखु कडुआ।।। खुरकमुरदाह होना।। और रने उभार रेर होना।। और पीनस मे मे पकरके
।।। और प है अ कडे रहना।। और गीर का हिलना।। अब वात से पैदे हुए शिरोरोग का निदान
व के पथ्य कि र तिस कहते हुए बोलना।। बहुत मैथुन रात्री मे जागरण।। ठंडा पवन दे
हनु लगना।। और न विहार ... लमूत्र के वेग का रोकना।। फाका करना।। और
लगना।। बहुत चिन्ता दशान वे और गेज उठाना।। रसने टरना ... हुत कुवथा
सी इन कारणों कि के वायु बडे कोप को प्राप्त होकर इन्द्रियों के मार्ग के कै शिर के
रोकता है अब इसके लक्षण सह चोरल गना ताविना है शिर विषे पिडा होती सि
रात्रि विषे जादे हो जाती ~~...~~ और गरमी दुःदना।। और बंधन करने से फायदा होता।।
इन लक्षणों से वात का शिरोरोग जाना।। ना।। अब पित्त से पैदे हुये शिरोरोग का निदान न सौवर्क
तंपके मन से कहाति खट्टा।। लुण।। अम्ल खार इनका सेवन।। मद्य क्रोध और गरम
वायु इनके बहुत सेवन करने ते पित्त कोप के शिर मे विकार करता है: अब र
स के रहने।। शिर मे अग्नि के सदृश जलन जैसा दाह होना।। नाक से मधुआ मालुम होना।। और ठंडा
हवा और वेर के निसे सब होता है।। अब यथा रात्रि मे आवे कि कम हो जाता है।। अब
जानना है होना।। ... शिरोरोग तिस के लक्षण।। इस पित्त शिरोरोग मे कैसे हो।। मे
तिहना होगा।। असाध्य है अब कफ से पैदे हुये शिरोरोग का निदान वकै गय के
मनसे मिठा सका सेवन बहुत निद्रा भारी चिदा भोजन इन कारणों कफ को प
कि शिर मे रोग पैदे करता है।। अब इसके लक्षण।। भारी साथ ठंडा होना।। हाविअर
मुहूर्त उ पसान्त होगा।। इन लक्षणों से कफ का शिरोरोग जाना।। ना।। अब वरत्रिसे
पैदे हुवे शिरोरोग के लक्षन जो पित्त के शिरोरोग मे लक्षन कहे सो
जानने याद लक्षण स्राव है जो शिर के साप हा पलगा शौने ही
प्रसूहार हलकादा अब ~~...~~ तीन दोषों से कठे कोप
होने से पैदे हुवे शिर के रोग के लक्षन जो पहले न्यारे न्यारे
तीनों के लता रहा के लक्षण ... सो जाने।। अब मिं ... के घटजा
ने से पैदे हुवे शिर के रोग के लक्षण जय शिर के बीचे रुधिर का
... सो जानना वडी पीडा होती

सारे देहमे शिर उत्तमांग है इसवास्ते प्रथ
म शिर के रोगों के कारण अरु लक्षण संख्या
कहिते है सुश्रुत के अनुसार सो शिरो रोग अंद
र अरु बाहर से भेद करके दो प्रकार के है तिनों मे जो
अंदर मे होते है उनके कारण रह मल मूत्र वेग रोकणा
वेगों का रोकणा दिनमे सोणा रातमे जागणा उच्चा
बोलणा क्रोध करणा दुर्गंध सूंघणी बहुत रोणा शि
र का तपणा मैथुन मे बहुत प्यार करणा बहुत चि
न्ता करणी पूर्व दिशा का पवन सेवना भारी सर खारी
धूप सेवणी अमृत सर सेवना बहुत करके मे ब
न सा [illegible] शिर पर पाणी पनुना [illegible] सीत
ल जल सो न्हीं [illegible] करणी धूम का लगना [illegible] दे
अर बर्फ का पवन लगना अर गर्दा का लग
ना बहुत नजला होना बहुत अजीर्ण देश का
ला । काल विपरीत होना कन न कर्मो बहुत करणा
अरु वात पित्त कफ [illegible] को पकरणा तद रुधिर
को [illegible] बिगाड़ते है तेल का मर्दन न करके
[illegible] पाणी । पीणा [illegible] शरण [illegible]

ऊपर को देखराता ग्रर कृमीयों का भेद होना
इतने कार रोगों कर के शिर के ग्रंदर रोग
भेद होते हैं बाहर ले शिरो रोग ग्रन्य रोगों
मेल होते हैं इह शिर के रोगों का निदान कहते हैं ग्रब उन
के भेदों की गणना करते हैं ग्र० शिर के रोग सात प्रका
र के हैं दूजे चार प्रकार के हैं कुल ११ प्रकार के हैं
इन सभ को न्यारा न्यारा करके कहते हैं पेहले सात
प्रकार के भेद वायुसे पित्तसे कफसे सन्निपा
तसे रक्तसे क्षयसे कृमीयों से होते हैं ग्रौर चार
भेद सूर्यावर्त्त ग्रनंतवात ग्रर्धावभेदक
संखक ए हैं ग्रब इन शिरोरोगों के
भेद होने से पूर्वरूप लक्षण होते हैं

[illegible]
[illegible]

१

अथ सूरसागर पद संख्या ॥

राग रागनी

अथ रागरागिनी संख्या ॥ सं पू रा० अष्टपदी ४...

राग १ रागिनी १ अष्टपदी १ २..

५५

गूजरी २४ अथ सकल्यान ९. १

१६१ रामकली धनाश्री ३...६१ २

कानड़ा १६८ सारंग ३. ५५ ३

११५ गौरी ... २ असावरी ८४ ३ ४

काफी २५ बिलाउल ४... ५२ ५

जैतश्री ... केदारा १२६ ६ ६

मल्हार १.८ बिलागरा १.३६ ७ ७

~~बिलाउल~~

भैरो ३ ~~सूहो~~ ... ८...

२.२१ नटनारायन... २१ सोरठ १२ ...

टोडि ९... २...

इस सूरसागर ग्रंथ में चार हज़ार तिनसो पच

वंजा ४३५५ पद हैं

१ मारू १ बसंत संकराभरण

१ ललित देसाख

हमीर २ इमन

सुघरै ... ४... २.. ५५

कुरंग

देवगंधार २ बागेश्वरी

अड़ानें ... १ श्री

पूर्वी ६ मालकोस

बिभास अं पा सं पूर्वीअष्टपदी

परीया ... ली. सरेगमसारे पधानीधासारे

गुनकलि जंगला

अबैह ... परीया रास कोनौ के को १९/१४

परज

रामराम

गूजरी १४ ... ३१ ३३ ३६ ......

सरामकलीर ९ ... ५९ ... ७८ ... ७८ १२२ ... ९१ .. २६ ...

काॅनडा ... ५९ ... १२२ ... ९१ .. २५८७

सूर सारावलि कल्पद्रुम नित्यकीरतन

अष्टपदि
१४

अष्टपदी

भैरव

गौरी १.२

रामकलि

२.७

बिभास

१.२.

पंचम

२२

ललित

५१

बट

१९

देवगंधार

५९

मलार

६

बसन्त

१५

बिलावल

२.९

गौड़

कनड़ा

रागिणीधनाश्रीः॥ तिताला ॥ चरणक
मल वंदौहरि राई ॥ जाकी कृपापं
गुगिर लांघे अंधरेकों सभ कछुद
रसाई ॥ वहिरोसुने गूंगपुनि वोले
रंक चले सिर छत्र धराई ॥ सूर
दास स्वामी करुणामय वारंवारन
मोपदजाई ॥२॥

सूर सागर ॥३

मै२४०

३

कमल

प्रथमभाग

१

अथ सूर सागर पद संख्या॥ रागरागिनी संपूर्ण पद

| | | | |
|---|---|---|---|
| १ प्रथम कल्यान संपू | २० | १९ मारू संपू | ४४ |
| २ धनाश्री संपू | २.६१ | २० हमीर संपू | ६ |
| ३ सारंग रंगो संपू | ४.२५ | २१ सुघरै पा संपू | १५ |
| ४ आसा संपू | २० | २२ देवगंधार संपू | २५ |
| ५ विलाउल हो संपू | ४.६५ | २३ पूर्वी संपू | २२ |
| ६ किदारा संपू | १.२६ | २४ विभास संपू | १० |
| ७ मिश्राम संपू | १.२६ | २५ पूरीया संपू | ५ |
| ८ कान्हा संपू | १.९ | २६ गुनकली संपू | २ |
| ९ गूजरी संपू | ३४ | २७ अलैहा संपू | २ |
| १० रामकली संपू | १.६८ | २८ वसंत संपू | ३ |
| ११ गौरी संपू | १.४२ | २९ शंकराभरण संपू | ३ |
| १२ काफि संपू | २५ | ३० देसाख संपू | ८ |
| १३ जेतश्री संपू | ६६ | ३१ इमन | १० |
| १४ मल्लार संपू | १.२० | ३२ कुरंग | ३ |
| १५ सोरठ संपू | १.२० | ३३ बागेश्वरी | ४ |
| १६ भैरौं | ३० | ३४ श्री | १ |
| १७ नटनारायन संपू | ३०.२१ | ३५ मालकौंस | ३ |
| १८ टोडि संपू | २५ | ३६ भूपाली | ३ |
| | | ३७ जंगलासिंध | ३ |
| | | ३८ परज | ३० |
| | | ३९ कलिंगडा | ४ |

४० ललित २२ कामोद ५ नट १ ४२ संपूर्ण

राग रागनी

१ कल्यान
२ धनाश्री
३ सारंग
४ असावरी
५ बिलावल
६ केदारा
७ बिहागरा
८ सोरठ
९ मल्हारी
१० कान्हाडा
११ गौरी
१२ काफी
१३ जैतश्री
१४ सूहो
१५ गौड मल्हार
१६ नटनारायण
१७ भैरौं
१८ ललित
१९ रामकली
२० मारु
२१ टोडी
२२ ललीत
२३ बिभास
२४ कामोद

१कल्यान ९.
२ [illegible]नाश्री ३.६१
३सारंग४.. १.२९४१
४आसा ९.
५विलावल॥सूहो२४.. ६५
६किदारा ११९
७विहाग १.३६
८गुजरि ३४
९रामकली १.६८
१.९.
१०कानड़ा॥अड़ाने॥...........१५
११गौरी १.४२
१२काफी २५
१३जेतश्री ६६
१४मल्हा गौड १.९.
१५सोरठ १.२४
१६ भैरों २.
१७ नट नटनारायन २.२१
१८टोडि २५
१९मारू॥...........॥१॥...........१४
२.हमीर॥...॥६
२१ सुघरैयाव॥.............१५
२२ गंधार देव गं॥..............२५
२३ पूर्वी॥..........॥..........२२
२४ विभास॥......॥१.
२५ पूरीया ५
२६ मधुनकलि॥॥२
२८ अलैहा॥ २
२८वसंत॥॥२
२९शंकराभरणा॥२
३. देसाख॥॥॥॥८

३१ इमन॥॥॥......॥१.
३२ कुरंगा॥२
३३ वागेसूरी॥श्री॥४
३४ मालौंस
मालकौंस॥२
३५ भूपाली॥२
३६ जंगला सिंध॥२
३७ परज॥.............॥२.
३८ कलिंगड़ा॥२
३९ ललित॥...................॥२२
४. कामोद॥॥५
४१ बडा१
४२ संकीर्ण१

-

राग विहागरा नु देवकी को हित हमारे ॥ अस्तु र कंस अपवंस विनासन सिर पर बैठे रखवारे ॥ ऐसो को समरथ त्रिभुवन मै यह बालक ने कउ वारे ॥ खड्ग धरे आयो मो देखन अपने कर छिन मांह पछारे ॥ यह सुन तहि अकुलाय गिरीधरनी नयन नीर भरी भरी वोडे ठारे ॥ दुखित देखि वसुदेव देवकी प्रगट भये धरिकै भुज चारे ॥ बोलत उठे प्रतिता प्रभु यह मो ते उबरे तब मोहि मारे ॥ अति दुख में सुख माता हि सूर को प्रभु नन्द भुवसि धारे ॥ ४

रागकेदारा॥ अहो पति कछु उपावसो कीजे॥ जेहि उपावसो इह वालक अपनें राखीकंससों लीजे॥ मनसा वाचा करम ना नरपति कहो न पतीजें॥ बुद्धिवल छल करि जतन जुगति जह काढि अनत हिदीजे॥ नाहिनउ इतनें भाग सुवहरस नित लोचन पुट पीजे॥ वालकगए का हम तुमक रिहों तव बहुते दुख भीजे॥ कंस दुष्ट नहिवूझै दुख सुख दूत कोउन पतीजे॥ तातें कहति पुकार अवहिंते पाछे कहा ज्योंकीजे ॥सुनहु जो विय एसे सुतको मुख निरखि निरखि सुख लीजै॥ सूरदास प्रभु मोहन मूरति कैसे जानै दीजै॥

देखैं वो पिया सुतकौ मुख

अपने अपने ढोल क

हतब्रज वासियां॥ध्रुव॥ सरद सुभग ऋतु

जानि दियमालिका बनाई॥ गोपनिके उन

माद फिरत आनंद कन्हाई॥ घर घर धावे

दीपये घर घर मंगल चार॥ सातवरष

को सांवरो खेलत नंद दुवार॥ बैठे नंद

उपनंद बोलि वृषभान पठाये॥ सुरपति

पूजा देत जानी तहां गोविंद आये॥ बार बार हा

हाकरैं कहि बाबा यह बात॥ घर घर ने

वज होत हैं कौन देवकि जात॥ कान्हतु

म्हारी कुशल लागि एक यतनरव ठाऊं॥

षटरस भोजन अन्न भोग सुरपतीहीव

दंऊं॥ नंद वाली वुचुकारीके जायदामोदर

सोय वरवदी वस्ती नेत स कहत हे यह महाम होत्सव होय॥

तवहरि मंत्र विचार तुरत गोपीन सोकी

नो॥ एक पुरष ने आनुमोहित पनोत

ॐश्री

४८ राग रागनी नाम संख्या

१ कल्यान [illegible] नी श्री [illegible]

२ सारंग [illegible] आसावरी [illegible]

३ विलावल [illegible]

४ केदारा [illegible]

५ विहागरा [illegible]

६ सोरठ [illegible]

७ गूजरी [illegible]

८ कान्हड़ा [illegible]

९ गौरी [illegible]

१० काफी २

११ जैतश्री २५

१२ सुहो [illegible]

१३ गौडमल्लार [illegible]

१४ सोरठ २

१५ नट [illegible]

१६ भैरों [illegible]

१७ ललित २

१८ रामकली [illegible]

१९ मारु

२० सुहो विलावल

२१ गौरी [illegible]

२२ राग ललित

२३ विभास

२४ टोडी [illegible]

२५ कामोद १

११

ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः

राम ... कल्यान ... ती

पद पंकज वंदुं त्रिभुवन

राम

ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः
ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः
ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः
ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः
ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः
ॐ श्री गणेशाय नमः ॐ श्री गणेशाय नमः

सैंधवी ·३·

गअथ सूर्य ध्रुवपद उग्र किरण दिवामणि सप्त अश्व सस्पंदन व

र मुदागति धार रहा कालरूप सारे। स्था। दिन हि जात रजिनी पुन पु

पुन दिन हु सांझ प्रात शिशिर ग्रीष्म पुन वसंत कौ जगतु ही धारी॥ अंतरी

तत है अग्नि जगतु आशा पाश नाहि मिटे मायाकर मूलिका काल

गया भारी। बालनिधी कालरूप सदा रहें तु हि अचल और भाव बहुद

वंत विघ्न नाश हारी। ॥२॥ भास्कर प्रभ तेज रूप जगत कंज विकसन हित

धार २६ उदयाचल दर्श दियो तिमिर हारी। स्था। लोक लोक अचल

शिखर रथ जिहि गति भारी करत सुमेरु मध्य वर्ति सदा गती धारी।

जहां जहां दृष्टि धरे तहां तहां वास करे अमर देव मनुज जीव करत कुल सारी

तिग्मगुम् वा... लि धेजउत्ता तेमद्दूरकारो धृतिभामतिपूरभसो दिव्यकेलाधारी ॥

सैंधवी

तूंही आद तूंही अंत [illegible] चलदल तरजगत
मूल बीज परब्रह्म चेतन तूंहि व्यापक
परवारी रति स्पाई: मनवाली नेत्र बुद्धि
दश इंद्रय दशहि आल [illegible] को तूंहिज
नक [illegible] रूप सारी [illegible] पुनप्रवेश करन तस
के मूल भई भारी" जैसे हैं विष्णु लिंग [illegible]
पुजनाहि परे ॥ विधिनिषेधवाचक पुन श
[illegible] अर्थोकत शब्द के बालनिधि जास
विना नहि निषेध सारी ॥

तवहि

परब्रह्म का लिखा
[illegible] ताल ४

तूंही आदि अंत तूंहि ॥ चलदल तरज
गतबीज परब्रह्म चेतन तूंहि व्यापक
परवारी रतिस्पा॰ मनवाली नेत्र बुद्धि
दशइंद्रय दशहि आल [illegible] को तूंहि
जनक [illegible] रूप सारी [illegible] जैस
हैं विष्णु लिंग [illegible] पुजनाहि परे
पुनप्रवेश करन तके मूल भई
भारी विधिनिषेधवाचक पुन
अर्थोकत शब्द के बालनिधि

पंचमकाव्यपद मैं पनी लिखो

जैसो है स्वरूप ज्ञान बिना सत्य
चिदानंद स्वप्रकाश घट घट अंतर के
येन करे अजर जानें वाणी ॥ स्था० ॥
एक कहे विष्णुरूप है सकल कर तार
~~और कहे सत्य~~ बहु ब्रह्मा शिव शक्ति
कहे तिन निज मतै मानी ॥ अं० और के
है कर्म तू हि काल ~~स्व~~ एक जानी स्वतः
सिद्ध होत सकल येह स्वभाव ठानी
~~पावत है बिना की~~ काल निधि
~~जीव जेती~~ चेतनता ब रूप सकल
व्यापरहे जै विराट रूप अनंतता की
नत है जानी ।

प्रिवजी

नार४ सैंधवी · रूपा · तिरवोदीपे

हर हर हर हर रटत रहो जब लग घट प्राणा

~~सुरसरितन पीवर ... जल~~

दिन दिन प्रति औध ... रटते नानो ॥

गंगाधर भस्मअंग रुंडमाल भाल चंद

नयन तीन त्रिचित नंद करमन शिव ध्याना

देह गेह दारा सुत कोश बंधु पशु सेवक

पाप पुंज धूल ... र नसगे लेहों नो

इह कुल सग को ड ... मूढ ...

नर के मल बालनिधी शंकर ... भज

... रूप माना ॥ अंतरं शिव शंकर ...

हो मेरी रसना और रसन छाडि समें

जगत की तरसना। स्था॥ जो को ब्रत

नेम करम ध्यान जोति रटनो करत

सकल दुःख हर संसृति की नटनो।

चित्र वर्म भूपति की सी मति जी नाम सुनी

सोम वार वरन धरे निर्जला करि ...

ता को पति डुबि मिल्यो चंद्रांगद जीवत प

न बालनिधी दंपति ... प्रीत

कीजे वदना

۱ [illegible] — [illegible] ۲

۲ میاں [illegible]

۳ [illegible] ۱۲

۴ [illegible]

۲ صفحہ

۴ [illegible]

۵ [illegible]

۶ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۱۱ صفحہ

۸ صفحہ

कुलजि पार

भैरव १

रामकली १

भैरवी १

बंगाली १

सैन्धवी

कुमारी तिरखने

तिया १६

मगर तिरखने

धाकीर

कामरु ६

रामगली ३०

जार४

भलके मधुमाद

निर्विकल्प निराधार निर्गुण तू हि निष्क
लंक जैसे है तू अगम अनन्त घट मठ सम
व्यापी स्वयं तेरी हि सत्यता से भास

नि है

त सकल सत्य जल गत नभ रूप सक
ल तद्वत् तू ही जावी अं० अमर सुर नाग
पुरुष पशु पक्षी कीट मशक थिर जंग
म नाना विध तू हि सब थावी एक के
अनेक रूप माया कर भास रहे बालनि
धी चिदाभास तू ही तू ही जावी ॥ ॥

ओंकार । चिदानंद सत्यरूप वेदमूल
~~षट्शास्त्र धर्मशास्त्र [illegible]~~
षट् शास्त्र [illegible] दर्शन धारी ०
नाना विध कर्मकाण्ड यज्ञ दान तीरथ
व्रत जप पूजन न कुछ सभी फल
लोभ भारी अं० कामनायुत कर्म करै
फिर तिन कर देह धरै फल रस जि तत्पा
जानी यो नैर वेद सारी तेरो आनंद भजत
बालनिधि धोर रहे जीवन मुक्ति उनहि
कहे परम धीर धारी

सैंधवी

विघ्नभंगहरु द्वंद्व मिनी संतन सुखदानी
जो सेवें चित मन कर वांछित फल दानी ०
राजा एक सुरथ नाम चक्रवर्ति ~~सेजकस~~ नीतवंत
कोला विध्वंसी संग युद्ध करत मानी ०
तिह वजीर दुष्ट चित राजा को हार दीयो
एकाकि विपिन ~~को~~ गयो त्यागि राज
धानी ० मारग में वैश्य मिला मेधा
ऋषि में भई ज्ञान ईश्वरि शरण
परयो ~~तां कि राज्य~~ ... नी वर्ष तीन ... नी ०
दुर्गा तब भई प्रसन्न राजा को राज्य दियो
सावर्णि मनु कियो वैश्य को ज्ञानी ०
तैसें ही बाल नि पै ग्रन्थ कृपा करि
सदा दीजो निज ~~पद~~ ~~वांछित~~ कवि वानी ० नेम ... नित्य ...
फलदानी ॥ जै ईश्वरि महालक्ष्मि
कोटि सूर्य तेजपुंज धारिणी त्रिगुण रूप
भुजा देवन हितकारी स्था० पै कैसे महिष देव
न संग्राम महिषासुर युद्ध करो हार गये देव सभी
हरिहर रिस धारी ० प्रभु तेज बदन तें भया विष्णु रुद्र
ब्रह्म तेज पाद भये नारि के तेज अंग गलि समप्यारी ० ब
... न कर अंगुली नासिका को वैरि कीन आज्ञा पवन दंत
भये अग्नि नैन स्यारी ० संध्या ध्रुव श्री तिल कान तेज
पुंज नारि रूप देख देव मुदित भये सुति कीन मारी
काल निधी शस्त्र सभी देवन निज भेंट कीये
राक्षस तब मार दिये० जैजै भय हारी०

२५ ध्याप का ...

पीतवसन गरुड़ासन वैजंती माल धारिगिरे
मोरमुकुट कुंडल रुष तिलक भाल धारी स्था
चब्रुज भुजा कंज कंबु चक्र गदा धार धीर
भक्तन हित उद्यत नित वुविधन कोरे अंत्र
अमर जेष सभा बीच मनस्वयंभू मिनास
देवकही ऐसा अति चिंता भई भारी
ब्रह्माजी कनासते शूकर कर भया
परवत सम होय रूप गर्जन कर जोर
देव सभी सहित भये पृथिवी के मार्गना हित
कूद सिंधु जाय पैठे क्रोड रूप सारी
हमने दानवको मार भूमि धार लई
वालनियी मैजे भैर अमर वारि भारी

रमानाथ जगदीश्वर करुणानिधि मेघश्याम
दीनबंधु भक्तवत्सल पीतांबर धारी स्था
हिरण्यकशिपु दानव तप ब्रह्मा को सुहितकी
पायो ~~[illegible]~~ तेरस जीव सभी ना
हिंसके मारी अंत्र ~~[illegible]~~ तां को प्रल्हाद
पुत्र पढ़ने हित पाठशाला पठयो गुरु भक्के
गुरु सोई राम नाम कारी राजा गुन गो
इलिय हित तथा पूछत तब सो सुन की जेन
नाम पद सेवन नवजा सीर ॥ वंदन कर सस
भाव सो ईश सरवा ~~[illegible]~~ लक मम पूर रहा ज
लयपल नाथ भक्तन हित कारी ॥२॥ सुनकर
प्रति कुपितन तात मार मार ~~[illegible]~~ खड्ग गये

ध्रुव.पद विष्णु के सैंधवी ता. ४२

सिरी विष्णु जग नाथ रमानाथ स्वामि नारे
और कौंवट नालिलवट कूठ न मटतजरे
मोर मुकुट पीत वसन मंद हु सन
दामनि द्युति मेघश्याम कांतिधाम
कांतकंज पवरे स्यामा शोभ शोभन
मधुर बैन क्षीरसिंधु गरुडगामि
कमल नैन भाल तिलक माल गरे
द्रौपदि की लज रे वाल निधी कृपा
निधी चरण शरण धौर रहे
प्रेम नेम ज्ञान ध्यान दीजो निजपद रे
पद्मनाभ परमेश्वर सात्विक हितकारी
श्रांत रूप श्याम तन पीत वसन धारी
जाके पद कंज मंजु सेवत नित अब्धिसुता
मुनियन के मान सब में जिन ही सदन भारी
काम क्रोध मोह लोभ अभिमति जिन त्याग दीनि
उनके हिये रमा पति हरि वंद भयहारी
ते समित ते सि... का हा गा निधी वाल निधी ही ये वंसे
... ता व हर के रो नर का गरि मुरारी

# अविज्ञातरागाः अप्रसिद्धाः

१ साजगिरी
२ मेवंत
३ लूम
४ हरषली
५ प्रदीप
६ कान्हड़ी
७ रिषभराग
८ द्राविड़ी
९ बरवल
१० मिश्रांग
११ चोब
१२ सुंदरी
१३ मंगल
१४ सुभ्रांग
~~१५ लंकाश्री~~
~~१६ वंकश्री~~
~~१७ रंकश्री~~
~~१८ गोधूलीगौरी~~
~~१९ आसागौरी~~
२० खंभाई
२१ सामेरी
२२ विभाकर
२३ मधुराग
२४ सनेही
२५ आनंदी
२६ अनंती
२७ वराट
~~२८~~ माधवी
~~२९ सामेरी सिंधड़ा~~
३० चंद्रबिंब
३१ आभास
३२ कमलराग
३३ बहुल
३४ अलेयकी
३५ श्रीहटी
३६ अंधरी
३७ प्रभावती
३८ वचित्रा
३९ कुमारी
४० सरस्वती
४१ पुनकी
~~४२ आनंदी~~
४२ विहंग
४३ परजका
४४ कान्हर
~~४५ सामरराम~~
४६ सोहन
४७ मोहन
४८ सोमराग
४९ मालराग
५० तिलकचांद
५१ विजयराग
५२ तुरस्कतोड़का
५३ कुमद
५४ गंभीर
५५ जैनारायण
५६ श्रीविलास
५७ निषादी
५८ पंचमी
५९ रंगाली
६० आललता
६१ लोलरागिनी
६२ सौरी
६३ सुप्रकरी
६४ नामावती
६५ नाटी
६६ देवकरी
६७ भाकी
६८ सुभगा
६९ कौमारी
७० प्रकासनी
७१ प्रपावनी
७२ धैवती
~~७३ बसंती~~
७४ लीलावती
७५ पुंगीका
७६ अड़ाईका
७७ पिनाकी
७८ राजहंसी
७९ इंद्राणी
८० लीलावरी
८१ सूहवी
८२ कोंकणी
८३ सावंती
~~८४ देसवराड़ी~~
८५ कोबोली
~~८६ नाट~~
८७ गुलमंजरी
८८ सेखरी
८९ सुगंधी

९० खेडजी
९१ मध्यमी
९२ दिषभी
९३ पंचमी
९४ धैवती
९५ निषाधी
९६ रक्तागांधारी
९७ देवकी[illegible]
९८ शिकी
९९ मेभी
१०० मंजारिका
१०१ हंसीरागनी
१०२ नागधुनी
१०३ लावन्य
१०४ केदारी
१०५ रंगहारी
१०६ ग्रंबा
१०७ ग्रसतोरक
१०८ प्रेममंजरी
१०९ मेनका
११० उरवसी
१११ मनरंजनी
११२ मनमोहसोहनी
११३ वसंतिका
~~११४ शुद्धवराडी~~
~~११५ प्रवरवराडी~~
११६ वरी
११७ पूरी
११८ हंसका
११९ देवक्राती
१२० प्रताप
१२१ पूर्विका
~~१२२ [illegible]~~
१२३ केली
१२४ सोत
१२५ क्रोध
१२६ रेवती

१२७ दीपका
१२८ प्रवरावरी
१२९ देकी
१३० सरंगी
१३१ सुधारा
१३२ वराल्का
१३३ लोलता
१३४ मेनप्रवा
१३५ रज्मा
१३६ कामदेवी
१३७ लिलरंगी
१३८ प्रमोदनी
१३९ कृष्णविलसकी
१४० श्रीवरी
१४१ कुज्नका
१४२ सात्वका
१४३ बिभासी
१४४ कामदेकी
१४५ फंकरी
१४६ विहंगी
१४७ ग्रडाईका
१४८ मारवी
१४९ दरबता
१५० मधुरी
१५१ मनोहरी
१५२ कामबूद्धनी
१५३ कोकलकंठी
१५४ भूपती भूपाल
१५५ वेसाव
१५६ शाकतक
१५७ रुद्र
१५८ ब्रह्म
१५९ ज्ञान
१६० ब्रह्मानंद
१६१ ससेम
१६२ गौडल
~~१६३ [illegible]गौर~~

~~१६४~~ प्रवडगौर
१६५ देसपाल
१६६ तुरष्कपुलिंदी
१६७ देवराग
१६८ शिव
१६९ रामगिरीनाट
७० देवनाट
७१ बृहन्नाट
७२ करनाटनाट
७३ गौरनाट
किन्नरनाट
गौडकामोदनाट
मोहननाट
कौशिकनाट
जलधरनाट
विहंगनाट
अभयराग
ज्ञानानंदराग
ध्यानानंदराग
बिश्वमोहनराग
वसीकृतराग
प्रल्हादराग
नित्यानंदराग
कृष्णानंदराग
गंभीरसुधाराग
श्रीरामराग
सुधानंदराग
पकुलतराग
प्रमोदानंदराग
वीरराग
जगदानंदराग
१६२ जैतश्रीमालराग

मालवीगौरी
कारीराग

१८३ ॐग मयाली

१९. अपराजित

३.३ मिश्रित.

[illegible]

रागभैरव ताल विष्णु ॥ चतुर्भुज श्री शंख चक्र गदा पद्म किरीट मुकुट सीस को सुभग

गि साजै लक्ष्मी संग सोहै पीत वसन गरुड़ वाहन जै जै विश्व स्वरूप सोभा राजै

उर भृगु लता श कमल नयन करुना सागर जै जै कार सम सुर करत जे हैं नम

त अज शिव ईंद्र समाजै ॥ टे० चौ० मेरे मन नें नर तन हरि नाम जिन रच्यो अखिल धा

म कामक्रोध तज लोभ वैरी जो तें संसार ॥ जिन रच्यो स्वर्ग मर्त्य और पाताल निरं०

जन सोई साकार निसदिन जप ले श्री मुरार दीनबंधु दीनानाथ काटत दुख दुंद फं

द ताहे बरी पल छिन न विसार तान सेन कहे निरमल रही ए भजी ए भगवान मन

पजन मन ही बारंबार भैरव चौ० जसोधा नंद आनंद कंद गोविंद गिरिधर मुकुंद

मधुसूदन वनवारी बद्रीनाथ वामन विठल वासुदेव मथुरापति माधो मुरारी कम

लाकांत केसो कृष्ण कमल नयन कृपासिंधु करतार कृष्ण रमकल्याण केसारी राधावर रए

छोड रसिकराय रंगनाथ रमापति सागर प्रभु रास विहारी

निध नि स. ग म ग स– नि ध — निस, रे — स. । स ग म ग म ध प
मेरे मन नर हरि नाम जिन रच्यो सकल धाम काम क्रोध तज लोभ
ध गरे म प म. गरे स
व हो जात संसार० मे०

सै॰ना ४ जेलखी रमणकमलाकांत श्री परमेश्वर गिरि

परनरहरि ॥८॥ नारसिंह यण नारसिंह नरोत्तम निराका

र निरंजन निरधार भक्तावरदे ॥८॥

रागभैरव ता॰ चौ॰ परब्रह्म गरुडधर गिरिधर गजाधर सुदरसनचक्राधरनम् जय
जयमाधवमधुसूदन परमपुरुष पातकहरनम् ॥ दैत्यदमनदामोदरद्युतिअपरं
पारदारिद्रहरनम् ॥ कमलनयनकृपालकेशवकंसअरिकरुनाकरनम् ॥ वि
श्वनाथमहीधरनखलदलनकृपाकरनम् ॥ अहीनाथनउखलबंधनकालिमर्द
नगिरिधरनम् ॥ जादोनाथजगतपतिजगउद्धरनजगजीवनजमलार्जुनत
रनम् अपरंपारअलखनिरंजनआनंदघनभिसरनम् दीनानाथदयाल
सिंधुसंतनहितहितसेवतहरभवकेभारउतरनम् ॥ भक्तवछलधर्मरक्षककरता
रक्रूरमकरुनाकरनम् ॥ गिरिपतकेप्रभुअगमअगोचरनिरंजननिराकारहो
ईसाकारसुघकरनम् ॥ भैरवचौ॰ ॥ नेकब्रह्मानायकपरब्रह्मसीसादलमहाराज ॥
कृपासिंधुभक्तवछलपहलेसुखकररक्षकमेरीलाज यविनतीकबूलकीजिये
तुमजगशिरताज श्रीलक्ष्मीनारायणप्रसेराजावहादुरकेसरणसवअछेकाज
म-४ प्यारे तूहीं ब्रह्मा तुहीं विसन तुहीं रुद्र तुहीं शक्ति तुहीं गणेश तुहीं सूरा — तुहीं जल तुहीं थल
तुहीं पवन तुहीं अकास तुहीं अधुरा तुहीं पूरा — तुहीं खेल तुहीं अलवेला तुहीं रोवत तुहीं हसत वैठत चलत
तुहीं दूरा — तानसेनकेप्रभुएकहीं अनेकहोय जगमे व्यापरहे हजूरा —

संगीतरघुनन्दनस्यसूचीपत्रमिदम्

| १ | २ | पं |  |
|---|---|---|---|
| १ | १ | १ | प्रथमतः संगीतरघुनंदने श्रीरामचंद्रादीनां ग्रंथकारोनमामि |
| २ | १ | ६ | ग्रंथचमत्कृत्तरामायणादिभाषाग्रंथेषुरुवर्तिवृत्तादिसंस्कृत |
|  |  |  | ग्रंथेषुच यथामयाव्यंगार्थीभावश्चिरलितःतथानश्रूयते |
| २ | २ | श्लो१ | अथग्रंथस्यप्रकरिर्नं चिकीर्षुमंगलमाचरति रामप्रेमयधाधीति १ |
| ३ | २ | १ | अथश्रीरामचरित्तवर्णनेमुख्याविघ्नविनाशनंहनुमंतंप्रार्थयति सर्वक्लेशे |
| ४ | १ | १ | अथवागधिष्ठातृत्वात् सरस्वतींप्रार्थयति वीणापुलकेति ४ श्लो० |
| ४ | २ | १ | अथज्ञानदातृत्वशक्तिमत्वात् गुरुंस्तौति जयतिसच्चिदानंदेति ५ श्लो० |
| ५ | १ | १ | अथश्रीरामलीलापरमरसिकं आदिगुरुं शिवंस्तौति शिवहरिचरितेति ६ |
| ५ | १ | २ | अथविघ्नविध्वंसायस्वजनेत्रप्रदगुरुपुत्रंगणेशंवदति गोविंदेति ७ |

संगीतरघुनंदनस्यसूचीपत्रमिदम्

| प | पृ | पं | |
|---|---|---|---|
| ५ | २ | १ | अथ ग्रंथविस्तरणप्रतिज्ञा नीति   विंध्येरिपुगजेति ८ श्लो |
| ५ | २ | २ | अथ ग्रंथकर्तृकर्तृकाशीर्दानपूर्वकमनुबंधचतुष्टयं दर्शयति चिरम |
| ६ | १ | १ | तंत्रैते देवतारकृतां लीलां वर्णयन ऽवतारिणं स्तौति  नृपबोधदेति १ |
| ६ | १ | २ | अथ सामुद्रमथने विश्रामवर्त्तास्वरादीनां रक्षक त्वमेव जलधाविति २ |
| ६ | १ | ३ | अथ शूकररूपेण हिरण्याक्षं हत्वा पृथ्वी उद्धृतेति गिरिखेति ३ |
| ६ | २ | १ | अथ नरहरिरूपेण जयतु ४ नवभुजभीमभुजंगाननखरदधारीति |
| ६ | २ | २ | अथ श्रीरघुवरवामनरूपेण जयतु ५ छलितानुच्छलयनबलिमवतिस्तंभं २ |
| ७ | १ | १ | अथ श्रीरघुवरकपिलरूपेण जयतु ६ हरखदरसोरख्यरचनातिचतुरमहे |
| ७ | १ | २ | अथ श्रीरघुवरहलधररूपेण जयतु ७ धृतहलमुशलनिहतखलनप निकुरंबम् |

संगीतरघुनंदनस्येदं सूचीपत्रम्

| प | व | पं | |
|---|---|---|---|
| ७ | १ | ३ | अथ श्रीकृष्णस्वरूपेणजयपत्नु ८ कोलिकुतूहलकरमुनिमानसकर्षी |
| ७ | २ | १ | अथ श्रीरघुवरतापसीरूपेणजयपत्नु ९ जनहितनवतिनिरतिमुपवासि |
| ७ | २ | २ | अथ श्रीरघुवरहविरूपेणजयपत्नु १० शापमकरहरिगाधनसुरतनुदाना |
| ७ | २ | ४ | अथपरशुरामरूपेणजयपत्नु ११ नृपतिमुंडविगुंफितवरनारहारम् |
| ८ | १ | १ | अथ श्रीरघुवरवामनीरूपेणजयपत्नु १२ वशुहिंसाविधिवरमवगणसिनि |
| ८ | १ | ३ | अथ श्रीरघुवरबुद्धरूपेणजयपत्नु १३ एकदितवहुधाखंडाधिगमं |
| ८ | १ | ४ | अथ श्रीरघुवरकल्कीरूपेणजयपत्नु १४ कलिविधुकवलीकरणोराहु |
| ८ | २ | १ | अथ श्रीरघुवरधन्वंतरिरूपेणजयपत्नु १५ भवदुरितंकिमुभवजनमशितं |
| ८ | २ | ३ | अथ श्रीरघुवरयज्ञस्वरूपेणजयपत्नु १६ रुचिरस्तवीरुचतनपोऽसुर रिपुलोकम् |

२

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

| प | ह | पं | |
|---|---|---|---|
| ८ | २ | ३ | अथ श्रीरघुवरहयग्रीवो जयतु समरहताहरहृदयविदारक १७ |
| ८ | २ | ४ | अथ श्रीरघुवरपृथुनृपरूपजयतु १८ नगरमल्लनगणादिकवहरवे |
| ६ | १ | २ | अथ श्रीरघुवरऋषभस्वरूपजयतु १९ गुरुगणानामिषविमुक्तिमुवनी |
| ६ | १ | ३ | अथ श्रीरघुवरनारदरूपजयतु २० प्रकटितपरमभक्तिसुखदायी |
| ६ | १ | ३ | अथ श्रीरघुवरसैत्वरूपजयतु २१ प्रकटितवरनभक्तिपृथिवीसुखदायी |
| ६ | २ | १ | अथ श्रीरघुवरहंसस्वरूपजयतु २३ सारासारविवुजमवयंतियमेकम् |
| ६ | २ | ३ | अथ श्रीरघुवरबालकस्वरूपजयतु २४ कृतसनकादिकनामनिहतभवजाल: |
| | | | इति चतुर्विंशत्यवतारा: समाप्ता: |
| | | | अथ स्वतारि श्रीरघुनंदनं तोत्ति १ लालिलीगणामंडितरसपंडितहे |

शुक

सं

संगीतरघुनंदनस्यसूचीपत्रमिदम्

| १ | २ | ३ | |
|---|---|---|---|
| १२ | २ | २ | इतिश्रीमहाराजकुमारश्रीबाबूसाहिबविश्वनाथसिंहदेवकृतेसंगीतरघुनंदनेमंगलाचरणोनामप्रथमः सर्गः १ |
| १२ | २ | ४ | अथद्वितीयसर्गेश्रीरघुनंदनस्यसरयूतीरेसंदेवततोभवनवर्णनंकरोति वसंतरागेणगीयते सुरवदसमीरेसरजूतीरेविलसतिललितनलयनम् |
| १२ | २ | १ | अथश्रीरघुनंदनः सीतयासहितः रासविलासंतनुते पदाधिकरतिरसपतिरपिकुरुतेयश्रयन्नेनिशानिवासे |
| | | | काचिदपिश्रीरघुनंदनस्यचरित्राणिवसंतरागेणगीयते उदाहरणानिलिख्यन्तेअवह्रियते गायतिकाचिनन्दस्यतिकाचिनरमयतिकाचिनरामं कापिचनटयतिकापिचघटयतिकापि |

संगीतरघुनंदन

# संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

| प | श | पं | |
|---|---|---|---|
| १४ | १ | १ | अथ संगीतरघुनंदने वसंतरागेणाऽष्टपदी लिख्यते उदाहरणम्<br>रासे विलसति रतिकाशी रोमालीव लोकपतङ्गनयने १ |
| १४ | १ | २ | रासशोभायाऽनिर्वचनीयत्वे यथामति वर्णमात्रं कथयति<br>कीरकेकिकोकिलकोलाहलसंकुललालितविलासे २ |
| १५ | १ | १ | अथ संगीते रामचंद्रः सीतया सार्कं गैरसगीतं गायति रमणीमंडलेति |
| १५ | २ | २ | इति श्रीमन्महाराजकुमारश्रीविश्वनाथसिंहविरचिते संगीतरघु<br>नंदने रासवर्णनं नाम द्वितीयः सर्गः |
| १५ | २ | ३ | अथ प्रबंध इति प्रबंधलक्षणं संगीतशास्त्रे ज्ञेयं मालतीलवंग<br>वल्लयः कुसुमिताः किशलयसंभारनताः |
| १६ | २ | १ | वसंतरागगेयध्रुवपदं दर्शयति विजयेते दंपतीपरस्परसंकेत |

संगीतरघुनंदनस्यसूचीपत्रमिदम्

| | | | |
|---|---|---|---|
| १ | २ | ३ | |
| १६ | १ | १ | एतावत्कथनेन श्रमं निवार्य्य तासं प्रणयं संरक्ष्य काचिदन्या सखी जगादेत्याह भ्रमं विभ्राणानां सुखमधि विहारं विषयिणं श्रुतीत्वेन त्वकाव्यश्रवणजानितानंदमाधिकम् |
| १७ | २ | १ | इह ऋतुराजे वसंते श्रीरघुनंदनः क्रीडां करोति । विहरति रघुपतिरिह ऋतुराजे । किशलयकुसुमसमाकुलतरुकुलकोकिलकीरसमाजे |
| १८ | २ | २ | अथ वसंतवर्णनमुपसंहाराति अम्बिलमहीमंडलमंडनकारसंकुलविविधविलास |
| १९ | २ | ४ | विहरतीत्यनेन प्रतिज्ञातं विहारं वर्णयति - नृत्यति नवललतागणमंडिततरुपंडितनवरागः |
| १९ | २ | २ | अतिरमणीयो रघुनंदनः करामां प्रति सम्यक् क्रीडति अतिरमणीयो रामः रमणो ऽविषमं प्रति रामां तं रमते |

8

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

| १ | २ | पं | |
|---|---|---|---|
| २० | १ | ५ | इति श्रीमहाराजकुमारश्रीविश्वनाथसिंहसंगीतरघुनंदने वसंतरासवर्णनं नाम तृतीयः सर्गः |
| २० | २ | १ | अथ रमणारूपं श्रीरामचंद्ररासक्रीडायां पश्यंतीति उदाहरणमिति रमणां रामरसं तव पश्यंति इति |
| २० | २ | २ | अथ जानक्यामंतर्हितायामिह मतिः श्रीरघुनंदनः प्रलापप्रकारमाह |
| २२ | १ | १ | जानकीकृतमानमोचनाय कामाकुलरघुनंदनगुणस्वरूपवर्णरूपगानमाह |
| २३ | १ | ३ | अथ श्रीरघुनंदनस्य निरपराधत्वं स्वरूपगुणश्रवणेपि त्वा जानकी मानायोग्यतां व्यंजयंतीति गीतमुपसंहरति ईदृशीति |
| २३ | २ | १ | इति श्रीमहाराजकुमारश्रीविश्वनाथसिंहकृते संगीतरघुनंदने नक्षत्रवर्णनं नाम चतुर्थः सर्गः |

ग ण प.

५

श्री श्री श्री

मे॰ ता इ उ म या अं ग उ व ट न तें प्र क टे श्री ग ण रा ज वि रा जे ॥
उ षा स म्या सं ग स जी सुं द री द्वा र र ख न के का जे ॥ स्ना न क र
त मे जा न म ह ल मे घ र मे को ई म त आ वे ॥ द्वा रे रो क न ते यो
मो कुं क हि के आ व न पा वे ॥ ना र द मु नि आ ए ति न रो के शि व
स मी प ह्नु त था ए ॥ कु श ल पू छ स नि मु नि ह स बो ले कि न बा
ल क उ प जा ए ॥ उ म या द्वा र रो क न को बै ठे घ र से जा न न पा
यो ॥ त ब पू छ न को आ यो शि व को अ च र ज तु मं स र ण यो ॥
त ज स मा ध शि व मं दि र आ ए अं त र जा न न पा ए ॥ प क ड ज

जैराम

महादेवश्या·

भैरव ग मपध पमगरे गम मपमगगरेसा सानिधनिसा सारेगम पमगरेसा ॥ मधनिसानिसानिधनिसारेसा सानिध पमगरेसा सारेगमगरेगम पमगरेसा ॥ गमध पधनिसानिधपमगरेग पमगरेसा निधनिसा सारे गमगरेसा ॥ मधनिसानिधनिसारेसानिधपमगरेग पमगरेसा सासारेगमपमगरे सा ॥ भैरवसम्पन्न ॥ गरेसानिधनिसानिसारे सानिधनिसारेगममगरे रेगमप मगरेसा ॥ मधनिसानिधनिसारेसानिधपमगरेगमगरेसा सारेगमपमगरेसा ॥ गम धपधनिसानिधपमगरे गमगरे सानिसा मधनिसा निधनिसारेसा निधप ममगरे गमगरे सारेगमपमगरे सा ॥ ॥

विलावर ॥ गरेस निधा नि सारेसा सानिध सारेग मगरे रेगमप मगरेस ॥ मध निसस निधनि सारेसा नीध प मगरेग मगरेसा सानिसा गम धपम मगरे रेगम पमगरेस ॥ गमध पध निसानि धप मगरे गमगरेसा सानिध निसा सारे॰ गमगरेसा ॥ मधनिसा धनि सारेसा निध पमग मध निस निध पमगरेस ॥ ॥

चंद्रवदनी ॥ गमप ध पम गरेग मगरेसा निध निस सरेग मग रे रेगम पम गरेस ॥· म प निस निध निस रेस निध पम गरे गमगरेस सरेगमप मगरेस ॥ गमध पध निसानिधप मगरे॰ गमगरेसनिध निरेसा ॥ मधनि साधनि सरेसा निध पम गरेगमगरेससरेगम पम गरेसा ॥

गौरनकाट ॥ गरेसा निधनिसा सारे गमगरेसा ॥ मधनिसा निधनिसारे निसा निधपमगरे गमगरेसा ॰ मधनि सानिधनिसारे सानिध पमगरे गमगरे सा ॥ मधनिसा निधनिसा निधपमगरे गमगरे सा पमध पधनिसानिध पमगरे गमगरे सा मधनि सासानिधनिसानिध पमगरे गमगरे सा मध निसानिधनिसारे निधपमगरे गमगरे सा मधनिसानिधनिसानि सानिध पमगरे गमगरे सा मगग मधपधनिसा निधपमगरेगमगरे सा ॥ मधनिसानिधनि मसानिसानिधपमगरे गरेसा मधनिसानिधनिसारे निसा निधपमगरे गमगरे सा मधनिसानिधनि सानि सा निधपमगरेगमगरे सा ॥ मधनिसा निधनिसानिधपमगरेगमगरे सा मधनि सासानिधनिसा निध पमगरे गमगरे सा ॥

या॥ बालजिएबिन ज्ञाननजंगी रोवनऔरवयाया॥ गणको

सिरल्यावनकुंपठएभुवमंडलनहिंपाया॥ पुनकहिबीर

सीहकोल्याबोदिरगजसुतशिरलाया॥ परसतहाथगजा

नबोलेसमाअभुमोहिकीजे॥ अनजानेअपराधजरीहक

छुवरदीजे॥ हहवरदानदिएगणपतिकरिआपदूरवप

जवाए॥ श्रेमरंगअभुगुणनायककेहरनरमुनियशगाए॥

दा वा ह न को खें चे वा हु यु ह म चा ए॥ पि ता पु त्र दो उ वा रे वू दे
व ल न हीं का डु को अ य का ए॥ स गु ए नि र्गु ए दो उ ब्रह्म स म
र मे नि र गु ए अ धि क उ ख ना ए॥ त्रि गु ए त्त क त्रि शूल व ला
यो स गु ए छि र छि दा ए॥ जा इ प डा ए छि के मं ड ल मे क न्या मा
गी र गें दा ए॥ उ म या ना थ नि हा र ला ज के के श न अं ग छ पा ए॥
मे रा ख दो उ वा ल क रो क न को बै सें आ व न पा ए॥ क है ह म ही
स उ डा या रो व ल ड न जो वा ला॥ क न्या मा ग ई स न ब ख सें अ व ला
जा न न वा ला॥ उ म या क ह त क हा ठ म की नो मे र ज तें उ प जा

[illegible]

नाहीभस्मविरहपांडु कंठगरलना
हि नाहिकस्तूरीपंक लिप्योजपेमान
गुरारी · धारीनहिं सत्तसमाधिपंम
भांतिजिनहीमारमार बालानिधीन
हीरोषमारी ॥ मार

भुवनं परमेश्वरी चन्द्रमुखी मृग
नैयनी कुंदरदनि हंसगमनि सारिव
यन से यमुनातट गमनि • चंचल
तनु चपला ... चमकत मनुबारद
मधु बरसा बरसा नागरि शिर गाग
रि को घर रिा • गागरि भरि त्वरित च
ली चरसा चाल नारूपर रव मोहन
सुन विलखि कहौं कोहं भीर भर
सी बोली पिक बैनी मुख मंद हँसक
लिंद सुता के तीर ... लीनी तव नंदगो
प सर सी १ सवैया याहिन ते
तुम प्राण रते वृखभान लली से लला
दृग जोरै त सौदिन तें ग्रसुख्या नैधार
बनैरत यद्यपि लोक निलोरत धोषिए
रंदर केरै यो मतो यारउपाय रचो
प्रबदोरत दो कर से गिरि दोगले
नहिं तो पल प्रीति कौ मे बृजबो र त =
कर को मल कमल शयन मुख सुधा सु उ
लकर हो बिरह राहु भीति भारि धारि वि
कल सखि चारी स्यां • प्यारी वे षभा
नसुता सुतनु प्रतन दुरिव तकहै नाही
जिहि बेरि तिसिर सर सि रंदु धारी •

[illegible] ۳۸۵

۱۶

۶۲۰۶۰

[illegible]

۲۲۴

۲۲ ۷

۱۶

۵

[illegible]

۱۰۲

[illegible]

۱۲

۳۰۰

ॐ श्री गणेशाय नमः मूसीकी इस्म अर्थात फारसी गीतओं रागके नाम फारसी कताबोंके अनुसार फारसवाले जिसप्रकार गीत गाते हैं हकीमां ने जो बडे बडे मोतबिर महात्मा हुवे हैं बारां अस्थान जिसको मुकाम फारसी मे कहते हैं और वोह बारां मासोंपर बांटे हैं उनका नाम राग रखा है तिनका ब्यान ॥

1 राहत 2 इस्फहानक 3 इराक 4 कोचक 5 बजुरग 6 हजाज 7 बुसलहक 8 इशाक 9 हुसैनी 10 जंगोला 11 नवा बा 12 रहावी ये बारां राग फारसी के नाम हैं और इस नकशे मे उनको फसल का वक्त

| राहत | इस्फहान्क | इराक | कोचक | बुजुर्ग | हजाज | बुसलहक | इशाक | हुसेनी | जंगोला | नवा बा | रहावी | नाम मुकाम याने राग फारसी |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| वैशाख | ज्येष्ठ | आषाढ | श्रावण | भाद्रों | असौज | कार्तिक | मार्गशीर | पोष | माघ | फाल्गुन | चैत्र | मास |
| उदे दिन | साथं सखल | दो पहर | तीसरा पहर | अर्ध रात | पहर रात गई | सेपहर से संध्या | संध्या | खिलते संध्या | शाम से पहर रात गई | अर्ध रात गई से बाद | खिल | समय |

२४

ओर चौबीस शाहबे रेक मुकांम के रे शाहबे होते हैं ओर र शाहबा रागणी को कहते हैं ओर शाबे से

नग मा ओर उस्को पुत्र कहते ह ओर जैसे वर्ष के दिन ३६६ होते हैं वैसे ही ३६६ नग मे हे उन्का विवे

प्रथम राग रत आठ नौ राग से मिला हूवा है दूसरा पंजगाह पंज नग मे से मिला है शाबे र भी ई स्फहा न क हौ

नग मे मिल कर के बन्ता है हुजेहर नशापूरक॥ हुजेहर पांच राग से मिला है ओर नशापूर्क छे राग

से मिला हूवा है इराक वर्णनं

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अथ मयाम दिव॰

अथ सिंधवीरागणी ॥ सो जसमा भैरवकी

इस्त्री खाउव संज्ञा ६ स्वर ऋतु ग्रीष्मती

नघडीदिन रहे गायन करणी योग्य है ॥

क्रमः खर्जेगे हर्सं गम पथनिधट् स्वर षा

डवनाम श्रीभगावत सिंधवी वासरची ।

येयाम ॥ वीररस उत्कंठिता नायिका ॥

सवैया ॥ अतिलाल लसैं छवि सों परिकान

न फूल त्रिशूल लियो कर सें ॥ शिव पूजन खरी

तिया क्रोध भरि प्रखपै रसवीर मनो वरसें

बंधुक फूल की माल गरे तन लाल हि वस्त्र हि

यो हरसें यह सिंध विमेन भरी रन में पिया

मारग कों मन में दरसें ॥ तस्य स्वरूपं ॥ इस

रागणी में खरज प्रधान है मोरवन स्वर

है इसका जन्म जंबूद्वीप में विप्रजाती अरु

देवकुल में जन्म है ब्रह्मा देवता है नारद ऋ

षी बेलवाहन श्रुति चार तीव्रा कुमद्वती

मंदा छंदोवती ४ पूजन इसका रक्त पुष्पों

सें होता है गंध अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य

टिप्पणी ॥

अथध्यानं ॥ मलेव कर्णौ वपुषाचगौरीवी

णादधाना कुरपुष्पगंधी भक्तोरुरक्तांबर

भूषणीयं गीतेषुदक्षाकिलसैंधवीती ॥

संगीतदर्पणे ॥ त्रिशूलपाणि शिवभक्तिर

क्ता रक्तांबराधारितबंधुजीवा प्रचंडको

पारसवीरयुक्ता सासैंधवी भैरवरागणि

यं ॥ अथसरगम ॥ सा ग मा प नि सा

सानि प मा ग सा ॥ इरुकलावंती सर

गमहै औडव ॥ संगीतमेंखाडवहै कला

वंतोकेकेहनेसेंलिखाहै ॥ संगीतरूपकुमम

तसें सरगम ॥ धानिसागमपधापमगासा

निधा पमपसासामगसा ॥ पथ्यास्थानस०

खरज मध्य ग्रामका गंधार मध्यग्रामका

मध्यम मध्यग्रामका पंचम मध्यग्राम

का निषाद मध्यग्रामका यहक्रमहै ॥

धैवतांशकाक्रम ॥ धैवत मध्य ग्रामका

निषाद मध्यग्रामका खरज मध्यग्राम

का गंधार मध्यग्रामका मध्यम मध्य

ग्रामका ॥

रागभैरव ॥ गांधारांशसरगम चारतार सं१०

गागग मगरेसा सामगापनि धपमप म

ग मगरे गरेसा ॥ गमपा धसारे

सानिनिसा निनि धसा सानिधा नि

निधप धध पम पपमग ममगा

रे गगरे सारेसा ॥ सप्तस्वर संपूर्ण

में ध्यों सर गमविचारी सासारेसा रेरे

गारेगा गगमगम ममपमप पपधपध

धधनिधनी निनिसानिसा ॥ सासानिसा

सा निनिधनिध धधपधप पपमप

म ममगमग गगरेगरे रेरेसारेसा

सोई गुरुणमनमान ध्यान धरें ॥२॥

रागभैरव चारताल ॥ निषादांश षाडवाम०

निरेसा गमपधसानि भैरवपूरण गु

णिजन गायो ॥ सप्तस्वतीनग्राम कोम

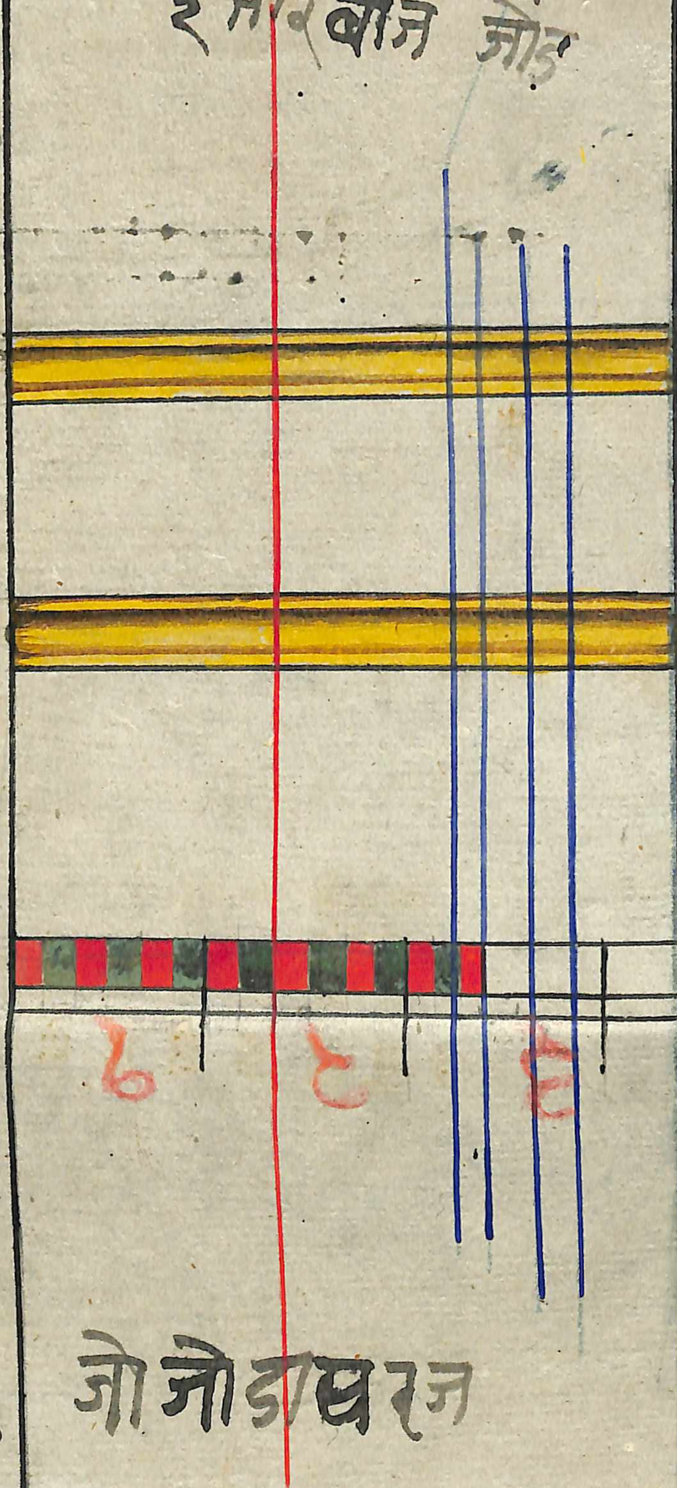
लम्रतलेहो निनिनि धाधाधा पपा

प ममम गगग रेरेरे सासा धायो

रागभैरव चारनार ॥ शिवमत डोडव ॥

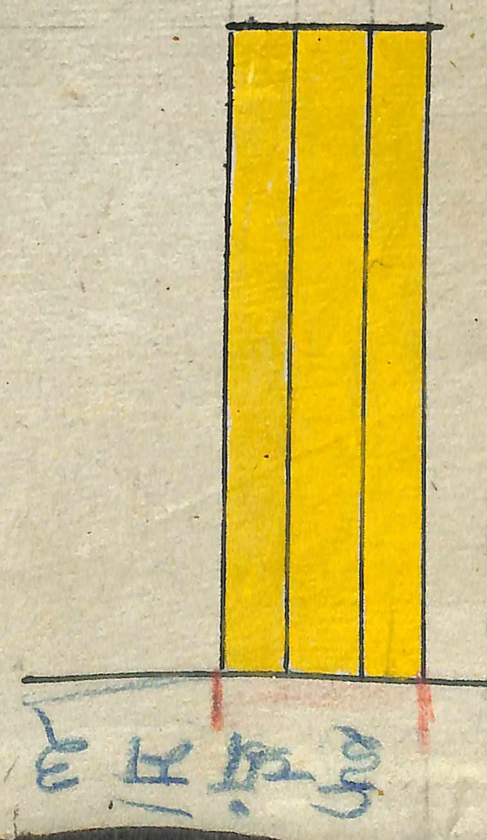
गगग मगसा सागमधमगसा सामगधा
नि सानिधम गासा ॥ गमधानिसाम
ग सानि धमगसा धानिसागसासागम
सानिधमगसा ॥ पंचमुलपंचस्वरसाग
मधानिसा उच्चार शिवमत डोडव
भैरवप्रकार ॥

चौड़ान सेनारदा




इसको जो पीड़ देना पे

हिंदरी जो बनानी जितनी हजार चो
डी होवे
जितनी ईंची हिंदरी होवे एक ईंची
तीन सिरे करके एक हिसे को
चोडी हिंदरी बनानी एक हिसे
के तिहि बनाने एक पे हिसे
जिस वक्त हाथ बदला जावे
उस वक्त इस बात पर मन लेना
इह विग्याना तेना



प्यारे तूंही ब्रह्म तूही विष्णु तूंही
रुद्र तूंही शिव शक्ति। तूही सूरज तूंही गणेऽऽऽऽश स्वामी
जल थल पवन पानी तूंही
तेज तूंही आकाश तूंही अग्नि
तूंही ज्योती तूंही सुरेश

बंगाली लिखिगये



अथमहासरस्वती ध्रुवपद ताल ७ रूपक

सेवोनिसवासररत सुरस्तुति सुरदानी

जिंहनारदबुद्धिपाइ ज्ञानतगुणज्ञानी

इतिस्थायी॰ सुंभअसुर औ निसुंभ

पीरकीन देवनकों वैष्णवीके धामगये

गिरी हिमंकीरवांनी इत्यंतरा॰ अथाभो॰

कहें नमो नमो तूहिं क्लेशकरहोरानी

मुनहिं स्नानकीयोगंग कौशिकैसुखदानी

अतिसुंदररूपदेष दूतसुंभजाइकहो॰

धूम्रलाणजारदीयो चंडमुंडहानी

रक्तबीज पानकीये असुरमाइघातदीये

जैजैजै कालनिधी रटत नित्यवाणी॰

सेवो॰

सर्वाङ्गस्तुचिनिधानस्य सतघ्नस्य विनाशिनः
शारीरकस्यापि कृते मूढाः पापानि कुर्वते

बंगा तीताल

आद ब्रह्म परमेश्वर स्वरूप आनंद सदा
भक्त धर्म पालन दुख देवरूप धारी स्वामी
सत्यव्रत राज भक्त कारण जन हित मीन भये असुर
सुर जुध हित कूरम हित कारी । आ । हेम नेत्र मार
धरा सूकर है धारी प्रह्लाद रक्षण हित नरहरि तन
धारी विप्र सु राम रामचंद्र हलधर गज बालक जी
बुद्ध कल्कि तारी

भैरवी दस अवतार ताल ४

ताल ४ सेवो नित ईश्वर पद भक्तन हितकारी
जब हि भूमि दुखित भई तब हि तन धारी
मत्स्य कूर्म सूकर नर सिंह रूप धारी
वामन अवतार परशुराम रामचंद्र तारी । आ ।
हलधर प्रज बुद्ध कल्कि दश हि रूप हारी
असुरा सुर नाग मुनि नर भामिनि पशु जीव
कीट नाना विधि काल निधि व्यापर है सारी

अविनाशी चित्स्वरूप सदानंद जीवनाम पंचभूतजन्यदेह हरि रहे जारी ॥ स्था०
अग्निदाहनाहि जरे जलनिमग्ननाहिमरे पवन नेह सुकाइसके अतिअच्छेयभारी ॥ अं०
अन्न प्राण मन सुबुधि विज्ञ कोश पंचअंत देहनाशनिजहिमानमायापरिवारी
वालनिधीतेरिरुपाहो इंअज्ञभांतिमिटे निर्भयनिर्द्वंद्व तभीनिजस्वरूपधारी

ब्र० १
जीवी

परमेश्वर पद्मनाभ परब्रह्म परमपुरुष परमधाम परम नाम जासु जपें ज्ञानी
योगीश्वर योगगम्य योगभुक्तिदाता योगकरें योगीजन ध्यावें समध्यानी
तुंहि ध्यान तुंहि ध्येय तुंहि युक्तध्याता बुद्धीकों प्रेरकतुंहि आत्मरूपदानी
वालनिधै ~~अनुकंपाकर~~ करुणाकरस्वचरणांबुज ध्यानयोग दीजो निजप्रेमनामयुक्तवाणी
नी

रागमाली ललित
ताल ४
उग्र।

नमो विघ्नहर्त्ते अघध्वंस करन के सदा सत्य चिदानंद व्यापक हो पुन अल
ख जोत नेम बोर दयुत भिन्न रूप धारी। इति स्थाई। एक ते अनेक रूप धा
रण हित कर ध्यान निज स्वरूप मोह धार द्वैत कीयो भारी इत्यंतरा। मैं ही ये
ह देह वली रूप रंग सों रही वनिता मन मस्त त्रिया प्रवीण हे मल ता सारी वाल निधी
पुत्र पौत्र अभिजन मे भूल रहो वालव से तुहि तुहि नटवत छल हारी॥ निर्विकार

निराधार जगवृत्ति करणहार सदा शुद्ध बुद्ध तुहि वीज रूप धारी। स्था।
जैसे अति सूक्षम सम पीपर के वीज मांझ चल दल को सकल रूप मूल महा भारी। अ।
महा स्कंध शाखा युत पत्रांकुर पीहल वीज तैसे ही विश्व सकल लीन होत सारी
वाल निधी वालव कर जान रहो वो हि रूप रस हि सकल भोग रहो अव्यय पद हारी

राधा शक्ति·

उमा ववश· २ — गावलोक चूडामणि श्रीराधा आदि शक्ति ~~श्री अंग पर सु ~~ कोटि रूपाम २

चंद्रमुख प्रकाश नीलांवर भरणी ॥ सुंदिर मधर वर्णि विद्युत श्री

जिमचमकरही इंद्र धनुष आम पास मोहन मन हरणी ॥ भ्रवां

धनुः विशिष नेत्र अस्ति कटाक्ष वेणि पाश वक्र वक्र कुंतल मनु

अंकुशादि धरणी ॥ ~~मनसिज~~ निज शस्त्र सकल जंगम तन अत

जगतजि ष्णु ५ — नु धरे वालानिधी अच चरज भए दोउ चरण सरणी ॥ यान्यत

श्रीराधा परम शक्ति करुणाकर पूर रही हलमन विहारिणी नितउःख

दूरकरिनी ॥ रूपा ~~ ~~ ॥ अति उज्वल नयन करजीत लीन खंजन

छीनमीनगुरणहिं कंजमगहग मदहरिनी ॥२॥ नासाकर तिलप्रसूनमुक

गआदिकमंदकीये चिकवाणीजीत दंत दाडिम निमधरनी वालनिधी

हेमुलतागगनमउजीत लई भूषणकीचमक चपलमान दरनी ४ चैन

॥५॥ परमेश्वरि चंद्रमुखी मृगनयनी कंदरदनि हंसगमनि सखियन सह

यमुनातटगमनी ॥६॥ चंचलतनु चपला जिम चमकतमनुवादरिमध

वरनवरननागरिसिरगागरिधरनी ॥७॥ गागरिभरित्वरितचलीचरण

चलननूपरख मोहनमनकिलककहोकोहैनीरभरनी वोलीपिकवैणी नी

मुखमंदहसवालनिधीयमुनातटनंदगोप—

कलिंदसुताकवहिमोललीनीतवनंदगोपसरनी

रा० श० र ज्ञा

रात्रिकाग्रनाद्रत कोटीपी

ॐ हे ल

गणेशस्तवन
उमावरस्ग
श्रीगणप
तीजी

विघ्नहरण वक्रतुंड गजमुख वर एकरदन वांछितको पूरकरण श्रीनंदरन
कारी। स्था। दुर्जनकेनाशहेत परशुधार एकहाथ दूजेपुनदंतलियें भ
पानि
करखभारी। अं। तीजहाथ मोदकयुतपात्रलियें अवरअभयदानदेत
सदाचतुरभुजाधारी कपिलवदनकीटमुकुटकुंडलयुत झलकरहेन
मोनमः चरननमेंवालनिधीसारी। अथावरं। उठिहींप्रातगौरि
तातश्रीगणेश सेवोनित अंतरायचूरधूर नाशेंजिसगातहीं। स्था।
सिंधुरयुतवदनरदनएकहीविराजरहो तिलकभालचंद्रकलाउज्व
लअतिभातहीं। अं। सीसमुकुटपीतवसनशोभेतजिमुकर्णकारहा

तो
दो
मु

थालियेंपरसुधार दुर्जनकोघातहीं वालनिधीवारिनिधीकरुणाके
अतिप्रवीण दीजोनिजप्रेमनेमनिधियनकीदातहीं ॥ अपान्यत् गण नाईत

ग॰ नायिक गजआनन विकट विघन भञ्जन हित गरज गरज स्वर नि
२ षाद गावत इहवानी॰ स्था॰ मेर भक्त प्रीतियुक्त गंधरक्त पुष्पा
क्षत धूप दीप मोदक जल अर्चे नितज्ञानी ॥ अं॰ ऐसोकोउज
गत मांझ अंतराय प्रवलमहा नाहिदेहहरकनूं सेवकदुखदानी॰
चरणशरण वालनिधीदयानिधेविरदधारवैसेहीविघनहीनकरो
हि॰ सेगये सदाध्यानी॰ अपान्यत् ॥

उमावबर

मुकुटसीस मकराकृतकुंडलयुतवदनअलककारी वालनिधीवारदजिम

चपलाभ्रतशोभितहो लक्ष्मीकरचरणनसेजोगिउरविहारी ॥ ३ ॥ चतुर्भुजा

चतुर्भुज शंखचक्रगदाकमल चतुररमा वामभागचमकतजिमचपला ॥ स्या

कमलासनकमलचरणविकचकमलवदनरदनचंपककेकुंदनसममंदह

सनसफला ॥ ३ ॥ वालनिधीवारदमधइंदुकिरणशोभितमनुत्र्यायितिनर

नाशकरे नाश नहितकोमदीन्नतिअबला ॥ ४

वि०

अथ दशावतार ध्रुवपद   निर्गुण प्रभु निर्विशेष निराधार निर्मलगति

दशा० ५ वर जौंहि धर्महानि [illegible] सद्गुण वपुधारें • स्था• प्रलयकाल अब्धि मांझ

मत्स्य भयो मनु रक्षक क्षीरोदधि मथन हेत कच्छप गिरि धारें। अ• सूक

र हो भूमि धरी श्री नरसिंह रूप करी खंभ [illegible] प्रह्लाद अ[illegible] उर स

हु ५ फारें वामन वपु भूमि गही परशुराम मारे भो रामराम बुद्ध कल्कि बाल

नि पे तारें ॥ श्रीविष्णु: सतोगुणी पालन हित रजोगुणी पितामहा सृष्टि

रचैं तद्रुतमा धारी० मत्स्य कमठ श्रीवराह नर हरि प्रभु वामन

मै परशुराम रामचंद्र क्षितियापति विसारी० कृष्णाग्रज बुद्ध वपु जीव बाध

क्षुद्रदपधार लियो पैसो हितकारी कालियुग के अंत मे जु धर्म नाश गति हीं देख कल्कि

नरसिंहजी

कल्याण

भैरव ताल ३ ह रि न क शि प अ ति प्र ब ल द नु ज हे की हूं न प प र चं

ड ॥ न व उ न व र दी नौ च तु रा न न की हूं अ म र अ खं ड ॥ ज व न

प न यो न व हि म य वा ने स व सं प न न हि ली हूं ॥ ग हे ज व क च

का मि नी रा जा की न व ना र द रि ख दी हूं ॥ या के ग र्भ व स त हें ह रि रामे ताई

ज न हु न ह र प ति य ह ना न ॥ न व न ज द ई आ प ले आ यो नि ज आ

श्र म वि ख्या त ॥ नि न प्र ति ज्ञा न क था हे स न सों क ह त र ह त न मु नि रा

ज ॥ सु नि प्र ह्ला द प्र स न्न को षि मे अ ति आ नं द स मा ज ॥ २ ॥ रा० मे ता० ३

ना पा छें न प कि यो अ हु र व रु फि र दे ख्यो नि ज धा म ॥ न व ना र द

निज

मुनि दई कथा वयु ले आयो गम स ।। पाऊं लोकपाल सब जीते सुरपति

दियो उठाय ।। वरुन कुबेर अगनि यम मारुत सब सके दिगमा

२ य ।। ३ रागमेनाऽ३ हाहाकार भयो सुर लोकन गए सबै अज पास ।। तव

अज ध्यान कियो मायव कौ वानी भई आकास ।। सकल लोक यह देत

न असुर दुख नाउ न करों हं हार ।। जब मैं रे जनको उखदे है छि

न हि मे देहों मार ।। ४ रागमेनाऽ३ यव ब्रह्मादिक गनदयाके गृह पांव

वर्ष के भये हैं ।। आदर बहु कीनों राजा ने पद विप्र गृह गये हैं ।। नै

जब बहु विप्र पखावै कछु कछु उन के चित धरि राखे ।। जब

नृ॰ सिं॰

जब बह जाय तबहिं सब हिन सों राम राम मुख भाषै ॥ लिरिका औ र
पढत शाला में तिनहि करत उपदेस ॥ हरि को भजन करौ सब ही मिल औ
र जगत सुख लेस ॥ यहि विधि कर उपदेश सबने कों किये भजन रसलीन ॥ संडा
मर्क जो पूछन लाग्यो तब यह उत्तर दीन ॥ राम कृष्ण अवतार मनोहर भक्तनके हित
काज ॥ सोई सार जगत में कहियत हनो देव द्विजराज ॥ एही वात जगत में नीकी सोई प
ढत हम आज ॥ जब ही विप्र कह्यो जु असुर सों पुत्र पढत बिन काज ॥ तबहि असुर प्र
ह्लाद बुलाये लिये गोद भरि अंक ॥ कही पुत्र तुम कहा पढो हो पूछत कह्यो निसंक ॥
श्रवन कीरतन स्मरन पाद रत अरचन बंदन दास ॥ सख्य और आत्मा निवेदन प्रे
म लछना जास ॥ हनो पिता हौं येही पढ्यो हूं और बात नहि जानूं ॥ इनतें और मोहि जो
कहियत सो कबहूं नहिं मानूं ॥ दीनो पटक भूप धरनी पर कह्यो विप्र सों खीज्य ॥ रे मूरख
तू कहा पढायो केसें देउं तोहि सीज्य ॥ जो यह मेरो बैरी कहियत ताको नाम पढायो ॥

व्यर्थ

दै दुःगि भय याहि परवत तैं डारि न गत जीव करायो ॥ (खेलत) ॥ दीनों डार सैल तैं भू पर पुन जल
भीतर जारो ॥ डारि अग्नि मैं शस्त्रन मारो नाना भांति प्रहारो ॥ तऊ न प्रान भए अंगन की ज
हं तहं राम बंचायो ॥ तब नृप आप शस्त्र कर गह कै बहुत हि त्रास दिखायो ॥ कहां है रा
म बतावहु तेरो यौं कहि गरजन कीनी ॥ घट घट जल थल व्योम धरनि में व्यापक यह धुनि
लीनी ॥ तब लै खड्ग खंभ में मारो भयो शब्द अति भारी ॥ प्रगट भये नरहरि बपु धरि हरि कट
कट करि उचारी ॥ पकर लियो छिन मांझ असुर बल जाते नखन बिदारी ॥ रुधिर पान क
रि आंत माल धरि जै जै शब्द उचारी ॥ मारो दैत्य दुष्ट एक छिन में जै नृसिंह वपु धारे ॥ पु
हुप बरषि करत सुर नर मुनि भये भक्त रखवारे ॥ रमा निकट नहि आवत हरि के ऐसो व
पु हरि धारो ॥ अज सनकादि देव नारद मुनि जात न रूप निहारो ॥ अपनी अपनी स्तुति कर कै
सब हिन यहै सुनायो ॥ गन्धर्व वकर विद्याधर चारन विमल विमल यश गायो ॥ तब प्रह्ला
द आय हरि पद सों शीश नाय यह भाख्यो ॥ जै जै जै जगदीस जगत गुरु मो रक्ष धर्म प्रन राख्यो ॥
तुमही आदि अखंड अनूप अपार नपार नसुरार ॥ देव देव परब्रह्म पारि पूरन भगत हेत अव
तार ॥ जहं जहं भीर परत भक्तन कौं तहं तहं होत सहाय ॥ स्तुति करत न हरष बढायो लेहन भी

रु

अ

परमेश्वर

अ

अब चंचतपुट तालका लक्षण कहते हैं जिसके आदमें गुरु होवे अर एक ल
घु होई अर एक प्लुत होई वाही होव सो चंचत्पुट ताल जानना येह ताल
शिवजीके सद्योजातमुखतें उत्पन्न हुवा है अर आठ जिसकी मात्रा सो चंचतपुट
है उदाहरण इसका येह है थेई तित तत थेई तित तत थेई थेई तितततत
थेई थेई इसकी परमल येह है जकिर धतक धरिकि लजकत ककथा रिकह
दकेक्को ऽ।ऽऽ इतिचंचत्पुटः १

मेरवी

श्री वि...

शेरवशाह जी जै जैकार

~~...~~ धारी

आदि विघ्नगजानन

— श्री गणपती जी

आदसकलकार जैके

सेवो नित श्री गरु के

हुं जी राज

श्री ब्रह्म जी

परब्रह्म निरंकार

श्री सच्चिदानंद

दीजे दिगल होवे

श्री शास्त्री जी के

आदत्रेव जगतमूल

प्रेम जोति प्रेमदल

सूर्य जी

भैरवी ता०

अ च ल रा ज क रो कौ ट व र स लौं चि रं जी व र हो रा जा धि रा ज रा जा रा म चं द ॥ जो लौं ध्रु व धे र न ते र नी प व

न पा नि ग ग ग न मे रु लो म कौ ती अ र व ल हो य मा कें उ य अ दि क्र प अ ती स दे न जो लौ ज गत्रे मा न रं द ॥

गु नि गं ध र्व कि न रं गा वे नी र द मु नि वे न व जा वे ब्रह्मा वे द धु न क रे अ मं ग ल स व दू र हो वे दु ख

दु द फं द ॥ तिं था स न वे ठे शु भ घ्रु रि शु भ दि न शु भ प ल म हू र त शु भ न छ त्र सा ध अ म्र त जो गं

शु भ वं द रा गे सा र म न भ यो अ नं द ॥

याज्ञवल्क मुनि आज्ञा नहीं देउं पुन पुन मैं मोउ देउं सब विद्या वमन करी भाषी

और पिता आज्ञा से तित्तर हो भक्षकरी तैत्तरीय शाखा मैं है वेद का साखी रज

तप मैं प्रसन्न माध्यन्दिन वेद दीन वाजसनेयी शाखा मैं है हित चित कर लाखी ॥

रागभैरवी

ताल शूल कपत:

ॐ कर्मकांड यावत सभ तिनहूंको साखीदिनकरनहि अतिप्रचंड मर्यादि
नभावी इतिस्थायी॥ एकसमे याज्ञवल्क आज्ञालयसद्गुरुकी आशिष
निजराजभवन देहलिपरराषी इत्यन्तरा आभोगः ताहिपुत्रशाषभई
भूपतिकोचित्रादइ फिरगुरुकेपासगये पुनशिषकोंआषी ॥ ॥

स्व. भैरवी.

अथ ध्रुपद ताल। दिवामति नारायण आत्म थिर चर जग को व्यापक है
मुनि यंन की करत नगति जो सेवत ज्ञानी ध्या. आदि देव गती भई अधम चांद्रमसी
कलि फल रस नत पञ्चदा नवीन नवपुत प्रनः देह कारी अं. जगरस
जिन त्याग दियो तत्व रस ग्रहण कीयो गेह देह चर पुत मूल भई भारी
मदिरा मद मन जिस पाग गंगेरी तैसे तनु त्याग गयो तारि गति चिर कर तिस धारी
कर्मकांड याव तसम तिन्ह कों सासी दिनकर तूं ज्ञातिनचंड
माध्यंदिन ~~भजन ननि नकी चले~~ भाषी. एक समे याज्ञवल्क आज्ञा लय
निजगुरु की आशिषा चित राज भवन देहलि पर राखी. अं. ताहि पुत्र
शापैं भई ~~धनायुक्त~~ भूपति कों चिंता दई गुरुजी कि पास गये पुनशिवकों आखी
निज

वंगाली - ताल ४

ध्रुवपद विष्णुजीके — जिहि रस विष्णु नाम भवतारक जाको शील दुःख पापको

हनको अजामेल जार नर अंगधारि स्था- साकेतके पतीत सिकलाम हेलन गीतद

रएकारी करहेलन नाम लेत काटत संसारी अं- अजामिल दासी संग

विषनकर अति मलीन आयुः सभी बीतगई करम धरम हारी अंत समै नारायण

पुत्रहूको ... धौवकीयो यमसेवक भागगये विष्णु गति धारी

श्रीसर्व नाम ३ग वं. ३. सेवो नित नारायण पद्मनाभ शेषासन रमानाथ क्षीरसिंधु जाको गृह भारी स्था-

एक समै असुरासुर क्षीरसिंधु मथन कीयो चौदस ते रतन जामे रमा रूप सारी अं-

देव सभी मोहरहे आदर अति देत तिसे त्याग सभी देवनको हरि शोभा धारी

अधिक मान धारि लियो पति उच्चै अविनाशी तेरप दवा ललनि धीमान सतित धारि

अथ च भरतमतेन ठाठ क्रमः खेड्ज सम ऋ· च· गं· वर्जित· म·३ प०
धौ· वर्जित नि· उतरा·
ग· । सारंग वडहंसश्च हंदावनी ततः पर मधुमाध्वी तु साश्रोक्ता
द्वितीयप्रहरात्परम् ऋषभगाह संयुक्ता धगे वर्ज्यतथौडवा·
इति भरतमतेन। रे म पा नि च सा श्रोक्ता सारंगा मधुमाधिका
ताल सूल
अथ सरिगमः रे रि म स रि म पा रि म पा नि प
मम नि नि पा नि नि पा म प रे रे नि सा इति स्था·
रे म पा नि सा रे सा स नि नि प म प सा नि
निपा नि नि प म पा रे रे नि सा० रि म०

अथ सूरसागर - राग भैरव ताल त्रय द्र चरण कमल वंदो हरि

राई जाकी कृपा कटाक्ष अनुराधे को सम करहु दरसाई ॥ स्था-

बहरे शब्द मूक पुन बोले रंक चले शिर छत्र धराई

सूरदास स्वामी करुणा मय बारंबार वंदो तेहि पाई

राग भैरव ताल ॥ तीन द्र ॥ मन्त्र अंग अविगत गति कछु कहत

न आवै, स्था, ज्यूँ गूंगे मीठे फल के रस अन्तर्गत ही भावै,

परम स्वाद सब ही जु निरंतर अमित तोष उपजावै,

मन वाणी को अगम अगोचर सो जाने जो पावै, रूप रेख

गुण जाति जुगति बिनु निरालंब मन चकित धावै, सम वि

द्विज दीनबंधु ताके तंदुल खाये हो सवत दर बांकी पतनी को मन भामि लोभ पुरायो हो ॥ जब गज गह्यो ग्राह जल भीतर तब हरि नाम पुकार्यो हो ॥ गरुड़ छाडि आतुर है धाये ततकाल उबार्यो हो ॥ कलानिधान सकल गुण सागर गुरु धौं कहा पढाये हो तिह उपकार मृतक सुत जाचे सो जमपुर तें ल्याये हो । तुम मोसे अपराधी माधव केतक स्वर्ग पठाये हो । सूरदास प्रभु भक्त बछल तुम पावन नाम कहाये हो ० राग भैरव ताल ३

देखो देखो एक सुभाई । अति गंभीर उदार उदधि हरि जान सिरोमनि राई । तिनका सो अपने जन को गुण मानत मेरु समान ।

विनौपदमालतलक ॥ भैरवरागकी ३४ ॥ मध्यमान ॥

सकल समुद्र गंगा जवशाधहिं नंद नंदन भगवान २ वदन प्रसन्न कम
ल ज्यु मन मुख देखत होहै जैसे विमुख भये अरु पानि मुख
ज्यु फिर चितवत तैसे २ भक्त विरह कातर करुणामय डोलत पी
छे लागे सूर दास ऐसे स्वामी को देहिं पीठ सु अभागे ॥ राग

सू. ४

भैरव ताल २ हर सो ठाकुर और सेवक जन को जैहहि विचारे
वे के सुख पावै तेह विधि राखत तिन को ॥ भूख वहु भोजन जु उदर
को तृषा तोय पट तन को लाग्यो फिरत सुरभी ज्यु सुत संग
उचित गवन गृह वन को ॥ परम उदार चतुर चिंतामन कोटिक

किशिव वदपे उदय भयो लालो हुतो प्रहलाद चित्रचर
त लायो मीरकपरेते धीर ह्वै कहै नैतजी खंभ तें प्रगट करजे
ने छुडायो ॥ गजराज ग्राह लै चल्यो पाताल को कालकै त्रा
स मरव नाम गायो छांडि सुख धाम अरु गरुड तजि साव
रो पवन के गवन तें अधिक धायो ॥ कोप कौरव गहे के
स जेव सभामैं पडु की वधु जस नैके गायो लाजकेला
जमै इती ज्यौं द्रौपदी वडपोतन चीर नहि अंत पायो ॥
सोरग के जो नमै सार घर नी किपे चल्यौ छिजो द्वारको द्वारका

डो जोर अंजलि मिले छोर तंडुल लिये इंद्र की विभव तें अधि

क ठाढौ सक्र के दानकों मानगारने कियो गर्यौ गिरि पान

जैस जागत छायो येहि जियजानके अधवड्ज्ञासते सुरकामीक

टल सरसा आयो ॥ राग भैरव ताल ३ ॥ जहां जांह सिमरे हरि

जिंह जिंह विधि तहां तैसे उठि धाए हो ॥ दीन बंधु हरि

भैऊ हैकों निधि वेद पुराण गाव हो ॥ सुन कुवेर के मन

मगन भये बिबरस नैना छायेव हो ॥ नारिस रापतें भये

जैस पलतरु तैहतें [illegible] बंधाव हो ॥ बंस कुबील डुवेल

द्विज दीबत तांके तंडुल खाय हो तवत दइ वाकी पतनी को मन आपि
लोक पुरायहो ।। जब गज गहो ग्राह जलभीतर तब हरिनाम पुकारयो हो ॥
गरुड छाडि आतुर है धाये गीतकाल उभारयो हो ।। कलानिधान सकल
गुण सागर गुरु धों कहा पढाए हो तिह उपकार मतक सुत जाचे सोज
मपुरतें ल्याए हो ।। तुम मोसे अपराधी माधव केतक स्वर्ग पठाए हो ।। सूरदा
स प्रभु भक्त वछल तुम पावन नाम कहाये हो ० राग भैरव ताल ३
देखो देखो एक सुभाई सां अति गंभीर उदार उदधि सरि जानि सुरा
मन राई ।। तिनकासे अपने जनको गुण मानत मेरु समान ।

मध्यम सम ॥

मंद्रागकी ॥

विषयपदनिवस ॥

सु. ४

सकल समुद्र गरत अपराधहिं दूरद तुल्य भगवान २ वदन प्रसन्न कम
ल ज्युं मन मुख देखत हो है जैसें विमुख भये अकृपा निमुख
कुं फिर चितवो तो तैसें २ भक्त विरह कातर करुणामय डोलत पी
छे लागे सूर दास ऐसे स्वामी को देहिं पीठ सु अभागे ॥ राग
भैरव ताल ३ हर सो ठाकुर और न जन को जेहि जेहि विधि से
वक सुख पावै तेहि विधि राखत तिन को ॥ भूखे बहु भोजन जु उदर
को तृषा तोय पट तन को लग्यो फिरत सुरभी ज्युं सुत संग
उचित गवन गृह वन को ॥ परम उदार चतुर चिंतामन कोटिक

द्यंतीचकलासुयंत्रं रचनेर्विचित्राभरणासुकेशी सासिंधुराकांतसमीपसंस्था

अथभाषाव्याख्यानम् नीलसमुद्दर कांतिधरे अतकंदरयंत्रवजावतिगोरी मोतिननील

मणीनजरे सुमभूषनधाररहीअतिभोरी कुंतलनीलधरेमुखपेमानगाकुनेइंदुग्रसोअति

जोरी । रागहिंदोलकेसम्मिलेहै सिंधुरारागिनिकांतसमीपरहेअतिकोरी । नायिका

लक्षणम् । नायिकलक्षणम् । रसलक्षणम् पूर्वोक्तमेव अथठाठक्रमः षड्

जस्थिर ऋषभचड़ा गंधारउतरा मध्यम उतरा पंचमसम धैवतचड़ा नि

षाद उतरा ॥अथसरिगमः नीधपम गरे निस गरेस अस्था॰ निस निसरे

गरेस । सम गम गम पम गरे मगरे निसनि॰॥ अथसितारगत डा

डिड़ डा ड़ा डाड़ा डा डा डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डाड़ा डाडा डिड़ डा

डाडा डिड़ डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डा डाड़ा डा डिड़

डाड़ा डाड़ा डा डा डिड़ डाड़ा डाडाड़ा डा ।

भैरवी शक्तिके

आदि ग्रंथ जगत मूल । माया भ्रम हारी । शुद्ध ब्रह्म निज स्वरूप मूल जीव कारी । स्था

देहादिक भाव सभी । तेरे तन प्रकट भये जीव जन्तु विविध विश्व होई रूप रितीधारी अंतरा

सर्व जीव मान समै बुद्धि रूप नींद तुही क्षुधा तृष्णा जाति लाज लोभ शांति भारी । लक्ष्मी

स्मृति दया शक्ति चेतन चित तेरी मातृ भ्रांति विष्णु माया कीर्ति धृति सारी बालनिधी

श्रद्धा तुही हति देह दासनको ~~[illegible]~~ पुष्टि छाया तुही जेजे भवतारी

द्रुत ताल

भूमि आदि निर्मल नहिं देवन हित कारी तेरे कृपा होई जापे कटत क्लेश सारी स्था

तेरी जो शरण परे सिद्ध सिद्धि कर करे दुर्जन को चूर करे संतन हित कारी अंतरा

जाके मुख अंबुज ते निकसत तव बाणी, सभी देवरूप करे विष्णु चक्र धारे

गेह त्रिशूल महादेव कुलिश इंद्र धारी बालनिधी तेरि शरण दुर्जन को मारी

धुवपद शंकर जी को रंगा रू ३ मी ताः ४ जैशंकर मृत्युंजय हे पापसिंधु दीनबंधु

आधिव्याधि दूर करो पुनउपाधि सारी। इति स्थायी। आसुतोष तोहे कहे अ

त्रिपुर

षिनाग असुरासुर देवन की पीर हरी असुर दाह कारी। इत्यन्तरा। अथाभो

गः अर्जुन के युद्ध से प्रसन्न होइ अस्त्र दीयो पासुपत हे नाम जाको शत्रुन व

कुमारी। बालनिधी तेरि शरण शरणागत रक्षपाल बांछित को पू

र करो दुर्जन को मारी॥ जैशंकर।॥ अथ गणेश वंदन। धुवपद

एकदंत विघ्नहरण गिरजासुत श्री गणेश करत सकल काम सिद्ध

सेवत जो ध्यानी

रागनीमधु माधवीता ४.

दीपक-उमा-

जै शंभु न्पाति रूप निर्म्मल सुखकारी नमः शिवायेति पुत्रः मंत्रराजकारी स्था-
मधुरा मंदाश नरेई राजा बलधारी काशिराजतनयासे करविवाह भारी इत्यंतरा-
एक समें काम विना भामिनी निजभोग हेत परसलग्यो धाइ जिम अग्नि पुंज नारी
अति त्रसत नहारि रही पूछत भय मूहारि चंदन से शीतगात कारण किहु जारी बोली सुरी
पति पाव राज सुकत बडुते किये मेरो निष्पाप गात मंत्रराज धारी माहभोमंत्रकोहो
गुरु हूसनाय दो बालनि पिलपापका कलाई जारी जै शंभु

शिवजीकाताल ४ हर हर शिव शंकर सभ पाप शाप कटन हार नाम ध्यान चौदस व्रत नेम कारत ज्ञानी ॥ स्थाई
अन्तरा इत. मित्र सहे नाम एक मृग पायो वन मग पायो वन देव व्याघ्र युग्म बंक घात दियो भ्यानी अंतरा
और कीर हेरा त्रसरो खघोष कीनो अति शीत मार दियो लेउ वैर तो सों राजन मन जानी
दे दरूप दास भयो राजा भ्रम मूलि गयो गुरु वसिष्ठ ज्यो गेन रमास भेंट ठानी
देख गुरु शाप दियो राक्षस तन राय भयो ब्राह्मण गिं पति भक्ष कीयो हत्या द्विज ध्यानी

ध्रुवपद २

रागवंगाल
ता० ४

ध्रुवपद शक्तिके ० परमेश्वरि परम शक्ति परमऋषि पूज्य तुहि सर्वरक्षिकरणहार जग देवाराणी ० तन मन धन कर निसदिन सेवत जो ज्ञानी धर्म अर्थ काम मोक्ष होवे मन मानी सर्व दुःख हर कर निशत्रु बाध हरि नीत तुहि पुत्र पौत्र वनिता कुल रक्षा करण निवानी वालनिधी तेरि शरण हृदय निश्चय धार रहो वांछित को पूर करो सर्व सुख निधानी १

ध्रुवपद

श्रीलक्ष्मी आदि शक्ति सकल देव मूल तुहि तेरि कृपा सकल जगत सुभग रूप राजे ० स्था० तेरे विन अति प्रवीन विद्वज्जन मूक रहे मानहीन दुर्बल वपु कहीं न हीं साजे अं० तेरे कर युक्त जउ सोई है बुद्धि युक्त नीतवंत अति प्रवीण सभा मध्य भ्राजे वालनिधी तेरि कृपा वांछित ■■■ निसवासर दीजे निज दर्शन वङ्क सुरतरंग वाजे

अत

१०९

कमलासनि कमलनयनि कमलमुखि कमलपदी कमलकरन धारिणि
श्रीमहालक्ष्मि रानी ० स्था० कमलखंड वासकरै कमलासनमेटधरै ब्रह्मादि
कदेव ~~सबी~~ नेको मुखम शोभदानी ० अं० पितांबर धारिणि तुहिका चमरकार नमितरहे
सभरमें ~~सामजडि~~ कलशन सेन्हानी वालनिधी तेरि शरण चरण कमलजान
रहे पूरा मन काम धाम दीजो निज मानी ० अथ यान्तर० आदि शक्ति

वंदन शोभ कैसें को उकथनकरे उपमा सम हीनदेख भालीमतिमानी
चंद तीण दिन मलीन हलदार अंक भृगु ताकि उपमकैसेक हें अ
पिक आस मानी अं० अंबुज निस सकुचि जात चंपक कमिलात
भात विद्युत छिन चमक छिपे रहेघनसमानी० वालनिधी तेरि शरण
मंदमती दीन कवी तेरी छवि तो हि वसे बुद्धि विषद दानी

शा०
२
कोमलकर

शक्ति के · षट्

जगदंबा विश्वेश्वरी परमशक्ति [illegible] परही शिवदूती कोपवती कथ नक्सीवाणी
जाऊं ईश असुरन पै जो [illegible] असुर मान धार [illegible] करें युद्ध मेरे संग यदि रखा जानी
[illegible] जायक हौ असुरन शिव कुपित असुर धाये लरे देवन की शक्ति समर
दं[illegible] दनुजकी नहानी १ ब्राह्मी माहेश्वरि गुन को मारी विष्णुप्रिया वाराही नारसिंहि
दे[illegible] कालिका पानी २ चामुंडा मुंड लियें खड्ग खेंच जाय पडी छिन्नमस्ता दान
व कुल काल रूप जानी ३ सेवक [illegible] वांछित को सिद्ध करैणी
विदित कोच्चर खरसैता धारण करनी ४ [illegible] दुर्गा दुख करैणी । हर
धरणि हो इधार रही विश्व रक्षण पालन हित उदकर वरन्यो ।
रक्तबीज नाश देव शुंभ कोप कीनो अत भारी दौ धाय गये समर भुंज फारयो

देवसष्ट नात, तुंज कोप युक्त युद्ध कीयो देवीं शूल घात हीयो मार्यो
तब निसुंभ भक पित होई कथन कियो देवी सुन और सक्ति न की शक्ति सिंज
मानक आधार्यो देवि कहो व एक में हूँ जीन हैं मोहि समान
बलानि धीश क्ति सभी अंब मुख समाय गई अचरज सभ देव भये तभी
रण संमार्यो ॥ जैजैजै दुष्ट दैत्य दलनी उरवहरणी तुहिं देवन
हित करनी नित शरणागत भरणी ॥ स्या ॥ द्वंद युद्ध तव हिं
सुंभ देवि दउ करण लगे चटपनक शस्त्र शब्द व्योम चरि गी अंब देवी
कालयनि सुंभ उउ अकाश धायगयो निराधार अद्भुत रण कीयो अंबरद
तालिनी

رسالدار درجہ اول ماہانہ [illegible] رسالدار درجہ دوم ماہانہ [illegible] رسالدار درجہ [illegible]

ماہانہ [illegible] ... ماہانہ [illegible]

رسالدار ماہانہ [illegible]

[illegible] [illegible]

وردی میجر ماہانہ [illegible]

[illegible] [illegible]

جمعدار [illegible]

دفعدار [illegible] لانس دفعدار [illegible] سوار [illegible]

(۴۳) سوار لشکر کو سوار اپنی [illegible] کے گھوڑے [illegible] ہر طور [illegible] جائیگی سرکار [illegible]
علاوہ گھوڑا [illegible] اور وردی جاوے گی اور [illegible] [illegible]

(۴۴) منظور ہے کہ لشکر [illegible] گھوڑا [illegible] علاوہ
[illegible] گھوڑا [illegible] اور [illegible] گھوڑا [illegible] جو [illegible] گھوڑا لشکر کے [illegible]

१

ताल

३ पमातछंद २ निरखेत कातुमसजनी लखि
रजनीजियमे भारी ॥ ग्यामवतावत भैमे
लपट हिये पूतना मारी ॥

खेपाछंद २ गसवतुगण दलदहून माहिं जित
जुगगण विरत सुरेखा लखिये ॥ ग्ररनचरन
विनजावकग्रलितुव रमगति जिनसुविभा
वन लखिये

दोहा २ दो खट खटगण दलदहुमे हरकल
करविस्राम ॥ तादोहा पहिचानिये कहै दास
हरिराम ॥२॥ भावेत है हरिराम कवि हेत
इसीविधपेख ॥ मान तजे किन माननी उदि
त भयो ससिदेख ॥२॥ पदमजान तियवदन
परमधुकररह्यो लुभाय ॥ यहगतिजित ल
खियत सुकवि भ्रांतज कहै सुभाय ॥३॥
सोरठा २ हरकलपरविस्राम खटखटगण
दलदहुनमे कहै दास हरिराम ताहिसोरठा
कविकहैं २ जावकनहीं लखात ग्ररनचरन
हैं रूपतें मीलतनामकरात ग्रलेकार इम
रीतके २

होइछंद धमारताल खट खटगण चहु

चरनदि छ्ब अव्छर अवसानो॥ सोडा छंदसु नाम विरतहर मजामानो॥ कामरूप नुमत्रि यनकल्पतरु कविजनदेखो॥ कालरूपअरि वरग जान इमविध उल्लेखो॥२

चौपैया छंद रागमैरव ३ गणदीप कलाकर चरन चरन जो जति दस वसु कलपावै॥ सिव वे चौपैया छंद कहावत कवि हरराम वतावै॥ अलि कहो गुवरथन गिर अतिकठुन कित हरि कोमलपानी॥ कछु इम अनहोनी न दर जु आवै नाहि असंमव जानी॥२॥

सविया छंद ३ मुनिगण वल कल चरन चरन जित विरत कला कल सविया जान॥ अलि जेल धरजव पान करै विष मुरछि न प्रेखन पति कामानन पार जात धर नीमे चाहे मे तारन मयो हरिअवतार॥ मोखेलत जित हीं नित डोलत विवध असंगन इ वाहे विचार

पाधडी छंद तालधमार सवकला चरन खो उसप्रमान॥ नितपरत जगन अवसान आन हरि सवै कवि विदुखे वृंद॥ ताहि कहत पाध डीनाम छंद सुनदृती अति स्याबास तोहि॥ अतिसुखी करी अल्लि आज मोहि॥

राम

नैसहै देतनखेमोरकाज॥ अस तु नी व्याजनिंदा प्रसाज

पादाकुलककछंद-सू- सोरो मत्तोपदमैठाने॥ गुर अंतर अव साने आने॥ अवर भेद यामे नहि होई॥ पादाकुलक कहावै सोई॥ ससि लखितुव मुख की सुधि आवै॥ कमल देखि तुव नैन लखावै॥ पिक धुनि सुनि तुव बैन चितारू॥ अलंकार सिमरन इम धारू॥

अरिल्लाछंद-सू- हरि जस सुन नर जनम सुधारत॥ हरि जस बिनु धिक सुरन सुधारत॥ हरि से कोपर पापविदारन॥ हरि रिपुहन कर स्वर्ग विदारन॥

चौपैछंद अंत जगन कै तगन जुहोए॥ कैफिर रगन सगन हीं जोई॥ सवकल्लपंद्रे पदमैलहै॥ ताहि चौपई कविजनकहै॥ इंद किधो येह कमल लखाई॥ तिय मुखमोपें कह्यो नजाई॥ अलंकार सम्य इह नाम॥ कविजनभाखतहैं हरिराम॥ होकलकाछंद॥ चरन चरन चवदह कल है॥ अलजि वरन नित अंत लहै॥

चौपैछंद ३ अंत जगन कै तगन जुहोय॥ कै फिर रगन सगन ही जोय॥ सवकलपंद्रापदमे लहै॥ ताहि चउपै कविजन कहै॥ इंद किधो यह कमल लखाय॥ तिय मुखमोपें कह्योनजाय॥

अलंकार समय इम नाम॥ कविजन भाषत है हरि
राम॥१

हाकिल को छंद॥ चरन चरन चवदह कल है॥ अल
चिवरन नित अंतल है॥ मगनन मे यति नाहि गिनै॥
जा कल को हरिराम भनै॥१

गज्जल छंद॥ ताल [illegible] मत्ता सकल चवदं
आन॥ सम गगन परत पद अवसान॥ कवज
न सुखी सुन होई क॥ गज्जल छंद है सोई क॥

रत्ना छंद ताल गीत दल माहि गण सिव सून
मुखे द्विज जनम कल फिर होय॥ जिन विरत
वसु रत कल परे रत्ना कहावे सोय॥ सिखवे
व चिते जानिये फल चित्र अजित होय॥
सव ते जगत जे निव चले सव ते हुऊ चे सोय॥१

चौवोला छंद ताल चं चल तीस कल्ला सव
है रेक दल की दल दल मे यति वेद गण॥ गु
र अवसान निरंतर जाके वह चौवोला [illegible] समु
झमन॥ जिन वरनेन उपमान सुकवि वहि
रूपक अनन्वय कत कहै॥ नील कमल तें
निरख अलौरी वहु विध ती नणवान वहै॥१

सिखो छंद- स्र अवि नयह हरि तुमकर

सरणाद समकार मरणाद मन वलको" हरिद
सरघसुत ग्रनगुभनन दूम वलकार मनमथ
दलवलको॥२

चूलग्रालाछंद ताल२ दलदलमै कलबीस
नव यति नेरो होरहि पर पावै "पिंगुलमत हरि
राम कहि सो चुलग्रालाछंद कहावै" ताहि वि
नोमतकरि नहैं कायक वसेनुन है जहिमाहि"
पंडित ग्रधिक प्रवीन है पै कोमल ताल विचारना॥३

हरिपदछंद ताल चंचल" प्रथम चरनमो होय
कला कल दूजे हरि कल जान॥ उत्तरदल फिर है
याही विध हरिपद ताहि वखान॥ जिन इंद्रन ते
लागत प्रिय तन तिन तें मारत काम॥ ग्रलंकार व
याजोन इसी विध कहै दास हरिराम॥४

ललितपदछंद ताल चंचल प्रथम चरणमे है
खोडस कल दूजे रवि कल जानो॥ उत्तरदल की
कल याही विध ताहि ललितपद मानो॥ मधु तें स
धा सुधा तें कवि के वायक मीठे मानो॥ यों उत्त
रोतर ग्रधिक सार गहि ताको सार वखानो॥

निसानीछंद ताल चंचल॥ पद पद मै तेरस
कला गुर करि ग्रवसानै॥ तेरा कला ग्ररु दस पै
विस्राम सुठानै" पिंगुल लखिमत ग्रापनो मति
के ग्रनुमानै" छंद निसानी मै कहि हरिराम वखानै॥

चाहैवेस्यावसकरी सोमिथ्या होई॥ नमभूषण कीमालको गल चाहै सोई॥ योंमिथ्याधिवसा इलखेमिथ्यासम जोई॥ कीनीसेनवतायमैस मुजैसवकोई॥१

ग्रइलछंद ताल चैचल॥ चरन चरन कलस कल वीस इकजानिये॥ विरत जहां निनसं म कलन परठानियें॥ चरन चरनके ग्रंत वरन गुरुग्रानियें॥ पिंगलमत हरिराम ग्रइल वहि मानियें॥१

हरिगीत काछंद ~~च~~ तीन ताल॥ जित चरन मैवसु वीस कल हरिगीतका वहिजानियें॥ इम हेतके निरहंस कहियेनिस चयेंतसु जानियें॥ ग्रजहे इ तोमुख चार किंउ नहि ईसके जुरनैनहैं॥ सि खजानिये गुरुदेव निसचै सकल जनसुखदेनहैं॥

मनदुरमलाछंद ताल ३ इकपद कलहरती इककरकमतो दसवसुदि शाविरतलहै॥ हरि राम वतोनै कविमनग्रानै मनदुरमला ताहि कहै॥ जितकारन ग्राही कारज नाहीं जान वसेलोकनवहै॥ ग्रलि जपैनिरंतर काम दीपउर नैकहुनाहिसनेहदहै

त्रिभंगीछंद ताल ३ वतीस कलजिस मै इकपयदिसमै वसुवसु रस मैविरतजहां॥

७

कोन जगन नग्राने चहु पय याने ग्रंन नं ठाने मगन नहीं॥ इम गत्ति त्रिभंगी छंद सुरंगी कव जन संगी करत सदा॥ हरिराम बखानी कवि मनमानी पिंगुलवानी मन सुखदा॥१॥

झूलना छंद ताल चंचल जनम ग्रह मरन दुःख भगा ढगढं वासना झीन कडियां खूलें॥ नार सुत मात पित पालना पालना भोल धन देह जो देख भूलें॥ डोलना वित्त को डोलना जानिये मगन ता मान रस चाव झूलें॥ कहित हरिराम मन ग्रध मइत भूलना मोह के झूलना जगत झूलें॥

चरचरी छंद ताल पक्का एक चरन माहि भत्त होत छयालीस मत्त रवि रवि रवि दिस कलन्न यत्त जाह जानी॥ पिंगुल मत सकल देखि ग्रवर सकल ग्रंथ पेखि कवियन हरिराम मत्त चरचरी बखानी॥ प्रापत भयो उदध तीर नैक न करत छयो नीर ग्रव ग्या इम जान धीर ग्रंथन मै सानी॥ दारद नित हरो मोर जामै हरि नाम तोर लेत उठत सांझ भोर ग्रनग्या इम मानी॥१॥

नारी छंद ताल जो वेसी पंथा ने लो प्यारे जेग्या नं

मृगीछंद ताल धारणाधारिये कामना मारिये

कंन्याछंद ताल २ दीजै सोई" भावै जोई" जो पै कीजै" सोभा लीजै"

धाराछंद तालयक्ता आजकोन तैं मलीन "चित्त वाम कौन काम

नृगलाछंद तालदादरा अहोललला भलाचलो गहोगली नन्द्रेचलो

विमलाछंद ताल ४ उरधारो गिरधारी तज संसो मनमाही"

पंकतनामाछंद ताल पड़ताल आदिभम्रा नै दे गुरु सानै पंकतनामाछंद सुधामा

ससवदनाछंद ताल पड़ताल युगलहुजा मे दुगरविरामे इमगति जासा ससवदनासा"

समानकाछंद तालदादरा आददीजिये रो फेर मध्य जो धरो अंत तो गमानका साल खोसमान का"

सीव्यानाछंद ताल २ सा तो जामे गोग्रानै नाही कोई लोठानै छंदे ग्यानी जेग्रानी सी व्यानासे वाखोनी"

मधलेखाछंद ताल १ मोजामे मुखे ग्रा ने

सोपी छंद रकठानै ग्रंथै गोर कदेखो साजानो मधलेखो॥

मधुमति छंद ताल ३ जित करन गना इकगुर लच्यना कवमन हरनी मधुमत वरनी॥

विज्जूमाल छंद ताल ३ द्वै मो द्वै गो जामे होई यत्ती वेदावरणो जोई ऐसी होवै जाकी चाला साजानी जै विज्जूमाला॥

प्रमाणिका छंद ताल दादरा जहां ज गन्न र गना धरै कवै कविज्जना सु ग्रंत लोग ग्यानिये प्रमाणिका वखानिये

शलोक छंद ताल ४ ग्यानी ध्यानी गुनी मानी त्यानी स्तानी ~~कुनी गुनी~~ चनीजनी कीनीवानी मनी नानी सोनी सानी कुनी गुनी॥

सारंग छंद ताल प जितमाहि नेयास गना अवर न कोई मगना कवमन नाही पिकसो वित मन सारंगीत सो

मलिवंध छंद ताल ३ जामहि भोमो सोजुध रै पुव वरणो यत्ति वरै औरन कोई भेद लखो सो मलिवंधै छंद अखो

तोमर छंद ताल गीत मुख चंद जित्त सरीन फिर दोय हेलि जरीन कवि चित्त चेतन चंद हरिराम तोमर छंद

चंपकमाला छंद ताल सू आदि लखी जै भोमसगा मे अंत रखीजे गोरू कतामे इंद्रियवाणी यत्त लहीजे चंपकमाला ताहि कही जै

मत्ता छंद ताल सू जामे होवै मभसगसारा वेदा अंगा विरत विचारा और कोई भेद न रा खै ताको मत्ता कविजन भाखै ॥

संजुता छंद ताल गीत जिस मे स जो ज ग जानिये यति भेद नाहि न मानिये हरिराम हीय अराम है सुभ संजुता तिस नाम है

सारवती छंद ताल चंचल सू ल भ गो म नहि गा सुम ही यत्त भिदा कछु नाहि कही काव्य कला सग ली जु लहै ते कवि सारवती सुकहै

इंद्रवज्रा छंद ताल चंचल जामे करी दंतत आद आनै ॥ जो मधजा के दुग अंत ठानै और न कोई यति भेद जानै सो इंद्रवज्रा त्रिन न्याव खानै ॥

ललित छंद ताल रु नगन आदही छंद देखये रर व चौ ल गा अंत पे लखये जित र सांस रा यति ठानिये . ललित नाम सो छंद मानिये ॥

दोधक छंद ताल रु जास विखे हर नेत्र भजाना अंतउ मै गुर फेर स माना सो सुभ दोधक नाम सुछंदा भाखत है हरिराम फुनिंदा ॥

श्रीलखछंद ताल चंचल है जित आदो भगनत गंना अंत हि देखो न करग संना॥ इंद्रय अंग यति गति सोवे श्रीलखवाको कवि जन भावे॥१

सुमुखीछंद ताल ३ गणपति दंत न आदि धरे अहि रसना जगना जु परे लघु गुरु अंत जहां सु लहे वे हसु मखी हरिराम कहे॥१

चंद्रमणाछंद ताल चंचल जासु माहि रन भा मुख लहिये फेर एक अवसान सगहिये और वरण लहुदि बुन चहिये चंद्रमणा वहि छंद सु कहिये॥१

कुसम वचित्राछंद ताल ३ सकल नसो जे नयन यहोवे कविरस अंग विरति समोवे सकल ववे की जन मन मोहे कुसम वचित्रा जग मे सोहे

तोटकछंद ताल चंचल पिकवानि मृगीद्रिग कीर रैन सी मनु मार तिया वन के निकसी लख वेथिर ता जिन के मन है हरिराम वहे जग मे धन है॥१

मोतियादामछंद ताल चंचल सवे सुत मात पिता परिवार लखे लललना युत वंधु विकार रहे समता गत जो हरिराम लहे जग मे जन सो हरिधाम॥१

सगवतीछंद ताल चंचल मानती मानती केगुनी यामनी जोधनी कै यनी नाहि नीकी वनी जोवनी है यनी तानती के गुनी यों यनी क यथी कामनी मे सुनी॥१

भुजंगप्रयातछंद ताल चंचल्ल कहो मत्त मातंग जो जोद्धार झेल्ले॥ कहा भद्र बंदी जना यद्र बोल्ले कहा रूप की राह जो नारि बाली विना राम के नाम कि व्रास हाली

तामरछंद ताल सूलफाखत ग्रदभुत काल कला यहि जानी मन मति ग्यान गिलानि सुग्यानी निसचकवा ग्रति दुख्यित जैसे दिवस चकोर लखो गति तैसे

प्रानप्यारीछंद ताल ३ जिस छंद माहि सजग्राद धरीजै कवि मध्यभाग ससफेर करीजै ग्रवसान जोग यति नाहि निहारी हरिराम जान वहि प्रान प्यारी॥१

बिरलविरागछंद ताल ३ जिस ग्रादि सदा द्वैस गन प्रमाने फिर मध्य विषै भो कविजन ग्राने सगग्रंत धरै जो यति सु निरागा हरिराम बखाने विरलविरागा॥१

तारकछंद ताल ३ जित वार निधी सगना लखे लीजै फिर ग्रंत विषै गुर एक भनीजै हरिराम कहै यति भेद न पावै वहि तारक नाम सु छंद कहावै॥१

वसंततिलकाछंद ताल ४ जामे सुजान कवि जोत भग्राद ग्राने मध्ये विचार गज देत जकार

छोने ओदिजु सपेरसना अवसान आवे ताको बसंततिलका हरिराम भावै॥

बसंततिलकाछंद ताल १ तोसेन वाहि अरि नारि समूह केरे माच्यो विरोध अधिको करि को नवेरे एको उड़ाय बहु धूर जहान बूरे दू जो सुनैन जलतै हि समस्त पूरे॥

चक्रछंद ताल २ एक भगन सुख जिसमे परिये संभु नयन विच नगन सु धरिये अंत परत जित लेहु गुरु लहिये सो जग विच वृत चक्र सु कहिये

ससिकलाछंद ताल ३ चरन चरन नगन सुख जिसमहि परिये अवर सु लखे इक सगन सु करिये इह जग विच कविजन बहु कुसला सुन सिख वृत वहि भनत ससिकला॥

मालनीछंद ताल १ नयन नगन जामे आदि मोमध देखो फिर नयन यकारा अंत जाके जु पेखो परवत मुनि वर्णी यत्त जामे सु मानी सुन सिख मन लाय मालती सो बखानी

कलहंसछंद ताल गीत मुख चंद सो गजदंत जो विच आनिये अवसान जासु मकार रगन सु जानिये॥ अवरो न को यति भेद जा विच

जानिये॥ हरि राम सो कल हैम छंद बखानिये॥

चामरछंद ताल दादरा जास माहि आदही रकार औ जकार है॥ मध्य माय देव लिखे आतमा रकार है॥ जोर अंत जासु के सु जो कदाच आनियें॥ छंद बंधमे सु छंद चामरा प्रमानियें

निराजछंद ताल दादरा अरी अली नमान धार धारि चित्त जोवना॥ कहा सुवत्त मत्त की अवित्त वित्त जोवना॥ कहो न वत्त चित्त घत्त कौन वत्त आदरी॥ मिलाय पीय हीयसो निहार वार बद्दरी॥

सुखेसारछंद ताल ४ चातृकी कूक हिये हूक सी लगे अपार॥ दामनि दमा कनसो भाम नी हिया विदार॥ देव सखी स्यामपये यासमे सुधार मान॥ कौन सहे कूर विना मारके सुमार वान॥

चंचलाछंद ताल ४ देवरूप नारको नरा चिये कदाच धीर॥ ऊपरे सुधीररूप रूप अंतरे मंगार भीर॥ चाम कोयदाहि माहि लो रु मास रक्त घाट॥ कपरी मुनीस ज्यो विचार और ओर ठाट॥

चाचरी छंद ताल गीत जास माहि रकार स गन दोय जगन मारहै॥ पाच्चरी लखे

तासको हरिराम छंद सुधारहै॥ संगतैं गुन पाति
नाहि सुबै अनगुण आखिये॥ रंग तोहि लग्यो
न क्यों मित रक्त चित्तहि राखिये॥

संभू छंद॥ ताल ३ जित द्वै सो तो यम मो मो गो
कवि ताको संभू वखानै॥ नभमाहीं को इक
शाकास्या ससहि सुशोभा थोठानै॥ मिलि से
सौरें हसनह धांतह निसचारी का देता माने॥
जित ऐसे ही गति जानीजै कवि ताको उतप्रे
क्षा जाने॥

गीतका छंद ताल॥ भगलै॥ जित होत सो जज
भोर सो लग गीत का वहि जानिये॥ जिस का
व्य मे इक वाक्य तैं सब अर्थ संगति आ
नियैं॥ वहि जान दीपक रातमै दिव तारका
अति राजहीं॥ कुमदा प्रफुल्लति दीपदीपत
अंधकार विराजहीं॥

नरिंद छंद ताल ३ होत भगान रोन नज
जय जित ताहि नरिंद वखानू॥ ग्रामहि
वास मूढ पति तन लज्ज जी विभचारनि
मानू॥ और अधीन येजु सब नर तन
जीवत मृत्त विचारो॥ इत्य अनेक दस्
जित कथियत ताहि समुच्चय धारो॥

सुंदर छंद ताल ३ होत जहाँ मुनि भोग मही व
हि सुंदर नाम सुछंद कहा॥ देस महा सुख या नगरो
नगरा नव भू निलया जु जहा॥ है निलया सति
लीलति नी युति नी अति ही कमनीय वहा॥ यों
उ त रो तर ग्रंथ रचै जित वै जु इकावलि जानतहा॥

इंदव छंद ताल चंचल॥ होत जहाँ मुनि भोगु मही
~~वहि सुंदर नाम सुछंद~~ र दे वहि इंदव नाम सुछंद
कहावै॥ जनि सही नदियो हरि पाद पखालन
ते भय मोहि लखावै॥ नातर तौ नर कै उर के क
मनी रसनान ते पाप नसावै॥ यों अनुमान करे
कवि कोय वहे अनुमान सुनामहि पावै॥

करीट छंद ताल ३ होत जहाँ अहि भगान लो
वहि छंद करीट सुनाम कहावत॥ पोरख तै तव
नाहर कै जगमै सम भाव सदाहि लखावत॥
वै अरि तोर सुछोर महा हव दौरस दा वनि
देह छपावैत॥ नाहरि को उर नाहि करै कव
रीति इसी व्यतिरेक वतावत॥

द्रुमला छंद ताल चंचल जित दिग्गज जान परे
सगना द्रुमला लखवे हरि राम कहै॥ सुन वा
लकहा नव कोमल गात कहा दुख दायक
नेम गहै॥ विष मो इस रीति सहो कति यो धन
सज्जन को जसु साथ गहै॥ मद साथ नवावत

अथप्रथमयामदिवा०

भैरवीरागली॥ संपूर्ण॰ भैरवकीस्त्री०

द्वितीयआरंभा भैरवीरागणीप्रथमपैहर

सें लेकर दूसरे अर्द्ध यामतक गायनकासम

माहै॥ ऋतुईसकी शिशिर है खंडिता

नायिका शांतिरस दर्पनायक शिवो

देवता भरतऋषि अनुष्टुप्छंदः संपूर्ण

सरस्थान है इसके॥ अथमंत्रः ॐभ्रींपंपं

पंफंभंभैरव्यैनमः पंभैरव्यैनमः आवाह

नं॥ पंफंनमः स्थापनं॥ पंभंनमः प्राण

प्रतिष्ठा॥ पंफं पुष्पंनमः गंधंनमः भंधू

पंनमः ॐपंभैरवींदीपंनमः नमः स्वाहा

नैवद्यम्॥ अथध्यानं॥ स्फटिकरचितपी

ठरम्यकैलासशृंगे विकचकमलपत्रैरर्चे

यंतीमहेशं करतलधृतवीणापीतवर्णा

यताक्षी सुकविभिरियमुक्ताभैरवीभैर

वस्त्री १ अथभाषाध्यानं॥ गिरकेविका

शमें विलासहासकरतबैठी चंदनकीचौ

कीपरगिरजासीजानीहै चंदमुखीचप

लातेंचारुदेरुडनिक्षेपें कमलकुसुमनि

शिष्यचीह्लिगानीहै ॥ इंदीवरदलाह्रतेंदीरच
कछु देवियंगं करधर तालवाल मृदुश्रुति
कानीहै ॥ पियाकर प्रीत हरिवल्लभ सुख
गीत ऐसी रसरीत करत भैरवीयखानीहै ॥
नादमतोदधौ ध्यानं ॥ सरोवरस्थे स्फटिक
स्थमंडपे सरोरुहेशंकर मर्चयन्ति ॥ ताल
प्रयोगैः प्रतिबद्धवाद्य वीणाधरा नारद भै
रवीयं ॥ ३ ॥ अथविनियोगः ॥ ॐपंपंइति
मंत्रस्य भरतऋषि अनुष्टुप्छंदः सदा
शिवोदेवता भैरवीरागणी सिध्यर्थेज
पेविनियोगः ॥ जपसंख्या पंद्रालक्ष १५
००००० ॥ अथोत्पत्ती ॥ मध्यमोरागरुन्या
स मध्यमादिक मूर्छना संपूर्णभैरवीज्ञे
या अरुणोपरिगीयते ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ मध्य
मअंशन्यासग्रहहोई केहतरागणिभैर
वीसोई इनरागणत्रायकहिंकीजें स
प्तसुरणकोरागकेहदीजें ॥ ५ ॥ अंशन्या
सग्रहधैवतजान गीतमहोदधीकरत
विधान ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ संपूर्णस्वरताल

कोमलग्रंथ्रयागाय भैरवीगावेप्रातकों
रागणीतीनमिलाय ॥ दोहरा ॥ टोडीराम
कलीग्रहू गूजरीकर समभाग इनमिला
य गुणीगावहें सचहें भैरवीराग ॥ संपू
र्णी सातस्वर रागणी भैरवी भैरवकी
द्वितीयइस्त्री प्रथमप्रहर दिनसेंउपरंत
गायनकरे ॥ टोडी रामकली गूजरी इनों
तिन्नों रागोंदेमिलाप होनेसें भैरवीहोती
है ॥ मध्यस्वर इसमें न्यासऔर ग्रेसय
मतभेद
हहै ॥ भरतमतमें ॥ धैवत स्वर ग्रेसन्या
सग्रहहै रिषभ इसकाकोमलऔर धैव
तअतिकोमलहै मध्यम पंचम शुद्धहें
मध्यम वादीहै षड्ज निषाद संवादीहै ॥
पंचम धैवत गांधार अनुवादीहै इसप्र
कार करके इसरागणीकासंचारहै ॥
मध्यम मध्यग्रामवाला पंचम मध्यग्राम
का रिषभ अतिकोमल तारग्रामका ॥
खड्ज तारग्रामका निखादकोमल ॥
मध्यग्रामका धैवतकोमल मध्यग्रामका

पुनः मध्यम मध्यग्रामका निषाद कोमल

मध्यग्रामका धैवतकोमल मध्यग्रामका ॥

मध्यम मध्यग्रामका पंचम मध्यग्रामका

षड्ज मध्यग्रामका निषादकोमल मंद्रग्राम

का गंधार मध्यग्रामका ॥ स्थायसरगम।

म प रे सा नि धा नि धा प

धा म पा सा नि सा ग म

प ग रे ग म पा स्थाई ॥

अथअंतरा ॥ मध्यम मध्यग्रामका पंच

म मध्यग्रामका पुनः पंचम मध्यग्राम

का मध्यम मध्यग्रामका चपुनः निषाद

कोमल मध्यग्रामका षड्ज तारग्रामका

गंधार तारग्रामका कोमल रिषभ ता

रग्रामका इति० म प प म प नि

सा रे म ग रे सा ॥ रे नि सा ग

रे ग रे गा रे गरे गरे सा ॥

रे नि सा म प ग रे ग रे सा

रे नि सा ध प म ग रे सा ॥

अथ भैरवी रागनी प्रारंभ

भैरवीरागनी ~~प्रथम पेहरसे लेकर दूसरे अर्द्ध~~ का प्राताकाल समय है ~~याम तक गाइन कीजातीहै~~ अरु संपूर्णहै ~~अरु इसकी~~ अरु शिव जी इसका देवताहै अरु शांति रसहै अरु खंडता नाइकाहै अरु दत्त नाइक अब इसका ध्यान येहहै अथ भैरवीरागणी ध्यानं स्फटिक रचित पीठे रम्य कैलास शृंगे विकच कमल पत्रै रर्चयंती महेशं कर तल धृत वीणा पीत वर्णायताक्षी सुकवि भिरय मुक्ता भैरवी भैरव स्त्री १ अथ भाषा ध्यानं गिरके विकास मे विलास हास करे बैठी चंदनकी चौकीपर गिरजासी जानीहै॥ चंद मुषी चपलाते चारु देह दुतीदिपे कमल कुसम निसि अर्चाहिं ठानीहै॥ इंदीवर दल हूते दीर्घे कज्जकनैन करधर तालबाल मृदु मुसकानीहै॥ पियाकर प्रीत हरिवल्लभ सतु सजीत ऐसीरस रीत रत भैरवी बषानीहै॥ १ अरु इसका अंस न्यास ग्रह मध्यमहै भरत मत अनुसार अंस न्यास ग्रह इसका धैवतहै अरु मध्यमनामा मूर्छना

लगतीहै अरु टोडी रामकली गूजरी इनतीनो
केमिलापसे भैरवीबनतीहै अब इसकासरगम
म प रे स नि ध नि धा प धा म पा सा नि सा
ग म प ग रे ग म पा स्थाई अंतरा
म प म प प नि सा रे म ग रे सा रे नि सा ग रे
ग रे गा रे ग रे ग रे सा॥ रे नि सा म प ग रे
ग रे सा रे नि सा ध प म ग रे सा अथभैरवी
रागनी मंत्रस्य भरत ऋषि रनुष्टुपछंदः शिवो
देवता श्रींबीजं श्रीभैरवीसिद्ध्यर्थे जपेविनि
योगः अथमंत्रः ॐ श्रीं पंपंपंकं मं भैरव्यै
नमः पंभैरव्यनमः आवहनं पंकंनमः
इत्याशनं पंभंनमः प्राणप्रतिष्ठा पंकंपु
ष्पं नमः गंधंनमः मधूपंनमः ॐपंभैरवी
जपसंख्या १५०००० पंद्रालक्ष
दीपंनमः नमः स्वाहा नैवेद्यं अथशिवमंत्रः
भैरवीदेवता
ॐनमःशिवाय अथदेवताध्यानं वंदेरुद्रउमापतिं
सुरगुरुं वंदे जगत्कारणं वंदेपन्नगभूषणं शशि
धरं वंदेपशुनांपतिं वंदेसूर्यशशांकवह्निनयनं
वंदेमुकुंदप्रियं वंदेशैलसुतामनोहरतरं वंदेशिवं
शंकरं इतिदेवताध्यानं अथपास्य [illegible] नारदका
लखण कवित्त जावकलिलार ओठ अंजनके

अथहृदयादिन्यासः श्रीं हृदयादिन्यासः संवंजपाय करन्यासं

लीकसोहै थैयेन ग्रीक लोक लीक न बिसारिये॥ कहै
मतिराम ज्ञानी नषक्कन जगमगे उगमगे पग सूधे
मगमे न धारिये॥ कसके उच्चारतहो पलयाते पल
कामें पोढि श्रमराति के रमन को निवारिये॥ लट
पटे पेच कछु यात न कहत वने लटपटे पेच सिर
पाग के सवारिये॥ अथ शांतिरस लक्षण दोहा
होत न कछु न्यारे भये अरु मिल बैठे साथ॥ तिन्हे
भवन चरए कहे है जिनके मन हाथ॥१ सुखदुख
कोऊ थिर नहीं रहै नेह चे कर जोय॥ दिन बीते
निस होत है निस बीते दिन होय॥२ अथ नारकलक्षण
सागर दच्छन दहुन की सम बरनत है प्रीत॥ वह न
दियन यह तियन को मिलत एक हि रीत॥ अब
भैरवी का ठाठ येह है षडजसम रेहता है रिषभ
उतरा गांधार उतरा मध्यम उतरा पंचम सम
धैवत उतरा निषाध उतरा और येह भैरवी
भैरव राग की स्त्री है अथ सरगमः॥ ४ अथ आलापः

कैसे हीं हेरौं खोये कछु न पिवै कछू के डाव छैन कछू कर केर करेरै मूलि परी व्रत वैठी कहा उठि आव हि देखि कह्यो करि मेरौ जाने को माई कहा भयो कान्हि योग लियो किधि योग हेनेरौ

अथ हास्य लक्षणं

अथ प्रछन्न संयोग शृंगार

दोहा सो प्रछन्न संयोग कवि कहे वियोग प्रमान
जानै पृथ पृथ कोसखी ये श्रुति होय समान ॥१

उदाहरण सवैया वनमै वृषभान कुमारि मुरारि
रमै रुचिस्यों रसरूप पीयें कलकूजित पूजित
कामकला विपरीत रची रति केलिकियें मनमो
हत स्याम जराव जरी अति चौंक चलै चलचा
रु हियें मषतूलके फूल झुलावत केसव
भानुमनो छिनि अंक लियें

अथ प्रकाश संयोग शृंगार दोहा सो प्र
छन्न संयोग कवि कहै प्रकास वियोग अपने
अपने चित्तमें जानें सगरा लोग ॥१ उदाहरण
सवैया केशव एक समै हरि राधिका आसन
एक लसै रसभीने आनंद स्यों तीय आन
नकी छवि देषत दर्पन त्यों दृग दीने भालके
लाल मैं बाल विलोकित हीं भरि लालन लोच
नलीने सासन पीय सवासन सीय हुतासन
मैं मनो आसन कीने ॥

अथराधिकाकोप्रछन्नवियोग श्रृंगार

कवित्त  कीर ज्यों कारन कानन काहू सुमानहु मेक हिआवत ऊनो  नाहिचले सुनिके चुप ह्वै रही नीके हि केशव एकनदूनो  नेक अटैपट फूटिहि आवि सुदेषित हों कब को ब्रजसूनो  काहे को काहू को कीजे परोषो सु जीजिये जीयके  नो

अथप्रकाशवियोग  कवित्त  शीतल समीर डारु चंद्र चंद्रिका निवारु  केशोदास एसें हीं तो हरख हिरातु है  फूलन फेलाइ डार आर डार घनसार चंदन को डार चित चौगुनो पिरातु है  नीरहीन मीन मुरझाए जीवें नीर ही स्यों छीरके छिरके काहू धीरज धरात है  पाई है तें पीर कितू यो हीं उपचार करे आग तो दाधो अंग अंग हीं सिरातु है

अथप्रछन्नसंजोग सिंगार  केशव तूठरहो तुमहीसि किधों भय काहू कै भीर भयो है वैच्यो वे काहू केहू के हाथ किधों तुम काहू के साथ दियो है  मेरी सों मोसों सुमानहु वेगि इतो मनु नाहिं कहां पठयो है  साचीकहो हरिहा स्यो है काहूसों काहू हस्यो कि हरायोग यो है

अथ श्री कृष्ण कोप्रकाशवियोग श्रृंगार

बात कहै नसुनै कछु काहु स्यों हेरैन हीं कोऊ

नी नकल जिजने कम उनने बनावने कालेसब

चित्र १ चीज उसचीज को रागमाला पितानाचा

और इसका भाषा इसका सरगम इसके अन्त

सार कवि प्रिय सूरसागर रसिकप्रिया

फारसी शाइर फारसी भागवत बैत मोपिलगू

कथा की कथा चले वार्तिक कथा करदेनी

नाहोना नवीनकृनश्री सकार

१ध्यमपामद्विव०

ग्रैला ॥ इस्त्रीमवासकी०

नि सा गा मा प धा नि सा ग सां

नि धा नि सा नि धा नि मा पा पा

सा नि सा पा प म ग म प म गा

रे ॥ सा नि प धा नि सा रे गा म

पा प म पा म गा म पा म रे गा

म गा रे सा ॥ धीमा तीन तारा ०

मिलाप ॥ वेलावलकर्णाटमिलि और रहे
वगिरिमान आलेहाआलापकरिमान
समेपर्मान ॥

ग्रंथमप्यामदेव०

भैरवी इस्त्रीभैरव ०

सरगम चारतार ॥ म प ध नी

सा सा रे ग म पा म ध नि सा

गा रे सा नि ध प म ग रे सा

रे गा धा नि सा नि सा ग म

नि धा ग म ग रे सा ॥ अंतरा०

ग ग रे सा नि सा ध ध नि सा रे

ग म प म ग रे सा म ग रे सा ॥

म म म ध ध नि सा सां नि सा

धा नि सा रे ग म प म ग रे

सा म ग रे सा ॥ इतिसर०

प्रथमयामदिव०

भैरवी — इश्रीभैरवदी ०

भैरवी शुद्ध तिन्नताऱ ॥

रे नि सा ग म नि ध प ध प

म ग रे सा ग रे सा नि ध प ।

सा धा नि सा ग म ग रे सा ॥ ०

प गा म पे धा नि सा गा रे सा

नि धा पा धा नि सा गा म पा

धा नि सा गा मा पा म गा रे

सा ॥

रागणीजातिया ५

तस्यैव रागस्य स्वराणां व्यक्ति वर्णं नम

तत्रादौ सरगमः १ — विविधतालान्वित ग

चतुरंग २ — १६ सरगम त्रेवट तिल्ला० चतुर्भिः

रागसागर ३ — अनेक राग तमाई रागं

संगीत ४ — ताल भेदः ~~राग ताल दो चार मिले०~~

प्रबंध ५ — अनेक ताल समाहार:

धौरू ६ — लाग डांट गमकमिश्रित पद:

छंद ७ — ऽनेकाः कित्ति नेति प्रकार केहैं फार सी मिश्रि ता ला पान्दी राणां

तिल्लाना ८ — विकट वर्ण हस्व दीर्घ ताल स्वतारि० संबंधः

ध्रुवपद ९ — ईश्वर पराय रणात उत्तम पद० जिसमें राग अचल होताय ध्रुव कहें।। ० ऐसका

कवित्त १० — छंदः चतु तालादि प्रसिद्ध० रति वर्णन नम

ख्याल ११ — कवि विलास स्याई अंतरा १२

टपा १२ — चोरी सदारंग अदा रंगादि रात स्याई अं०

विष्णुपद १३ — विष्णुसंबंधी समस्त अष्टपदी चुपदी दशपदादि०

त्रेवट १४ — वायन्त्र समा० समाहारः

निरोष्ठ १५ — ओष्ठ रहित अधर यिछोड० तवर्गत

ओष्ठ १६ — केवल ओष्टों से गाया जाय०

मनी १७ — गुरु दर्शित आमनि बना इत्या० पवर्गी वर्ण०

जती १८ — इक तारे से जो भजन गाते हैं सो जती प्रसिद्ध है०

बली १९ — भेटा नवीन स्तुती किसी कीयनाय

चूर्णिका २० — टीका रूपी साथैवी सुनाना०

गय २१ — यनाछरी बहुत लंबे पद०

पद्य ११ सतपथारी गावे

संस्कृतअष्टपदी २३ गीतगोविंदादीपद०

सर्वदेशभाषापद २४ फारसी कस्मीरी०

ठुमरी २५ गेवरास्याई

लावणी २६ साधुओंकी लुरी कलंगी०

दादरा २७ देशभेदका तारनाम०

खेमटा २८ द्विगुन कजली इत्यादि०

गीत २९ गीततारभेद

गरबा ३० गुजरातकागाना०

धवल ३१ चरसा खेंचनेवालेकाराग०

बारांमासा ३२ बारंमास अनेकप्रकार

रेखता ३३

शायर ३४ फारसी दोपद

गजल ३५ फारसी अनेकपद

अंहंग ३६ अंगरेजी

रबाई ३७ दिल्लीकी

~~सा‍र्धदोहस ३८~~

होद ३८ धम्मालतारभेदकाभेद

माटगानी० ३९ बुंदेलखंड मेगातेहैं०

जुगलबंध ४० मारवाडमें प्रसिद्ध

तक ४१ सरगम ख्यालादिलो०
स्याई अंतरा चार०

उतरालिखना

भैरवराग चारतार सरगम खेंझीरा
धानिसारे गामपाधानि सानिधपा
मगारे गारेसा ॥ अंत॰ मपाधानि
सारेसा गारेसानि धपमगरेसा ॥
भोग॰ ॥ सारेसा सारेगारेसा सारेगम
गारेसा सारेगमपमगारेसा सारेग
मपधापमगारेसा सारेगमपधनीध
पमगारेसा ॥ सारेगा रेगम गमपा
मपधा पधनि धानिसा सानिधा
निधपा धपमा पमगा मगरे गारे
सा ॥ १ ॥

रागभैरव ॥ चारताल संपूर्ण कलावंती ॥
सारेरे गम पधानि सप्तस्वर मोहमन
में ऐसें आय ॥ आरोही अवरोही
सरगम कियेसें होत निधापामाग
रेसा ॥ अनहि गुनकीजें नोयेसें ली
ज्ये सुरनकों तब आवे समनकी मत्त
में कंठकों सुधार ॥ धानिसा निसारे
सारेग रेगम गमप मपधा पधनी धा
निसा ॥ सानिधा निधपा धपमा पम
गा मगरे गारेसा ॥ द्विगुणसरगम
कियो विचार गुरुणपेंसीखकेसुरन ॥
कों उच्चार ॥ सासारेसा सासारेगारेसा
सासारेगमगारेसा सासारेगमपमगारे
सा सासारेगमपधपमगारेसा सासारेग
मपधनिधपमगारेसा सारेगमपधनि
धपमगारेसा ॥ निधपमगरेसा धपम
गरेसा धपामगरेसा पमगारेगारेसा म
गरेसा गारेसारेसा ॥ ससानिधानिनिधापा
धपापम पपामग ममगारे गगारेसारेरेसा ॥
ध्रुवपद सधनकों नाथ नाईं ॥

श्रीजोटीजंगलापीलू वरवाधानीनिलंगिका
श्मासाचाटाल्हरस्वलोमसोरठीस्तथैवच।
सिंधसोरठसोरठनीचगरमाधवलच्छनीस्त
था गागोधुनिभटेगारीविरलाकजलिका१
न:२ साजगिरीरसपरदाचजौनपुरीमौसाखि
का: सनमूगनमूनरेगच्चकरेजाजवनीस्तथा२
लावनीयोगिवाजंगीग्रहंग सहनास्तथा २३५ ना:
गीतछंदप्रबंधश्लूचतुरंगत्रेवडास्तथा माठाचप
रमाठाचधावाधोरस्तथैवच ।। योगीकरटति
हा नाध्याष्टानिरोष्टाधीवरा ।। पुष्पवेधसरिग
मपधनित्रमनस्वराह्विकाःस्मृता ।। ध्रुवपद
तुकमस्याष्टस्यालटपा१नस्तथा ।। दादरातु
मरीजातीपंर्यैकाधवलागर्भिका ।। देशेदेशेभि
न्नाम तदेशीगानमुच्यते ।।

नाम वचन

पंचाली १ सखिसंवाद २ विरहा ३ कहरवा ४

सिठनी ५ समधनगारी ६ लोरी ७ नशान ८

सावनी ९ झूलना १० उडदू ११ ब्रज १२ बासवाडा १३

तिरोहुती १४ मागधी १५ नेपाल १६ निवारी १७

पंजाबी ॥
भोट १८ बारांमाटी १९ बंगला २० पेगू २१ चीनी २२

कश्मीरी ॥
ओडिया २३ तैलंगी २४ पद्मनाभ म्हेमि २५ मलं

राष्ट्री २६ कोंकनी २७ कर्नाटी २८ काष्टवाड २९

सिंध ३० मारवाडी ३१ मेवाडी ३२ ढुंढार ३३

हाडौती ३४ जैनगरी ३५ सेखावटी ३६ हरिया

णी ३७ इंद्रप्रस्थ ३८ वैषरीभाषा ३९ प्राकृत

भाषा ४० सरस्वतिभाषा ४१ नागभाषा ४२ डिंगल

पिंगल ४४ गंधरवी ४५ तुरकी ४६ दूरानी ४७

रूमश्याम ४८ वलरवबुषारा ४९ फरद ५०

वैंत ५१ ५२

फेर कुकट घर इक सखी
वधू दिखाई छांये। भगी
पन्नगी लौं लपकि लगी
धायी उर माहि

رشمی دو ضیر حور تبی راسن که ریک

حکم سنه
جبه ونگ ناتمه سور ناپک اوری داد مات اور نوت اد مات الکن نا

هی پر سیت پود نکتلیه لکی دمانا اوبر مللی

ना॰ राग रागकला सी॰ का पृ॰

पात्र किसका

लि॰पनी साम्र भजन २

यां

ध्यान ३ संग्रह का नेता

मिडेपर आवाहन ४ नी

सिकेड स॰ना॰ न॰ वा॰

पकबनानुसार मेत्र॰ ५

देवता ६

पूजन इतना जप ७

ये नेरा मकली स॰ से॰ औ॰ खा॰

मरगम ८

अलाप ९

नेता ध्याय १० रसरनायकार ११

बीन का सितार जो सकोरी

र पकर राग में नवरस नायका

देनो चारवार जितने प्रका

ध्रुपद अ ॰इतने प्रकार का

ख्याल वे च ऊरपनेवीन

कवित्त ध्याय

आदि मे राग बिजाने का रीती

नारा सूरायोडा

बाघाय सरवीती

म

केदारा असावरी मलार जालंधर ॥ हनुमतम

तेन ॥ शंकराभरण गंधार सहाना इति पूर्ण

मतभेदेन जातिभेदः शिवमतेन औडवजाति

यावेरागाल्लेकथिताः रुद्रमतानुसारेण नारायेल

परपारं न तु कश्चिद्विजानाति ॥ १ अथ मतः

शिवविष्णुब्रह्माश्चैवततपरम् इन्द्रादिदेवता

सर्वे गानेन परितुष्यति १ ततः भरद्वाजे हनुम

न शिवमतस्तथा भारतिगणराजस्य ब्रह्मना

रदकेन्नरः १ नंदिकेश्वर पार्वतीच कल्लिनाथे

श्वरः मतः हाहाहूहूश्च गंधर्वा रत्नंतुंबुरुय

वच १ एकोनविंशतिमतः प्रोक्तः सङ्गीतको

विदैः जगन्नाथमतेचान्ने तानसेनमतस्तथा १

नादब्रह्मनमस्तुभ्यं नादईश्वररूपिण नादेन

जगदाधारं नादः सर्वत्रव्यापकः १ धर्मार्थकाम

मोक्षाणां इदमेवैकसाधनं सर्वदेवमयं नादं तस्मा

नादात्मकं जगत् १ नादलक्षणं ॥ आहतो ना

हताश्चेति स नादो द्विविधा मता यत्रोभयस्य

संयोगः आहतः स प्रकीर्तितः १ आकाशसंभ

वो नादस्तथानाहत उच्यते आहतानाद माहुश्च

तथानाहत संज्ञकाः १ एको ध्वन्यात्मको ज्ञेयो

परो वर्णात्मकस्तथा स नादो द्विविधः प्रोक्तः ना

दशास्त्रविशारदैः १ आहतो रंजकः प्रोक्तो नाह

तो मुक्तिदायकः सोयं प्रकाश्यते पिंडात् तस्मात् पिंडो

विधीयते। आकाशाग्निमरुद्भीवो नाम रूढः सम्
चरन् मुखेऽभिव्यक्तिमायाति यः सनाद इति की
र्त्तितः। नादाब्धेस्तु परं पारं न यानाति सरस्वती
अद्यापि मज्जनभयात्तुंबं वहति वक्षसी। गुरोप
दिष्टमार्गेण मुक्तिदं न तु रंजकं सनादस्त्वाहतो
लोके रंजको भवरंजकः। इति॥ गीतादौ स्यापि
तेयस्तु सग्रहः स्वर उच्यते सोऽसौ स्वरस्तु विज्ञेयो
यस्तु गीतसमापिकः। औडवः पंचभिः प्रोक्तास्वरैः
षड्भिस्तु षाडवः संपूर्णः सप्तभीर्ज्ञेयः एवं रागास्त्रि
धामतः।

ॐ अथ मार्गमतविधां निरूपयामि ॥
संगीतरत्नाकरे ॥ श्रीरागो नाटो वंगालो
भासो मध्यमषाडवो रक्तहंसश्च कोल्हा
सो प्रभवो भैरवो ध्वनी मेघरागः सोमरागः
कामोदो चाम्रपञ्चवः स्यात्कंदर्पदेशाख्यो
ककुभान्तश्च कौशिकः नट्टनारायणश्चेति
रागा विंशतिरीरितः इति विंशती रागः ॥
अथ रागांगना ॥ वराटि पिंजरी तैलको दे
शाख्योत्तु मांगली सावनी हर्षनी मन्नी पू
रिया मालवी हाया खञ्जनी गूजरी टोडी षो
राली च यथा क्रमात् वागेश्वरी तथा शुद्धा
मालवी सैंधवी तथा सूर्यी गाभीरी केलम
भाषास्त्रयोदश शेयास्ततो मालवकोशिके वि
भाषेद मते प्राहुस्तदेनद्धार वर्द्धनीः गांधार
पंचमे भाषा गांधारी भिन्नषड्जका देवगां
धारक छेलिसूरवली निषादिनी त्रिवणी
मध्यमा शुद्धा दाक्षणात्या पुलिंदका तुंवरा
षड्ज भाषा च कालिंगिं ललितामतः ॥ अथ सं
गीतदर्पने ॥ योयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविं
भूषितः रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो
बुधैः

३

अथसंगीतरत्नाकरानुसारेणमारगतालनामानी॥
तत्रादौपंच ५ पांचतालमारगकहेशिवमुखतेंप्र
घेराय तानसेनसंगीतमतकह्योसमझिगिना
य॥ चचपुटपहलेकहेतसैंचाचपुटीपुनजान।
तानसेनसंगीतमतकह्योग्रंथपरिमान २ पिता
पुत्रसोषट्कहे३८चसंपककधार तानसेनसंगी
तमतमारगतालविचार ३ अथतालनामानि॥
आदितालद्वितालपुनत्रतियचतुर्थहिहोय पं
चमनिशंकसिंहविक्रमतानसेनकहेंसोय ४
रतिलसिंहलीलाहैं कंदर्पवीरविक्रम श्री
रंगऔरचचेरीतानसेनसुखधाम ५ प्रत्यंगिपुनि
यतिलग्न हंसलीलगजलीलानाम वर्णमित्र
त्रिभिन्नकहेतानअभिराम ६ राजतालपुनवर्ण
तालसिंहविक्रतगजान दर्पनमिश्रितवर्णहै
तानसेनपरमान ७ जयवनमालीतालहैहंस
नादसिंहनाद कुकंदूलीलातुरुगहैसरभली
लाहैंस्वाद ८ सिंहनंदनत्रिभंगिपुनरंगामर।
नवमंठ मुद्रितमंठविधानमठतानसेनकरकंठ
९॥ कोकिलप्रियानिशाकरीराजविद्याधरजान तां
नसेनजयमंगला विजयानंदवखान १० मलिका
मोदक्रीडाजयमकरकीरतनाम श्रीकीर्त्तिप्रति
तालपुन तानसेनअभिराम ११ बीजमविंदुमा
लिसमनंदनमठिकामंठ दीपकढेंकीविषमपुन
तानसेनश्रीकंठ १२ अभीनंदअनंगपुननांदिम

लीनाल तानसेनपूरीकलो पुनः देउ कंकाल
१३ विषमलाकुशोषरकरे चतुमार्गकंकाल कुं
डुकयकाकुमुदपुनतानसेनचतुनाल १४
वालकुददउरजोवली रायकवंकप्रभंग तान
सेनवसंतपुनअतिशेखरित्रिभंग १५ मताप
शेषरजपतालहेगजझंपापुनहोय चतुरमु
खीरतितानसेनमंदतालहेसोय १६ प्रतिमंठा
अप्रतिमठापार्वतिलोचनलोय लीलाकर्ण
अतिलसितनहेतानसेनहेसोय १७ राजनराय
णगारुडीलक्ष्मीईशवषान ललितप्रियायह
तानसेनबहेनजनकप्रमान १८ रागवद्धनपु
हपहंसकलाअंतरक्रीडामान ॥ ८ जवविि
लोकितवर्णयति तानसेनसिंघजान १९ करु
ण सारस चंडहे चंद्रकलालयजोय संघडु
नालि हंदपुनतानसेनयह होय २० मुकंद
कुविंदकलध्वनि गोरीतालसमेतराजमृगां
कीतानसेनभग्नतालउनलेत २१ सरस्वति
कंठभरणश्रीओरराजमार्तंड तानसेननिशं
कपुनिरत्नाकरयहमंड २२ अपमतानरवैरु
तरुचित्रकंदुकद्वडवान संनिपातचत्तलताल
पुनतानसेनपरमान २३ चतुरलक्ष्मिअजु
नवकुरस्अडनसेनिमहोसनि विषमशेषकला
नपुनितानसेनर्वसानि २४ पंचघातवापंच

पानचंद्रतालगणमंठ यकतालकहिचतुरवि
ध तानसेनकरमंठ २५ रामचंद्रप्रसिद्धहैविपु
लापुनमनमान तानसेनसंगीतमतकह्योसों
जियमोमान २६ पतिसंचयपटनासिकाष
पीकुंडलीहोय तानसेनहनुमतमध: पृथ्वी
कुंडलीजोय २७ । ००।।ऽ ऽ ।०।००।०००
। इंद्रलोककुंडलीकहे पातालकुंडलीकार ।
तानसेनसंगीतकरे जियमेलेहोविचार २८
विष्णुविलंवनतारिकानिलगोंवडजांवडाय
तानसेनडोहंवफुतिकनकमेरुचलताय २९
कनकमेरवाचक्रपुनचक्रमंठहलताल मं
लसेयोगचतुरस्वहेतानसेनसुरसाल ३०
विद्याधरमठवामठाचतुरमाठश्रीविष्णु ।
गयनरायननर्त्तकी तानसेनवरधिष्णु ३१
मन्मथहंससुनोलघुविस्मततातरहोय
द्रुतपर्लिकेहोतानसेनरतूलपुनसोय ३२
मत्तोंविचित्रत्रिवर्णीयरुपुनपरिवर्त्तविव
र्त्त भ्रभंगशिखरहेसनादपुनितानसेनध
[illegible] ३३ ... मृगांकमहोकुमदीकहिको
किलकंठ प्रसिद्ध विजयमं
ठ सालंगपुनिसरसमंठहरकंठ ३४ पद्मं
ठी कलमंठ रवितानसेनहरिमंठ ३५ जग
कमंठ जयमंठकहे त्रियमंठश्रीमंठविद्याधयवि
ज्ञो ॥

रंगवानगीवोणकल्यानकमलविशालवल्लभ

मनमानो ३६ कलापविचित्रमुद्रितगंभीरम्मीरं

गम्भूमिन्नकविर्वेलोकिजानो संकीर्णकलिंगवि

लोकिपराजयप्रसवमंठकेनामवषानो ३७ तस्कला

लकुरनारचिकछुपतालवखान तानसेनकहे

सरस्वतीकंठाभरणप्रमान ३८ नारदशारदते

वरु किन्नरतालविचार तानसेनयहुतरकोंको

ऊनापावेपार ३९ इतितालः मार्गभेदेनसमा

प्तः ॥ अथकलावंतिद्वादशतालनामानी ॥ एक

ताडीतालपुनत्रतीयचतुर्थहिहोय त्रेवटअठ

तालिकहे रूपकतालोय ४० पटताली

धंमारिकाभपयतिधीमाबान कविशब्दसो

नवरतनकरें गानकुचतुरसुजान ४१ भाषाप्र

सिद्धदेशवर्तमानमाह ॥ प्रथमचौतालप्रसि

द्धहे आडचौतालवखान रूपकवहुरोजानिय

वउचारमनमान ४२ ऊपतालारूपकता

त्रेवटतालसमेत शब्दसेनवर्ननकेरागता

लकेहेत ४३ जलदतितालाधीमाकहेपटजत

तालवषान होलिआडइकतालपुनद्वादशता

लप्रमान ४४ इतिकलावंतीतालसंपूर्णं ॥

अथमार्गमतेन ॥

सोलौसहस्रगौरग्राठसोरागरागनीज्ञान वृंद
वनहरिरासमेगोपिकनकियेहैगान ॥देशदे
शके भेदमेभिन्नभिन्नहैंनाम मारगग्रला
दिककहैदेशिदेशपरधान ॥ ग्रनुद्रुत ) द्रु
त ० वराम ० ९ निलघु । लघुवराम । गुरु ऽ
पुलित ऽ बखान ॥तीरासोसाठप्रसिद्धहैंग्रा
दितालपरिमान यकतारधमारपुनिरूपको
और तितार ॥झूलफाकजपारओचौतारागग्रठ
तार केदसवाधिदुबहरीपंचमुखिषट्तार
सप्तागजम्पलल्मिपुनब्रेम्हतालदसतार ॥
अथतालनामानी ग्रादितालकोइकतालीके
हतेहैं ००। द्वितीयतालकोरूपक ०। चंप
क कहतेहै ०००। त्रेवडाकहतेहे ॥ऽ जा
लदतितालाकहतेहैं ।०। झूलफाकताक
हतेहैं ।०ऽ झपताला ऽऽऽ वडातितालाा
०००। सीधाचौताला ।ऽ।।ऽ वडाचौताला
० ।।। मध्यचौताला ।।०ऽ चतुरस्रताल।।०।
ग्राडाचौताला ०।०।०००। [illegible] ग्रष्टताला।०।
००।०००। ब्रह्मताल०००।।० ।।।।ऽ इतिरुद्र
ताल००।०००।०००।०।०।००। इतिलक्षि
इसीप्रकारतीनसोसाठतालहै ॥ ताधिधुना
किटतकुगिदिगिनाधा याडानकिंडिगीख

२२ धुमचररविलोमक्लिनक जननक
जिगतिजदिगणधा इति मृदंगाक्षराणी ॥
तेकारे शंकरः श्रीक्षालकारे पार्वतीस्मृता शि
वशक्तिसमायोगात्तालइत्यभिधीयते ॥ शि
वशक्त्यात्मकेपुण्यं यशस्यं भुक्तिमुक्तिदं तद
ग्राणानकं तालं योयानाति सतालवित ॥ गीतं
वाद्यं तथा नृत्यं भाति तालेप्रतिष्ठितं अथवा
लेश्ववदामि कालरूपंगगुरुं ॥ गनयेतन्
रवेगीते वाद्ये नृत्ये विशेषतो उत्तमादित्र
ये लोके एकतालेन गायते ॥ कीटकादिप
क्षणां च तालेनैव गतिर्भवेत् बालिकादि
कर्माणि लोके तालाश्रितानि च यादिसा
दिग्रहाणां च तालेनैव गतिर्भवेत् बलव
त्यापि तालेन यतः कालवशंगतः कालकि
यावसरूढः तालशब्देन भण्यते हस्तह
यस्संयोगे वियोगे चापि वर्तते व्याप्तिमानो
दशप्राणैः करात्तालसंशकः अथ यगति ॥
आदैकतालो धम्मालोयतिचचंपकतालया ॥
द्वितालः रूपकश्चैव त्रयतालद्विधा भवेत्
त्रेवटोझंपतालश्च अष्टतालिततः परं स्वर्य
फाकिवर्चरीच द्रुहचाष्ठ्य तालिकः चतुः
तालः पंचतालो मुखी पंचवहूलिकः षट्ता
लसतलश्च अष्टाभुवितनतः परः गणेशति

तालनाम ब्रह्मताल स्तथैव च रुद्रतालो विष्णु
तालश्चवित्ता तालस्ततः परः राधिका ताल कृष्ण
स्य मोहिनी चक्र तालिका गायंति गोपिकाजैवै
कृष्णध्यानपरायणा एकैकं कृष्णसान्निध्ये हं
दावनेप्रगीयते गोपिकैकैतिरूपाच प्रत्येकं ता
लमिश्रिते ॥ ब्रह्मादयोपियस्तानतं यष्टुतालवारि
धे रागतानस्वरालापवाद्यभेदश्च तालिका नश
क्योतिकेनापि नयष्टुनादवारिधेः लघ्वादिता
लोलोकेस्मिन्स्वलिट्ट एक तालिका ॥ इति एकता
र ॥ हयष्णाद्वे द्रुते चैव धमारो तालरुच्यते ।०ऽ
इति धमारः लघु विराम यती ॥ इतियती ॥ द्रुतो ल
घुश्चैव लघु विरामः चंपक लष्या इति चंपकः ॥
दोलोरूपकतालेस्मिन्कथ्यते गायने सती ॥००॥
इति रूपकतालः द्वौ विरामे लघु द्रुते चाचरी ताल
उच्यते ॥ ।०॥ इति चाचरी ॥ ००। इति त्रिवट ता०
द्रुतौ द्रुतौ विरामं तौ त्रय तालष्यते ॥ ००ऽ जलदति
ताल ॥ लघु गुरु च संयुक्ते एह त्रय तालसंज्ञके ॥
॥ऽ इति धीमातिताल ॥ द्रुतो लघु गुरुश्चैको झंप
तालश्च गायते ०।ऽ ॥ इति झंप ॥ लघु द्रुतो लघु
श्चैव सलफाकसंज्ञकः ।०। इति सलफाक ॥
गुरुद्वौ च लघु संज्ञो चतुर्थो तालसंज्ञकः ऽ००।

इति चौतारा ॥ ध्रुतलौ च गुरुपुत्रो ह्रस्वा चातुर्थ्य तालि
का ऽ ।। ऽ इति वज्रा चौतारा ॥ त्रयं द्रुतं लघुरुक्तो
स चतुः तालसंज्ञकः ००० । सीधा चौतारा ॥ लघु
लघुर्द्रुतश्चैव लक्ष्या [illegible] तालसंज्ञकः ।।० । इति
आडा चौतारा ॥ लौ द्वौ लघुः पुनर्यो ज्यं पञ्च तालीवि
धीयते ।।००। इति पंमुखी ॥ लघुर्द्रुतं लघुश्चैव द्रु
तो लघुपुनस्तथा पंचतालीसमाख्याता नादशास्त्र
विशारदे ।०।०। इति पंचताल ॥ लघु द्रुतौ त्रयो गु
ता पुनर्लघुस्सूज्यते फरातालस्तथा प्रोक्ता गीत
शास्त्रविशारदैः॥ ।०००। इति फरोदस्तता॰
लघुर्द्रुतलघुद्वौ च लघुर्द्रुश्च प्रदीयते षट्मुखि
तालसंज्ञा च संगीते परिभाषिताः ।०।००। इति ष
ट्मुखि तालः लघु चन्द्रौ लघुश्चैव द्रुतद्वंद्व लघुस्त
था सप्तासु तालसंज्ञा च संगीते परिभाषितः ॥
।।।०० लघुद्रुतौ द्रुतश्चैव त्रयं द्रुतलघुस्तथा ॥
मुखास्य ताल विज्ञेया व्योनारागविशारदैः ०।०
।०००। इत्यष्टमुखी ताल ॥ द्रुतद्वंद्व लघुश्चैव चत्व
रास्तु लघुस्तथा गणेशतालसंज्ञाता संगीते परिभा
षितः ००।।।।।। इति गणेशतालः लदौ लघु
त्रयद्रुतौ ब्रह्मतालप्रगीयते ।०।००।०००। इति ब्र
ह्मताल ॥ गुरुत्रयो लघुर्द्रुश्चः पुनर्लघुस्सयुज्यते
चत्वारि द्रुलघुश्चैव [illegible] ताल प्रगीयते ॥

इति

च

और स्वयं की लाज और स्तुति में अनुरक्त (प्र) प्रबल कोप धर्म में क्या उचित है

(उ) सत्य-सत्य कहना बात को पूरा पालना (प्र) किस प्रकार घर में सर्वदा प्रसन्नता और
वर्तना बोलना

धामली बनी रहे (उ) जिस घर में छोटा लड़का और लोका कुम्प होवे (प्र) पुरुष किसे

नाभला या जानना (उ) जीत जीत का भार रहे जानना ध्यान की प्राप्ति है (प्र) मनकी

कैसे पवित्रता हो सकती है (उ) अंतर नेत्रो से देख सकते हैं कि जन्मानु प्रयत्न स्वय

यात्रा (प्र) मनुष्य कि सत्ता के प्रति श्रद्धा हो जाता है (उ) भले कर्म और तेज

और चमत्कार (प्र) सच्चमच क्या चीज है (उ) जो पुरुष बेहतर सारी को भाने (प्र)

वे हतप्रभ कीराश्रय का रजाना जाता है (उ) [illegible] का राज और दया नाम की दीपक

(३) विद्यावान गुणवान नंम्रपुरुष (४)

राज्य की नौकरी कर पुरुष होती है (५)

नौकर और उदारता और शूर होते (५)

मनुष्य की पत्नि किस कारके बरती है (६)

सत्य को हने और उदारता से (७)

कौनसी माता पिता पुत्र के बारा प्रेमी का रखते हैं
करते

(८) कौनसा राजा अन्याय से बचाने और ...

और पिता बुद्धि है उसके साथ की जाने

(९) कौनसी कुमार प्रतिज्ञा के बार मे और

रखते है (१०) अपनी संतान को आप और

विवेक पर कोप (११) कौन अवस्था न है

जहां भाव बानी योग्य नहीं (१२)

जिन अवस्था न जहां ते रोना दुख

अपने के सुना कहे

(प्र) ये हृदय की किस तरह स्वच्छ होवे (उ) भक्तों और

महात्मा पुरुषों की सत संगत से (प्र) साधुता में कौन

सी वस्तु में तत्पर होना चाहिये (उ) ~~ईश्वर की प्रसंन~~

ता ईश्वर के और गुरु की प्रसंनता ~~उस~~

(प्र) ईश्वर ~~कौन~~ इच्छा किस वस्तु से बंधी है (उ)

पूरे पूरे ध्यान और

(प्र) वो है क्या जो इस ध्यान से बी जाजाता है और उत्तम ध्या

न से का यजाता है (उ) इस लोक के भला कर्न

तो बोना है और परलोक में फल पाना का टना है

(प्र) किस पुरुष के नेस्तार करनी उचित है (उ) बुद्धी

मान परिच्यत कामकाज देखें दुःख के साथ

(प्र) बुद्धीमानता के से पहचाना जाता है (उ)

जो थोड़ा बोले बहुत अभ्यास करे बुद्धी बाधा

(प्र) भाग वाला किसे कहते हैं और ० सकल

च्यता क्या है (उ) उपकार विचारी है सब दुःख

(प्र) उपकार कौन होता है ० सब का चिंतक है

(उ) जो पराये अर्थ जन का तक संभव है यत

न करे (प्र) इस लोक में प्रतीष्ठा का वी

कौन है

(प्र) मंद भाग्यों का और मंद भाग कौन है (उ)

जो इस प्रकार के भजन में प्रीत रहित है (प्र)

कि सका मन चित शुद्ध और प्रकाश मान का किस

चा जाता है (उ) परमेश्वर की स्मरण से और

अपनी मौत को याद रखता है (प्र) मन का रंग

किस से बढ़ता है (उ) कुबुद्धि संग रखने। जैसा तो

ले खबर (प्र) जगत में कैसे निर्वाह करना

चाहिये (उ) जैसे पशु का मार्ग में निर्वाह

करता है (प्र) मनुष्य कर सफर

का ऊपर के समै जल पर

पी चढ़ते है (उ) अतः था के ज्योति प्रचलने

से (प्र) मनुष्य को कौन वस्तु प्रानों से भी

अति पियारी है (उ) धर्मात्मा को धर्म अधर्मी

को पैसा (प्र) पुरुष को जगत में कैसे निर्वाह

करना चाहिये (उ) निति पूर्वक ले ने देने

और धर्म विहार से (प्र) कौन बात सच मुच

प्रतीत होती है (उ) जवान स्था का बल बुद्धि

धन की प्रसन्नता वंशा तात सारि (प्र) जवान स्था

पन

ले को जवानी में क्या उचित है (उ) इन्द्रियां र

अथ प्रौढा    जो प्रौढा नायका है कि जो जिसको काम
केल मे अति चतुर और पतिसें रती मे अति
प्रीती करे यथा किसी ने गले लगाना समीप
बैठना चुंबन करना अनेक प्रकार किया कि जि
सको कौन गिन सके और भोग करके ~~नायका को~~
तो भी नायक को हृदय को लगा भर छोडना नहिं
भावती इस आशंका तें कि प्रात हूये प्रीतम
मुझे त्याग देवेंगे इस करके यह चतुराई करी
कि जो कपडे को खैंच कर नायका ने मोती की मा
ला की प्रीत लजा को छिपाया

२ नायक रस के रंग मे भरे हूये सुरत के पीछे नायके समीप सो गये
तिस समय नायक की निद्रा खुल गई और नायका की अंगीया
पर दृष्टि जा परी तो स्थनो के ऊपर नख के चतन को
देखा कि जिसकी आकृती २ के अंक की नयाई थी
तो उसकी उपमा ऐसी भासी कि मानो कामरूपी गज
पर जोबन रूपी महावत चढया है हाथमे अंकुश लेकर

२ वीर रस दुःखहै कि जो युद्ध समय रण मे शूर को उत्साह
और उदारता होती है यथा गहैन रूपी हसती
मोहे है की चंचलता रूपी अश्व और हाव रूपी रथ
और भाव रूपी पदचरे की पंक्ती आगमनागमन

और मंद हास जो है सोई खड्ग और कुच ही वीर और परस्पर आलिंगन ही ईके भिड़ना और परस्पर नखों के और शस्त्रों का चलाना नायक का युद्ध सन्मुख देख लज्जा को अयोग जान कर सौन्दर्य रूपी धन सबको ले रत्नरूपी वाणा को ब लाया और प्रेम रूपी कवच आरथात् सें जो को पहिर कर और पुरुषोत्तम नायक को लेकर रतिरूपी रण में आ जाती नायका ने नायक को

शीश पर जिनके जटा और शेषनाग और गंगा जी उमग रही है और मस्तक विशाल पर जिनके चंद्रमा विराजमान है ~~और दुःख के दूर करने वाले हैं जिनके प्रकाशमान तीन~~ और प्रकाशमान हैं तीन लोचन जिनके और दुःख के दूर करने वाला है मुख जिनका और शोभायमान हैं कानों में कुंडल और अंगों में भस्म धारण करी हुई है जिन्हों ने और सर्प हैं भूषण जिनके त्रिशूल और डमरू हैं हाथ में जिनके विराजमान और रूप है अनूप जिसका और महादेव की है मूरत जिसकी पैरों में बराग शोभायमान है

कृष्णदास

कौन सी वुस्तु उस प्रकार है बैते प्रती संबदे है (उ) प्रकान को

शाब दिया और निवले बर को प (प्र) किसका साबात

करनी उचित नहि (उ) बहुतों मारे सेना पुछे बहुतां

बोलो (प्र) मुढ किसको कहते है और मुढे बुद्ध

किसको कहते है (उ) बहुत बकवास करने वाला

मुढ होता है और वे प्रर्थ बोलने वाल मुढ बुध होता है

(प्र) मित्र किस प्रकार प्रीदृप्या किया जाता है (उ) प्रप

या का ता विखे कुछ मांगसा से (प्र) विचा (स्त्री) ता इस्त्र किस

वस्तु से की रहती है (उ) नय और उदासीनता से

प्रीती और मिलाप से (प्र) कपुत्र को किस के साथ उपमा

देनी चाहिये (उ) बेबों प्रमुल के सदृश यदि काटे

तो पीडा होती है और यदि रहने दे वो दुःख ता है

(प्र) मोत: मेत्री रुपी डोरा किससे कतरा जाता है

(उ) दिखा रुपी कतरनी से (प्र) भोजन किस प्रकार

~~स्वचाना चा~~ के चा तना खाना चाहिये (उ) जितना कि जो

भुख भी रहे और पेट भरा ना जावे (प्र) जल कैसे पीना

चाहिये (उ) एक बेर प्रथवा बहुत बेर (उ) थोडा थोडा करके पीना चाहिये (प्र) स्वाने से बिना किस वस्तु से प्रारोग्यता बनी

रहती है (उ) पवित्र वस्त्र कस्तुरी की सुगंध और स्त्रिकों के

पैर दाबने से (प्र) सुख का पवित्र कहना क्या है और शोच साचा है

(उ) करती से पवित्रता और जल से धोना

(प्र) झूठ वाक्य का होता है और सत संपन्न कौन है

(उ) सत्यवाद झूठ वाद होता है और सत्यवादी सत संपन्न

होता है (प्र) सत संपन्न श्रेष्ठ है अथवा सहनशील श्रेष्ठ है

(उ) सत्य से बिना सहनशीलता कहां है सहनशीलता

बिना सत संपन्नता कहां होती है (प्र) किस कारण से

विद्या प्राप्त होता है (उ) सत्य और सत्यवाद से

(प्र) सत्य कि किस कर्म से प्राप्ती होती है (उ)

प्र वेद तत्व मात [illegible] और शुभ कर्म से (प्र) सब कृतों से

कौन सी कारी श्रेष्ठ है (उ) खेती बाड़ी का रनी

(प्र) कौन कृती विचार है (उ) मंदवनाना और वेचना

(प्र) सृष्टि और भूमि में कितना भेत है (उ) आकाश और प्रथवी

का भेद है यदि आकाश से बादल नान [illegible] तो प्रथ्वी पर कुछ नहीं

उगता (प्र) मुसाफर मरता है या स्थानी श्रेष्ठ है (उ)

मुसाफर बहता पानी है स्थानी खड़ा पानी है (प्र) जगत की

प्रीती किस कर दूर होवे (उ) प्रेम प्यार की संतुगह का

धनवाद का नी और कथों को सहारना (प्र) भोजनों से

कौन भोजन मधुर है (उ) बकरे और देवे का मांस

छोट पक्षीयों का मांस कुकड़ (प्र) भोग क्या होता है और

मान क्या है (उ) भोग वो है जो हमको मिलता या और मान

वो है जिसको मिलने की आशा रहे (प्र) विचार वाला कौन है

और प्रमादी कौन है (उ) आकाश का ध्याता है वो का

बांसो वसे सो स्या प्रमादी है (प्र) जगत का वियस्ता

कौन दुष्ट है

(उ) न्याउ करै राजा और उदार स्वभाव और मधुरता

(प्र) कौन जीव है जिसके मारने से अन्न के पचने आता

(उ) मक्खी (प्र) प्रेय कौन है और प्रेमी कौन है (उ)

प्रेय मोती है और प्रेमी ढोवा है (प्र) सर्व का प्रेम प्रारसे

क्या मांगना चाहिये (उ) शरीर की आरोग्यता और

धर्म की दृढता (प्र) ~~शरीर~~ जीव की आरोग्यता किससे है

(उ) मित्रों को मिलाना चाहने और वैर विरोध के परित्याग से

(प्र) कौन बात समझके निकट अद्भुत है (उ) वे अर्ध बकना कुछ

और अपको प्राय तोल कहना ~~पचि सकै तो~~

(प्र) जन मित्र का त्याग करना होवे तो किस प्रकार होवे

(उ) उसके घर में थोड़ा जाना और उससे कुछ नाम मानना

और उसका समाचार न पूछना (प्र) उदार किसको

कहते हैं और उदारता में क्या अर्थ है (उ) उदार

वो है जो आप से ही देवे और प्रति न लेवे

(प्र) वो एक क्या वस्तु है जिसको लोग मांगते हैं और उसके

अंत को नहिं प्राप्त होते (उ) आरोग्यता से तान

प्रसन्नता चिरकाल मित्र (प्र) भलाई करनी अच्छी

वा बुराई छोड़नी अच्छी (उ) बुराई छोड़नी में भलाई करने

से अच्छी है (प्र) दुर्जन से कौन से दुःखन है (उ) जो

किसी को बुराना चाहे और बुराई की बरना ना करे

(प्र) जीवन से अच्छा और मौत से निकृष्ट क्या वस्तु है (उ)

जीवन से अच्छी कीर्ति मरने से निकृष्ट अपना उ और

अनीती

(प्र) किस का मन रोवे [illegible] द का प्रधान न होवे
ओर रओवे क्यों

(उ) थोडा खाना और थोडा सोना और थोडा बोलना

(प्र) भाग वान कौन है और मंद भागी कौन है

(उ) सत्यवादी उदार भाग वान है और कुठ और क्रपण मंद भागी है (प्र) उदारता और वीरता में कौन श्रेष्ठ है (उ) जिसके पास उदारता है उसको वीरता की कुछ लोडनहि

गेरामक्रीडा थि देवी
व ह्नसमय पर मात्म
नः राम मंडल संभू
ना राम मंडल मंडिना

२ दिन

ॐ

अथप्रथमप्रहर रागः सूर्यउदयसे लेकर १० घडीदिनचढेतक

१ भैरव
२ आनंदभैरव
३ ओबुभैरव
४ वैष्णवभैरव
५ रामकलीभैरव
६ कौशकभैरव
७ मलारभैरव
८ ललितभैरव
९ पंचमभैरव
१० कलिंगडा
११ कलिंगडासंभावती
१२ रामकली
१३ रामकलिखट
१४ बंगाल
१५ ललित
१६ ललितपंचम
१७ ललितकलिंग
१८ ललितसोहनी
१९ ललतमालकौंस
२० ललितरामकली
२१ ललितखट
२२ ललितपरज
२३ ललितदेशकार
२४ देवगांधार
२५ देवगांधारभैरव
२६ देवगांधाररामकली
२७ गांधार
२८ गांधारआसावरी
२९ गांधारजोगिया
३० गांधारटोडी
३१ गांधारखट
३२ गांधारदेशी
३३ गांधारगुजरी
३४ गुनकली
३५ पंचम
३६ पंचमलीलावती
३७ पंचमकौशक
३८ पंचमलीलावती
३९ पंचमसोहनी
४० करनाट
४१ बसंती
४२ पंचमी
४३ मलार
४४ मलारपंचम
४५ मलार ललित
४६ मलारसोहनी
४७ देशकार
४८ रामसागर
४९ बसंत
५० हिंडोल
५१ आसा
५२ आसावरी
५३ भैरवी
५४ भैरवीटोडी
५५ सिंधभैरवी
५६ जीलफभैरवी
५७ आनंदभैरवी
५८ पीलूभैरवी
५९ जंगलाभैरवी
६० आसावरीभैरवी
६१ मुलतानीभैरवी

++
गुजरीभैरवी
देशभैरवी
रामकलीभैरवी
सनमगनमभैरवी
नारेजवाकदेवभैरवी
परजभैरवी
काफीभैरवी
सिंधुभैरवी
~~देवगांधारभैरवी~~
मलारभैरवी

६२ पलासीभैरवी
६३ वरवाभैरवी
६४ पंचमभैरवी
६५ टोडीभैरवी ++
६६ गूजरी
६७ रामगूजरी
६८ टोडीगूजरी
६९ गूजरीवराडी
७० गूजरीस्याम
७१ गूजरीदेशी
७२ गूजरीलाचारी
७३ गूजरीवहादरी
७४ वैराडी
७५ वैराडीविलासी
७६ वैराडीस्याम
७७ वराडीवहादरी
७८ वराडी नृवराणी
७९ टंकवराडी
८० करनाटवराडी
८१ देशवराडी - शुद्धवराडी देवरवराडी
८२ घट
८३ शुद्धटोडी
८४ टोडीवराडी
८५ टोडीआसावरी
८६ टोडीलाचारी
८७ टोडीजौनपुरी
८८ टोडीगांधारी
८९ टोडीसावनी
९० टोडीरामकरी
९१ टोडीदरवारी
९२ टोडीपलासी
९३ टोडीमुलतानी
९४ टोडीविलासी

९५ टोडीछाया
९६ देवसाख - देवसाखनाट
९७ रामसाख - रामसाखनाट
९८ लक्ष्मसाख -
९९ मौसाख - ।
१०२ मौसाखनाट
१०३ ललिता +
१०४ अलैया
१०५ अलैयासरपरदा
१०६ अलैयावेलावल
१०७ अलैयादेवगिरी
१०८ अलैयाककम
१०९ अलैया तैलंग
११० अलैया कनूरी
१११ अलैयागौडगिरी
११२ अलैया झिंझोटी
११३ वैलावल - वेलावली
११४ वैलावलदेवगिरी
११५ वैलावलकुकम
११६ वैलावलसरपरदा
११७ वैलावल शुकल
११८ वेलावलकल्यान
११९ वेलावलनाट
१२० माधव +
१२१ माधवी +
१२२ विभास
१२३ विभासभूपाली
१३३ देवगिरी
१३४ देवगिरिसरपरदा
१३५ देवगिरिरामगिरी
१३६ देवगिरिपमन
१३७ देवगिरिकुकम
१३८ जोगिया
१३९ जोगियागांधार
१४०
१४१
सहा
सहानाट

सुघ्रावेलावल - सुघ्राकानड़ा - सुघ्राटोडी - सुघ्रासारंग - सुघ्राअड़ाना

१४२ सुघराई
१४३ सुघराई नाट
१४५ सुघराई अडाना
१४९ सुघराई कान्हड़ा
१५० सुघराई देशाख
१५१ सुघराई टोडी
१५२ मल्हार
१५३ मल्हार ललित
१५४ मल्हार मघार
१५५ मल्हार कलिंग
१५६ रामगिरी
१५७ देसी
१५८ अहीरी

जोड़
१६२

वदन निहारी॥ भरि भरि प्रेम दृगन निजवारी॥
दोहा॥ कृष्णरूप दुजवर चितै दुजमूरति घनस्याम॥
इत उत देखत दृष्टि दृग होत नतनक विराम॥ ॥१७॥
टीका॥ तिसतें उपरांत भगवानने वडे आदिर से
सुन्दर पान जोहैं सो अचवाये अर्थात खवाये और धू
पदीपके सहित आरती करके विधी पूर्वक चार प्रकर
उतारकर
मा करके फिर देर वत प्रणाम किया तव प्रेम के व
श होनेसे भगवानकी दशा विवरण कछु औरकी और
हीं होगई सतभामा और रुकमणी जोहैं सो हाथ
में पंखा और चमर लेकर वडी प्रीतीसे डुलावने ल
गी एकहीं वचित्र और दिव्य पलंग पर घनस्याम
और सुदामा विराजमान होरहेहैं दोनोके नेत्र प्रेम
जलसे भरे हूये परस्पर देखरहेहैं सुदामा भगवान
के रूप का दरसन कर रहाहै और भगवान सुदामा
की मूरतीको देखरहेहैं इसप्रकार परस्पर देखती देख
ती नेत्रोंकी दृष्टी थकत नहीं होती है॥१७॥ —
कवित्त॥ एक ओर जटाजूट वृद्ध पर सीस
छूट एक ओर कनक कलित क्रीट भावती॥
एक ओर कामर समल चीथ चीर चारु एक
ओर अंवर सुपीत छबी छावती॥ एक ओर
पानन विपाद का कठोर एक ओर कंजकर
कल कोमल सुहावती॥ एकओर मुरलीं गु
मेर एक ओर दण्ड समता अभ्रम दण्ड ऐसो
प्रेम हीं मे भावती॥ दोहा॥ धन्य धन्य जदुवंस
वर धन्य सुप्रेम मिताई॥ धन्य अलौकिक प्री
ति अस धन्य धन्य प्रभुताई॥ तव अन्तापुर
परि गयो सोर और चहु आन॥ वैठे एक
प्रयंक पर मुदित रंक भगवान॥ १८॥ टीका॥
~~देखियेकि जेरसुदामा भगवान के ते~~

केचिन भाजन भाव सनेह सों साजन साजन वो
लि जिमाये॥ दोहा॥ निजकर पान कराय प्रभु ग्र
मर तुरंगनि वार॥ दीने सादिर प्रेम मय दुजकर
चरन पखार॥ कवि कोविद आगम निगम बरन
त जहि पद पीत॥ बदन पखोयत हेत प्रभु सो दीन्यो
निज मीत॥ २६॥ टीका जब इस प्रकार रुकमणी
सुदामाजी के चरन प्रक्षालन करने लगी तब दीन
बंधु भगवान जो हैं सो तिसको निवारण करके आ
प आपने हाथों से विप्र मीत के चरन प्रक्षालन कर
ने लगे और तिसका चरनोदिक अर्थात चरनो का जल
जो था सो कृपा के समुद्र आपने सीस पर चढाय लेते
भये फिर रुकमणी अति से प्रेम करके [illegible] के चरनों को म
रदन करने लगी और भगवान बत हीं चरनों का जल सीस
पर धारन करके फिर सोई जल जहां तहां सिंचन करके
अपने घर को भी पवित्र करती भई तिस ते उपरांत
सुन्दर चमर जो है सो प्रीती पूर्वक हाथ मे लेकर झुलाव
ने लगी सतभामा [illegible] अयकर बडे हरष से प्रफुल्लित भई हैं
विजन जो पंखा है इत्यादी से वा करने लगी भगवान
प्रेम के वश भये हुये अपना पीताम्बर लेकर विप्रमीत
के चरनों के वडी प्रीती सें पोंछने लगे तिस समय भग
वान के शरीर की ऐसी दशा थी कि हरष करके रोमां
च सब उठे हुये और अंग पुलकमान भये थे मानो
एक प्रेम का समुद्र उमडा जाता था कुमद रूपी
जादवों के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा वत कृष्ण प्र
भातमा जो हैं सो अपने रुकमीत को अंक मे अर्थात
गोद मे लीये हुये मुख की ओर देख रहे हैं तिसका
दरसन करते करते भगवान के नेत्र त्रिपती को
नहीं प्राप्त होते मीत मीत कहिकर के वारंवार
हृदय मे लगाय लेते हैं हसन रसन बोलन
मिलन की रीती जो है सो कही नहीं जाती

वदन निहारी॥ भरि भरि प्रेम दृगन निजवारी॥
दोहा॥ कृष्ण रूप दुजवर चितै दुजमूरति घनस्याम॥
इत उत देखत दृष्टि दृग होत नतनक विराम॥ १२॥
टीका॥ तिसतें उपरांत भगवानने बडे आदर से
सुन्दर पान जो है सो अचवाये अर्थात खवाये और धू
पदीप के सहित और तीं [उनको] विधी पूर्वक चार प्रकार
का करके फिर दंड वत प्रणाम किया तव प्रेम के व
श होने से भगवानकी दशा विवरण कछु औरकी और
हीं होगई सतभामा और रुकमणी जो हैं सो हाथ
मे पंखा और चमर लेकर बडी प्रीतीसे झुलावने ल
गी एक हीं वचित्र और दिव्य पलंग पर घनस्याम
और सुदामा विराजमान होरहे हैं दोनो के नेत्र प्रेम
जलसे भरे हुये परस्पर देख रहे हैं सुदामा भगवान
के रूप का दरसन कर रहे हैं और भगवान सुदामा
की मूरतीको देख रहे हैं इस प्रकार परस्पर देखती देख
ती नेत्रोंकी दृष्टी एकत नहीं होती है॥ १३॥
कवित्त॥ एक ओर जटाजूट वृद्ध पट सीस
छूट एक ओर कनक कलित क्रीट भावतो॥
एक ओर कामर समल चीथ चीर चारू एक
ओर अंबर सुपीत छबी छावतो॥ एक ओर
पानन विपाद का कठोर एक ओर कंजकर
कल कोमल सुहावतो॥ एक ओर मुरली सु
मेरु एक ओर दण्ड समता प्रेम एडु जैसो
प्रेम हीं से भाव तो॥ दोहा॥ धन्य धन्य जदुवंस
वर धन्य सु प्रेम मिताई॥ धन्य अलौकिक प्री
ति अस धन्य धन्य प्रभुताई॥ तव अन्तापुर
परि गयो सोर ओर चहु ओर॥ वैठे एक
प्रयंक पर मुदित रंक भगवान॥ १४॥ टीका॥
~~हे सिसिक जव सुदामाजी भगवान के ने~~

चन्द्रमा रूपी मुखको चकोर बने हूये सनमुख दे
खते हैं तब जादवोंके बंसमै सृष्ट कृस्न भगवान
जो हैं सो ततकाल हृदय से छूटकर सुदामाके चर
नोमें लिपट गये और तिसके चरनोकी
धूडी जो है सो बडे आदिर से एक सज जानके अ
पने सीस पर चढाय लेते भये॥१४॥ चौपाई॥ दृ
गन नीर भरि त्रिभुवन नायक॥ बोले बदन बच
न सुख दायक॥ उदय भाग आये मम गेहू॥ अना
यास प्रीय मीत सनेहू॥ अस कहि गाथ एक जदु
नाथा॥ रुकमनि गहिस एक दुजे हाथा॥ दम्पति हृ
दय हरष निज छाये॥ सादिर लेत भवन निज आ
ये॥ सहचरि देखि सकल मुसक्यानी॥ प्रीत पुनीत
परस्पर जानी॥ मनीन जरित परजंक मुरारी॥ गो
रस फेन सेज छविहारी॥ तापर आनसे प्रीति सन
वैठारे दुजे कृपानिधाना॥ पूछिस विविध बदन कु
सलाता॥ परम हरष नहीं हृदय समाता॥ दोहा॥
तब रुकमनि ल्याई विमल उदक कनक भृंगार
लागी प्रछालन करन चरन विप्र व्रतधार॥१५॥
टीका॥ फिर तीन लोक के नायक भगवान
जो हैं सो नेत्रोंमे प्रेम जल भरे हूये मधुर बानीसे क
हने लगे कि मेरे बडे उदय भाग हैं जो यतन केवि
नाहीं मीत मेरे घर मै आय गये हैं ऐसे कहिकरके
सुदामाका एक हाथ भगवानने और एक रुकमनीने
पकड लिया दोनो हरषसे पूरित भये हूये बडे सन
मान पूर्वक तिसको घर मै ले आवते भये
तब सहचरी जो सखी हैं सो परस्पर भगवानकी
और ब्रह्मनकी पवित्र प्रीती देखकर चित्तमे आनन्द
मानकर मुसकावती भई तिसतें उपरांत मनियोंकर
के जरत केचिनका पलंग और दूधकी फेन
को लज्जा देनेवाली विछी हुई उज्जल सिज्जा

तिसपर भगवान बडी प्रीती और सनमान से अप
ने मीत प्यारे सुदामा को बिठाय देते भये और फिर स
नमुख बैठकर बडे हरष पूर्वक कुसल जो है सो अ
नेक प्रकार ~~करके पूछते भये~~ से पूछने लगे तिसतें
उपरांत अतसे सुन्दर कंचिन के गंगासागर मे जल
भरकर के ले आई और अपने हाथों से प्रीती
पूर्वक बडे सतकार से सुदामा के चरन जो हैं सो
प्रक्षालन करने लगी अर्थात धोवने लगी ॥ २५ ॥
चौपाई ॥ दीन बंधु करि दीन निवारण ॥ लगे आ
पु निज करन पखारन ॥ चरणोदिक द्विजनाथ सु
हावा ॥ कृपासिंधु निज सीस चढावा ॥ अतसे प्रे
म रुकमणि पुनि करना ॥ मरदन लगी विप्र वर
चरना ॥ द्विजपद वार सीस निज धारी ॥ सिंचिस व
हुरि भवन वर सारी ॥ चामर चारु झुलावन ला
गी ॥ पावन प्रेम प्रीति रस पागी ॥ सत
भामा उत केठित आये ॥ करत सु बिजन मोद म
न छाये ॥ हरि निज पीत बसन कर लीने ॥ द्विज
वर चरन परोछण कीने ॥ प्रेमसिंधु जनु जात उ
मेगा ॥ पुलक अंग उठे लोम तुरंगा ॥ दोहा ॥
रंक मीत कहे अंक लै जदुकुल कुमद मयंक ॥
चितवत बदन न होत दृग त्रिपत त्रिविध तप भं
ग ॥ पुनि पुनि हृदय जुडाव प्रभु अतसे प्रेम
जुत प्रीति ॥ हसन रसन बोलन मिलन कहि
न जाय कछु रीति ॥ रुकमणि जुत सतभाम
पुनि भाम सहचरी आन ॥ श्री भगवान सप्री
ति निज मीतहिं देत सनान ॥ सवैया ॥ सामल
सुखद तन लेपत चारु पटीर उसीर मिला
ये ॥ फूल सुगंधन लो मद कुंकुम दिव्य प
कूल नकूल सजाये ॥ धामन मो सतभाम
अमी मन भावन पावन पाक रचाये ॥

सो कैसा सुगम है इसमें कुछ भी साधन नहीं है तब
सुदामा जो है सो इस प्रकार भक्त पाल भगवानकी
प्रीतीकी रीती देखकर मूकवत अर्थात
गुंगे पुरष की न्याईं आचरज होकर चितवता है औ
र नेत्रोंसे प्रेम जलका प्रवाह चला जाता है॥१३॥ चौ
पाई॥ इनकर कहत मनहिं सुर धरना॥ वतसल भ
क्त सत्य श्रुति वरना॥ पावन प्रेम अवधि जग एहू॥
एहु सुखद जन दीन सनेहू॥ भक्त अमर तर एहु
गुसैंयां॥ मेरिन एहु धरन दुज गैयां॥ सरब भ
त सुखदायक स्वामी॥ एहु कृपाल भक्त अनुगामी॥
एहु त्रास वृन्दारक हारी॥ सत्य धरम रत एहु सु
रारी॥ मीत रीत जग जानन हारे॥ एहु अधन ध
न दीन उधारे॥ अतिसी प्रीये संत जन रंजन॥ एहु
विकट भव त्रास विभंजन॥ एहु अनन्त शक्ति सुर
राया॥ एहु वसत न वदन पति माया॥ एहु ग्रसत
गज फन्द कटैया॥ एहु कोटि पतितन उधरैया॥
एहु भक्त प्रहलाद उबारन॥ गनिका गृद्ध द्रुपत
जा तारन॥ असरन सरन एहु भगवाना॥ एहु
अनाथ नाथ जीय जाना॥ एहु दैव प्रणतारत
हरना॥ एहु अधीर धीर उर धरना॥ एहु निकर
उर अन्तर जामी॥ एहु आधार सकल जग स्वा
मी॥ इनहिं मोर अब दण्ड प्रणामा॥ अस प्र
संसि जीय विप्र सुदामा॥ दोहा॥ बोलन चाहत
बदन कछु सकत बोल नहीं बैन॥ इकटक स
सि आनन चितैं जनु चकोर जुग नैन॥ तब
हिय तें उठ बेसबर छूटि चरन लपटाय॥ दुज
पद रज निज सीस सज सादिर लीन चढाय॥१४
टीका॥ फिर सुदामा अपने मन मे कहता है कि इन

को स्रुति पुराण जो हैं सो सत्य करके वत्सल भ
क्तों का कथन करते हैं और पवित्र प्रेम की अवधी
भी एही हैं और दीन जनो के सुखदायक और सनेही
भी एही हैं भक्तों के कलप बृक्ष और गऊ ब्राह्मण
पृथवी की रक्षा वाले भी एही हैं और सरब जी
वो के पालक भक्त जनो के हितकारी और अनुसा
री भी एही हैं देवताओं के त्रास हरने वाले और सत्य
धरम मे परायण भी एही हैं मुरारी भगवान हैं संसार
मे मीत की रीती को जानने हारे और
अधनी पुरखों के धन भी एही हैं अतिथी और स
त जनो के प्यारे सुखदायक और महा विकट संसार
के भय को नाश करने वाले भी एही हैं अनन्त शक्ती
वाले देवताओं के स्वामी और माया के पती अतसे
प्रसन्न मुख वाले भी एही हैं ~~मगरकरके ग्रसे हुये~~
~~गजके फंदको~~ ग्रह के बंधन से गजको
मोक्ष देने वाले और अनेक पतित अर्थात पापी
जनो के उद्धारने वाले भी एही हैं प्रहलाद भक्त
के उधारने वाले ~~गनका गृद्ध~~ और द्रोपदी की
लज्जा रखने वाले गनका गृद्ध आदि निस
तारन हारे भी एही प्रभात मा हैं असरण
के सरण अनाथन के नाथ अधीरों के धीरज
और शरणागत पालिक भी एही हैं सरब घ
टों के अन्तर जामी और सरब सृष्टी के आधार
भी एही भगवान हैं इनको ही मेरी दंड प्रणाम
होवे इस प्रकार हृदय मे अस्तुती करके मु
खसे बोलना चहता है परन्तु प्रेम करके अशा
कत भये हुये से कुछ बचन नहीं निकल स
कता, इकटक जुडे हुये नेत्र भगवान के

करने

श्रु॰ रात्रीतीययाम

1. मालकौंस
2. विहाग
3. परज — + परजकलिंगड़ा, परजसोहनी, परजभटियाल, परजलीलावती, परजलीलावरी
4. + माधवी
5. ~~सोनाल~~
6. मारू
7. सोहनी
8. शंकराभरन
9. शंकराभरन — शंकरनाट
9. + पटविहाग
10. मारूविहाग
11. जोग
12. शंकरा
13. शंकरनाट
14. शंकरविहाग
15. विहागड़ा
16. मारू

वेलावल
वेलावली
वेलावलदेवगिरी
वेलावलकुकभ
वेलावलसरपरदा
वेलावल शुकल
वेलावल कल्यान
वेलावल नाट
विभास
विभासभूपाली
देवगिरी
देवगिरीसरपरदा
देवगिरीरामगिरी
देवगिरी पूमन
देवगिरीकुकभ
जोगिया
जोगियागांधार
सूहा
सूहानाट
सूहावेलावल
सूहाकान्हड़ा
सूहाटोडी
सूहासारंग
सूहाअड़ाना
सुघराई
सुघराई नाट
सुघराई अड़ाना
सुघराईकान्हड़ा
सुघराई देशाख
सुघराई टोडी
भटयार
भटयार ललत
भटयार मलार
भटयार कलिंगड़ा
रामगिरी
देसी
अहीरी
बसंती
पचमी

माधव
मधवी
करनाट
ललिता

रा॰ न्दु॰
१२

शरद ऋतु

१ भैरव
२ आनंदभैरव – औडवभैरव
३ वेसखभैरव
४ रामकली भैरव
५ कोशकभैरव
५ मलारभैरव
६ ललितभैरव
७ पंचमभैरव
८ कलिंग~~...~~ड़ा
९ कलिंग अरे भाइची
रामकली
रामकली षट
बेगाल
ललित
ललतपंचम
ललतकलिंग
ललतसोहनी
ललतमालकौंस
ललतरामकली
ललतषट
ललतपरन
ललतदेशकार
देवगंधार
देवगंधार भैरव
देवगंधाररामकली
गंधार
गंधारआसावरी
गंधार जोगिया
गंधार टोरी
गंधारषट
गंधार देशी
गंधारगूजरी
गुनकली
पंचम
पंचमलीलावती
पंचमकौशक
पंचमललीलावरी
पंचमसोहनी
~~[illegible]~~

~~बसंती~~
पंचमी
मलार
मलारपंचम
मलारललत
मलारसोहनी
देशकार
रामसागर
बसंत
हिंडोल
आसा
आसावरी
भैरवी
भैरवीटोरी
सिंधभैरवी
जीलक भैरवी
आनंद भैरवी
पीलू भैरवी
जंगला भैरवी
आसावरीभैरवी
मुलतानी भैरवी
गूजरी भैरवी
देशभैरवी
रामकली भैरवी
सनमगनमभैरवी
नारेजवाकरेजवाभैरवी
पराक भैरवी
काफी भैरवी
सिंधड़ा भैरवी
मलार भैरवी
पलासीभैरवी
बरवाभैरवी
पंचम भैरवी
टोरीभैरवी
गूजरी ~~[illegible]~~
रामगूजरी
टोरीगूजरी

गूजरीबराड़ी
गूजरीश्याम
गूजरीदेशी
गूजरीलाचारी
गूजरीबहादरी
बैराड़ी
बैराड़ीबिलासी
बैराड़ीश्याम
बैराड़ीबहादरी
बैराड़ीत्रिबली
टंकबैराड़ी
कुरनाटबराड़ी
देसबराड़ी
शुद्धबराड़ी
द्रवडबराड़ी
षट
शुद्धटोरी
टोरीबराड़ी
टोरीआसावरी
टोरीलाचारी
टोरीजोनपुरी
टोरीगंधारी
टोरीसावनी
टोरीरामकली
टोरीदरबारी
टोरीपलासी
टोरीमुलतानी
टोरीबिलासी
टोरीछाया
देवसाख
देवसाखनाट
रामसाख
रामसाखनाट
लंकासाख
भौसाख
भौसाखनाट
अलैया
अलैयासरपरदा
अलैयाबेलावल
अलैयादेवगिरी
अलैयाकुकभ
अलैयातेलंग
अलैयाकनूरी
अलैयागौड़गिरी
अलैयाजोटी

श्री॰ व र

~~सूत~~ फाकनासं॰ त्रक

रागभैरव॰ताल॰ श्रींह जरत पीरमुर तजा गली जी हों सेवक तु मारो नित को ॥ श्री॰

हों मागत तुम पें रतन नो र छा द य जामे रे हित को॥ श्रीं रामें उं पना॰ श्री स्व प ति ज

ग न प ती न र प ति श्र व प नी व क ना व ली॰ च के॰ना र न ॥ श्रीं दा रि द्र

ह र न दि न म णी हे र ज रा शि र उ ग न मु अ व ल भी स उ र मे री

श्रा स दा न सा मा मे कंली क र न॥ श्रीं रा ज सा ज के तु व न मा म॰ दें श्रीं

ड़ा री कु वे र श्रा या तु व श्र र न ॥ श्र प व त व ली॰ श्र व ल र हो ज ला॰

ल दी न श्र क व र सा ह जो लों मो लों ना म म श्रीं॰ च न न न॥ श्रा भो॥

म

जीं

२ मेरे नाथ कहियो प्यारे सें दूतनी चिननी मोहि ए मोजी ये मैं न

विसारीए हों हों जन्म जन्म की चेरी ए सो हि कामसें आदूबनी

है जैसे मारन छोरी मसा है विक्रम के चरन परसत हों तब

टरजेहेरी ॥ मेरे नाथ हे जरत मन हु बई लाहीं निजा म दीन ।

ओलिया जरजरी जर बकूल ॥ खाजक नुब दीन शेष फरीद स

करगंज अमीर खुसरो गंज बकूल ॥

भैरव०

४

सा नीधा
साधानी नी साम मगरे

विलाउल ॥ आनंदे आनन्द बढ्यो अति देव
न दि विदुंदभी बजाई मुनि मधुपुरि अच
टे जादोपति ॥ विद्याधर किन्नरी कंठ ध
र उपजावत अनुराग अमित गति ॥ गाव
त गगन धरनि धुनि सुनियत नगर जत
न तेतिकाल जनित यति ॥ बरषत
सुमन सुदेस सर सर जय जय करत
मानत रति ॥ शिवविरिंच सनकादि इंद्र
मुनि फूले सुबन समात मुदित मति ॥४॥

अ ध
अ
दु

कितने प्रकार गायन है

ख्याल टप्पा ध्रुपद ।। ठुमरी ।। गृहपदि ।।

छन्द ।। वैंत ।।

छन्द
स्वराध्याय
तालध्याय
मृदंगाध्याय
तंत्राध्या॰
नृत्याध्या॰
नाटकाध्या॰

स्वर:
उत्पत्ति:
जाति: +
मन्त्र:
देवता
आवाहन
षोडशोपचारपूजन
मूर्छना॰
गुडनादतादि
नाद:
सरगम
आलाप

ओम्

पृ.

१ मंगलाचरणम्

२ सप्तक त्रयम्

४ चतुर्थ पत्रे थीं लेके सतां तक
वीणा दा प्रकार
विज्ञान सितार दा संक्षेप

१५ त्रे थीं लेकर पंद्रमे पत्रे तक

१६ नकशा सितारा का पत्रे सोलमे तक

वना ना सितार का
२० पेढे भिन्न भिन्न सितार

२८ वीहमें पत्रे थीं लेकर चौवि तक
ध्यान भैरव दा ।। रस भैरव दा
नायक भैरव दा ।।

३१ देवता भैरव दा ।। ध्यान देवता दा ।
भैरव दे खेल सह न्यास मिलाप पत्रे पंजिए तक
हरता पंजी छवी हनदो पत्रें यो पर हरगमा के
हरदोनी चढे ।। उतरे ।

३२ पत्रे बत्ती तक ह्रस्व ।। नायनम्

३७ सैंती पत्रे तक भैरव दे पंज मत और छठा जोड़ब

३९ उनताली पत्रे तक मिलाप भैरव दा

४१ सनताली पत्रे तक ब्रह्म दी ब्रह्मणी दे ध्रुवपद (परं)

~~४८ अठतालीपत्रे तक सूर्य दे ध्रुवपद~~

५३ त्रवंजा पत्रे तक शक्तीजी के

५७ सतुंजा पत्रे तक गणेश जी के

६१ इकाठ पत्रे तक श्री विष्णु जी के

भैरवंपत्रेतक श्रीभैरवजीके

भैरमेंपत्रेतक सूर्यजीके

८१ मलारपत्रेतक मल्लजीकेभैरवमें वाराह

९२ पत्रेतक श्रीनरसिंहजी

७८ चुहतरपत्रेतक वामनपरशुरामजी

९५ पत्रेतक श्रीरामचंद्रजी

१०५ पत्रेतक श्रीकृष्णबौद्धकलकी परीछेद

११० पत्रेतक रागभेदधुरपद ×

११२ पत्रेतक अष्टपदीत्रो पंचपदी १

११३ पत्रेतक सपतपदी १

११४ पत्रेतक पंचपदी १

११५ पत्रेतक अष्टपदी १

१२१ पत्रेतक नवरस ८ नायकाभेद

१२८ पत्रेतक मूलफाकता. ता.

१२९ पत्रेतक रूपक ता.

१३० पत्रेतक रूप ता.

१३२ पत्रेतक धमार ता.

१३७ पत्रेतक जकरा ता.

१३८ पत्रेतक सुआरी ता.

१४२ पत्रेतक आडाचौताल

१४७ पत्रेतक झूमरा ता.

१४७ पत्रेतक धीमातिताल

१५१ पत्रेतक तेवट ता.

१५३ पत्रेतक जलदतिताल

१५६ पत्रेतक होरीयां

१६२ पत्रेतक ब्रह्मताल

१६५ पत्रेतक रुद्रताल

१६६ पत्रेतक विष्णुताल

१६८ पत्रेतक लक्ष्मीताल

७ ... १२

वं ६

१९२ पत्रेतक रागसागर

| | |
|---|---|
| ठुमरी | दादरा |
| चाँचरी | नित्यकीर्तन |
| टप्पा | गजल " " |

सूचीमें मतभी लिखने

बंगाली

~~डिड़~~ डा डिड़ डां ड्डा डां डा ड्डा

डिड़ ड्डा डिड़ डा ड्डा डां डा ड्डा

डा डिड़ डा ड्डा डा डिड़ डा ड्डा

डाड़ डाड़ डिड़ डा डा ड्डा

~~डाडा ड्डा डा डिड़~~

अथ मध्या रूढा जोबना नायका लक्षणम् ॥

॥दोहा॥ पहिलें सो हिय हेत उर सहज बढ़ाई कानि॥
चित चले हू ना चले दछन लछन जान॥ यथा सवैया
चित्त चौप चितैबे की तैसी ये है अरु तैसें हीं भांति दुरात बनै॥ अरु तैसें हीं कोमल बोल गुपाल के मोहत है तहि भांति मनै॥ गुन तैसेई हास विलास सबै हुते जेसेई केशव कौन गनै॥ सखि तूं कहैं आन बधू के अधीन है लाल परतीक किधौं सपने॥

अथ प्रगल्भा नायका लक्षणम्

अथ मध्या रूढा जोबना नाइका॥ सवैया चंद
कैसो भाग भाल भृकुटी कमान कीसी मैन के से पैने सर नैनन विलास है॥ नासिका सु रोज गंध वाह से सुगंध वाह दारौ से दसन के सो बीजुरी सों हास है॥ भाई कीसी ग्रीव भुज पान सो उदर और पंकज से पाइ गति हंस की सी जास है॥ देखी है गुपाल एक गोपिका मैं देवता सी होने से सरीर सब सौंधे की सी बास है॥

श्री राजा रंजितदेवजू रामसिंह वीर प्रबल जोरावर धामकोत खरि कोद सीकहारे

इतिस्थाई पवनपुत्र लोकधाकजि मुहिनरत खड्डुर धासन भीत भीत सितलन

लनकंपित जनकोकारे इत्यंतरः॥ ऐरावत धगधगात उपर चर देववात मानोमि

मेवन धार खावे लेकारे सं॰ जैजैजे वालजि धी रकलजन न वाजि भति चि

रंजीविरंजीव रे तो सरवदे भारे॥

जहां छंद वृंद माहिं मनहर सु बखानिये॥ तेरे मुख जीत्यो ससि कहा बात कंजनकी अथा पति अ लेकार ऐसे परमानिये॥ वेद चार जाहु पंणी स लता सुगम वृति कहै हरिराम इम सुजानतर जानिये॥

घनाक्षरी छंद ताल ४ जाके पद माहिं होय व रण बतीस सब और भेद नाहि कोय अंत लघु नित धर॥ घनाक्षरी छंद सोय सबै कविलोक कहै सोलां अरु सोला पर विरत विचार कर॥ व्याजोकति जान इण मिस ते छपावै बात बाग गई फूलनको देह गयो खेहभर॥ प्रि ता विचार इम प्रात पिय आये घर सेजती सुधार कह्यो प्यारे पैठ इसपर॥

ऐचत स्त्री पुत यों रनमें युध जीति लहे॥
फूलनाछंद ताल चंचल जिस माहि पै सगना
मुनियों इक छंद विचार सुफूलना है॥ सतसंग
त जै मतिधीर कथे भव सागर मे सुख मूलना है॥
सुत नार विखे सुख है दिन चार सुयार निहार न फू
लना है॥ हरिराम कहे हितकी बतियां हरि नाम
कथे नहि भूलना है॥
अमलाछंद ताल ३ जित होत सवै बसु सगन जो
अमला तिस नाम सुजान प्रमानै॥ तम पुंज नको
अलि का जिम सो हत तारक हारु मनो गल ठानै॥
अति घोर उलूक धुनी मुख बायक खोय सवै
जग पेट अज्ञानै॥ तिस रावखि डोलत है तिर
मै यहि सूकर यों हरिराम बखानै॥
क्रौंचपदाछंद ताल चंचल क्रौंचपदा यों भोम
स भोनो नगन नगन नग जिह महि परिआ॥
पांडव बाण दिगज माहीं फिर परवत पर वि
रति सु धरिआ॥ नीच चलारी जो हरि नारी इस
उति पति सहि जल महि लहिया॥ यों जित अस्ते
कोविद कथे सुन सिख जग महि वहि सम कहिया॥
मनोहरछंद ताल ४ जोके पद माहि होहिं च्य
वार सो पक तीस दि ग्रु लघु नेम माहि अंत
गुरु आनिये॥ सोला अर पंद्रा पर विरति विचार

४ १८८

ॐ नमः शिवं [illegible]

लाला

रा॰ सो॰ — श्री जिन वा पाद कंज भंग ज्ञपर परम प्रबल धीर ज्ञरिन दलन
शूर सैन्य धारी स्या॰ सर्व कला निपुन सुखद मुनियन को
पाल भाल तिलक धरन हरन दुख भारी जयजयजय॰ श्री राघव
कुल प्रसन्न विपन सिंह काम सिंह श्री राजा रानत पज्ज विपन
हर करण कारी सं॰ राज्य छत्र पत्र चिरंजीव रहे लोमश शिव वाल
निधी कथित ज्ञाशि येह सारी रत्याभोग॰

उगौश्रंकौषं, मरगम म त्रुमकगा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

सुरंज वंधूनै मो गु रु इ ष्ट ह मा ऽऽऽ दे द सुर थ स्व न रा जा राम ॥ इ ति ॥ जानकी

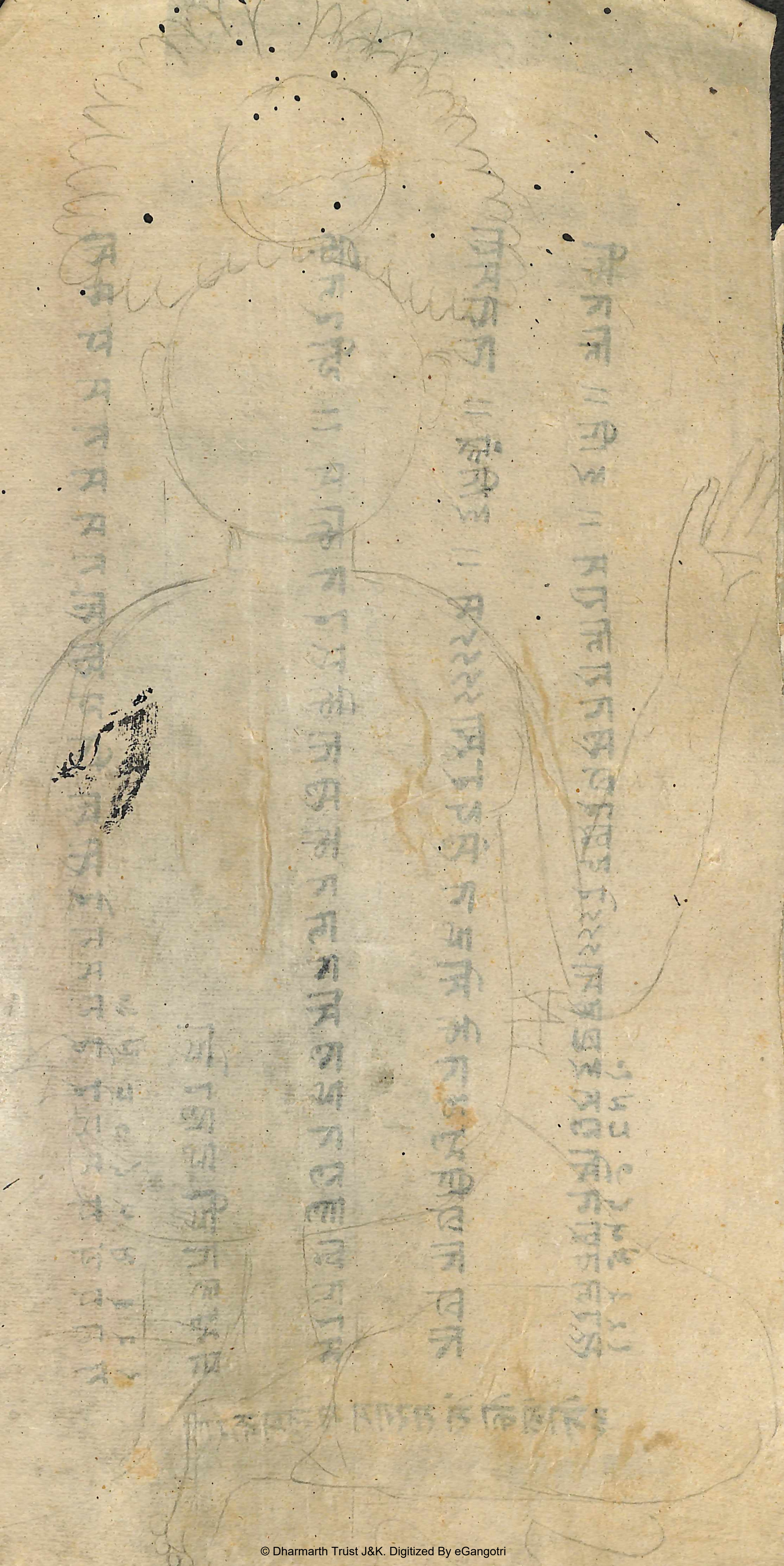
नाथ नाथ त्रिभुवन के मोहन सुंदर सा ऽऽऽऽ म ॥ इतिश्री ॥ ललनमण

भरत श त्रु घ्न हनुमान जन क सुता के र व न काम ॥ धीरज के

प्रभु व्रत ही चतुर हो

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

ग नै पै ध प म न रे रे गं म ग रे सा ता नि ध सा सा ग म म म ग म प म सा



प्रश्न प्रातः प्रातः से क्या मांगना चाहिये उत्तर

शरीरकी आरोग्यता, और धर्मकी दृढता = प्र = शुभ कार्य क्या हैं और शुभ कर्म करनेवाले के क्या चिन्ह हैं उत्तर परमेश्वर के आज्ञानुसार वर्तना और प्रजा पर कृपा करनी (प्र) विद्यार्थी गुरु संसार में किस तरह वर्तीत करनी चाहिये (उ) छोटे बड़ों की प्रसंन्नता से ॥ (प्र) समय किस प्रकार में व्यतीत करना चाहिये (उ) विद्या के पढ़ने में जो लोक [illegible] करते प्रसंन्नता का कारण है = (प्र) विद्या के पढ़ने से क्या लाभ होता है और विद्या क्या फल देती है = (उ) यदि नीच होवे तब उत्तम करदेती है यदि कंगाल होवे तब धनी कर देती है = (प्र) शुभ मार्ग किस तरह प्रतीत होता है (उ) विद्या और सभा के प्रकाश से (प्र) संसार किस को कहते हैं और उस से क्या लाभ है (उ) संसार उस को कहते हैं जो अन्त में कामना [illegible] (प्र) शुभ मार्ग को प्रकाश करनेवाला क्या है (उ) [illegible] लोभ और [illegible] को दरवाजे प्रीति के वश करनी (प्र) द्रव्य किस तरह वश होता है (उ) को उद्यम से और थोड़ा निद्रा से = (प्र) पुरुष को किस तरह खाये और निद्रा करे (उ) थोड़ा थोड़ा खाये यदि शुभ उमर होवे (प्र) पुत्र के वास्ते शुभ कार्य से प्राप्त होती है (उ) थोड़ा बोलना वा लोगों से थोड़ा प्रीति करनी (प्र) भलाई किस से करनी चाहिये (उ) माता पिता और वृद्ध पुरुषों के विद्या पढ़ने (प्र) बुराई किस से करनी चाहिये (उ) अपने विषय रूपी और कलेश रूपी उद्दीप

(प्र) क्या वस्तु है जो इस लोक में उचित है और उस लोक को बुरी है (उ) मलार इस लोक की और बदला परलोक का (प्र) गोशार किस पुरुष से बानी योग्य है (उ) बुद्धीवान और जिसने दूर देशों का गमन की या है और कैइ कार्य कीये है (प्र) बुद्धीवान किस तरह जानिया होता है (उ) जो थोड़ा बोले और
प्रतीत
बहुत श्रवणा करे बुद्धीवान है (प्र) भागवान किस को कहते हैं और उस का क्या लक्षण है (उ) उदार और विद्या का गाहक, और हितकारी (प्र) उदार चित्त को कहते हैं और उस का क्या चिन्ह है (उ) जो पुरुष पराये कार्यों में जहां तक प्रसंन्न हो वे स्थिर रहे (प्र) इस लोक में सबसे उत्तम काम क्या है (उ) ग्यानी बुद्धीवानों की संगत करनी (प्र) ग्यानी बुद्धीवान किसको कहते हैं (उ) सज्जनों को और थोड़ा दुख देने वाले और
प्रजा को
भूलों को मार्ग बतलाने वाले को (प्र) मनुष्यता और सौम्यता का क्या लक्षण है (उ) जो अपने आप को नीच और अल्प जाने

(उ) विद्या वारा ज्ञानियों की सभा में बैठ

ना (प्र) विद्या वारा ज्ञात से किस को कहते

हैं (उ) ज्ञानी पुरुष जो किसी को न सताये और

जो ज्यादा सीधे रास्ते चलने वाला (प्र) को उ

सतानता और ज्यादा बंश होने का क्या चिन्ह है

(उ) जो मा बाप को दुःख से बचाने (प्र) वेद

पदवी किस प्रकार प्राप्त है (उ) ज्ञानवानों महात्मा

पुरुषों की संगत से (प्र) पक्की रीति कौन वकर अ

गीकार करनी चाहिये (उ) जो ईश्वर को और सब

की प्रसंनता (प्र) परमेश्वर की प्रसंनता किस

वस्तु से बढ़ती है (उ) केवल ध्यान और पूजा

विद्या से (प्र) ज्ञान और एकता का क्या कारन है

(उ) सबर (अर्थात सहनशीलता) और संकल्प (अर्थ

तथा निश्चय) प्रत्येक वस्था में भगवत वार प रन

वेदन करना (प्र) नीचा किसको कहते हैं और

उसका चिन्ह क्या है (उ) जो बहुत खाये और

उदर पालना रहे

(प्र) अंतरचक्षु ज्ञान किसको कहते है
ज्ञान बोनकौन होता है (उ) भेद के नेत्रों
को और ज्ञातनो को (प्र) अंतर प्रकाश किस
से प्राप्त होती है (उ) विद्या का पढना व विवेक
का सीखना (प्र) विद्या के क्या अर्थ है और
विवेक किसको कहते है (उ) अतिमान
प्रकाश का जानना विद्या है और रनखे उना
विवेक है (प्र) जो विद्या पढ़े और विचार
नहिं जाने वोह किस प्रकार होता है (उ)
जैसे फल रहित वृक्ष होता है (प्र)
अध्यात्म क्या है और रम्डउता किसको
कहते है (उ) न्याउ वरतर अज्ञान है अनी
आम्डउता है (प्र) मनुष्य रूप कौन है और
रविद्या के का अर्थ है (उ) मनुष्य रूप विद्या
जानता है और न्याउ वो में कहता है (प्र)
विद्या का और कर्म का (उ) विद्या जानना
और कर्म ०सावि ज्ञान रवोर वर्तना
(प्र) नेत्र को बन्द है नीति सका ना म
जिद्या पर प्राता है

करै कानन ताके विश्राम कि सुंदर ताई॥ देषि गई जवतैं तुमकों तवते कछू वाहि न ॥ देख्यो सुहाई॥ छाडेगी देह जु देषे विना ग्रहो देहुन कान्ह कहू कै दिलाई॥

श्री लालजू के शांतरस कवित्त षारिक षात नदारिम दाष नमाषन हूं संग मेरी रूठाई॥ केसव ऊष मयूष हू दूषन ग्राई हों तो पेहि छाडि लेंठाई॥ तोर वनचंद को रस रंचक चाषि गए करिके हु ढिठाई॥ तादिन तें उन राखी उठाइ समेत सुधा वसुधा की मिठाई॥ ~~सुजे संति कवित्त देनुज मनुज जीव जलचर~~

द जो २

योऽल्पो निमेषस्य खराम भागः

स तत्परस्तच्छत भाग ३ क्तो त्रुटि

र्निमेषो ध्ः तिमिश्च काष्ठा तत्रिं

शता तद्गुणकैः कलोक्ता त्रिं

शत्कलाद्दी घटिका द्वाणः स्या

त् नाडीद्वयं तैः खगुणो दिनं च

गुर्वक्षरैः खेन्दुमितैरसुः तैः

षड्भिः पलं तैः घटिकाः खष

ड्भिः ॥

त्रिशूलखेत्र धारीच भस्माञ्चित शिरो
रुहा ओत्साहेन समायुक्ता स्वपती
गह्वरेवने ॥ इसरागका गांधारी
शाहोनमें मृत्युंजयइसका देवता
है ॥ स्वर्गलोकमे जन्महै अस्यश्री
आसा मंत्रस्य श्रीभगवानग्नीरि
षी मृत्युंजयोदेवता आसारागश्री
त्यर्थे जपविनियोगः ॥ पूजाविधी०
गंध अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य
तांबूल आचमन ॥ मृत्युंजयमंत्रः
जपसंख्यानियमोनस्यान्नः आसारा
गका अग्निः देवताहै जन्मशाल्म
ली द्वीपमे वैश्यवर्ण देवकुलजन्म
नीस्थान रथ्यवाहन मास्त्र थ नुष
लालवस्त्र छागवतस्वर ॥ रौद्री
कौथा ॥ श्रुतियां२ संगहैं इतिक०

अथमयामदिव०

आसाराग उपराग ०

गांधारांश ग्रहन्यास खड्गादिक
मूर्छना संपूर्णा संज्ञाविख्याता
प्रत्यूषे गीयतेसदा ॥ अथसरग ०

ग गा रे सा सा सा नि ध ।
प म ग सा ॥ अथभरतम ०
रे मा पा ध पा नि धा पा म
गा रे गा रे रे सा गा रे सा
नि धा सा रे मा प धा प
मा ग म सा ॥ अथमिलाप ०
योगियासावरी गौरी गांधारस्व
रमिश्रिता आसारागोभवेतत्र
पूर्णांशत्र: प्रकीर्त्तित: अथध्यानं

अथप्रयाम ॥

रागनीमधुमाधवी॥ संपू०७ प्रथमपहरस्त्री भैरवदी प्र०

अरुणोदयसमा ऋतुग्रीष्म प्रजापतिदेवताप्रकृतिछंद हनुमानूऋषी क्लींबीज षटंडार रस सुखिपानायका मंदरअलंकार सातस्वरसंपूर्ण ७ अथध्यानं॥ देत अलिंगनचुंबनप्रीतमआनंदसोंजोककुहलिके ॥ लोचनमोचनहेदुखकैछबिनीरजकुंकीगईनतिकै ॥ कंचनदेहिदियेंलगंकंभमकोडीमेदीनोमतामतिकै ॥ हरवलभभैरवकीनरुणीछबिसोंमधुमाधीरहीलतिके ॥ इतिध्यानं॥ अथमंत्रः ॥ ओंक्लिंपंपंडंयैंस्वाहः ॥ ओपंआवाहनम ओंपंठं आसनं ओंक्लींअः इति प्राणः धूप चंदन करपूर दीप ओंगंधंनमः पुष्पंनमः धूपंनमः दीपंनमः नैवेद्यंन मः

जपसंख्या अष्टलक्ष प्रमाणं ॥

अथ विनियोगः ॥ ॐ ह्रीं पं इति मंत्रस्य प्रजापतिर्देवता हनुमान ऋषिः प्रकृति छंदः मधुमाधवीरागणी सिध्यर्थे विनियोगः अथ ध्यानं श्लोकः ॥ आलिंगितं वनेंद्रीप्रियमददद्रुपा लिंगनं चेवहर्षा त् नेत्रद्वुःखस्य वक्षःकमल छविरगा हूरदेशं प्रणासात स्वर्ण त्रस्य शरीरं हन्ति मितमप्यार्पितं कुंमकुमवे शोभाढ्या भैरवस्याप्यति शुभमधु माधवी प्रिया भासते सा ॥ अथ क्रमः ॥ मधु माधवीका मध्यम मध्य ग्राम वाला है अहहे जिसको वादिकहते है अरु पंचमइसका अनुवादि है इसका विवादी कोई स्वर नहीं है भैरवी टोडी ललित इनरागांका मिलापहोनेसे मधु माधवी होती है ॥ धैवत रिखम इसके भीकोमल है भैरवन्याई ०

प्रथम प्रहर दिव० १

रामकली संपूर्ण भैरवकी इस्त्री ०

समाप्रात शिशिर ऋतु: सूर्यो देवतानुष्टु

प्छंद भरतरिषि ह्रिंबीज शांतरस ॥ करुणा

मध्यानायका सप्तस्वर संपूर्णजाती ७ ॥

अथ ध्यानं ॥ हेमप्रभा भास्वरभूषणा च

नीलेनिचोलवपुषावहंती कान्तेसमीपेक

मनीयकंठा मानोन्नतारामकरीमतेयं १

अथक्रम: ॥ धैवतांशग्रहन्यास पूर्णाराम

कलीमता प्रथमाम्रूर्छनाज्ञेयाकारुण्येप्र

युतेरसे २ अथोत्पत्ती ॥ भैरवो गुर्जरी ॥

टोडी तेभ्यारामकलीभवेत प्रात:काले

प्रगीयंते भैरवस्यचवल्लभा ३ ॥ दोहरा ॥

सारदामतेन ॥ विज्ञांशग्रह न्यासहे ग्रसरू

रणपरमान एकपेहरमधकीजियेरामक

लीकोगान ४ ॥ उदाहरणं ॥ सोनेतेंसलो

नी वनीसभअंगनिभूषणभायेजरायरचीं

है ॥ नामसुनेउपजेंसुखधामसुरामकलीअ

भिरामरचीहै ॥ नील निचोललसेंहरिवल्ल

भलोलकपोलनिशाभासचीहै ॥ योंपरेपा

यणमाननिमानसुनैननिमेंनिठुराईनचीहै ५ ॥

द्वितीप्रकार शारदामतं० ॥ कोऊ खोडवकेहत

। ॐह्रीयें आवाहन ॥ ह्लींआसनं नमोनमः अर्घः पाद्य
गंध सिंधुर अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य आचमन ॥

है निषाद वर्जित है ॥ खोडव ॥ स ग प
ध सा प ध गा रे सा रे गा ध प सा ॥
गा रे सा रे सा ॥ निषाद रहित ॥
विनियोग ॥ अस्य रामकलीरागणी मंत्रस्य
भरत ऋषिः सूर्यो देवता अनुष्टुप्छंदः
सूर्यों ह्रीं बीजं श्रीं शक्ति रामकलीरागणी
सिध्यर्थे जपे विनियोगः अथांगन्यासः ॥
ॐ अंगुष्ठाभ्यां नमः ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः यें म
ध्यमाभ्यां नमः ह्लीं अनामिकाभ्यां नमः ॐ न
मः कनिष्ठकाभ्यां नमः ॐह्रीयें ह्लीं नमः कर
तलकरपृष्ठाभ्यां नमः ॥ अथमंत्रः ॐह्रींयें ह्लीं
नमः ॥ सेव्यो जपरी ॥ पंचलक्ष ५००००० ।
अथसरगम ॥ धग सारे ममं ध
धसाममसा ॥
प मग मग रेसा ॥ इतिस्थाई ॥
प प म सा सा रे रे सा सा प
प सा सा नि रे सा धा नि ध
म प ध म ग प प म ध सा
सा नि सा नि ध प म ग रे
सा ॥ संपूर्ण ॥ धैवत इसका ग्रेसग्रह
न्यास है ॥

अथप्रथमयामदिव०

टोडीशुद्ध ॥ संपूर्ण ७ स्वर भैरवकी इस्त्री
भरतमत अनुवसंत समाचारचढी दिन
चढे टोडीशुद्ध गाईजातीहै अथमिलाप ॥
आसावरी अरु सिंधवी टोडीको अनुमान ॥
शारदामतमें ॥ भीमपलासी वराटिका धना
श्री मिलेआय टोडीतवही होतहै गावतगुनी
वनाय ॥ अथध्यानं ॥ तुषारकुंदोज्वलदेह
यष्टी कास्मीरकर्पूर विलिप्तदेहा विनोदयंती
हरिणं वनांते वीणाधरा राजतिटोडिके
यं ॥ तस्यस्वरूपं ॥ गांधारग्रहसंयुक्ता रुचि
तं मध्यम ईरिता संपूर्णाटोडिकाज्ञेया आ
द्ययामे प्रगीयते ॥ सरगम ॥ गमपधनीसारे ॥
शारदामतेन ॥ धैवतांशग्रहन्यास संपूर्णाटो
डिकामता दिवसप्रथमे यामेगीयते विद्वुषै
र्जनैः ॥ धानिसारेगम पाधानी सानीधप
मगरेसा ॥ पसामपा धसारेगम मगरेसा
निधापामगारेसा ॥ अथहनुमानमते ॥ न्या
सअंसग्रहषड्जस्वर अंगपूरै पूर्णजोती दोय
पहरपर रागनी टोडी नितहीहोती ॥ इसका
न्यास अंसअरु ग्रह षडजस्वरहै वर्जितं
चलेगा ओर वर्जेपर इसकातोलस्वरका
रहेगा ॥

अथ ध्यानं ॥ उज्जल अंग तुषार हुंते अति कुंद
को हार गरे छवि छाजे ॥ केशर ओर कपूर की
खोर किये तन में सुख रूप समाजे बीन बजाय
रिझाय लयवरै मृग गन केलिकुतूहल साजे ॥
चित्रकूट कूलथरेहरि वल्लभ ये सं.हि टोडीये राग
विराजै ॥ सरिगरिमसरिपमरी रेसानिसा रेग
मपा मनिनिधा मरेसागरे सारेसानिधनिग
धा ससरे ॥ इति० ॥ अथ वर्ण जाती देवता ऋ
षि ॥ इस रागमे गांधार स्वर मुख्य है ॥ अग्नि दे
वता है प्रजापति ऋषि है वैश्य वर्ण देवकुल
जन्म है रोद्री क्रोधा दो श्रुतियां इसके संग है ॥
रथारूढ है लाल वस्त्र है हाथमे धनुष बाण
धारे है ॥ अथ पूजा ॥ केशर कपूर रक्त
पुष्प धूप दीप नैवेद्य तांबूल मोली ॥

गांधार मध्य ग्राम वाला मध्यम मध्य ग्राम वा
ला पंचम मध्य ग्राम वाला धैवत मध्य
ग्राम वाल निषाद मध्यम ग्राम वाला व
रिषभ मध्यम का
जे मध्य ग्राम का इस प्रकार सप्त स्वर हैं इ
स रागनी के ॥

सारंगमतमें धैवतांशसरगमहै ॥ संपूर

जानीहै ॥ धैवत इसका मध्यग्रामवाला

निषादमध्यग्रामका खड्ज मध्यमग्रामवा

ला रिषभ मध्यमग्रामका गंधार

खड्जग्रामका मध्यम मध्यग्राम का ॥

पंचम मध्यग्रामका ॥ धानिसारेगम

पा ॥ हनुमानमतकरके ॥ खड्ज प्रधान

है संपूर्णसंज्ञाहै खरज मध्यम ग्राम

का रिषभमध्यमग्रामका गंधार मध्य

मग्रामका मध्यम मध्यग्रामका पंचम

मध्यमग्रामका धैवतमध्यम ग्रामका

निषाद खर्ज ग्रामकाहै और मध्यमग्रा

मकाभिहै ॥ सारेगमपाधानीसा ॥

अथसरगम ॥ म प धा नि सा नी
धा नि धा नि रे सा धा नि ध पा म
पा धा नी सा रे ग म ग ॥ इतिस्थाई ॥
म पा धा नि सा रे ग ग रे रे सा सा
रे नि ध पा म ग रे सा प ध नि
सा रे ग म ग रे सा रे ग ॥१॥

अब इस रागनी का स्वरसंचार कहते हैं ॥

मध्यम मध्यग्राम वाला ॥ म प ॥ पं

चमध्य ग्रामवाला ॥ धैवत कोमल ॥ ध ०

मध्यग्रामवाला ॥ निषाध मध्यम ग्रामवा

ला ॥ नि० ॥ षड्ज तारग्राम वाला ॥ सा ०

तारग्राम वाला ॥ निषाद निषाद मध्यग्रा

मवाला ॥ म प ध नि सा रे ग ॥ गांधा

र मध्यग्रामवाला ॥ ऋषिकोमल ॥

तीनश्रुति रिषभहै ॥ उनसें एकश्रुति

दयावतिके च्युतहोनेसें रिषभ कोम

लहोताहै ॥ इसीप्रकार धैवतभीती

नश्रुतिकाहै तिसमेसें मदंतिनामा

श्रुतीके च्युतहोनेसें धैवत कोमल ॥

संज्ञा वालाहुआ ॥ इतिसिद्धं ॥ ग्रंथा

भिप्रायेण ॥

१ रात

प्रथमभागरात्रीका १० घरीतक

१ कल्यान।
२ कल्याननाट।
३ स्याम।
४ स्यामनाट।
५ भूपाली।
६ भूपालनाट।
७ शुद्धकल्यान।
८ पमन।
९ पमननाट।
१० हेम।
११ खेम।
१२ हेमखेमनाट।
१३ हमीर।
१४ हमीरनाट।
१५ केदार।
१६ केदारनाट।
१७ कामोद - तिलककामोद।
१८ कामोदछायानाट - नटकामोद।
१९ छाया।
२० नट।
२१ नटकिंनर।
२२ जैतनट।
२३ छायनट।
२४ नटनारायण।
२५ जैत।

जोड़
२५

मंगल सरस्वतीध्रु गणेशध्रु गंगाजध्रु महादेवध्रु सूर्यध्रु अनंतदेवध्रु परमब्रह्म कृष्णजीध्रु रामचंद्रध्रु दश बादशा ध्रुवपद

ब्रह्म भवानी ख्याल कृष्ण ग्रामगणपत चतुरंग लक्ष्मी त्रिपट रागसागर रतन

तबेनी शौवध्रु शृंगार दशअवतार नारकाखंडत फीरोंकी अली वृन्दनी पावस राजाकेमनकीरंगध्द चोदोरत्नध्रु पुनं लीला ग्रामात

तराना ध्रुवपद सीता(ग्रामसरक) सवीवचन दूतीवचन राधके मानमोचता भगवन नारकाव

चारतार – तीन – एकतार – सूलफाखता – सरस्वतीताल – इंद्रताल – विष्णुताल – रुद्रताल – ब्रह्मताल – लक्ष्मीताल – शेषनागताल

१६२ ११८ २२ १३ १ २ ३ ४ २ २

फरोदस्त – जलद – धीमातितारा – चतुरंगति – धमार तालमध्यमान त्रिताला – सवारी – पटताल – झूमरा – धमार

१ १० १ ९ २ २ २

अलाप ध्रुव तराना संबन्धस्तुति रेषता होरी परसा

१० २ १ ३ १ १० १० १

ध्रुवपद

मंगलाचार – आदाइका सरस्वती – गणेश – गंगाजी – महादेव सूर्य – अनंतदेव – परमब्रह्म – कृष्णजी – रामचंद्र – त्रिवेणी – वृन्दावन – भवानी – लक्ष्मी

३ १ २ २ ५ १४ ४ ३ ५ १८ ५ २ २ २ १

दशअवतार – विष्णु – सीताजी – बादशाहोंके – रागसंबंधी – रागसागर – रतनोका – नाइकोंके – पीर पैगंबरोके – पावस कोटकध्रुपद

२ २२ १ २२ ३० १ १ १६३ रागसंबंधी ३० २३ ३ २६ ४९३

कवित्त – छिंद – २ – पद – चतुरंग – रागसागर

कवित्त – छंद – सरगम – सरगम – तराना

वंगाली ॥ ओडुव स्वर ५ वंगालकी इस्त्री०

इसके गायनका समा प्रातःकालप्रहरा

होनर ॥ वंगाली रागणी ओडुवसंज्ञाकी

है अंस न्यास ग्रह इसका खर्ज्जहै

ऋषिभ धैवत वर्जित खर्जस्वरकापस्य

वर्णहै गोरवत स्वरजंवू द्वीपमें जन्म

है विप्रवर्णहै देवकुलहै प्रजापतिदेव

ता श्वेतवस्त्र वृषभारूढ हाथमें पद्महै

चारस्त्रुती संगहैं तीव्रा कुमुद्वति मंदा

छंदोवती अनष्टुप्छंदहै वंगालिरागकी

सिध्यर्थे इसका विनियोगहै रागमि

लापः टोडी वराटी जयतश्री मिल

नेसें वंगालि वनतिहै ॥ वंगालीओडवा

ज्ञेया ग्रहांशन्यास खड्जभाक् रिधहीना

चविज्ञेया मूर्छना प्रथमामता १

प्रथमसरगम ॥ ओडव ॥ सा ग म पनी

सागमपानीसा सानिपमगा सा पमसासानी

कल्पद्रुम मतेनध्यानं ॥ बंगालीभातिय

स्याम्रलक पटलके शीतरस्मी नितांत भर्तृ

संतप्ति हंता मलयजरचिता सर्वदेहत्रलि

प्ता गौरांगी शुक्लवासा तरुण तरुमदालस

मत्तेभगत्या युष्माकं सामुदेत्ता युवजनहृ

दयानंदकर्त्री कटाक्षा ॥ संगीतकल्पद्रु

मे तानसेनमतं ॥ अथित तीनमकार सों

संपूरण परमान बंगालीकों ज्ञानहीं गावत

गुणीसुजान ॥ अथोदाहरणं ॥ भीलकों आ

जनदास नेताघ्य त्रिसूल विराजत हैं कर

बांयें स्वतविभूतियरें तनमें सोरहेंतप

स्विनके भेषवनायें छाजतसीसजटानि

कों जूट स्वरूपअनूप डुरेनडुरायें ॥

दीपत हैं रविकी हरिवलभ रागबंगालि

नि देनवतायें ॥

बाललीला

कवित्त पलन षेलत नंदलालन
झूलन वलि गोद लै लै ललना क
रति मोद गान हैं॥ आलम सुकवि
पल पल मईया पावै सुष को षति
पयूष सुकरते पय पान हैं॥ नंद
सौं कहति नंदरानी हो महर सुत
चंद की सी कलनि वढत मेरे जान हैं॥
आइ देषि आनंद सौं प्यारे कान्ह आ
नन मैं आन दिन आन घरी आन
छवि आन हैं॥ १ झीनी सी झगु
ली वीच झीनो आंग झलकतु झु
मरि झुमरि झुक ज्यौं ज्यौं झूलै पलना॥
घूं घरू घूमत वनै घुंघरा की घोर चो
न घूं घरारे घोर मानो घनी वार च

ल ना॥ श्रा ल म र ता ल जु ग लो

च न वि ता ल लो ल श्रे से नं द ला

ल वि नु दे षे क्यौं हू का ल ना॥ वे र

के र फे र फे र गो द लै लै वे र वे र

टे र टे र गा वें गु न गो क ल की

ल ल ना॥ र ज सु धा के श्र ज र

वि रा जे म न मो ह न जू श्रं ग र

ज ला गे छे वि छा जे पु र पा ल की॥

छो टे छो टे श्रा छे प ग चू चु रा जू

म त व ने जे से वि त चि त हि त सो

भा मी वा ल जा ल की॥ श्रा छी व ति

यां ह नां वें छि न छा डौ हौ न भा वें

छो ती मो छे व ई यां ला गे छो ह वा

दि या ल की॥ हे रि वृ जु नारी हारी

वारि फेरि डारी सई यां श्रा ल म व

# रामकली

मोहन जागि हौ बलि गई ॥ ग्वाल बाल सब
द्वार ठाढे बेर बन की भई ॥ पीत पट करि
दूर मुष तें छाडि दे अरसई ॥ अति
अनंदित होत जसुमति देखि दुति
नित नई ॥ जागे जंगम जीव पसु
षग और बृज सब ई ॥ सूर के प्रभु
दरस दीजे अरुन की रेन छई ॥

राग रामकली भोर भयो जागो हो लल
ना कहां तुम आज हूं रहे हो सोई ॥
पी के धार अपनी धोरी की जैहै दे
ह बल होई ॥ बेनी गहे देउ दृग
अंजन सिहि बिंदु का मुष धोई ॥
हसत बबैनो सुषसदन निहारो ॥
नाही नाहीं दतिया दोई ॥ छिरत
ग्वाल बाल बेलन को गोरमन है

होइ॥ बृजजन तब ठाढी मुष दे
खेन अति आरत सब कोइ॥ उ
ठि बैठे लप गोद जसोधा सुंदर
सुत तिहूं लोइ॥ रतक प्रीतम
लगि गरे जननि के मो गत रोटी
रोई॥ राग रामकली मया तेरे लाल
को मुष देषन हौं आई॥ काल्हि मुष
देषि गई दधि बेचन जात हि गयो
है बिकाई॥ दिन ते दूनो दाम ला
भ भयो गाइन वछिया जाई॥ आई
त बैं घि भाय साप की गिरथर देउ
जगाई॥ सुनि विय वचन विहसि
उठि बैठे नागर निकट बुलाई॥ प
रमानंद सयानी ग्वालिनि चली हं के
तवनाई॥ राग रामकली॥ लाल को द
रसन भये सबेरो॥ बहुत लाभ पाऊं
गी माई दह्यौ बिकै है मेरो॥ गली

जु सों करि प्र के जु नी की भे ट भ यो

म ह्म रो॥ गे के दे च ली च ली स्या

नी खा लि नि ह रि को व द न फि रि हे रो॥

प्रा त हिं मं ग ल भ यो स खी री हैं है स

ब का ज भ ले रो॥ प र मा नं द प्र भु सु

ख नि र ख त भि यौ भ व सा ग र झे रो॥

रागरामकली उठ भा ग च ल त ग्र व र हीं

भां ति॥ त व नि कुं ज तें रा धा भा म नि

ग्र रु न उ द य अ र जा ती॥ र ति की क

लि सु मि रि मृ ग नै नी बा र बा र मु स

का ती॥ व द न जा ति तें सु नै री भा म

नि भे ट त उ उ प ति कां ती॥ ति स के चि

न्है प्र क ट दे खि य त है का म के लि कु

ल कां ती॥ प्री त म प्रा ण र त न सं पु ट

कु च भे टि जु ग ई कां ती॥ नं द कु मा

र सु र त सं ग ली ने स र द वि म ल की



ती

कृस्नदास गिरधर पिय के संग अध
र सुधारस माती॥ रागरामकली॥ हरि अ
नुभवत जुवति बडभागी॥ राधा र
सिक नंद नंदन के सुष निध चरण
कमल अनुरागी॥ कोक कला संगीत
निपुन सषी पिय संग मरति रस नि
सि जागी॥ कृस्नदास प्रभु गिरधर पिय
मुष देषत नैन टगटगी लागी॥ रागरामकली
बसरयो मेरी रैंनि बिदा होन लागी॥
घटगई जोति मंद भये तारे फूलबास
ना पागी॥ होरहसिंगार बतीस आभू
षन अपने प्रीतम संग जागी॥ सूरदा
स प्रभु तिहारे मिलन के कृस्न हमा
रे अनुरागी॥ रागरामकली॥ हौं बलि ब
लि जाउं कलेउ कीजे॥ षीर षांड घृत
अति मीठो है अब को कौर बछु लीजे॥
वेनी बढै सुनो मनमोहन मेरो
कह्यो जु पतीजे॥ ओट्यो दूध सघ धो

री को ता न छू ट जो की जै॥ मैं का री या व
द न क म ल प र औ॥ व रा ग्रे मे जा ते भी जे॥
व हु स्यो जा य घे लो ज मु ना त ट गो विं द
सं ग क रि ली जे॥ रागरामकली॥ ग्वा लि न
पि छ वा रे हु के ल सु ना यो॥ क म ल नै
न र दि का रे ते की ले ऊ कौ र न मु य लों
श्रा यो॥ मै या प क रा य व न श्रा ई व छ रा
डुा ई व ता यो॥ वे नु न ला ई ल कु ट न हि
ली नी श्र र व रा य कौ उ स खा न बु ला
यो॥ च कि त नै न च हुं दि स ता त्य ई है
कि धों स प नो पा यो॥ फू ले श्रं ग न मा त
र हि क व र त्रि भु व न पू र र स छ ज नि
छा यो॥ मि लि वै ठे से के त स द न मे वि
वि ध भां ति की नो म न भा यो॥ प र मा नं
द स खा नी ग्वा लि न उ ल टि श्रं क गि र धर
पि य पा यो॥ रागरामकली ज य ति श्रा भी र
ना ग री श्रा न ना थे॥ ज य ति वृ ज रा

जमूयण जसोमति ललित देत नव
नीत मिश्री सुलाष्यो॥ जयति पान परमा
नंद धिषात श्रीदामा हंगा ग्रालि ल गो
धन वृंद चरे लाष्यो॥ ठोरर मणीक वृं
दा विपिने शुम स्यल सुंदरी केलि गुन गू
ढ गाष्यो॥ जयति तिरनि जा तट निक
ट रास मंडि ल रचौ तनना येई थेई
तत ताष्यो॥ चतुर्भुजदास प्रभु गिर
धरन वहुरि खव श्री विठल प्रकट
वृज कियो सनाथो॥

लै यां ली जे ग्रे हे नं द ला ल की॥२

म न के सु हे ले स ब क र ति सु

हा ग नि सु ख्यां क की अ को र दै कै

हि य ठ रि ला यो है॥ का ऽ कुष

चू मि चू मि मु ष के सं बू ह कै कै

का हूं क र ~~लै प तू बी~~ पा त लै प

तू षी दू ध पि या यो है॥ आ ल न

अ षि ल लो क लो क नको अं स ई सु

सु नो के ब्र ह्म ३ सो ई गो गु

ल मे आ यो है॥ ब्र ह्म त्रि पु रा रि

प चि हा रि र है ध्या न ध रि बृ ज

की अ ही र न षि लौ ना क रि पा

यो है॥४ चा रो दि स मौ न जा

के र वा ए क रे नु को सो रो उ

ओगरेनु लावै नंद के आवास की॥ घट घट सद अनहद जाको पूरि रह्यो तेई ततु दाइ वानी तोतरे प्रकास की॥ आलम सुकवि जाके त्रास तीन लोक त्राहैं तिन जिय त्रास मानी जसुधा के त्रास की॥ इनके चरित्र चेत निगम करत नेत जानि न परत कछु गति अविनास की॥५

सोई सुघरासहव ज्यटन प्रकास जासु भास केकै कोविद कथित कवि हारे हैं॥ सोई करुणा आगार आगम अपार चाह मौन देस चार जासु को तुक पसारे हैं॥ सो इक है अनेक नाना भेख पेखियत लेखियत ना अलेख निगम उचारे हैं॥ सोई अनभव अज अचल अमल ईस जासु चतुवीस वपु विमल सुधारे हैं॥

शोर भैरव

तुजावेगा अरु यह यहो रहीजावेगीलाला ।। गर नेक कहाता है तो कर इसजा कफ़ गुजहसान ।। हिंदु को खि
लापूरी मुसलमान के तईनान ।। ख्वा तुं भी इसे शोक से अरु एशाप रस्त ध्यान ध्यान ।। तु इसके न पावेगा तो
यवात यकीजान ।। एक रोज यख्त दी तुजो आवेगी लाला ।। ।। इसे यहि विहतर है तु ही अवइसे खाजा ।।
वैठो को अजीजो को रकी रु को खिलाजा ।। सवरु व सग अयने इसे अदार तमे उडाजा ।। फिर सो कहे हं सनाहु
आ जन्मतको चलाजा ।। नहीं वरने तुजे दुख में यकमुगावेगीलाला ।। ।। गर खावेगा हाकिमके इजालि
मसा मेरी जान ।। अरु तेरी हुनेगा वख्शी लों की सीगुजरान ।। फिर खें चवुलावेगा लगाकर को इनफान ।। तुं जिसे
जिसों दोस्त है समझाता है वह रख्वान ।। वो दो सहो दुश्मन तेरी वन जावेगा लाल ।। को इकहेगा इस्के वांधके ल
टकाउ ।। कोइ कहेगा कपट भी सव इस्के उतराउ ।। कोइ कहेगा तुं वजा मुहइ स्के मे चढाउ ।। सो जिस्तु दखुरसे
तुजे देगीयफीरताए ।। वंधवावेगी अरु मार खी खिलावेगीलाला ।। भैरों ।। अरु जो किहि हाकीम नै नवुझाते राग
हवाल ।।

रामकली  रा धि का स्या म त न दे खि मु स का नी ॥ हा र वि न गु ण ले ख ग्र ध र णं ज न दे ख नै न तं मो र
तु त रा त वां नी ॥ पा ग ल ट प टी ब नी उ र ह छू टी त नी अं ग की ग ति दे खि जो ल जा नी ॥ उ पटि
कं क न पी ठ व क्र वि ह व ल दी ठ रूं ठ की रूं ठ ता ल खी छा नी ॥ पा णि प ल्ल व ग्र धा र द
स न सौं ग हि र ही ग्र र ध वे न वो लि ब च न हा र मा नी ॥ सू र प्र भु अं क भ री प्रां ण प
ति ना ग री न व ल ना ग र उ र ह ला लि सौं नी ॥ रामकली ॥ स्या म हं द र रे नि क हां जा
गे ॥

रुचिर सुहाई॥ रं[illegible] मय पुरी एक विरचाई॥ गुरु वर हेतु प्रेम मन लीना॥ ललिता नाम प्रकट जग कीना॥

शिवाध्यागी एक पासे सत्ते

जटा एक पासे वामे वेनी

इत चंद एक उत

इत सीस जटा उत वेणि विराजत

चंद कला उत सीस समाजे

सुर जन्की इत शंकर ग्री नन

चंद [illegible] अमा कि [illegible] तिलक [illegible] जे

इत शेश फणि [illegible] कि उत

इत का चन फूल [illegible] उत [illegible] जे

इत डन माल गरे [illegible] मोति [illegible]

उत मोतिन [illegible] गज मोति न

शंकर देह [illegible] सुत [illegible] साजै

इत सीस जटा उत वेनि विराजत चंद कला

इत सी स जटा जुत चंद कला उत वे नि म ली [illegible] त [illegible] जे

भाल कीमा उत [illegible] शंकर आनन दु प्रभा [illegible] जे

[illegible] फली उत [illegible] लके इत को चन फूल [illegible] उत [illegible] जे

इत [illegible] माल गरे मुक्ता उत [illegible] पर व ती जुत साजे

अलख अपार अंत पार न पर्यो है जास रतन संसार जा
कौ सार है न पायो है। देवता दनुज यक्ष किंनर मनुज
नाग ... शेष शारदादि श्रम ठयो है। करत उचार
चहूं आनन सों मुख चार बार बार तो हूं नेत ... लयो है। मुनि जति सिद्ध साध शिव सनकादि हू तें
लहीं न पर्यो अनंत अंत सिर नयो है॥

श्री गणेश बालक जी गौरी के
गोद में बैठे हैं देखते भये गौ
री जी के कानों में केतकी के पत्र
को लेकर कुंडल से लपेट कर बना
... ये हुक्म देव का उगने
... जिसने सो रवा करे

और अपने गुरूजीकी आज्ञा पा कर अग्रदासजी
उस बालकको कहने लगे हे बालक अब तूं इहों
संतो द्वारे पर निवास कर और इह चिटाई ले इस
पर सोया कर और रात दिन संतो कीसेवा किया
कर और इस कुंड मे जो संतोंका जूठा जल पडा है
इसीमे सनान कर और एही जल पिया कर संतों
का जूठा भोजन जो वचता है सोई तूं अहार
किया कर इस प्रकार अग्रदासजीने उस बालकको उपदेश
करके फेर संपूर्ण साधुओं के आगे बेनती करी कि
एह बालक आपके चरणोंका दास है इसको सेवक और दीन
जान कर सदा कृपा दृष्टि से सफल किया करो ऐसे उस बालक
को गुरु के द्वारे मे निवास करते और राम नाम
जपते को कुछ काल वतीत होगया तब संतोंकी
सेवा के प्रभाव से उसकी बुद्धि निरमल होगई और
भूत भविक्षत वर्तमान इन तीनो कालों की गति
जानने को सामर्थ होजाता भया तब उसके
गुरू अग्रदास जीने सुभ दिन विचार करके
उसका नाम नाभादास रख दिया और येह आ
ज्ञा देदई कि हे पुत्र अब ते तूं और सब धरम
त्याग करके केवल मेरे संतों की ही सेवा किया कर ऐसे
गुरू जी का वचन सुन करके नाभादास चरनो
पर सीस नावता भया और बडा प्रसन्न होकरके

श्रीगणेशाय नमः

इस ग्रंथके प्रारंभमे प्रथम नाभादासजीकी भक्ति कथन करते हैं सो कैसी है कि भक्तलोकोको सुख देने वाली मंगलोंके करने वाली संपूर्ण दुःखोंके दूर करनेवाली फेर कैसी है कि हृदय मे ज्ञान रूपी सूर्यके प्रकास करनेवाली और कामादि मद और पापोंके दग्ध करने वाली है और श्रीपति जो भगवान हैं तिनके चरण कमलों मे नित्त नई भक्तिके देने वाली है कहते हैं कि पश्चिम देश मे एक मान सिंह नाम करके राजा होता भया सोकैसा था कि संपूर्ण पदार्थों करके पूर्ण बड़ा उदार शत्रूओंके जीतने वाला और जगत मे कीर्ती वाला गौ ब्राह्मणोंके पालने वाला भक्तों और संतो के सुख देने वाला धर्म मे परायण सरब गुणोका समुद्र दयावांन और दान मान के देने वाला बुद्धीमे बड़ा चतुर था तिस राजा के गुरदेव कृष्णदास नाम करके लोगोंमे प्रसिद्ध

होते भये सो कैसे थे कि भक्तों मे प्रधान गुणवान बडे चतुर और ज्ञानी संपूर्ण जीवों के हितकारी सो तिन के वास्ते मान सिंह राजा ने अपने देश मे गलता नाम करके एक नगर बनाया तिस स्थान विखे कृष्णदास जी निवास करते भये कील्हदास और अग्रदास नाम करके तिन के दो चेले थे सो अपने गुरू जी की भक्ती मे परम प्रवीन थे ~~सो~~ एक दिन वे दोनो गुरू की आज्ञा से पूजा का समाज पुष्प कुशा इत्यादि लेने के वास्ते वन को जाते भये तहां पुष्प इत्यादि वन से लेकर जब आश्रम को आने लगे तो ~~मार्ग मे~~ क्या देखते है कि एक अंधा बालक दुरभिक्ष काल करके नाता का त्याग्या हुआ ~~पड़ा है~~ मार्ग मे पडा है तब कील्हदास जी अग्रदास जी को कहने लगे कि हे अग्र जी इह देखो कौन बालक ~~है~~ है जो बडा दीन और दुखी होकर के मारग मे पडा है जो तुम इस को अपने आश्रम को ले चलो तो सब संत प्रीति से कृपा करके इस को पालेंगे अग्रदास जी ने ऐसे सुन कर के उस अंध बालक के नेत्रों पर मंत्र पढ कर के जल छिडका तो ततकाल उस बालक के नेत्र निरमल प्रकाश वाले हो गये और उठ कर के बैठ गया तब कील और अग्रदास जी उस को अपने आश्रम मे ले आये

सवैया रागिनी राम करीता चार चौस जंटा युत चंद कला उनवेणि वनी
दुतरी छवि छाजे यी आनकी भी उतशंकर आनन इदुसभा गिरिनंदि
नीराजे । शेषमणि उतहे अलिके इत कांचन फूल छटा उतआजे । रुंड
नमाल उतै मुक्ता इत शंभु पार्वती युत साजे ।। कवित्त ।। अल
ख अकार गत पार न पस्यो है जास रटत संसार जांको सार हूं न
पैउ है देवता दनुज यक्ष किन्नर मनुज नाग वके थके शेषशा
रदादि भ्रमठ्यो है करत उचार चऊं आननु सों मुख चारु वारवा

र तोकुं नेन हार हीये लयो है मुनियति सिद्ध साध शिव सन

कादिहू ते लेलीन वरष्यो अनंत अंतमसिर नेऊो है ॥ कवि नाग एशजी

करि मुख वाल रूप गोरीजूके गोद वैठे आनंद मगन शिशु लीला म द

माने हैं । जननीके कानन में केतकीके पात लाखि लीने सुंड वलि ते

वदन मुसकाने हैं ॥ राखि मुख रचो निज हू सरोद सन कल

वाल केलि कौतक सहित लल चाने हैं । हैं हैं अनकूल अस गिरजा

सुवन सदा सेवत सुलभ जो जनन सुख दाने हैं

मेता:२ करम कर करीम नूर सजा रग फार
आधार वें देको र है नू मा नु ही पा
क पर वर दि गार मौला ॥ जो ई जो
ई मां गत हुं तुम पें सो ई सो ई स
व रु कम हो ए रि इ सि रु न वनि
य व हो रु नि औ दी न ई मा न ल
ह त ऊ र जी व न ब कत स ख सं प त
पाउं अ व गा उं ना म त म गु ए र
हि म मौ ला ॥ (मि: ता: ३ कर म कर क
री म) मे य ता: म ह म्म द न वी ह वी व
अ ल ह के सा ह म दी न अ ली व ली म
दे ऊ फा र दा लि इ हर न ह ज र त ह
स न व ज र ग ई मा म ॥ सं सा र के सा
ह व रु से न से य द स ह जा दे जे न ला
व दी न दी न प र्ग मा म ह म्म द वा क व
क र ता र की ने म न वि नें का सौं ह ज र
त जा फ र सा द क सा चो सी द क ई मा म
सि का ज म ह ज र त अ ली खि न ब सी र
जा जा को द र स दे खे जा ए दा ली द दा
म ॥ ह ज र त त म की अ ली न की ह ज र त ह
स न अ स ग री ई मा म म ह म्म द मैं दी

२

म-४ शुभ नखत नखत वैठो राजत है सव मुलक खेलक जे विधना
अकवर किये सव कछु चधरे ते सव लोग सब सेवा करन — धन धन
टेक चक्रवरत नरेस अकवर दुखहरन तानसेन ऐसो सुरेपुरो
नरनरेंद्र नरन —

म-४ अधरन की लाली कहुं कहुं वनरही मानो जरी लाल चूनी —
लाहसके पिय के मिलवे को आवत कर दरपन ले देख तह समुसकानी
दर ऊव भई है दूनी — अति रसाल लाल लाल लाल डोरे
य है कछु वमा सोंवरनी नजाय सरसस लूनी — साहसिके दर
जुलकिरन न सों अनदित मानी होत जात लजन नजू रूनी

भैरव४- प्रथम मजन हो जो अजन कर करप हर चीरचार — अले
दल हो कुलवला पहू आभूषन हकसु जद के ठमाल रकात
औरमुक्तान के हार — अनही अति भयो दादरूद कटाक्ष सलो
मन ले क मरहत अलो पिय प्यार — रव ना आत नाफिर
दुनियां हसन तन तानसेन कहे गीत सागर भयो अपरंपार —

म-४ मोहन काम न उतम रूप पहर तसवार चीर औ पवढाय
अकवर कुंदन अंग — टिके को कियो उदोत ताते तिमर फटो शुरन
परे पाछे सीस फुल धूम्र समान अवणाके उलकवरी अचक
कटाक्ष आप जो तवन रही दोऊ अनंग— दृग अंजन दिए
खेजन वस कर लिए करदरपन हार सुख देत सखे पैये अन
निरखे उरजात य वरनन गुनी गावे मान कहीरा कपोल मुक्त
लर मुक्तमाल भुजविनाल कर कमल वा जुवंद फुंदन लटक
लटक अलि जुग संग — रामकिरन उप ज्यो नवल वचित्र
के चुकी मधु अनेरा अधर सुंदर चवली तेरे वाटरनन झनन
ठनन अमृतनाम और मली पपी लार सलोत अतजात
तानसेन के प्रभु साह अकवर सोव नरहे जैसे पारव ती महो
देव अरधंग —

म-४ ~~जिन करो मोहो झुकि झुकि वातें निहारी प्रवीन मोहे~~
मानिनी ~~नेक न आवत — वे तो मले मर कान्ह~~ नाहिन कछु रे अपनी

म-४तुक जोन महम्मद रच्यो अरस कुरस लोहकलम सव से पहले — अपने आप प्रगट कियो नूरदीप करम जव करम भयो करतार निरंजन निरंकार कहे वहेद हल्ल हले —

म-४ वेदन दरद दूर करो हजरत मीरां अवर कहो सुमरन हजरत इमाम काम मुरसद सांचे हो तुम पीर — जेई फल मांग सोई फल पाव राजपाट सुखत रीर — तानसेन के प्रभु रहीम करम कीज्ये पाप नरहत सरीर —

म-४तुक करता तुम को कीनो सव लायक मेरी सुस कल करो असान —
अकवर जो जो तोहे तक आवे मन इछा फल पावे सव गुनियन को सुखदाई राजवहादुर गु[नि]न निधान राखत सव को मान —

म-४ छत्र छवि निरतनई भई रीत जैसी सभा आभावासुरपत की मखान सदन मन मुकान रतन छत्र वरन वरन रंगन रंगन
अकवर छवि विलास निरख नर नरेस ताते सुरेस हुं ते अधकी — और मखमल जरवाफत सतिन के हमयाने असपक कंचन खंभ लगे और रनग जगमगे तखत के सोक हीन जात उपमा याव खत की — साहन साह किरान सानी साह जहांजू को नोरोज दीनो अरव खरव छिनो गरवीन के गरव तिहूं लोक मे चरचा कीरत की —

म-४ सघन वन छायो द्रुम वेली माधो भुवन अति प्रकास वरन वरन पुष्प रंग लायो — कोकला खंजन कीर कपोत अति आनंदकारी
अकवर चहुं ओर झर वरसायो — सप्त सुर तीन ग्राम इकईस मूर्छना उनचास लाग डांट कर दिखायो — तानसेन कहे सुनो साह अकवर प्रथम राग भैरव गायो —

भैरव४ मो रही भैरव राग अलापो हे प्यारे वंसी आऽऽन — खरज रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत निषाद तान — आरोही अवरोही
अकवर अस्थाई संचारी ताल काल और माऽऽन — उरप तिरप लाग डांट देशी मारग तानसेन के सुनो साह अकवर यह विध सुरली मे कीनो गाऽऽन

~~म-४तुक चंद्रवदनी मृगनैनी विन देखे घरी पल कलन — तानसेन~~
~~अकवर देख रिझ मगन पु[रं]दर नार अवलेन —~~

म-४ तुक — सलिल्लाअलह सलाम महमअरबी रसूल — जाकी प्रीत
मेरच्यो संसार सक[illegible]मी ओकर राखो सब सूल —

म-४ रे मन सुमरन करो प्रथम [illegible] — करीम रहीम सब जग के दाता
यरी पल[illegible]न अप जाम — वाकी कुदरत कोऊ न जाने जाको
पूजत सब जगधाम —

म-४ मुसकल आसान कीजे वेगी अल्लह साहब वास्ते रसूल के है मेरी सो —
मो मन की चिंता बिरजाय दुख पाप कटे पाकरीम पार है मेरहमा
नरब — अरज करत तिहारे दरबार जो आय वाको देत
एक छिन मे — राज पाट अरब खरब भोगत हो मं तातुम
दाता सुन लीजे कीजे निहाल एक पल मे सदा अलीवली
रबी तुल सकी सकर को दी जिए अन धन सुख संपत अब —

म-४ तुक — हजरत अली इमाम हसन हुसेन मदत की जिए मेरी सु
बस्याम — जलावदीन महम्मद बाकर मसादक जाफर
तुब हो इमाम हो इमाम होय —

म-४ तुक — हजरत ~~[illegible]~~ महम्मद रसूल अलाव लीम सबूल धाजे हसन
बसरी हजरत अबदुल्ल वाहद बैन जे इफजल बैन — याअ
ली सुल्तान इबराहीम अधम करम करम कीजे [illegible] मो पर
साह जिफ तुल मुसरी वेद तुल बसरी —

म-४ तुक — साह अलावदीन मोज दरीया रोशान जमीर रसूल आल —
मै हूं गरीब तूं गरीब निवाज चूर न्याम त दे —

म-४ तुक — तूं करीम करन को कोनेंदा बखसनहारा नब निधको —
सांई सत्तार पाक पर वरदगार सब भेद को तुंह कीम करम
को नेंदा बखसनहार —

म-४ तुक — मेरे मन सुमरन करो तो हे अलह नाम ले जामे होवें सब तेरे
काम — महम्मद रसूल पंजतन पाक चारो यार और द्वान
दे इमाम —

तानसेन कहे एतेही मागिते एनुम पे जो होमदत नपुंज +

म-४ अगजगंज अंरुडन उंडतेगवली अलिमरदानमहामरद —
जे सुभट और काहू सोनामोरे जोरे सनमुखसाहन के
आगे खेट कूट किए गरद — एक अंतदंत त्रिले मिले
एकभाज गए गिरि के दल तिन हूं नींद नपरे नासदरद —
धनधनतज प्रताप नवजशगाढ़ो गढ़ पतिव सोच हूं
सरद —

म-४ जो तालव है नवी अलीहसन हुसेन के मनमे लायदेखे —
इमाम जेनलावदीन इमाम महम्मदवाकर इमामजाफर
सादकपरसीद खेलायदेखे — इमाम मुसिका जम इमाम
आलीमुसीरजा इमाम महमद तकी के कदम धायदेखे —
इमाम अली नकी इमाम हसन असकरी इमाम इमाम
महदी के जहूर को जाय देखे —

म-४ केते रतन जगतमे उते प्रगट किये प्रथम कामधेनु सुरविध
नेवनाए — फुनकीने विषवारुनी अमी औ सुधाकर
अकवर चारो लोन चिरा वोनी परवाजी रवि रथतें पाए — धनुष
धन्वंतर ढरन मुरन गज श्रीम तिरें भा कुंदधारु धुरपद
गायन लेवलाए — तानसेन कहे कंवु कंठ ते हमाऊं के
नंदन कल्प वृक्ष अकवर पार खेपाय —

म-४ भोर ही भैरव राग अलाप सुनाको नीकी नीकी नीकी तान — खरज
रिषभ गंधार मध्यम पंचम धैवत निषाद सप्त सुरमान — उरपतिरप
अकवर लाग डाट देशी मारग दिखाय और न्याम स्रुति मूर्छान — तानसेन
कहे सुनो साह अकवर प्रथम ही मुरली धर प्रमान

---

शिव शंकर सर्व पिनाकी वामदेव विरुपाक्ष त्र्यलोचन त्रिशूल
सो-४ शिवके धारी — महादेव महेश्वर ईश्वर वृषभ वाहन डुडमाल फुंफुं
कारत शेष [illegible]

मानुष्यों के ध्रुपद राग भैरव चौताला

म-४ मुरारे त्रिभुवनपते ~~दिनकर दिननपते~~ इंद्र सुरपते
शेषनाग है फणपते + नीर उदधि सलिलपते कौस्तुभ
अकबर मनि रतननपते दिनकर दिननपते कमलापते + शशि
उडुगनपते हनुमान बलनपते नारद भक्तिनपते
साजन मृदंग बीणपते + चिर चिर जीव रहो साह
अकबर नरनपते तानसेन ताननपते +

म-४ प्रथम अलाप ठीक तान शुद्ध अन्तर सों कीजिये प्रमान —
सुरताल श्रुति ग्राम मूर्छना की बानि सों करो गुनिजन मान —
और कौक स्थान माने हिय जिय हठ धरे याहि है अति
मूढ़ ज्ञान नाद ही को करविनान — महानाद सेन कहे
गुणके जानकार एक आद होत है तुम बूझो जान
सुजान —

म-४ अकबर प्राणनाथ अनाथन को यह नाथ ए जाये
अष्ट सिद्ध नव निद्ध पाइये — परम दाता शोता
अकबर सब ही को मन रंजन यह दुख भंजन कल्प वृन्त
प्रसन्न धारिये — अंतरजामी स्वामी जगकाज करबे
को ए रसना लबलाइये — जलालदीन महम्मद
ऐसे दाता किए तिहू लोक में जश गाइये

म-४ सकर गंज गंजव कस सेष फरीद आलमपीर होंद
ऐसे केली जे निवाज रहे जग में लाज जाए तनतेरज
जोई जोई मांगीए तेई तेई फल पाइये तन को करत
दारिद्र भंज — ~~म-४ मोर ही भैरव राग~~

६

और मन वचन करम करके प्रेमसहित भक्तीवाला होता भया तब एक समय अपनी कुटिया विखे मुनिउं मे स्रेष्ट अग्रदासजी भक्ति करके लीन भगवान की मानसी पूजा मे लगे हूये थे और धूप दीप पुष्प सुगंधि नईवेद इत्यादि लगाकर और भगवान के सिंघासन पर आभूषण और सुंदर वस्त्रों से श्रृंगार कराकर और अपने हाथमै माला लेकर ध्यान मे लीन हूये होकर भगवान के सन्मुख स्थित होजाते भये उसी समयमे अग्रदासजीका सेवक एक वानियाथा सो तिसका व्यापार के समाज से भरा हूआ जहाज दैवयोग करके कहीं समुद्र मे रुक गया यद्यपि तिसने बहुतहि यत्न किया तद्यपि सो न निकलता भया तब वे वानिया बडा दुखी और निरास हो करके अपने गुरु अग्रदास जीको समरण करने लगा कि हे गुरदेवजी मेरा सर्वस्व समुद्र मे डुबा जाता है और अब इस कठिन काल मे आपके विना मेरेको और कोई आश्रय नहीहै कृपा दृष्टि करके सेवक को राखलीजिये और अभय कीजिये मे आपकी शरण लिन्हे पडा हूं जब इसप्रकार वानिये ने विनती करी तो गुरुजी की त्रिकालदरसी

और सामर्थ्यसे सेवकके क्लेशको जान गये और हृदयमें अतिकरके दया उपजती भई माला जो फेर रहे थे सो थिर हो गई ध्यान छूट गया जनका कलेश निवारणे मे चित्त वृत्ति लग जाती भई ऐसे सेवक पर सनेह और तिनकी दशा देखकर भगवान ~~काम~~ उस वानियेके जहाज को जलकी रुकावट से बाहर निकाल देते भये और वुह ~~चल पड़ा लीधा~~ अपने रसतेको चल पड़ा परंतु अग्रदास जी का ध्यान उसी वक्त मे लग हुआ था भगवानकी मानसी पूजामे मन की वृत्ति क्यों नहि लाये थे इतने मे नाभादास जो चामर हाथमे लिये गुरू की सेवकाई मे पीछे खड़ा था अति नम्र वानीसे गुरू जीको कहने लगा हे भगवन अपने ध्यान और मानसी पूजामे ~~कहि~~ क्यों नहिं ~~मन~~ स्थित होते जहाज तो दूर चला गया भगवान की कृपासे कार्ज सिद्ध हो गया है ऐसे जब नाभादासने कहा तो गुरू जीने फिर करके उसपर कृपा दृष्टि से देखा और फेर भगवान के मानसी ध्यानमे लीन हो गये और षोडस उपचार से नारायण का पूजन करके ~~और~~ वार वार प्रणाम और बेनती करके उठ खड़े हुये तब नाभादास जी को अत्यंत प्रसन्न होकर के कहने लगे कि हे पुत्र अब तैं तू मेरी आज्ञा पाकर के संतोंके पवित्र गुणगण ~~जो~~ ~~सरव नेम~~ और सुजस जो सर्व मंगलों का मूल है

महाराजकी सभामें विमानपें चढा हूआ रावनका
भ्राता बभीखण नामा अतसे प्रेम करके आता भया
तब विमानसे उतरकर एक रत्नोंकी माला कि जिसकी
शोभा और मोलको संपूर्ण पृथवी और समुद्र
के रतन नहीं पहुंच सकते थे प्रेम और भक्तीसे
नम्र प्रणाम करके रामचंद्रजीके आगे भेटा कर
देता भया तब रघुनाथजी महाराज उस मालाको
देखकर प्रसन्नतासे बार बार सराहने लगे कि देखो
येह अति निरमल और बचित्र बडी सुन्दर माला है
ऐसे कहिकर रघुनाथजीने हनुमानको बुलाया
और वुह रतनोंकी माला उसके ~~भलीभांत~~
~~कीनी~~ कंठमें पहिरा दीनी तब हनुमान रघुनाथ
जीके चरनोंमें प्रीतिवाला जो था उस मालाको
पहिरके और फिर उतार ~~उसम~~ कर उससे एक
मणी निकालकर और दांतोंसे तोड कर उसको
भीतरसे भलीप्रकार देखने लगा ~~...~~
~~के भीतर कुछ देख नहीं पडा तब उसी प्रकार~~
~~एक और मणी निकालकर और दांतोंसे~~
~~तोडकर उसको भी देखने लगा~~ ऐसे हनुमान
को देखकर सब लोग आश्चर्य होगये कि ऐसी अमोल
दिव्य माला बनचरने दांतोंसे तोड डाली

तब हनुमानजी तिनको आश्चर्य में हुये देखकर आप
नी पवित्र भक्ती जिनाने के वास्ते कहनेलगे
कि हे संतो जिस वस्तु मे मेरे को राम नाम नहीं देख
पडता तिसको मै तीन काल प्यारी नहिं
जानता हूं ऐसे कहिकर उसमाला से एक और मणी
निकालकर उसी प्रकार दांतोंसे तोड कर देखनेलगे
जब उसमेंभी राम चिन्ह नहिंपाया तबमाला हाथ
से फेंकदेई और कहनेलगे कि हे संतो इह जो देह
है सो सरब चराचर जीवोंको अतिकरके प्यारी
है परंतु मेरे को राम नामके विना इहकाया के
वल चामहि देखपडती है ऐसे कहिकर आपने
शरीर की तुचा उतार डाली तिसके भीतर
राम नाम लिखा हुआ सबको दिखा देते भये इस
प्रकार हनुमान जीका चरित्र देख करके सबलोग
आश्चर्य को प्राप्त भये और बार बार प्रशंसा और
धन्य धन्य कहनेलगे कि हे भक्त प्रधान तुमारे
समान तुमहिं हो और कोई देवताउ मे भी ऐसा
प्रवीन भक्त नही है क्योंकि तुमकैसे हो कि सुग्रीव
को राम चंद्रजीसे मैत्री करवाई और समुद्रको अकेले
निदर करके लांघ गये सीताजीके खोजनेमे बहुत
यत्न किया और फिर जानकी जीको मिलकर धीरज
दिया रावन का अशोकबाग उखाडा और अक्ष
कुमारको मारा सुवरनकी लंका सब जार दीनी

वडे वचित्र कौतुक किये फिर रघुनाथजी के
चरनोमे प्राप्त होकर के सीताजी का वृतांत कथन
किया हे हनुमान इनतें लेकर तुमारे और अनन्त
पराक्रम हैं सो कहां तक हम कहि सकते हैं तुम्हारे
उपकरम कथन करन को कोई सामर्थ नही है
इस प्रकार इह हनुमान जीका चरित्र पुरानो
मे विदत हे इहां संछेप करके वरनन किया गया
इति श्रीमन्महाराजाधिराज जम्बूकाशमीरादि अनेक
देशाधिपति प्रभु वराज प्रतापसिंह विरचतायो
वार्तिकभाषायां ~~नाम~~ हनुमत चरिते नाम सरग:

अथ हनुमत अन्य चरितं

अब हनुमान जीकी भक्ती का और महातम
कथन करते हैं सो कैसा है कि हंकार के नास
करनेवाला और सरव प्रकार करके भक्तों के
मन को आनंद देनेवाला है एक समय
कृष्ण ~~भगवानजी~~ परमात्मा दारिका मे विराजमान थे
तव कौतुक से पारीजात नामा वृक्ष इंद्र को
को जीत करके स्वरग से अपनी प्यारी सतभामा

जीको ल्याय देते भये सो ऐसे कल्प वृक्षको पाय कर अपने मनमे बड़ा हर्ष मानती भई कि मेरे समान भगवानको और कोई प्यारी नहीं है और विहंग पती जो गरुड़ जी हैं सोभी अपने वेग और बलको जान कर चित्तमे बड़ा

सो कथन कर तब नाभादास गुरुजी के चरणों को
प्रणाम करके अति नम्र वैन तीसे कहने लगा
कि हे दयानिधि संतों के गुण गण जो हैं सो समुद्र
वत् हैं जिनका कुछ अंत नहीं है अरु मेरी ~~बुद्धि~~
बुद्धि तुच्छ मात्र है मैं ऐसे अनंत गुणों का कैसे
कथन करूंगा तब गुरु अग्रदास जी कहने लगे
कि हे नाभा जैसे तूने समुद्र में जहाज की गति
को जाना ~~सो~~ तैसे हि हे पुत्र तेरे को संतों के गुण
गण जानने को अनुभव भी हो जावेगा मेरी आज्ञा
अरु मेरे वचन के बल से और संतों की सेवा के
प्रसाद से तेरे हृदय में ज्ञानरूपी प्रकाश हो जावेगा
और कुमती का नास होकरके सुमती की दिन दिन
अधिकता होती जावेगी और भूत भविष्यत
वर्तमान इन तीनूं कालों में जो संतों के गुण होंगे सो तेरे को
सब सहज हि जान पड़ेंगे ~~।~~ इस प्रकार ~~गुरुजी~~
~~की~~ आज्ञा पाकर और गुरुजी के चरणों पर प्रणाम
करके नाभादास जी सावधान हो जाते भये
प्रथम मतों के ~~नायक जो गणेश~~ जी हैं ~~तिनको वंदना~~
सरब विघ्नों के दूर करने वाले ~~जो~~
~~करके~~ और मंगलों के देने वाले जो गणपती हैं
तिनको वंदना करके और कृष्ण भगवान के चरण
कमल हृदय में धारण करके संपूर्ण देवताएं और संत
महंतों को प्रणाम करके गुरु कृपाल की दीक्षा और

-हौर जो ~~अ~~ संतोंके मुखसें सुनीहूई गाथोंको हृदयमें ल्याकरके

अतसे ~~फिर~~ निरमल संत भक्तोंके गुणगण

जोहैं तिनको बुद्धिके अनुसार कथन करतभये

इति श्रीमन्महाराजाधिराज जम्बूकाश्मीराद्यनेक

देशाधिपति प्रभूवराजन्त्र मीहंसिंह विरचतायां

वार्तिकभाषाटीकायां नामादास चरित्रे नाम सर्गः॥

अथ हनुमत चरित्रे

संत भक्तोंके चरनोंकी पवित्र धूडी जोहै ~~सोके~~

सीसपर धारन करके हनूमान जीकी भक्ती

का सुन्दर महातम जोहै सो कथन करताहूं

तिसकी कैसी कथाहै कि वडी अश्वर्य शोभा

यमान अमृतन कीभांती जिसके पढने सुननेसे

निरन्तर करके भगवानकी पवित्र भक्ती हृदय

मे दृढ होतीहै और लोकप्रलोकमे ~~सुख~~

~~रूप~~ को सर्व सुखोंको देतीहै एकसमय

जगतके ईश्वर ~~राम चंद्र~~ कृपा निधान रामचंद्र

महाराज ~~समुद्रमें~~ सेतु बांधनने केलिये समुद्र

केकिनारेपर लक्ष्मण सुग्रीव अंगद जाम

वंत नलनील हनुमान इत्यादि और सब

सेवकोंके सहित विराजमान थे तिससमय

जयति प्रात परभात दधिखात श्रीदामा संग अखेल गोधन वृंद चरे साथे॥ ठोरमणी वृंदाविपन
शुभ स्थल सुंदरी केलिगुणगूढगाथे॥ जयति तरनीजातट नकटरास मंडिल रच्यो तत्ततायेई
थेई तत्ततथे॥ चतुर्भुजदास प्रभुगिरिधरन बहुरि अब श्रीविठ्ठल प्रकट ब्रजकियोसनाथे॥
राग राम कली॥ माखन तनक दे री माय॥ तनिक कर पर तनिक रोटि मांगत चरन चलाय॥
कनक भूमीपर तनिक रेखा करन पकस्यो धाय॥ कंपयो गिरि सेस सं क्यो दधि हेत अकुलाय॥
मेरे मन के तनिक मोहन लागो मोहि बलाय॥ तनिक मुखपर तनिक बतियां बोलत हैं तुतराय॥
जसुमती के प्राणधन जीवन धन लियोउरलपटाय॥ नंदकुवर गिरधरन ऊपर सूर बलि बलि
जाय॥ राग राम कली॥ चर्चरी॥ लालहि जगाय बलि गई माता॥ निरख मुख चंद छबि मुदित

भई मनहिं मन कहित आधे वचन भयो प्रात॥ नैन अरसात अति वार वार जंभात कंठ सो लगि जात
हरष गात॥ वदन धों ह्यो जमुन जल निसो धोइ कै कह्यो मुसकाइ कछु खो हु तात॥ दूध औ दधो
आनि अधिक मिश्री सानि ले हु मा खेन पानि प्राण दात॥ सूर प्रभु कियो भोजन विविध भांति सों पियो
प्रय मोद करि चूं टसात॥ राग राम कली॥ चर्चरी॥ आज लाड़ली लाल हि जगाइ जागी॥
सकल निसि कुंज वसि प्रिये वल वाहु कसि विलसि विलसि अंग अंग अनुराग रागी॥ रोम रोम नि
अरुझि सकति नेकन मुरझि अति अपर मधुर रस प्रेम पागी॥ विहारनि दासि सकाम गोर स्याम स
धाम चितै चितवत जाम लतनि लागी॥ अथ षंडिता॥ राम कली॥ राधिका स्याम तन
देषि मुसकानी॥ हार विन गुन लेख अधर अंजन रेख नैन तं मोर तुत रात वानी॥ पाग लटपटी

वनीउरह छूटी तनी अंग की गति देखिजियलजानी॥ उपटिकेकन पीठ वक्रविहवल दीठ ईठ कीईठ

तालखीक्षानी॥ पानिपल्लव अधार दसन सो गहि रही अरध वेन वोलि वचन हार मानी॥ सूरप्रभु

अंकभरि प्राण पति नागरी नवल नागर उरह आलि सानी॥ राग रामकली॥ चर्चरी॥ स्याम

सुंदर रैनि कहा जागे॥ देखिविन गुन माल अधर अंजन भाल जावकलग्यो भाल पीकपागे॥ चाल

उगमगी अति सिथल सव अंग अंग तोतरे वोल उर नषन दागे॥ गओ केकन पीठ निपट

विहवल दीठ सरवरी लाल नहिं पलकलागे॥ कहियेसांचिवात काहेजिय सकुचात कौन

त्रिय जाके अनुराग रागे॥ दासकुंमन लाल गिरिधरन एतेपर करत झूठी सोंह मेरे आगे॥

राग रामकली॥ चर्चरी॥ जैये तहां जहा रैन जागे॥ वनी विन गुन माल ओठ अंजन भाल

सेंदुर लग्यो गंड पीक पागे॥ आरस नैन अति सिथल सब अंग गति उगमगें त राति नहिं पलक लागे॥
चपल चतुर ढीठ उपठि कंकन पीठ देखियत उर मांझ नषन दागे॥ सकल ब्रज तृयन में कौन सी नारि
वह जाके तुम लाल अनुराग रागे॥ चतुर्भुज दास प्रभु गिरिधरण काहे को करत झूठि सोंहें मेरे आगे॥
राग रामकली॥ भले आये भोर गिरिवरधरन॥ अरुण नैन जंभात आलस धरत उगमगे चरन॥ पाग
लटपटी पलिटि परे पर अटपटे आभरन॥ सिथल अंग अंग सबहिं देषियत निसा के जागरन॥
नव तृया संग प्रहर च्यारो पलन पाए परन॥ चतुर्भुज जीति रति रन कियो रतिपति शरन॥ राग
रामकली॥ नीके आति रवरधारी नागर॥ जिय कृपा हम तब हीं जानी भोर खोर लाई॥

वंदौ गुरु पद पदम परागा। सुरुचि सुवास सरस अनुरागा॥ अमिय मूरमय चूरन चारु॥ शमन सकल भव रुज परिवारु॥ सुकृत शंभु तन विमल विभूती॥ मंजुल मंगल मोद प्रसूती॥ जन मन मंजु मुकुर मल हरणी॥ किये तिलक गुण गण वश करणी॥ ॥ श्री गुरु पद नख मणि गण ज्योती॥ सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती॥ स रे गा म॥ सां नी नी ध प म ग रे म म ग रे स॥ ध ध नी नी सां नी स रे ग रे स नी नी ध॥ म ध नी नी नी स स रे ग रे स नी नी ध॥ ध ध नी नी सां नी स रे ग रे स नी नी ध॥

अथ राग रामकली मोहन जागि हौं वलि गई ॥ ग्वाल बाल सब द्वार ठाढे वेर वन की भई ॥ पीत पट करि दूर मुषतें छाडि दे अरसई ॥ अति अनंदित होत जसुमति देषि दुतिनितनई ॥ जागे जंगम जीव पशु खग और ब्रज सबई ॥ सूर के प्रभु दरस दीजे अरुन की रगाछई ॥

राग रामकली भोर भयो जागे हो ललना कहा तुम अजहुं रहे हो सोई ॥ पियो धार अपनी धोरी की जेसें देह बल होई ॥ वेनी गुहूं देउ दग अंजन मिसि विंदु का मुष धोइ ॥ हसत वदन सुष सदन निहारो ना न्हीना न्ही दतियां दोइ ॥ टेरत ग्वाल बाल खेलन को गोरंभन हूं होइ ॥ ब्रज जन सब ठाढी मुख देखन अति आरत सब कोइ ॥ उठि बैठे लप गोद जसोदा सुंदर सुत तिहूं लोइ ॥ रसिक प्रीतम

१

लागि गरे जननि के मांगत रोटी रोई॥ राग रामकली मैया तेरे लाल को मुष देषन हौं आई॥
काल्हि मुष देषि गई दधि वेचन जातहि गयो हेवि काई॥ दिन ते दूनो दाम लाभ भयो गाइन वछिया
जाई॥ आई सबै यं भाइ साथ की गिर घर देहु जगाई॥ सुनि त्रिय वचन विहसि उठि वैठे नागरि
निकट वुलाई॥ पर मानंद सयानी ग्वालिनि चली संकेत वनाई॥ राग रामकली॥ लाल को दर
सन भयो सवेरो॥ वहुत लाभ पाउं नी माई दह्यों विके है मेरो॥ गली जु साकरी एक जु नीके भेट
भयो भट मेरो॥ अंकदे चली सयानी ग्वालिनि रषत मिट्यो भव सागर ऊरो॥ राग रामकली
डगमग चलति अवरहिं भाती॥ तवनि कुंज ते राधा भामिनि अरुण उदय जर जाती॥ रति की
कल सुमरत मृगनयनी वार वार मुसकाती॥ वदन जोति तें सुनरी भामिनि भेटन उदपति को ति॥

निसि के चिन्ह प्रकट दिखियत हैं काम केलि कुल काती॥ प्रीतम प्रान रतन संपुट कुच भेटि जोगई क्राती॥
नंदकुमार सुरत संग लीन्हे सरद विमल की राती॥ कृस्नदास प्रभु गिरधर पियमुख के संग अधर सुधा
रस माती॥ राग रामकली॥ हरि अनुभवन जुवति वड भागी॥ राधा रसिक नंद नंदन के सुख निधच
री कमल अनुरागी॥ कोक कला संगीत निपुण सखि पिय संगम रति रस निसि जागी॥ कृस्नदास
प्रभु गिरधर पियमुख देखत नैन टगटगी लागी॥ राग रामकली वे सरु यो मेरी रैंन विदा होन लागी॥
छुट गई जोति मंद भये तारे फूल वास नां पागी॥ सोरह संगार वतीस आभूषण अपने प्रीतम सं
ग जागी॥ सूरदास प्रभु तिहारे मिलन को कृस्न हमारे अनुरागी॥ राग रामकली॥ हौं वलि
वलि जाउं कलेउ कीजे॥ खीर खांड घ्रित अति मीठो है अवको कौर वछ लीजे॥ वेनी वढे

सुनोमन मोहन मेरो कह्यो जो पती जे॥ औटो दूध सद्य धोरी कोतातनु धूर जो पीजे॥ हों वारी या

वदन कमलपर अंचरा प्रेम जल भीजे॥ बहु ह्यो जाय खेलो जमुना तट गोविंद संग करि लीजे॥

राग राम कली    ग्वालिन पिछवारे के बोल सुनायो॥ कमल नैन हरि करत कलेउ कोरन मुख लो

आयो॥ मैया एक गाइ वन व्याई बछरा छोरि बतायो॥ वेनु न लई लुकट नहि लीनी अरव रायको

सखान बुलायो॥ चकित नैन चहूं दिस चितवत सत्य इहै किधों सपनो पायो॥ फूले अंगन मात

रसिक वर त्रिभुवन पूर रस छ चनिछायो॥ मिलि बैठे संकेत सदन मे विवध भाति कीनो मन भायो॥

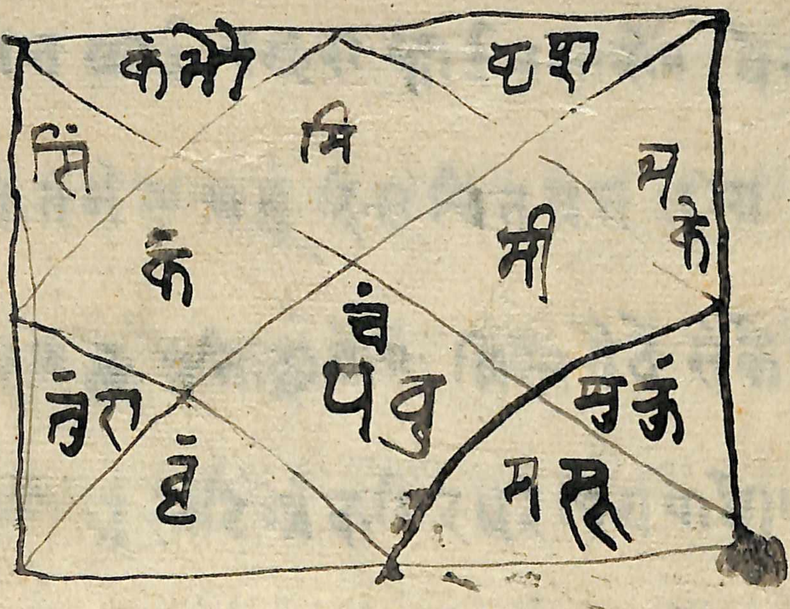
परमानंद सियानी ग्वालिनि उलटि अंक गिरधर पिय पायो॥ राग राम कली "चरचरी" जंयति आ

भीर नागरी प्रान नाथे॥ जैति वृजराज भूषण जसो मति ललित देतनवनीत मिश्री सुहाथे॥

२१४२ मि८

६।१८

२६ १४।१८ मिथुनोदये



भैरव१ मालकौश२ हिंदोल३ दीपक४ श्रीराग५ मेघ६

| स्त्री ५ | स्त्री ५ | स्त्री ५ | स्त्री ५ | स्त्री ५ | स्त्री ५ |
|---|---|---|---|---|---|
| पु ८ | पु ८ | पु ८ | पु ८ | पु ८ | पु ८ |
| भा ४० | भा ४० | भा ४० | भा ४० | भा ४० | भा ४० |

६ राग०
उपराग ३३
३० रागणी०
४८ पुत्र०
२४० पुत्रभा० ५६ समग्रमिलितसर्वेरागा

तथैव तालः १०१ ५०० केवल०

भेदनवकुधासंज्ञी
कलावंतीसार्द्धद्वादश १२॥

भैरवी १ गूजरी २ तोडी ३ रामकली ४ वराटी ५ भैरवस्य १
वागेश्वरी १ ककुभ २ पर्यका ३ शोभनी ४ खमावती मालकौ०
बसंती १ पंचमी २ हिंडोली ३ ललीता ४ मालश्री ५ हिंदोल०
प्रदीपकी १ धनाश्री २ जयतश्री ३ पलाशी ४ नाटिका ५ दीप०
मालवी १ त्रिवेणी २ गौरी ३ गोरा ४ [illegible] ५ श्रीरागस्य०
मल्हारी १ सोरठी २ सारंग ३ बडहंस ४ मधुमाद ५ मेघस्य
मध्यरागपुत्र॥

१

भैरवाध्यान | आवाहन | मंत्र | पूजन | बीज | उडवादि ।१। सरिगम | ज्वाला | कित गीया ।

प्रातःकाल

जितेताल चीना | इस मैं नवरस। नायिका भेद | इकचारताल पाणि (गत।

उदाता,

पका।

त्रिष्पे ग्रंप्पन्म व हो वस्पक रव

ति से कल्बदुम रव

हि रन्यादि ग्रंप्प

७२ रकदा ज्वाती

दागे धेना तिरव

रानन्मव कात पुर्व पदसी

ग्रंप — ८ तिसिङ्ग ५० वरीपो

सतार दा डिर गा दीपो

निसानी

नका मा दरवना तिरवानीदे

तिस्पोरा करसी

उर मुरवा

वंगला जानने बावा को दरयाव

ग तो दे मीना कवनाने

चौरा करके तिरवना केरचर

नगजान

सरगम स्वर

स्वरों के कंम्प लगाने

जैसे कइ पर उच्चारण और ती ...

कंम्पन री

गमकी

गत मत दी पौ चौंजो

जिस मत दी चीज हेवे

जो दे दि ... लवे

---

१ ...

संगीत की जाती भेद

१ जमदी से वर्णीयों

२ संस्वर लतिस्वना मुके कर्णोती

३ गीत गा विंद सामलिख

४ जो चीजा स्वर पर वैठन जोड़ लिखनी
और जेड़ स्वर लगाने जोगाये जान
पिन सतदी × नसारी श्रद

५ जवेकी पानि मानी सावदलनी पा
ची

चौ चतिखनी पी

१ ग्रंथ ८ भाग ८ कोर

८ पहर मे वणन

१ मै नैनन चन्

फिर हस्ति कने लिखना

स्वर नारहस्कि

दस लिखनी

नायका — भेद श्लोक ८ पद्य

---

दूसरे ग्रंथ छंद छन्द इकदागमे
जे गीतगोविन्द

---

कोटकच्छ

१ छुरत
लिखी

भुवन तीन ने है १ जगा

प्रमेश्वर संबंधी वरख और

८ रस नायका भेद

१ सीतिरा सब जाती १ जगा१०

[illegible] २१

पहला पहर सुखीबनावन इतने रा
उस की नि स्थापा नाघि लौ उसका
और जो चीज बनानी हुय नरागको ये
तार चौ कोई ताबैठे
आखेर सब से लिखा लिखनी
राग का नाम उसनग रखना सुरदास
का अलाप रखनी को हुक्र फिक्र
कीदारेका सरगम का अनुभव करना
सो कीदारे में करणा चाहि
सुरदा के ऊपर रेखा देनी नीले रंग की
अपने ऊपर गेरी लगा देनी
अपने पासी गेरी परात न सुरदास का
रेखिा

सरगम गम पद पम गरे गम गरेसा
नी ध सा सा

संगीतकल्पद्रुम की रखनी है
पंच पंक्ती ऊपर उसकी सरगम हेन लीखनी ऊपर
हेन अंक देने हेन ऊप उनों अंकोसे पडने का ता
मालूम करेगा

३ २ २ ७ ६ ७ ७ । ३ ४

राममक्त बछ्छल निज बानो ॥ जात गोत कुल नाम गन तनही

रंक होइ कै रानो ब्रह्मादिक शिवकौन जात प्रभु हो अजान

नहि जानो ॥

३ २ २ । ७ ६ ७ । ३ ४

ग रे सा सा नि ध नि सा ग म म पा नि स नि सा नि सा नि सा नि पा

पा स म प ध प म ग रे सा नि ध निसा ग म ग रे सा ॥

कल्यारा — भैरव का पुत्र गंधार 3 तिरखी 11 वाकी

(Urdu date) 1950

गुसाईं कोकोदास — 38 अवतार के धवल बनते हैं

नाना छापें भी बनता है

पंडत रूउजी — ग्रंथों से धवल निकाल के देते और कता वंतीमार लिख के तिरखान तिखतीया की समझने के

गुलाम बख्श — 38 अवतारों के धवलों पर सुर लगाने

अब्दुल रहमान — धनाश्री की धुर बंधो पर सुर लगाता है

(Urdu date) 1950

हिंडोल · री

वसंती
देवगरी
आभीरी
तैलंगी
जैतश्री

दीपक

धनाश्री
प्रदीपकी
मालवी
नाटका
केदारी

श्री राग

१ कारनाटी
२ सिंधवी
३ पुर्वी
४ त्रिवेणी
५ आशावरी

मेघ

१ गुजरी
२ मलारी
३ देसकारी
४ टंकश्री
५ भूपाली

हराध्याय सूची पत्रसहित
तयार

पुरे सर्कारी हुकम के अनुसार कितने राग तयार
हिसे तयार

भैरव भैरवी } रामकली सैं - वं हिसे
ति ति } ति ति ति नातयार

८ ललित · बभास · पंचम · देवसाख · हिसेन तयार
ति लि लि लि

मध्यु - बट - हर्ष - गंधार · १८ चीजां
१३ ख्वत तयार लिखे गये
हिले भरने भी ॥ लिख नेभी बाकी

मालकोश · टोडी · गुरुकाली
१८ चीजां
१३ ख्वत
तियार ॥ लिखे
गये

कुकम · खंभावती · गौरी
१८ चीजां
१३ ख्वत
तियार
सुर चढ़ने ॥ लिखने
बाकी

पुत्र पुत्तकोरे
मितनहिं

| नि | ध | प | म | ग | रे | सा | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| नी१. | ध१. | प१. | म१. | ग१. | रे१. | सा१. | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

सूरसागर

प्रथम रागरागी धनाश्री॥ जी रागभैरव

नकंकरोतिवाचालं पंगुं लंघयते गीरीयतकृ

पातमहं वंदे परमानंदमाधवं॥२

चरण कमलवंदौ हरिराई॥ जाकी कृपा

पंगु गिरलांघै अंधरेको सभकछुदर

साई॥ वहिरोसुने मूंगपुनिवोले रंक

चले सिरछत्रधराई॥ सूरदास स्वामी

करुणामय वारंवार नमो पद जाई॥

ष्ट्रपमरागभोधनाश्री॥ तिताग॥

चरणकमलवंदौहरि राई॥ जाकी कृपा पंगुगिर लांघेअंध धरेकौं सभकछु दरसा ई॥ बहिरोसुनेगूंग पुनिबोले रंकचलेसिर छत्रधराई॥ सूरदास स्वामी करुणाम य वारंवार नमोव

नाई ॥२॥

गमप पधानीधा पमगारेसा रेसा धा

सासा सरेमप मगरेसा मधनीधासा

सा सारेग रेसानी धा मप धारेसा

नीधा पमगारे सा॥ ४॥

गमप पधनीधा प मगारेसा रेसा धासा सासारेम
बाल विनोद भागवत लीलाश्रुति धुनी

प मगरे सा मधानीसा सा सारेगरे
तमुनि माधी है सावयान हो सुनो परी

सानीधा मपधारे सा नीप पमगरे सा
दित सा कलदेवसुनि साखी है॥ -

श्लो

सम्यगव्य वसिता बुद्धिस्त वराज विसत्तम

वासुदेवकथा यांते यज्जानैष्ठकीरती॥

वासुदेवकथा प्रश्नः पुरुषांस्त्रीपुनातिहि

वक्तारं पृच्छकं श्रोतृंस्तत्पादसलिलंय

था॥

निनि· सारे गरे निसा २ नि

सा रे ग रे~~~~~ म· नि स्था ई ॥

निस गम पनिनि पप गप मम

गरे सस· ऋऋ ग ऋग

म ग <sup></sup>पप सा निनि· अंतरा

करुणारस यशोधाशोक:

राग पीहो. ताल त्रय. प्यारे० कुमरय
होई महरीपुकार ति, १ माखनध
रचो धरे तिहारे कारन कहां अवेर
लगाई प्यारे २ अति कोमल मुख तिहारे
लायक जेंवहु मेरोजुजाई ३ घोसी
दूध डोटही राख्यो आवही मैयें दुहाई ४
वरजतिग्वाली यशोधा कों सब नी
के हैं जदोराई ०५ सुर श्याम सुत
विरह यशोधा रोवति सुधविसराई ६

श्रीमन्महाराजाधिराज प्रभुवरजीकी

आज्ञासें सूरसागर पदरागोंको यथा

क्रमकरतेहैं॥ प्रथमरागकल्यान राग

भैरवाक्रयता॥ धानिसारे गपनामारे

सा सागमपधा पमगरेसा सागम

धनीधा पमगरेसा सागमधा नीसानि

धापमगरेसा॥ पंदेपंकज वंदु त्रिभुव

नस्वामी॥ सँव घटं व्यापक अंतरजा

उधीरसा सुरसार मुनिजाको पार नपामी

मूकेकेरेबाचाल पंगुगिर लंघे अंधरेको

सैनकछुदरसामी सूरदासस्वाप्रभुत्रास

पजावो देहो सुमति हरिगरुडागामी॥१

षडजांश॥

रागभैरव धं॰ अहो श्रीशुक भागवत

विचार ॥ हरिकी भक्ति युगयुगवर

तें अनु धर्म दिनचार ॥ चिंतात्पा

जौपरीक्षत राजा मुनिमुकसी वेह

मार ॥ कमलनैनकी लीलागाव

तकटे अनेक विकार ॥ खड्वांगदिली

प मुहूरत में तरगये तुम रे हैं दिन

सात ॥ दृढ विश्वास के रौडर अंत

र हरिको नाम अधार ॥ सतयुग

सत्य त्रेतातपकीये द्वापुर पूजा

सार ॥ हूरभजन कलिकेवल

कीज्ये लज्या कानिवार ॥१॥

| राग | भेद | ऋतु |
| --- | --- | --- |
| भैरों | संपूर्ण | हेमंत |
| मालकौंस | ऊडव | शिशिर |
| हिंडोल | ऊडव | बसंत |
| श्रीराग | संपूर्ण | शरत |
| दीपक | ऊडव | ग्रीष्म |
| मेघ | संपूर्ण | वर्षा |

नक्षरा

| पुत्रः | पु १ | पु २ | पु ४ | पु ५ | पु ६ | पु ७ | पु ८ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| भैरवार | ॐकार | देशाख | बिलौवल | लोछा साख | माधव | मालव | मद मृग मंगल |
| मारुः | चंद्रकौस | मधि माग | मद्दौक | भ्रम रवेल | घोरवर | प्रमल | देवगांधार |
| मंगल चंद्र | ग्यानंद म्याल | प्रधन | वसंत | गौंग खे | शाहीर | धंवम | [illegible] जयंत |
| पुरीया | सींध | भीम | पुर्वा | गौंड | सिंधूडा | खवीर | गुरला हाग र |
| कोनड | कौलिंगरा | ल्हाल | चेंग | हमाल | कौल | कुंतम | रामकथल |
| ग्यसैवा | किहरा | नर नारायण॥ | गौरा | नर किन्नर॥ | हेम॥ | हेम॥ | सुरखरा |

माना दीनदय

बसंतराग इस्त्री श्यामा
सोभीरि
सोम
नागधनि
ग्यानदा

---

रागमाकोर इस्त्री रामा
रमती
रंभका
केली
कोमारिका
माधुरी
मोहनी
रवती

---

मापीराग इस्त्री मेहका
लीलावती
गंधारी
गंधवी
कोकिला
कामवर्तिनी
जोगीया
हर्षि

---

गंधार इस्त्री हवकी

फिंफोली जंगलो पीलं वरवा धाती तिलंगका
श्याम चाटा लूहर लूमलहरी सिंध सोहर सोहनी
गरभा धवल धनी गारा गोधुनी भटीयारी विरहा
कजलिका साजगिरि सरपरदा जौनपुरी उशाहिका
सनम् गनम नारेज पवत्रिका लावणी जोगीया जंगी
मृदंग सुहाना गीतप्रबंध छंद चतुरंग त्रेवट माग

स्त्री १ स्त्री २ स्त्री ३ स्त्री ४

भैरवी रामकली बिलवल

दकरी गंधारी

तलंगी देवसी

कालरा सी

महार

माता
दीनदयाल

२ दिन

दिनकादूसराभाग ११ घड़ीसे २० घड़ी दिन चढ़ेतक

१ गौड़।
२ तुरंगगौड़।
३ दूबड़गौड़।
४ बड़हंस।
५ मेघ।
६ सारंग।
७ सारंगझिंजोटी।
८ सारंगसोरठ।
९ सारंग नाट।
१० सारंगमधमाध।
११ सारंग वृंदावनी।
१२ सारंगबड़हंस।
१३ सारंगसावंत।
१४ सारंगलूहर।
१५ सारंगलंकदहन।
१८ सारंगगौड़।
१९ सारंगगौड़नट।
२० बरवा - बरवाझिंजोटी।
२१ देस।
२२ भीमपलासी।
२३ प्रदीपकी।
२४ सैंधवी।
२५ सिंधड़ा।
२६ सामेरीसिंधड़ा।
२७ धानी।
२८ दीपक।

जोड़
२७

राग ललित

५०० गीतगो॰ पत्र ७२
१२५ गंगाल॰ प २१
७५ हरिहर प ११
१२५ सूरसाग प २०
८० महिम्न प १४
३२ रामचंद्रि प ६
३२ प्रमोतचंद्र प ६
१२५ भक्तिमाल प २१ १७१

मधुमाधवी

पत्रे
गीतगोविंद ६८
भक्तिमाल २१
महिम्न १४
रामचंद्रिका ५
सूरसागर २५
प्रमोतचंद्र ६
गंगालहरी २१
हरीहर भाकी ११ १७१

राग पंचम

गीतगोविंद प ७२
प्रमोतचंद्र प ६
हरिहर प ११
रामचंद्रिका प ६
भक्तिमाल प २१
गंगालहरी प २१
सूरसागर प २३ भाकी
महिम्न प १४ १७४

ललित १७१
पंचम १७४
बंगाली १०७
सैंधवी १६९
मधुमाधवी १७१

७६२ पत्रे ऊलजोड
दस्ते ५॥ फेना पत्रे ६
रद्दी पत्रे २८
ता ६

राग बंगाली

भक्तिमाल २३
गंगालहरी २१
महिम्न १४
सूरसागर २६
रामचंद्रिका ५
प्रमोतचंद्र ७
हरीहर ११
१०७

८२० ऊलपत्रे ६
दस्ते ५ ता १८
भाकी ता है १२

ऊलजोड
६॥

भाकी
रद्दे ता १२

राग सैंधवी

गीतगोविंद पत्रे ६८
भक्तिमाल २१
महिम्न १४
सूरसागर २३
रामचंद्रिका ५
प्रमोतचंद्र ६
हरीहर ११
गंगालहरी २१ १६९

पादशाही ध्रुपद २ ना० सर्व ४

अष्टपदी ८ ना ४

दसपदी

नित्यकीर्तन ३.. नाल तीन

रागसंगीत पद ४ ना० गीत

भजन पद २-४३ ना० यका

| | |
|---|---|
| | अष्टपदी १ |
| | सतारांपद १७ |
| | पंचपदी ५ |
| | सप्तपदी ७ |
| | सतपदी ७ |
| | पंचपदी ५ |
| चार अष्टपदी | अष्टपदी ८ |
| एक सतारांपदी | अष्टपदी ८ |
| पंच०पदी तीन | यारांपदी ११ |
| सप्तपदी दो | चारपद ४ |
| यारांपदी एक | सोलाप० १६ |
| सोलापदी एक | तीनपद ३ |
| चारपदी यां चार | चारपद ४ |
| तीनपद एक | अष्टपदी ८ |
| | चारपद ४ |
| | पंचपदी ५ |
| | चारपद ४ |
| | चारपद ४ |

# ग्रीषम ऋतू

१ सारंग। —
२ सारंगमधुमाध।
३ सारंग वृंदावनी।
४ सारंग वडहंस।
५ सारंग सावंत।
६ सारंग लूहर।
७ सारंग लंकदहन।
८ सारंग गौड़।
९ वडहंस।
१० वरवा — वरवाफ़िंझोटी।
११ दीपक।
१२ ~~देवसाख~~
१३ ~~रामसाख~~
१४ ~~लंकासाख~~
१५ ~~भौसाख~~

१६ सारंगफ़िंझोटी।
१७ गौड़।
१८ नूरंगगौड़।
१९ द्रवड़गौड़।
२० मेघ।
२१ सारंग सोरठ।
२२ सारंगनाट।
२३ सारंगगौड़नट।
तैलंग।
तैलंगफ़िंझोटी।
देस।

जोड़
३३

२.८. पत्रे पहला भाग नवमस्कंद

[illegible] पत्र दूसरा भाग दसमास्कंद

पहले थीले थके दूसरा ४

बीस चौटी दिन गय

तीसरा पहर सारा दसम

तीसरा तीन्हू पहर चौथा तारमा सारा

दसम तीसरे

चौथे पहर में तारमा डोर बारमा

चार ध्या कम्य इत्यादी

स्याम

पंडित ब्रह्चा मतेलिखे

तेत च्या

छ्र इकरामवरववरव

परन

निरत

रित्रमायरादावेष्टरा

वेमालिपो श्रीयांगेसे कोइ चीज रहेना।

प

जाती

जिस नार विच अग्गे दे ३६ भीतियाना

१ जगा कके दुमरी इत्यादी लिखवाने

जिस वेले कुछ इके जगा सुपेद रखनी

सा नार ६ थ्यी व खना मदैग भेरो के साथ षख दा

सिरअमदे ती

निरत प्रथ्याय

नार

मोक्षक अध्या

मोचक

प्रारंभ भैरव

सूचीपत्र
परदेशा

१ आदी अन्त भादी दी भाषा लिखरी है

२ रामा तकी सदा देरा भिक्षकी

आदम ये पमे चे

अवेश्वर सेवी जो तिक नीकी

० रामे अनंतर दु सरी गा

प्र कवरदो ये चौनि १ गगा

जेसे राजा रा म ० दकी सव म १ ज

जैसे प्रकत लिके

कवित लिखना

ख्यात

पेसदी जो १ भगा

इनो रावना १ दर दर टागाने

फिर मत अन्चु वर जोगारदेव

प्रवत १ माले चे शिव मत

स्वर वठाने रसनर

ग्रं प अनुस्वार जो है उदर लिकके

ना नार कीये

प्रथ गनंगा १ वरगा

मै ध्रुवत चौ बोरसस एल जितने होने १ जात।

२ ध्रुवन ता २ ध्रुवत समसस

२ धोतिसाद नाल सन्त

१ ध्रुवत एकातात

८

[illegible] [illegible] १८२४

फारेस मुजब सब लेख

[illegible]
[illegible] कदास

[illegible] रसोले कायद समव / [illegible] रहोते
बंगा जी ग्रशोदेस सरहाना
बिजनोस
[illegible]

श्रा नाम सत्य

कृपा मसी हटनी चाहिये

कृपा को बंद देना चाहिये

सयाम स्रो नो दप्राम मे

कर अझपदी सीमी दो पखदा

फेर सीपुर जामणम

रामाथ सीनिनि घा. नाहिक

शीकपिया कविपिया

इसके ऊपर चडावनी

तीन गोविन्द सान इसके साथ

मालकौंश ॥ रागऔडव

म म म ग म म ग म ग म सा

सा नि धा सां नि धा म म ग म

धा नि सां नि धा नि सां म ग

म ध नि सा नि ध म ग म ध

नि सां नि नि ध ध म ग म सां ॥

अंतरा ॥ म म ग ग म म ग ग

म म ध ध नि नि सां सां सां नि

नि ध धा म म नि नी ध ध म

म गा मा धा नि सा म ध नी

सां म ग म ग म सा नि धा

म ग म सा नि धा म ग म सा०

गारे ग म ध म म सा ॥अंत०

ध नि सासा रे रे धधध म ग

म ध म धनि ग ग म रे रे सा

गध म नि धा ग ग सा नि धा

नि सा ॥ ग म धा नि धध मध

मम ग धा नि सा नि नि नि ध

ध म म ग म ध नि ध सा रे

ग म ध ग म ग नि धा नि

सा ॥

मालकौंश राग खाडव

म ग रे सा नि धा म ग रे नि

धा ग सा ॥ म नि धा नि सां

ग ग ध नि ध म ग धा नी

सा ग ग धा नि ध म ग ध नि

सां सां ॥ रे नि धा नि म ग

ग रे ग म ग सा सा ग सा

सा रे नि धा नि ध म ग ग

रे ग म ग सा ग सा ॥ सा रे नि

धा नी धा नि सा ग म ग म ध

ध ध म म ग म ध नि ध ध म

श्रीमान चारबजीराजीरदे ॥

मालकौंश ० राग

वागेश्वरी कान्हरेकी सरगम संपू०

मालकौंश ॥ ग म प ध नि

सां रे ग रे सां नि ध प ध

नि सा रे ग ॥ ग रे ग रे म

पा सा रे सा नि ध पा म ग

रे सा रे ग ॥

ग ग रे ग म ग ग सा सा

ग सा सा रे नि ध नि धा सा

म ॥

अथमथामदिव०

बरारीरागणि॥ षाउथद भैरवदीह्वी ०

अस्यक्रमः॥ मध्यमोश गरून्यास श्चावि

हपिभईरितः जात्यानु वोडव प्रोक्ता दि

नेशोषे हिगियते॥

म धा नी सा रे ग म ध म ग रे

सा ॥ नि धा सा ग ध नि सा

ध म ग रे सा ॥

तस्य स्वरूपं॥ तिय कंकनकी झनकार करि

कर कंजन चापथरे गतिको॥ अति शोभि

त स्रेणि सुरद्रुम फूल विचित्र दुकूल हरे

मतिको॥ विथुरी अलकें मुखपें झलकें।

ललकें हग चाहत हैं रतिको॥ यह उज्ज

अंग बिसारि दिखाय रिसाय रिझावति

है पतिको॥

ओं नमः सरस्वत्यै ॥ अथोडवरागप्रारंभः ॥

भैरवरागप्रारंभः ॥ गांधारांशग्रहन्यासो गांधारादिकमूर्छना ओडवास्तुविज्ञेया अवकस्य मतेनवै १ गमसानिधा ॥ रिषभपंचमवर्जितहे पंचस्वरकारागहे ॥ धैवतांशग्रहन्यासो रिपहीनो धमान्तगः भैरवःस्तुविज्ञेयो धैवतादिकमूर्छना २ ॥ अथरागोवमतं भैरवःपंचमो नाटो मल्लारो गोडमालवः देशाख्यश्चेति षडूरागाः प्रोच्यंते लोकविश्रुतः ३ भार्या ॥ वंगालि गुणकलि मधुमाद वसंतकः धनाश्री ॥ अथसारंगरुद्र ॥ निषादांशग्रहन्यासश्च गधोवर्जितोडव मध्याह्नेगानकर्तव्यासारंगामेघवल्लभा ४ निसारेमप इति ॥ अथ वंगाली ॥ वंगालिओडवाज्ञेयाग्रहांशन्यासषड्जभाक् रिधहीनाचविज्ञेयामूर्छप्रथमा मतः ५ निमगसापा ॥ अथमलोहा ॥ धैवतांशग्रहन्यासः पंचमंपरिपवर्जयेत ओडवास्तविज्ञेयो मलोहा निशिगीयते ६ ॥ धनिसामग ॥ अथहिंदोल ॥ रिपत्यक्ता षड्जग्रहवसंते गीयते सदा सगमपधनी प्रोक्ता हिंदोलोक थिता बुधैः ७ अथमधुमाद ॥ रिषभग्रहसंयुक्ता धगौवर्ज्या चषडोडवः रेमपनिसाप्रोक्ता सारंगामधुमादकः ८

अथसोहनी॥ गांधारांशग्रहन्यासं रिपोवर्ज्जितौडुव निशीथेत्वतिपज्जामे सोभनी गीयते तदा॥ गमधानिसा॥ अथदीपकरागः॥ षड्जांशग्रह न्यासरिपोवर्ज्जितौडुवः तृतीययामे दिवसे गीयते विदुषैर्जनैः १ सागमधानी॥ अथलंकदहन॥ गांधा रग्रहमाचेहवीरे रौद्रे प्रजुज्यते धगोवर्ज्जितऔडुवाच मध्याह्ने च प्रगीयते १॥ अथमलारराग॥ धैवतां शग्रहन्यासं पंचमं परिवर्ज्जयेत् औडुवः सतु विज्ञेयः मलारः निशिगीयते १॥ धानिसागम॥ अथमाल सिरी॥ धैवतांशग्रहन्यासषड्जादिकमूर्छना औ डुवासतु विशेयोषड्जादिक्रमेणच १॥ सानी गमप॥ अथभूपाली॥ षड्जांशग्रहन्याश ष ड्जादिकमूर्छना निषादमध्यमस्याज्यासध्या यां गीयते सदा १॥ सारेधानीग॥ अथशिवम तेन॥ मारवा॥ श्रीतीगौरी गदा विहारी सिंधूप माल्ह हमीर गुणसागर कुंभ गंभीर शंकरा विहागडा ७ पंचम विभासर भूपाली कान्ह रा विधुंस मालश्री पटमंजरी ५ कुंतलकम ल कलिंग चंपक कुशम राम लहल हिमाल८ नट नारायण॥ कामोद कल्यान अहीरी नायकी सारंग नटहमीर ५ चंद्रसुत मंगल शोभा॥ आनंद विनोद पटधन गोरा विभास ८ गुण कली ककुभ रामकली ललिता विपाष ५॥ चन्द्रसुत मंगल शोभा आनंद विनोद हर्षनद

रागभैरव में विभाग ग्रंथोंके स्वरताल सहित
कल्यान ने लिखे गुसाईं
सूरसागर १२ पत्र स्वर समेत २१ लिखे गये
संपूर्ण भाग
उमा वबुआ
रामायण ७ स्वरोंवाले १८ बाकी भाग २५ क
उमा.
भक्तमाल ६ स्वरसमेत २६ शेषभाग
महिम्न स्वर ४ सबूत गुसाईं
उमा.
रामचंद्रिका ५ पत्र उमा वबश
उमा.
प्रबोध चंद्र नाटक ९ पत्र
हरिहर स्तोत्र संपूर्ण अनारस्त
गीतगोविंद. सं. नया भाषा-गुसाईं स्वर चढ़ाये
कुकुभ रागिनी के १२ ध्रुवपद नवें बनाये
गुसाईं
हिंदोल रागके १३ ध्रुवपद सस्वर आ
तियार
मारुराग दे ७ ध्रुवपद
रामचंद्र ठाकुरा दोनों भक्तमाल लि
ते हैं १९४१ श्रावण ब. २६ तक

| पत्र | पृ | पं | सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य· | पत्र | पृ | पं | सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७५२ | १ | १ | सिंध· | | | | |
| ७८१ | १ | १ | भीमपलासी· | | | | |
| ७८१ | १ | २ | सिं·मुलतानी | | | | |
| ७६२ | १ | ५ | धनाश्री मीयांकी | | | | |
| ७६२ | २ | ६ | रागणीमुलतानी ताल तितारा | | | | |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| ८५१ | १ | ५ | जंगलापीलूदा |
| ८५२ | १ | १ | पीलीरागिरली |
| ८५२ | २ | ७ | भैरवी |
| ८५३ | १ | ३ | पीलूच्छपका |
| ८५३ | १ | ८ | जंगला |
| ८५४ | २ | २ | पीलू |
| ८५५ | १ | ८ | काफीबारामास |
| ८५६ | २ | १ | पीलू |
| ८५६ | २ | २ | परजजनतनारबारामास |
| ८५६ | २ | ४ | सनेही |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्तिः | |
|---|---|---|---|
| ८५७ | १ | ८ | परजजंगला |
| ८५७ | २ | १ | देसल्हम |
| ८५७ | २ | ३ | रागलीकाफीनालजतनारा |
| ८५८ | २ | ३ | खंभाई चिति |
| ८५९ | २ | २ | खंमुटुः |
| ८५९ | २ | ४ | घटा |
| ८६० | १ | २ | सनेही |
| ८६० | १ | ४ | घाटा |
| ८६० | २ | ३ | कहरवा |
| ८६१ | १ | ६ | अंगरेजीअहंग सरगम ॥=॥=॥ |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्तिः | |
|---|---|---|---|
| ८६२ | २ | ४ | रागघाटोतिताला |
| ८६३ | १ | ३ | घाटातिताला |
| ८६३ | १ | ६ | कहरवा |
| ८६४ | १ | ६ | ग्रहंगनेपालवोली |
| ८६४ | २ | १ | ग्ररवी |
| ८६४ | २ | ३ | कशमीरी |
| ८६४ | २ | ५ | काफी |
| ८६४ | २ | ८ | गलैयासरगम |
| ८६५ | १ | २ | काफी |
| ८६५ | १ | ५ | धनाश्रीः |
| ८६५ | १ | [illegible] | सिंध |

| पत्र | पृष्ठ | पंक्तिः | |
|---|---|---|---|
| ८६५ | २ | २ | दादरा |
| ८६५ | २ | ४ | कहरवा |
| ८६६ | १ | २ | पीलू |
| ८६६ | १ | ६ | कहरवा |
| ८६६ | २ | १ | वरवाकहरवा |
| ८६७ | १ | ५ | वरवारागधुन |
| ८६७ | २ | ६ | देशविहारीतिताला |
| ८६७ | १ | ५ | तैलंगतिताला |
| ८६८ | २ | २ | झिंजोटीविहारी |
| ८६८ | २ | ४ | विहारीतिताला |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्तिः | |
|---|---|---|---|
| ८६८ | २ | ६ | कलिंगरा |
| ८६९ | १ | ५ | गाराठुमरी |
| ८६९ | १ | ६ | गारा |
| ८७० | १ | २ | रागमझगारस्तूमएकतारा |
| ८७० | १ | ४ | रागइमनीतालतितारा |
| ८७० | १ | ६ | गारातितारा |
| ८७१ | २ | १ | गारातालधीमानितारा |
| ८७२ | १ | १ | रागअलैयातालधीमति |
| ८७२ | २ | ५ | जलदतितारा |
| ८७२ | २ | ६ | अलैयाधीमातितारा |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ८७३ | १ | ३ | अलैयाकसुरधीमातितारा |
| ८७३ | १ | ५ | धीमातितारा |
| ८७४ | १ | ५ | रागसरपड़दाधीमा |
| ८७४ | १ | ८ | रागअलैतालधीमाति |
| ८७५ | १ | ३ | कुसरअलैयाधीमातिता |
| ८७५ | १ | ६ | सरपड़दा |
| ८७५ | २ | १ | सिंधकसुरधीमातितारा |
| ८७५ | २ | ३ | सरपड़दातितारा |
| ८७५ | २ | ४ | अलैयाधीमातितारा |
| ८७५ | २ | ८ | तिलंग |
| ८७६ | २ | १ | अलैयातितारा |
| ८७६ | २ | ६ | उमातितारा |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पंक्तिः | |
|---|---|---|---|
| ८७७ | १ | २ | अलैया |
| ८७८ | १ | २ | अलैयाभजनतितारादि |
| ८७८ | १ | ४ | पञ्चगोसर |
| ८७८ | २ | ३ | अलैया |
| ८७८ | २ | ६ | अलैयाकहरा |
| ८८० | १ | ४ | अलैयातालतितारा |
| ८८० | १ | ८ | अलैयाधीमातितारा |
| ८८२ | १ | ५ | रागधनी |
| ८८३ | १ | १ | रागतिलंग |
| ८८३ | २ | ४ | तिलंगतितारा |
| ८८३ | २ | ७ | रागगोरी |
| ८८४ | १ | १ | रागगोरीतितारा |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ८८४ | २ | ६ | श्रीराग |
| ८८६ | १ | १ | कालिंगगोरी |
| ८८७ | २ | ८ | देसलूम |
| ८८८ | २ | ६ | विहारी |
| ८८९ | १ | ७ | विहारतालजत |
| ८८९ | २ | १ | कालिंगरा |
| ८९० | १ | ४ | गोरीकालिंगरा |
| ८९० | १ | ६ | देशकालिंगरातितारा |
| ८९१ | १ | ८ | आशावरी |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं |  |
|---|---|---|---|
| ६३७ | १ | ८ | सोरठतालतितारा |
| ६७४ | २ | ५ | नृपाली झिंझोटी |
| ६७५ | १ | ५ | कालिंगरा |
| ६७५ | २ | २ | सरपर्दहा |
| ६७५ | २ | ६ | रागकालिंगरा |
| ६७६ | २ | ६ | सोरठ |
| ६७७ | १ | १ | सोहनी |
| ६७८ | २ | ४ | सोरठधानीवस्तो |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं |  |
|---|---|---|---|
| ६७८ | २ | ८ | सोरठसरपर्दहा |
| ६७९ | १ | ५ | सोरठकौली |
| ६७९ | २ | १ | सोरठझिंझोटी |
| ६७९ | २ | ३ | देव |
| ६७९ | २ | ६ | सिंध |
| ६७८ | २ | १ | खंभाईचि |
| ६७८ | २ | ५ | धानीतालवस्तो |
| ६८१ | १ | २ | कलिंगरा |
| ६८१ | २ | १ | रागजंगला |

१५

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ९८२ | २ | २ | कलिंगरा |
| ९८३ | १ | ३ | सरपरदा |
| ९८३ | २ | २ | जंगला |
| ९८३ | २ | ६ | पीलूपरजोमे |
| ९८४ | १ | ४ | कालिंगरा |
| ९८५ | २ | ५ | सोरठ |
| ९८५ | २ | २ | जंगला |
| ९८५ | २ | ८ | झिंझोटीपरजो |
| ९८६ | १ | ७ | रागगारा |

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ९८६ | १ | २ | बिहारी |
| ९८७ | २ | १ | रागसोरठ |
| ९८७ | २ | ६ | सोरठकालिंगरा |
| ९८८ | १ | ६ | सोरठ |
| ९९० | १ | ३ | जोगिया |
| ९९० | १ | ६ | सोरठ |
| ९९० | २ | १ | कालिंगरा |
| ९९० | २ | ४ | आसावरी |
| ९९० | २ | ७ | देवगांधार |

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ९९१ | १ | ३ | परज |
| ९९१ | १ | ६ | कलिंगरा |
| ९९२ | १ | ४ | रागणीविहारीपल्तो |
| ९९३ | १ | २ | रसनीमंगतालपल्तो |
| ९९३ | १ | ६ | ग्रहंग |
| ९९४ | २ | १ | भैरवी |
| ९९४ | २ | ६ | कलिंगरा |
| ९९५ | १ | ३ | भैरवी |
| ९९५ | १ | ८ | खमाई |

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| ९९६ | १ | १ | सोरठ |
| ९९६ | २ | ६ | सिंधभैरवी |
| ९९७ | २ | ३ | विहारीपल्तो |
| ९९० | १ | ४ | रेखता |
| ९९८ | १ | ८ | रेखताकलिंगरा |
| ९९९ | २ | ४ | इतिईगलीसंगीतगजन्नी |
| १००० | १ | २ | झिंझोटीतालएकतारा |
| १००० | २ | ८ | विहारी |
| १००१ | १ | ४ | झिंझोटीपल्तो |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्



| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | |
|---|---|---|---|
| १००१ | १ | ७ | गजलविहारी |
| १००१ | २ | ० | कलिंगरा |
| १००२ | १ | ६ | विहारी |
| १००२ | २ | ४ | गजल |
| १००२ | २ | ६ | विहारी खंभा |
| १००३ | २ | ३ | लावनीभूपाली |
| १००४ | २ | ६ | देशलावणी |
| १००५ | २ | ४ | लावणीजंगला |
| १००६ | १ | ६ | सोरठ |

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

| पत्र | पृष्ठ | पं | |
|---|---|---|---|
| १००६ | २ | ७ | लावणीभूपाली |
| १००८ | २ | ८ | कहरवा घटा |
| १००९ | २ | २ | लावणीजंगला |
| १०१० | १ | ८ | श्रीहोरीप्रदीपिका |
| १०११ | १ | ५ | लावणीरागकालिंगडो |
| १०११ | २ | ५ | लावणीरेखता |
| १०११ | १ | १ | इति लावणीरागसमाप्तम् २२ |
| १०११ | १ | १ | देवगांधाररेखता |
| १०१२ | १ | ८ | कलिंगरा |

अथगरभाधोलनीछालरागे

हि
८

इन खेपाठाठ सितारदा अह ॥ नारदान् मींनने के साथ ॥ सभ चीज का ममाला ॥ अर्थ इस मे रखो है ॥ इसको दुगुना करके ॥ बनाने से इ राठाठ ॥ सितारका बन जावे ॥ ४ कउरा मध्यम गा ॥ द्वितीय प्रकार न खेप्शा २ ॥

५ पंचम

६ धेवत

७ निषाद

अच्युत
च्युतस्वर खरज १ खरज विकृत ऋषभ

२ ऋषभ

३ गंधार

विकृत गं- अन्तर गंधार
अच्युतमध्यम ४ मध्यम
च्युतस्वरमध्यम
च्युतपंचम • नरतीवरमध्यम
अच्युतपंचम

५ पंचम

६ धेवत

७ निषाद

१ खरज

२ ऋषभ

३ गंधार

४ मध्यम

नामश्रुती॥

१ वज्रका १ तीव्रगंधार
२ प्रसारणी २ अतितीव्रगंधार पूर्वमध्यम
३ प्रीती ३ तमतीवरगंधार कोमलमध्यम
४ मार्जनी ४ शुद्धमध्यम॥
१ क्षिती १ तीव्रमध्यम
२ रक्ता २
३ संदीपनी ३ अतितीवरमध्यम पूर्वपंचम
४ आलापनी ४ तमतीवरमध्यम कोमलपंचम
शुद्धपंचम
१ मंदती ॥१॥ अतितीवरपंचम पूर्वधैवत
२ रोहिणी २ तमतीवरपंचम कोमलधैवत
३ रम्या ॥३॥ शुद्धधैवत
१ उग्रा॥ तीवरधैवत पूर्वनिषाद
२ क्षोभणी २ तमतीवरधैवत शुद्धनिषाद
अतितीवरनिषाद पूर्वरिषभ काकुली
तमतीवरनिषाद कोमलरिषभ कौशिकी
१ तीवरा १ तीवरनिषाद
२ कुमुद्वती २ मंदा ३ छंदोवती॥४॥ शुद्धरिषभ
१ दयावती॥१॥ पूर्वऋषभ
२ रंजनी॥२॥ कोमलऋषभ
३ रतीका॥३॥ शुद्धऋषभ पूर्वगंधार
१ रौद्री॥१॥ तीवरऋषभ कोमलगंधार
२ क्रोधा॥२॥ अतितीवरऋषभ शुद्धगंधार
इतिप्रकारसश्रुतीर्यांजाननी॥
कौशिकपंचम

विकृतधैवत

कौशिकनिषाद

कौशिकीनिषाद काकुलीनिषाद

چار     چھتیے     ریتگا     سندینگے     آلاپنے

منڈے     زوہنہ     رتّیا

مندرام     دورزتا     اوگوا     چھونے

प्रथमयामदिव०

वसंतराग॥ संपूर्ण० मार्गमतकरकेवसं
तरागहेसमाप्रथम० दूस

दोदे सर्गमा तात दूसरा रेग का मैं

नाम सूरदास का तिबिना

सूरदास कृत नाम लिखना

दूस

य नायिका कौनसा राम नामडसका

चतुरंग ० ३ ॥ चतुरंग गाइ नगुण गाये। गाये। रिझाइये। रघुनाथ को। स्वर। तान ता ल सों। राग छंद सों। स्वर। सम सों। मा न मनाइ ये। स्था॰ तननन। तनुं दिर दिर तोंम्। तदीम्। तदीम्। नादिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर। तोम्। तनोम्। ३ दततद तुं। दत नुं। पठल। पलंल। तुं। लाइ ये॥ इस्तेतरा॥ सा निधपमगारे सा सा रेरे गग मम पप धधनिनि ततपस सपं सुधाइये॥ समझ रन। तिन। ग्राम एक ईस। सुर बना। उली। जन। सन मौन। स्तान। पाइये। परसाइये॥ धेयधेया। धेय। धेय्या थाथिलांग। ना। थिथि। कुकु सो के थि। किटित। धूतन। धूंधूं। धूड धूदंगौं। मिलाइये॥ परन। प्रति प्रति। पभति। मन। उझ। तियड। साइये॥ पदत। ताना। पराक्रम। प्रेम रंग त्रेवट सुनाइये॥

~~रेखा तालाना वहीर~~

प्रबंध भैरवरागः संगीत तालः परमानंद। कंदे। सिरीरामरे। २
सुरचिनमधुर। चिन्मकरंद। आनंद समाने। निर्मलंका। कलश।
४ कम। सगरी। चेतन कल कला नयनाचला। स्थाई। अथ स्तंतो
लआसवारी श्रीमन करुणवरस। कल्लोलकला। पंचमुखी
ताल सवला सकला दर कंपधनि॥ ब्रह्मतालः। धधव
वमगरी गमं मगरीसगरीसा सरिमग सरिगमगसा
परमा० इत्यंतरा। अथाभोगः आसवारी विपरीतपंचताल
धीमधु। रस। हकार। श्री; ततोबुर ता। कम ता॥ गीततालः
डुमडुम घन डुम घन धारी गिर चंग धारी गिर चंग धमा
लतार: कनन कनन कन मन मेघः चय तालः कट कंकन

ऊंवर्णाधा २ दोताल: चपक: गतिमे धामत्तमेधा संगीत ताल॥
तत्सत् गुरु रामानंद चरण सरण ३ ज्ञा २० परमानंद कंदे०
इति प्रबंध: ॥

ताल

नाम बिमारी । कितने चिरकी । नाम दवाई तफसील हकीमांकी हकीकत युनानी वाडाकतर

दवा देया उनका तारीख उस दिन का । और कितने दिन खानी नका । नुकसान दवा

पावदे पिछे हकीमाने दिया नी डो भरेजरहना

वाहिदी कुमसी । नामदवाई । नामजुरुनबिमारी ।

नयदुस्रदातेमादेदनातेविमारीदानम
मदतवमारीदीतेनकसीहीकीमादीही
कीमाज्ञनानीदंउोरडकधदेंउोरवैघयं
कीदुस्रादेपाएाटीनरीकउोरदीनटीपा
[उत्त दीनदानम]
एानतीपतेकीन्वेदीनपाईस्रतेंनकाते
[नरंत]
नुकराान दुस्रापाउोराादेवछतीनातकीमा
कीदुपेंराा स्रतेनेकीवदीतेभन्नज

अथ वंगालीरागिनी सूचीपत्रम्

१५ जागरणपदम्
१६ खंडितापदम्
१७ भक्तसमुदायपदम्
१८ मंगलपदकृष्णजीके
१९ प्रातःभजनम्
२० बहूपदीयां
२१ अष्टपदीयां
२२ यमुनापदम्
२३ भागवत्सारपदम्
२४ श्रीरामचरित्रम्
२५ श्रीपरमेश्वरमहिमा।
२६ श्रीकृष्णजन्मचरित्रम्
२७ गजल शेहर
२८ ख्याल।
२९ चुतारे २४ २४
३० तितारे ४७।
३१ झंप ९
३२ सूल १
३३ चंचल १।
३४ एका ३३

कोल पद
५४६

सूर। नार ३
राम। ना ३
भक्ति। ना ३
रामचं। ना ३
प्रबोद। झंप।
मदिम। झंप
दृष्टि।
गीतगो।

ओम्

# अथ रामकली सूचीपत्रम्

१ प्रथमे तज्ज्ञानार्थं सितार ठाठ चित्रम्
२ रामकली ध्यान चित्रम्
३ ~~रामकली देवता चित्रम्~~ अस्या देवता
४ (रामकली) अस्या नायिका चित्रम्
५ अस्या नायिका अनुकूल
६ ~~अनुकूलनं~~ अस्याः करुणा र स
७ अस्या अनुक्रम पाठः
८ अस्याः सरिगमः
९ आलापः
१० ब्रह्म ध्रुवपदम्
११ शक्ति ध्रु०
१२ गणेश ध्रु०
१३ विष्णु ध्रु०
१४ शिव ध्रु०
१५ सूर्य ध्रु०
१६ दशावतार ध्रु०

कवित
सवैया

| चौताल | तिताल | रूप | एकताला | चंचर | गीत | सूल | पोर | गजल |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २३ | ५५ | ५५ | १५ | १४ | ६ | २ | १६ | २ |

सूरसागर १ (ता: एकता) रामायण २ (ता: गीत) भक्तिमाल ३ (ता: तीन) प्रबोधचंद्रनाटक ४ (ता: झंप)
रामचंद्रिका ५ (ता: सूल) महिमण ६ (ता: गीत) हरिहरस्तोत्र ७ (ता: तीन) गीतगोविंद ८ (ता: झंप) ||

कोटा पद २५३

२३
५५
५५
१५
१४
६
२
१६
२

अथ रामकली सूची

रामकली ठाठ क्रमः

रामकली ध्याने

मध्या नायिका

दक्षिना यिक

करुणा रस

विष्णो देवता

रामकली साधने

श्रीरामजी

ध्यायका

रागिनीवंगाली सूचीपत्र:



गतहि १९ २६

ناگہ ... تصویر

لکھا ہے ... اس کی

بانی ... ہے

درمیان تصویر ... لکھی اور ان ... [illegible]

ہر ایک درنگ ... [illegible]

اول ... [illegible]

ہر ایک ... [illegible]

[illegible]

اول ... رنگ ... [illegible]

ہر ایک رنگ ... [illegible]

اول ہر ایک ... رنگ ... [illegible]

[illegible]

ہر ایک رنگ ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

आस्मि त्वां चुवनांहि प्रियमद दपागिं नचौ वर्णीत्
नेत्राभ्यां दुःखमाश्रु कमल धविरगा दूर देशं प्रहासात् ।
स्वर्णं प्रदर्यं शरीरं हन्ता नमसि मिनं सर्पितं कुंकुमेन
शोभाढ्या भैरवस्याप्याति शुभमधुमाधवीप्रियाभासतेसा

अथ बंगाली रागरी
प्रारंभः

येह रागनी प्रातका चार घडी दिन चढे गाई जाती है अरु
औरव पंचस्वर की है अरु प्रजापती इसका देवता है अरु
अरु शांत रस है अरु मध्या नाइका है अरु नारद का है अरु
शरद रितु है अव इसका ध्यान बंगाली भातिय स्या अलक
मनोज्ञ कुरुप भूषितांगी शुकं दध्याना धरलीधरस्याः अंसु
पल्लव के शीत रस्मा नितांत भर्तुं संतप्त हेता नलयन
...कमनीयमूर्ति बंगाली केये सुचि संगीत को जानि वेशीत करं उधरत पति भास्व उ
रचिता सर्व देवेह प्रलिप्ता गोरांगी शुक्ल वासा तरस्य
...लेः ...वरिम डित वाम हस्ताः भस्मो ज्वलो निवी उ वधजे टाकलापो बंगाल
तरस मदालस्य मत्तं भ मत्या प्रभा के सामु देत्या यवजन
...हितस हराके वर्ली बंगाली उ रवा ज्ञेया ग्रह अंस न्यास खडुमा करिध हीना च वे ज्ञेया
हृदया नंदक नीं कथना संगीत कला स्पदमे तानसेनमतं
...अथ मनाः प्रतिज्ञाम ज्ञ ये ना कल्लीना येन भाषित ... ज्ञेय मल्लाप वंगा लिका
भूषित तीन मकार सो सपूर्णपर मोन बंगाली को प्रात ही गावत
गुणी सुजान अथ भाध्यान भीष को भाजन दाहने हाथ
त्रिशूल विराजत है कर वाये स्वेत विभूति धरे तन मै सो
रहे तप लीन के भेषव नाये छाजत सीस जटानि को जूट
स्वरूप अनूप दुरे न दुराये दीपत है रविकी हरव लूभ
रागबंगालि नवे तव तायें ॥ इसका अंस न्यास ग्रह खरज है
रिषभ धैवत इसमै वर्जित है खडु स्वरका पद्म वर्ण है सोरवत
स्वर जंबू द्वीप मे जन्म है विप्रवर्ण है देवकुल है स्वेत वस्त्र
वृषभारूढ हाथमें पद्म है चार स्रुति संग हैं तीव्रा कुमुद्वति
मंद छंदोवती अथ मध्या नाइका लछन चंद कैसो भाग भाल
भृकुटी कमान कीसी मैन कैसे पैने सर नैनन बिलास है
नासिका सरोज गंध वाह है सुगंध वाह दारयों से दसन ...
जुरी ... नारें ... मुज पान सो उदर और
पं... ज ... गति ... को ...

...विरह गुरु... एक गोपिकामे देव... सोने से सुंदर सब सोंधे कीसीवासहै॥, अथ प्रीतिरस लिनतां दे षे नहीं अरविंद त्यौं चित चंद कौ आनंद कंद निकाई॥ कामसुकामकयाकरैकं... ताकैत्रि... धामकी सुंदर नाई॥ देषिगई जवते तुम कौं नव तें कछु चाहिन देषो सुहाई॥ क्यौंऊ मी प्रान जोदेषे विना अहे देहु न कान्ह कहूं कै दिषाई॥ इति प्रीति रसलक्षणम्
अथविनियोगः॥

आषिन जुदेषियत सोई सोचीके सोदास कानन कीसुनी सोचीकवहुं नमानियै गोकलकी कुलटा पयै हुलसावतिहै आगलोनावैसेई है कालिंदीकीनजानियै

...सोहितू सो भ्रम मुक्ति हूं न की जैमन होंतो करि लियेहूं तैं होतहितलोनीहै॥ लोकमै अलोक आनिनीके हुं को लागति है सीताजू कोदूत मीत कै सेउर आनियै

शुद्ध टोडी

देवी कोई दानवीन मानवीन होइ ऐसी मानवीन नाइ माइ भारती पढाई है
जैसे दास सब गुण साधन की सिद्ध यह ने रजाने मन हैं सो मैं मन काको जाइ है

अथ टोडी रागनी प्रारंभ भरत मत अनुसार टोडी रागनी प्रारंभ:

टोडी दिन चढे इसके गायन का समय है अरु संपूर्ण सात स्वर है अरु अगनी इसका देवता है अरु हनुमानो सिद्ध कहे उसि छंद हीं वीज है अरु इसका रस [illegible] है अरु [illegible] इसके नाइका है अरु दक्ष नाइक है अरु वसंत ऋतु है अब इसका ध्यान

तुषार कुंदो ज्वल देहयष्टी काश्मीर कर्पूर विलुप्त देहा विनोदयंती हरिणा वनांते वीणाधरा राजति टोडिकेयं

~~गांधार ग्रह है उतो ब्रु वित नायो न ईरीगा संपूर्ण टोडी को दोया आय याने प्रणीयते~~

अथ भाषा ध्यानं

उज्जल अंग तुषार हुते अति कुंद को हार गरे गरे छवि छाजे॥ केसर और कपूर की घोर किये तन मै सुख रूप समाजे॥ बीन बजाइ रजाय लये वहे मृग गन केलि कतूहल साजे चित्र दुकूल धरे हरि वल्लभ ऐसे हि टोडीये राग विराजे॥

अथ नाइका लक्षणं ॥ अथ रस लक्षणं अथ नाइक लक्षणं

अथ रागणी विनियोगः

अस्य श्री टोडी रागणी मंत्रस्य प्रजापति ऋषी उष्णिक छंदः अगनि देवता ह्रीं बीजं अनेक कामना सिद्धार्थे श्री टोडी रागणी जपे विनियोगः

अथ करन्यासः ह्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः एवं हृदयादि न्यासं सर्वं कुर्यात् अथ मंत्रः ओं ह्रीं श्रीं [illegible] नमः इति मंत्रः वस्त्रं यज्ञोपवीतं गंधं अक्षतं पुष्पं दीपं धूपं नैवेद्यं दक्षिणां पुनराचमनीयं सर्व पूजनं कुर्यात्

अथ जप संख्या ८००००० अथ टोडी रागणी देवता मंत्रः

[illegible] मंत्रः एकोनेकास्य हस्तासकल जन नयन मंत्र रूपा प्रदोसो सुसेला सो पंचवक्त्रो वरम्रुकवरः [illegible] नाशाक्षि हस्ता विनेत्रा समार्चि समजिह्वा सकल जन मुकुसर्व कामाप्रदोसौ इति देवता ध्यानम्

अथ शुद्ध टोडी का ये ठाठ है खडज समरहता है रिषभ उतरा गांधार उतरा मध्यम चढा पंचम समरहता है धैवत

उतरा निषाद चढा लगाता है
तस्य स्वरूपं गांधार गृह संयुक्ता
काचित मध्यम ईरिता संपूर्णा
टोडिका ज्ञेया आद्य यामे प्रगीयते
भाषार्थ इसका ग्रह न्यास गृह
गांधार है और कोई मध्यम भी है
और संपूर्ण है और दिन प्रथम प्रहर मे गाई
जाती है इसका सरगम ये है
ग म प ध नि सा रे, और शार्दूल
मत अनुसार ऐसे कहा है कि
धैवतोग्रहन्यास संपूर्णा टोडिका मता
दिवस प्रथमे यामे गीयते विदुषे
जैनैः अर्थ इसका ग्रह न्यास गृह
धैवत है और प्रथम प्रहर दिन मे
गाई जाती है और सरगम ये है
धा नि स रे ग म पा धा नी सा नी
रे म म रे स धसा म पा धसा रे
गाम म ग रे सा निधा पाम गा रे सा
हनूमान मते दो हा न्यास और ग्रह
षड्ज स्वर ग्रंग अपूर्णा जोति॥ दोय पहर
पर राग की ऐसी नित होति इसका
~~ग्रह न्यास ग्रह वाज स्वर है~~
अब तु ~~के~~ नाम ~~के~~ कथन करते है
१ गांधार मध्य ग्राम वाला ४ मध्यम मध्य ग्राम वाला
५ पंचम मध्य ग्राम वाला ६ धैवत मध्य ग्राम वाला
७ निषाद मध्य ग्राम वाला १ षड्ज मध्य ग्राम वाला है
२ रिषभ मध्य ग्राम वाला है और दामत अनुसार
इसका ग्रह न्यास ग्रह धैवत मध्य ग्राम वाला
और निषाद मध्य ग्राम वाला षड्ज मध्य ग्राम वाला
रिषभ मध्य ग्राम वाला गांधार षड्ज
ग्राम वाला मध्यम मध्य ग्राम
वाला है पंचम मध्य ग्राम वाला है प नि स रे ग म प

लारमेघनाट मलाररामदासीमेघ मलारस्याम मलारजेतकल्यान मियांकीमलारनाट ~~रामदासीमलारनाट~~ सारंगनाट सूहानाट
सुघराईनाट देशाखनाट गौडाखनाट रामखाखनाट वेरावरनाट रामगिरीनाट देवनाट बृहन्नाट कर्णाटनाट गौरनाट मेघनाट गौरगिरीनाट
किन्नरनाट कल्याननाट पमननाट भूपालनाट हमीरनाट स्यामनाट जेतनाट हेमखेमनाट ~~हमीरनाट~~ कामोदनाट गौडकामोदनाट
कामोदछायानाट कान्हरनाट अडानानाट नाइकीनाट मोहननाट कौशकनाट केदारनाट जलधरनाट शंकरनाट विहंगनाट देशसिंदुरा
सामेरीसोरठदेश मलारदेश जैजेवंतीसोरठ जैजेवंतीकुकभदेश सोरठसिंध काफीदेश खंभाइचीझिंझोटी खंभाइचीजंगला
खंभाइची वसंत खंभाइचीपरज कलिंगराखंभाइची परजकलिंगरा परजवसंत परजसोहनी परजमरीयाला परजलीलावती
परजलीलावती जेजेवंतीककुभलूम जेजेवंतीसामेरी जेजेवंतिहिजेज झिंजोटीजंगला झिंजोटीसिंध जेजेवंतितिलंग झिंजोटी
पहाडीझिंजोटी झंगसयाली देशझिंजोटी अलैयाझिंजोटी तैलंगझिंजोटी काफीझिंजोटी सोरठदेशझिंजोटी लूमलूहरझंजोटी
सारंगझंजोटी सावंतझिंजोटी अभयराग ज्ञानानंदराग ध्यानानंद विश्वमोहनराग वशीकृतराग अल्हादराग नित्यानंदराग
कृष्णानंदराग गंभीरसुधाराग आरामराग सुखानंदराग प्रफुल्लतराग प्रमोदानंदराग वीरराग जगदानंदराग
जैतश्रीमालराग मालवीगौडीकारीराग ~~मुलतानीधनाश्री~~ ~~भीमपलासीधनाश्री~~ इतिरागसागरे सूचीपत्र

८५

जोड कुल
१९६

अथ कुकभ रागनी संगीत रतनाकर संगीत
कल्पद्रुम रुद्रप्रस्थमत हनूमत भरत मत अनुसार
मालकोस की भार्या कही है दोहा धैवत ग्रह ध
नि सरि गमप पूरण जाति बषानि॥ सरद रैन चौ
थे प्रहर कुकभ रागणी जानि॥ संगीत कल्पद्रुमे
दोहा धैवत न्यास ह अंस ग्रह सुष संपूर्ण चंद॥ तीन
पहर पर रागनी कुकभा करे आनंद रागमाला हनूमत
मते अर्थ इस रागनी का अंस न्यास ग्रह धैवत सुर है
अरु जैजैवंती वेलावली अलैया के मिलाप से
येह बनती है॥ दोहा जैजैवंति विलावली और अ
लैया भाग॥ कुकभ रागनी होत है संपूरण अनुराग॥
कल्पद्रुमे

---

अथ कुकभ रागणी मालकोस की भार्या
धैवतांशग्रहन्यासा संपूर्णा कुकभा मता प्रातःकाले प्रगायेत करुणा रससम्भवे
~~दोहा धैवत ग्रह सुर जानु है पूरण जाति बषान~~
~~सरद रैन [illegible] कुकभ रागनी जान॥ जैजैवंति~~
~~[illegible]~~
~~विलावली और अलैया भाग॥ कुकभ रागनी होत है संपूरण~~
अनुराग कल्पद्रुमे इस का अंस न्यास ग्रह धैवत सुर है
अरु संपूरण सात सुर की रागणी है अरु जैजैवंती विला
वली और [illegible] के मिलाप से येह बनती है अरु [illegible]
चौथे प्रहर में गाई जाती है अरु इस की [illegible]
प्रातःकाले
वृक्ष देवता तुंबरू ऋषि है उसक छंद है [illegible]
विप्रलब्धा नायका है [illegible] नायक है करुणा रस है अथ ध्यान
उपोषितांगी रति मंदितांगी चन्द्रानना चंपक दाम युक्ता
कदाचित् स्यात् परमा विचित्रा दाने नयुक्ता कुकभा मता
भरत मते उपवास करके अंग मलै है रति क्या काम करके शोभायमान

वेलावली व तथा देव गिरी जैजैवंती तथा
कुकुभ गांधार सामंत प्रति दिवस: प्रहर द्वितीय
भरतमते

भाषा ध्याने सवैया कोटी सु ठेनि वनी अंग अंग
अनंग शरीर बने कौउ कैसे॥ रावति चंदमुषी वन
मै पिकनादसु ने दुषपावत तैसे॥ चंपक दाम गरे
अभिराम सुपीत दकूल धरे मन वैसे॥ चितूलसे
रतिके हरि व ल्लभ लोनि महा कुकभा कहि कैसे॥
~~अथ [illegible]~~ हनुमत मते इस हनु[illegible] मत मे (अरसंगीत)
श्री रसरागनी का अंस न्यास ग्रह धैवत सुरक हा है परंतु
भरत मत मे इसका अंश न्यास ग्रह सुर जसुर लषा है
अथ विप्रलब्धा नायका लछन सवैया सूलसे
फूले सुवास कुवास सी भाष सिसे भये भौन सभागे॥
केशव वाग महोवन सों जुर ही चढि जोन्ह सवे
अंग दागे॥ नेह लगे उर नाहर सों निसि नाहु
वरीक कहूं अनुरागे॥ गारी सों गीत विरी विसुसी
सगरे ई सिंगार अंगार से लागे॥ अथ नारकलछने
(धूम्र)
~~सवैया~~ दोहा लाजन गारी मार की छाडदई सव
त्रास॥ देष्यो दोष न भा नई धूम्र सु केशवदास॥
यथा सवैया॥ नेह भरे लैलै भाजत भाजन कोन
गनै दधि दूध मिठाई (?)॥ गारी दिये तें हसें
वरजैं घर आवत है जनु बोल पठाये॥ लाज
की ओर कहा कहौ केशव जे गुनिये ते सवै गुन
ठाये॥ मामी पियें इन की कहै भाई री है हरि
आठौ ई गांठ अठाये॥ अथ कलह्मार स लछने
सवैया दूरतें दुंदुभी दीह सुनी नगु की जन
पुंज की गुंजन गाढी॥ तोरन तोरन तूर वजै
वर भावत [illegible]॥ विप्रन मंगल

कल्पद्रुम मे धैवत षडज निषाद षडज

प्रथमयामदिव०

~~वंगालराग~~ ॥ भैरवराग०

अथ गौरी रागनी मालकौस की भार्या

भरत मते संगीतरत्नाकरे संगीतकल्पद्रुमे हनुमत

मते श्रीटंक मालवा युक्ता गौरीच गीयते

बुधै दिनांत समयजाते संपूर्णा रिषभादिच

अथ श्रीटंक मालवा के मिलाप से येह रागनी

बनती है और दिन के अन्त समय मैं गाई जा

ती है और अंश न्यास ग्रह इसका रिषभ स्वर है

और संपूर्ण सात स्वर की रागनी है ऋतु शरद है

बृह्मा इसका देवता है बृह्मा ही ऋषि है इसक

बीज है छंद है मध्यारूढ जोवना नायका है और दत नायका है

और सिंगार रस है अथ ध्याने निवेशयातीह श्रवणे

नवांकुरं मांत्रस्य याकोकिल नादरम्या मधु

स्वरा कांचन भूषणाढ्या चंद्रानना सा कथिता च गौरी

कानोमें आंब का बूर धारण किया है जिसने और कोकल वत मधुर बानी है जिसकी

स्वरण के भूषण है चंद्रमा की न्याई मुख है जिसका सो अस गौरी रागनी है

अथ भाषा ध्याने सवैया कान रसाल की मंजरी राजत

कोकिल ते कल गान ही है" गोरी सी सूरत मोद न

मूरत सूरत मैं रत रीति गही है" केलि कुतूहल

मोनित ही रति आनंद मोनित ही उमही है"

॰ लछन

भूषन चीर बने तन मै हरिवल्लभ रागनिगोरी

कही है॥ अथ मध्या रूढ जोवना नायका, दोहा मध्या

रूढ जोवना पूरण जोवन वंत भाग सुहाग भरी स

दा भावत है मन कंत॥ यथा चंदकोसो भाग भाल

भृकुटी कमान की ही मैन कैसे पैने सर नैनन वि

लास है॥ नासिका सरोज गंध वाह से सुगंध वाह

दारयो से दसन कैसो वी जुरी सो हास है॥ भाई कैसी

ग्रीवा भुज पान सो उदर और पंकज से पाय गति

हंस की सी जास है॥ देषी है गुपाल एक गोपिका

~~[struck]~~ मे देवता सी होने से सरीर सब सोधे की सी

वास है॥ अथ दक्ष नायक लक्षण सवैया चित

चोप चितैवे की तैसीय है अरु तैसे ही भांति उरात

य ने॥ अरु तैसे ही कोमल बोल गुपाल मोहत

है तक्रि भाति मने॥ गुन तैसे ई हास विलास सबै

हुते जैसे ई केसव कौन गने॥ सषि तूं कहै आन

वधू के आधीन है सापरती क किधौं सपने॥

अथ सिंगार रस लछन॥ सवैया दीनो मै पार

निकारू महावर आज मे अंजन आंषि सुहाई॥

भूषन भूषित कीने मै केशव माल मनोहर मै

पहराई॥ दरपन लेकर दीपति देषि सषी सषी

सब अंग सिंगार सिधाई॥ पंक विलोकनि औ

वाले पान षवावे को नंद कुमार कन्हाई॥ अथ

विनियोगः अथ करन्यासः अथ राग मंत्रः अथ

राग देवता मंत्रः अथ ठाठ खडज सम रहता है

रिषभ उतरा गंधार चढा मध्यम चढा और उतरा मी पंचम समरहता है धैवत उतरा निषाद चढा

प्रथमपहरमेदिन०

अथ गंधार राग                                        भैरवपुत्र०

येह राग संपूर्ण सात स्वरका है  धैवतांश ग्रहन्यासः
तीव्र मध्यम एवच ~~आसावरी तथा टोडी देशी~~
गांधार संभवाः  इसका अंश न्यास ग्रह धैवत स्वर है
अरु मध्यम तीव्र लगता है  अरु आसावरी टोडी
अरु देशी के मिलाप से येह बनता है  अरु प्रभात
काल में गाया जाता है॥  अरु इसका शर्द ऋतु है
अरु ब्रह्मा इसका देवता है  अरु तुमरु ऋषि है
अरु उसका कंद है (गंबीज)  अरु स्वकीया नायका है अरु
अनकूल नायक है॥  अरु शांति रस है  अब इसका
ध्यान  आदाय वीणां रणयन् करेण गंगा
धरे ध्यान निमग्न चित्तः  योगासने मौलि जटा
दधानो गांधार रागः कथितस्तपस्वी  अथ भाषाध्यानं
सवैया  वीन बजाय रझाय रह्यो हरको हर ध्यान न
धर्यो मन माहीं॥  आसन जोग गहे जति ज्यौं मतिकी
गति पार परे कछु नाहीं॥  पिंगल सीस धरे ध्रुव मानस
भेष बसेष न जात सिहाहीं॥  भैरव को सुत राग गंधार
उदार सन्यो रस रंग महाहीं॥  अथ नायका लक्षणं
दोहा  संपति विपति जु मर्न हूं सदा एक अनु
हार  ताही स्वकीया जानिहो मन क्रम वचन विचार
अथ नायक लक्षणं॥ दोहा॥ प्रीति करे निज
नारि सों पर नारिन प्रतिकूल॥ केशव मन वच
करम करि सो कहिये अनकूल॥  शृंगार रस
लक्षणं  दोहा  जो वरनत तिय पुरुष कों रुचि र विविध

रसभाव॥ मालतो रीऊन सु कवि के हैं सो सिंगार रस राव॥ अथासवैया

दोऊ दुहे पहिरावत चूनरि दोऊ दुहे सिर बाधत पागैं॥ दोऊ दुहू के सिंगारत अंग गरे लगि दोऊ दुहू अनुरागैं॥ प्रेमु सनेह समोय रहे रस ख्याल नमै सगरी निसि जागैं॥ दोऊ दुहून सों मान करैं पुनि दोऊ दुहून मनावन लागैं॥ अथविनियोगः

ओं गंधाराय नमः

अथ ऋष्यादिन्यासः अथ ध्यानमंत्रः अथ रागदेवतामंत्रः

अथ आठ रस का खरज सम रहता है रिखभ उतरा गांधार उतरा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत उतरा निषाध उतरा (चेडामी)

अथ सरगम

धपप गगरे मपप धसा नीनी धध पप मगगरेसा॥

मम पपप धसासासा नीनी सागरेसा सामपनी धप॥

ॐ

दिन को दूसरा पहिर इसको गायवे मय है।

अथ देशाख राग भैरवं पुत्रः

कैश्चिद् षभ इतिः

गांधारांश ग्रहं न्यासं कैश्चित्तु ऋषभ ... ॥

संपूर्णा मता ज्ञेया सारंग देवेन ... ॥ कान्हडा

सुहा संयुक्तः सारंग सुरमिश्रितैः देशाखो जायते तत्र

द्वितीय प्रहरे दिने इसका अंश न्यास ग्रह गांधार

स्वर है और कहीं रिषभ भी कहा है और येह संपूर्ण सात

स्वर का राग है और कान्हडा सुहा और सारंग के

मिलाप से येह बनता है॥ और इसकी शारद ऋतु है

और सुरभी देवता है और सोम ऋषि है और उष्णिक्

ह्रीं बीजं छंद है॥ और प्रौढ नायका है॥ और दत्त नायक है

और वीर रस है अथ ध्यानम् वीरे रसे ... जित

रोमहर्षो निरुद्ध ... विलास वाहु प्रांशु प्रचार

... देशाख राग कथितो मुनिंद्रैः अथ

भाषा ध्यान पृथु ललित शरीरो मल्लक्रीडा सुदक्षः परम

बलि वरिष्ठो बाहुदंडे प्रचंडः अतिशय दृढ कंठो मूर्द्ध

त्केशैर्वहीनः प्रचरति नृप शाला मेष देशाख रागः अथ भाषा

ध्यान सवैया मंजुल पीन कलेवर ... धज धीरज धाम महाबल

धाम॥ मल्ल ... प्रधान वयो भुजदंड प्रचंड अपार॥ आयत वक्ष

... प्रतदादि पेद्वृत्ति मंडन चारु॥ राग देशाख विराजित है उत्साह

सों मध्य महीप अपारु॥

अथ नायका लक्षण दोहा निज पति सो रति केलि की

सकल कलान प्रवीन॥ तासों प्रौढा कहत हैं जे क

वित्त रस लीन यथा प्रान पिया मनभावन संग

अनंग तरंगनि रंग पसारे॥ सारी निसा मति राम

मनोहर केलि के पुंज अनेक उघारे॥ होत प्रभात

चल्यो चहै प्रीतम सुंदरि के हिय में दुख भारे॥

संपूर्णो देवशाखाख्यो देवसारंग भाषितः

चंद सो आनन दीपसी दीपति स्याम सरोज से नैन निहारे

अथ दत्तनार्ड कलतलुः दोहा॥ पहिलै सो हिय हेतु उर सहज बडाई कान॥ चित्त चलै हू ना चलै दक्षिन लक्षन जान॥ यथा सवैया॥ चित चौप चितै वे की तैसी ये हैं अरु तैसें ही भाँति उरात जनै॥ अरु तैसें हीं कोमल बोल गुपाल के मोहत हैं तिमि भाँति मनै॥ गुन तैसेई हास विलास सबै हु ते जैसेई केशव कौन गनै॥ सखि तू कहै आनवधू के अधीन है सापर तीय किधौं सपने॥ अथ वीररस लक्षने॥ दोहा॥ होय वीर उत्साह रस गोर बरन दुति अंग॥ अति उदार गंभीर कहि केशव राय प्रसंग॥ यथा॥ छपै॥ जहि सर मधु मद मर्दि महासुर मर्दन कीनो॥ मारयो कर्कस नर्क संख हनि संख सुलीनो॥ निःकंटक सुर कटक करयो कैटभ वपु खंड्यौ॥ खरदूषन त्रिसरा कबंध तरु खंड विहंड्यौ॥ बल कुंभकरन जिन संहरयो पलन प्रति ज्ञा तैं टरेउ॥ तहि बान प्रान दसकंठ के कंठ दसो खंडिन करेउ॥ अथ विनियोगः ॐ ह्रें दे शा व्य रा गा य न म: ं

अथ कर न्यासः अथ राग मंत्रा अथ राग देवता मंत्रा

अथ ठाठ खरज सम रैहता है रिषभ उतरी (उतरा) (चढी) गंधार [illegible] उतरा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत उत्त. (तरी) निषाद उतरा अथ सरगम गमपधनी सारे मम पम गरे सा नी धम

ॐ ह्रीं श्रीं

१ सैंधवी (३-मा०) गणेश जीका

उठ भ्रात गौरि तात, श्री गणेश प्राऽ : स्वदमन
सेवो नित लैवो सरन हरत विघन सारो
जाके पद सेवनत देवन की विपद गई
गजमुख नकों सेवि भुज समर माझों मारो
सकल देव पूजन के आद में हि सदा पूज्य
वको तुंड पूजन बिन होय काम में धारो
एकदंत ढुंढिराज बाल निधी तेरी शरण
विघ्नकों चूर करो दुर्जन को मारो।

सैंधवी ना० ४

शिव नंदन वक्रतुंड ज्ञान दृष्टि दातो
गायन के प्र थम काल ध्यान धरो ध्यातो - स्थ-
तीन ग्राम सप्त सुरन सुरतासह मूर्छना
तान थैपदसप्तक उनचास धातो - अं-
सपूरणा षाडव पुन ओडव सकीरणा यह
चार भांत बहु राग रागनी तर मिनी ज्ञातो
प्रीति कर नायिक जो गणनायिक ध्यान धरे
~~... उ वमन हिये मन मातो~~
बील निधि सम हिये दम न में उप
जीतो

राग मधुमाधवी ताल ८

ध्रुवपद गणेशजी के मधुमाधवी गलता

एक गौरीसुत रिद्धसिद्ध दाता जाको ब्रत
नेम ध्यान करत विघ्न घाता ० सुख
जितया देव रक मणिदीन भास्कर जिस
वांध गर तेज पुंज देखा गृह गाता ०गंगं
हरक के लोग कहें [illegible] जप
तोस मणिया चन्न कीरुद कीन वाती
नाहि दीनता सम जग र बाघ विपन गये
नाहि सिंह मारदी ने हन्या तिस जाव वान घाता
हरक के लोक कहे हलमणि लालचन से
घात दिया निंदन कर तप सुबल भाता
बाल निधी गणपति कौ वरत कीन सम पतिस
तभी लेश हरकिया पार्वति के ताता

विघ्न हरन श्री गणेश सिद्धि बुद्धि दानी
तिनके पद सेवो नित हिय ध्यावत ज्ञानी
जिनके पग सेवन ते मानद ध्यान सविधि
निध सुत त्रिया सम्पद शुभ कवियन सावानी
संकट दुख कंटक नर चूर करण शीघे
जास मन वांछित पूर करण भव
भय कीहनें बालनिधी चरण
पूरण निश्चय कर धार र
हि

मे र॰ ना र ज ग त नु पा ल दा वो रा म रा म ज ग त कै वि स रा म ॥

ते रा म हि मा क हा लों आ खां पा ति त पा व न है ना म ॥८

नैं

अथरामचंद्रजीवरननं धवपद भेरव चारता। सूरजवंशनमेगुरइष्ट हमारे दशरथसुतराजाराम जानकिनाथनाथत्रिभुवनके मोहनसुंदरश्याम लछमणभरतशत्रुघ्नहनुमानजनकहनाके पूरनकाम धीरजके प्रभु अतिही चतुरहो अकृतेअयुध्याधाम १ धवपद भेरव चारता सेव्य महाराजरामपदसरोजअतिउदार अंकुशयवध्वंरेखमीनकमलकुलिशजपनशेषवंदनहरअजमहेशवनसेकादिचार कोशिकमुनिसंगचारिपाहनमुनिनारतारिसुरिभारभगतहेतगावतगुनिगुनअपार जैजैजैश्रीधनुषधारपवनपुत्रआज्ञाकारिसीतापतिछविनिहारिवलिहारीवार २ धवपद भेरव चारता जहांजहांजुगजुगकरआएअपनेजनकीसहाइ नानाविधवपुधारेभीरपरेभक्तनपरजनगपनसीतापतिरामराय शिवरीगजगीधव्याधअजामिलसेअसाधिजनकमनकसनननामलीनियमनेछुडाय दीनवंधुवलिहारीरघुनाथअशरनशरनकोपहलपतिक्योंनगाय ३ भ–४ सेवो चरन रघुनाथ कुवरके सकल जगत तारन – दीन दयाल करुणासागर गावत च्यारो श्रुति आदि अनाहद कारन – सीताकापद शरण ने दन दासरथी मनुज तनु स्वरूप धारन – ज्ञानदास अनाथनके क्रिपासिंधु तुहीं जगत उधारन –

जै

जौनपुरीति विख्याता विद्वद्भिः कथिता निश्चितम्। कश्चित् देशी बहादुरी अनुमत्या। जौनपुरी भवतीति लिखितम्। आरोहक्रमः। सं रे गं मे पं धं निं। अथ

लाचारी। धनाश्रीमिश्रिता यत्र टोडिका पांगुणीजनैः। लाचारीजायते तत्र ग्राहे गानं

प्रयुज्यते। सं रे ग म प ध नि। अथ ककुभारी। सिंधुना सावेरी यत्र टोडीरागेण मिश्रिता। ककुभारीति

विख्याता ग्राह्यगानं प्रशस्यते। आरोहः। सं रे गं मे पं धं निं। अथ षट् तोडी।

गंधारी तोडिके यत्र गुर्जर्या सावेरी तथा। देशी रामकली चैता मिलिताः

षट् भवेद्ध्रुवम्। अथ आरोहः। सं रे गं मे पं धं नि। अथ सिंधूरी। वरवा

हीरके यत्र मिश्रिते समभागतः। सिंधूरी जायते तत्र ~~अथ~~ ग्रा

ह्ये गानं प्रयुज्यते। सं रे गं मं पं धं निं। अथ मंजीबतोडी। अस्याः ग्रकीर्त्तन

ग्रातम्।

अथ बहादुरी टोडी। टोडिका यत्र सुघराख्या मैरवेण विमिश्रिता। बहादुरीति विख्याता तीव्रो गंधार उच्यते। सं रे गं मं पं धं नि। अथ पोहा को अथ स्था पि प्रकीर्णनमात्रम्। अथ आसावरी। गंधारी देशिके पत्र सतम आ टोन मिश्रिते आसावरीति विख्याता जायते तत्र निश्चितम्। ग्र ०। सं रे गं मं पं धं नि। गिरनारी टोडी अप्रसिद्धा। तुरक टोड्या प्रकीर्ण भावः अथ गूजरी विराडी टोडिके यत्र श्री रागेण विमिश्रिते गूजरी जायते तत्र प्राहिण्न न प्र शस्यते। सं रे गं मं पं धं नि। अथ करणाटी। करणाटे नय दाने डौ मिश्रि ता यदि गायकैः टोडी कार्णाटिका सैव गीयते गुणि भिः सदा। अथ बहेरी आसावरी यदा लोके सिंधूरेण विमिश्रिता। टोडी तेनैव संमिश्रा बहारी जायते तदा। अथ ठठियारी टोडि पीहल विति प्रसिद्धा। सारंग सिंधूरिया भ्रा।

सरेगंमेपंधनि

सं०
२२

१२

इतिमेडिविधानंसमाप्तम् अथमल्हारविधानम् गौडमल्हार १ नटमल्हार २ रामदासी ३ सूरदासी ४ टेरदासी ५ धूरिया ६ मीयेकी ७ सूहामल्हार ८ देसमल्हार ९ ॥ ॥ अथगौडमल्हार ·

सौराष्ट्र्यामेघमल्हारो मिश्रितौ यदि गायकैः गौडमल्हार विख्यातो वर्षा [illegible] गान मिष्यते · तत्र: सारेगमपधनि · अथ नटमल्हार मल्हारो वेलावली नापि विनट [illegible] मिश्रितौ नटमल्हार विख्यातः सा वर्ज्यं गानं प्रयुज्यते · तत्र: पूर्वोक्त एव अथ रामदासी यत्र हंस ध्वनी युक्ता गौड मल्हारसंज्ञिके किंचिन्मेघो पितं नैव रामदासी भवेद्ध्रुवम् ॥ तत्र: पूर्वोक्त अथ सूरदासी मल्हार · सोरठा ही यदा लो के मल्हारे गाति संगता सूरदासीति विख्याता काह्डे ना पि वा क्वाचित् तत्र: पूर्वोक्त एव

अथ टेरदासी । बुधहंसो यदा गेहे मिश्रितो गौंड संज्ञके । टेरदासीति विख्याता मह्लारी जायते तदा ॥ ठाठ पूर्वोक्तः । अथ धूरिया मह्लारः गौंडरागो यदा लोके कान्हडेन विमिश्रितः जैजैवंती छवै युक्तो धूरिया जायते तदा । अथ मीयें की मह्लार

वृन्दावनी यदा तज्जो दरबारेण सुगीयते मेघमह्लार संयुक्तो शुद्धमह्लार ३ ख्याते ठाठः सं रे ग मं प ध नि नि । अथ सूहा मह्लारः मह्लारो गौंड विख्यातो सूहाख्येन विमिश्रितः सूहामह्लार विख्यातः सायंगातुं प्रयुज्यते ॥ ठाठः पूर्वोक्तः मह्लारो देशरागेण मिश्रितो यदि गायके: देशमह्लार विख्यातो तीव्रगांधार संयुतः ॥ ठाठोपि सं रे ग मं प ध नि नि ॥ इति मह्लार परिच्छेदः । अथ कल्याण परिच्छेदः ॥ शुद्धकल्याण १ इमन २ हंमीर ३ भूपाली ४ यमन ५ हेम ६ दोंप ७ जैत ८ साउणी ९ श्याम १० ~~कामोद ११~~ पूरिया १२ छाया १३ सामान्य कल्याण १४

सं

१२

१२

येह जो सैंतालां वर्ण हैं इसीके टुकडे हरताल में गुगलीलोग लिगाकर
वर्त्तते हैं जिसताल का टुकडा जरूरत हो आवनी बुद्धि सें अथवा उ
लादों सें तीषकर जोड लेनां अगर प्रसिद्ध तालोंके तो कहि दीये हैं

یک یک کاغذی اگر بسیار ...ها تحویل نماید

جواد ... جمهور ... سلسله ... و سالاره ... تنگ ... ماگر ... 

... پیک

یک ... واله ...

یک یک کاغذ ... بنده ... تلاش ها

تسلیم ... نیابد ... 

... یک ... علاقه ... دارد ... سلسله ... ماگر ... 

بعد ... یک ... 

باید ... تحمل ... قبضند

... یک ... باید ... به ... 

اگر ... ساعت ... 

... عبدالله ... 

... 

ری صنعت کارها

(۱) پارچه انگوری قسم وادن — (۱) قسم وادن [illegible]

(۲) کاری سیاه قسم داده مگر خوری [illegible] — [illegible]

(۳) [illegible]

(۴) [illegible]

[illegible]

(۵) اگر کسی [illegible]

(۶) [illegible]

(۷) [illegible]

(۸) [illegible]

[illegible]

धावपद। ना। इ अकवरके इ न मा न उन सा ह अ क व र दो द र स जों दे

खे सो ई हो त प वि अ इं दीं औ र ज न मं द ह र न के व र ण वे गु

प त आ नं दीं वे ति मि र ह र न ए उ ख मं ज न ना की सो हैं क

री य त स म ह दि नो म क रं द व ह स ह ह कि र न डं का रा

की नो अ ति बु ध अ छ मा या ध र ज ग वं द नां न से न क

हे को हा लों अ स न क रै का ट न हा र वि का र दु ख दं दा।। मैथी

थाडूंव न व मं न ना आ ई है पि य म न मा इ सो क न म प से ल न ला ल मं

व र मा नो फू ली फु ल वा री।। ए का न सों ने न सैं न ए का न सों मी है ८

२ खेमए कन सेां पाछें नें अकम रन अचान वा हें विभई इ नी दू

ले रा ग हिं दोल मिल गा ई ॥ ३ जम स धु अनकुली ईन का म को

बे ली ए से पिय निय दो उमान एक दा ई ॥ अ ति ह स द या दो ॐ

वि व ष न रा ई सल ता न स ते म पिय न सी है म ना ई ॥ हे ज ह न

पी ... न जा अलि जी हं से व क नु मा रो नि न को ॥ हां मा ग न ... म यें इ न

को ... द या मे ... न को ॥ ८ ॥ ... अ अ प ति ... ज प ति

न र प ति भू व प ति च क ता व ली व ... ता र न ॥

सूचीध्रुवपद भैरवकी।

परब्रह्मके

निरंजन निराकार १

धनबुधपारधं २

माधोमधुसूदन ३

प्यारे तूंही ब्रह्म ४

रूपनिरंजन ५

अबंत ब्रह्मांउ ६

जयमाधो ७

सुरस्वती जीके

सरस्वती प्र १

जयशारद २

सर्वालि ३

हेम्बेबम्बादिभवानी ३

जयकाली ४

जयगंगा जगतारनी ४

महाकाली ५

गणेशके

लंबोदर १

तुम्होरे गणे २

तुमहो ग ३

हेगणराजा ४

विष्णुजीके

चतुर्भुजा १

मेरे मनन नरहरि २

हमपालन २

शिवके

होॐकारमहादेव १ (मोरहीभैरव राग १)

चंद्रभालसीस २

सूर्यके

दिवामणि दिन १

जय सूरज २

कृष्णके

अवतार दश

मोरभैभैर १

के सेगह जांवो २

मोहनजाने ३

जादिनते मो ४

हेवंसीनार ५

प्रथम ऊठ ६

भोरभई आयो ७

मुरली बजाई ८

३१ धु॰ जोड़

चक्र

१८

अथरूपकताल: जिसको ढेयाकहितेहैं तिसकावर्णन. इसकोसमकेसाढेतीनमात्रेहैं और दुगुणके सात मात्रे हैं औरचौगुणके चौदांमात्रे हैं ॥ अथसूत्रार्थ: प्रथम दोगुरु फिर दोलघु फिरदोगुरु फिर दोलघु फिर एक गुरु फिर दोलघु फिर एक गुरु: इतनेजवजुडेंतवढेय्यातालहोगा ॥ अथश्लोकार्थ: इससूत्रकेनावमेंअक्षर पर समकाघात है और पंचम पर अतीतघातहै और प्रथमअक्षर पर अनुघातहै. येहनियम

अथरूपकतालसूत्रम् । गंगंलल गंगंलल धंललगः

श्लोक: नवमार्णे समघात: पंचमवर्णेत्वतीतघातोत्र । अनुघा तोप्रथमेर्णे रूपकतालेचतुर्थ्यु विश्रामः ॥

रूपकतालविषेजानना ओरचारचार अक्षरों पर विश्रामभीजानना ॥ गत इसकी. धीधीतातां धींधींतातां तात्रिक तिट् ॥ परण इसकीभीधम्कार वालीहीजाननी. यथा. क्रिता हूं नटतिता केत्रक धिटत धदिद धदीदा गेगे धा गेगेधा गेगे धगेगे धगेगे धगिट धगिट धदिकिट तकेन तकेनधा. गेगेधगेगे धगेगेधा.

ट तोधीना हिंद गुर्थी नकन ञवद्दसकाचक्र कहितेहै

अथधम्मार तालवर्णनम् येहताल साडे तीनमात्रेकाहै सम लयविषे · अरदु
गुणके सात मात्रे अरचौगुणके १४ चौदांमात्रेहैं येहताल अर ध्रुवक दोनो अर
आडाचार· गीत गुणलेह् येह सम एक भांत केहैं ककुकुंक थोडा भेदहै
अथसूत्रकाअर्थ· जहां दो भगण होन अर दो मगन होन अर एक लघु हो तो

अथधम्मारसूत्रम् ॥ यत्र भयुग्मगणौ माणौ धम्मारोलः
सप्तमेर्णे विश्रामः समघातोपिच तथैवनवमार्णे प्रथमेर्णे दशमेर्णे
तीताख्योचानुघातकश्चान्यः ॥

धम्मार तालजाननो · श्लोकार्थ इससूत्रकेसप्तम अक्षरपर समघात है औरविश्रा
मभीहै तैसेंही नवम अक्षर पर भीविश्राम है और प्रथमाक्षर पर अतीतघात हये
अर दशम अक्षर पर अनुघात है ॥ अबइसकी वर्ण· क्रितादुं नटतिता केत्रकु
धिटत धदीदा धदीदा गेगेधा गेगेधा गेगे धगेगे धगेगे धगिट धि
गिट धद किट तकेन तकेनधा गेगेधगेगे धा· ॥गत· ताकट ताक

चक्रम्

धादिग् दिग् धे: तीधा तिक् दिग् धे: तीधादिग दिग् धे: ॥ इस संपूर्ण बोल
केपीछे विश्राम छोडदेके· बोलत्रयवेरी बोलनो·॥ अथ चक्रम् ॥ ॥
येहीचचकार धम्मार· त्रेवट· मुगलई रूपक मेंजानी०॥

२६

अथ आडे चारकी परण ॰ धात्रिक धिटत दूं नटतिन्ना केत्रक धिटतधा गेगेधगेगे
धगेगे॰ धा ॰॥ अथ दूत केतिट धेधेत्रिट केत्रक धिटत धाध्रक धिटत धिट धतिर
किडतिकता गिदिकत्रा केतर किटतक तागे त्रिक धिटत धात्रक धिटत तगधगि
तागेगेधा ॥ अथ चौगुण कूंधा दिन्नाकिटतक तकट धिटत कडू धिन्ना कूं दिन्नाके
धादी किटतिकतग किट किता गिदिगणधा गिदिगणधा केतिटकितागिदिगणधा र
अथ आड ॰॥ नटत केत्रक धिटत धटत धाध्रक धिटक धदीकेन धागि धदिकेन धा
गि धदिकेन धा ॥ कवाड त्रिगेतगन त्रिगेतगन नटत केत्रक धिटत धटत
धध्रक धिटत धदीकेन धदीकेन धा ॰॥ अथ पडल किटतकता किटतक
दूं किटतिकक तकट धिटत कता गिदिगणधा धागिदिगणधा गिदिगण धा र
येही परण धम्मार के बी बजी बाजेगी - ॥ अथ पाउंकी चचकार ॰ तौ धें धेतत धेधे
तत इतिसम॰ अथ दून तक तक तरांड॰ तातेतरांड तक धुंधुं तक धुंधुं ॥ ती

इसके आद अन्तर पर गृह सम है और तीसरे पर अनुघात है और

आद्यान्ति समघात आनुघात तृतीयके
अष्टमे द्वादशे तीतोस्याऽऽद्यो दिङ्मितेऽ सम:

अष्टम द्वादश पर अतीत है इस आदे की दशम अन्तर पर अ सम
है

अपसत्यार्थ

अब आडाचार ताल जिसको शास्त्र में अष्ट तालक हिते है ॥ जिसके आद में रगण हो अर्थात् एक अक्षर गुरुः मध्य लघुः अंत गुरुः सो रगण होता है अर सिस में एक सगण हो अर जिस में एक जगण हो अर

८ सोळर

सगणोत्रं जोटू तालो द्वौ

मार्गौ वै

दो जिस में नगण होन उसको आडाचार कहिते है ॥ उस आडे ताल की तनके ७ मात्रे है अर द्रुगणके १४ चोदा अर चौगुण की २८ अठाई मात्रे हैं इसकी गत दीं ग धींधी ताना क टि टू थिंथिं तां धींधी ना

समार्थविश्व
उनम्

[illegible]

नाम २ राग राग भैरव घराना [illegible]

भैरव पु.

राग बंगाल

टोडी रागनी

सब नाका जोड़
जोड़ रागा का

एक राग

पकरान कारसची पकरमोरव

भातने ध्या — से पूरखा

खेतोका — जिनेकेतर

रातोरे

देखीकि भयता

प्रोक ध्या

पाखा ध्याने देवता॰ प्रोडपोउपका॰

सम्हते

मेत्र बीज देखाकाउसानरासारा

नवरस॰ नायका॰

तिखनी

उसका सरगान मारभेद॰

॰मत्र मतोकेभेदयदोने

११

च॰ श्र॰
२

कहे विविधा भूत धर्म कर्म चार वर्ण योग लीग सुखद हित उभार्‌यो ॰ परम भक्त तारण हित
भगवद्गुण कथन कीय वसे सप्त ऋषि विष्णु रूप कलुष कलि निवार्‌यो ॰ ५ राजा पृथु ॰ अवतार
जग पालक पार्थिव वपु धार कारि परम कर्म धरणी धेनु रूप दुही मुदित विश्व सगरी ॰ स्या॰
पक समे बीज बोइ हरे भूमि क्षुधित जीव दखरो बम्हाकीन लीन धनुष जगरी ॰ अति हिं भीत भू
मि भई सुर मिर भस धार गई पाछेन पवाणि भली तिष्ट दुग्ध सगरी ॰ रसानाथ को वदे व
कहे जगत तत्त्व करें भरें काम भंकालानि पी मात्र भिन्न पात्र मुदित जीव नगरी ॰६ अथ ऋष
भदेवावतारः ६ परम हंस परम पूत परमात्मा परविरता ऋषभ देव देवनपति सिद्ध
रूप धारें ॰ स्या॰ द्रुश्य सकल त्याग राग जगत जीव छोड दीयो जड चर्या धारि कठिन विचन
म्ल मिचारें अं॰ जटा जूट शिखर बिय तें वस्त्र सदा मुदित रहें देह का पद र्श ना जिह पुरुष
स्वेच्छा सारें ॰ या व ग्रास मुख हिं धरें विट सुगंधित रमि करें दाव अनल दग्ध देह गति ति धारें

दिव्य॰ १

० अथ नारदावतार : श्रीनारद ब्रह्मऋषि ब्रह्मरूप प्रकट भये दहे पाप नाप जगत वीणा कर हि
धारी॰ स्या॰ व्यासदेव भारत की रचना कर अति हिं सु भग शांति रहित रवि न्त देष परम सो ~~मि धारी~~ धुनि
उचारी॰ अं॰ भगवद्गुणकथन करो अपर ध्यान मत हि धरो परमहंस तीर यज्ञ हां शांति होत सारी॰ ।
सुनहि व्यास भगवद्गुण कथन की ये लिये ब्रह्मध्यान ऋषि हिं शोक रहित न करत जगत चारी॰ ॥ ३
२ अथ हंसावतार॰ ध्रु॰ परमहंस मानस सर वास करण चरण कमल विमल विशुद्ध हंस रूप माया
भ्रम लरी स्या॰ परमेष्ठी सभा मांन ब्रह्मऋषि हिं परम पूत सनकादिक प्रश्न भये ब्रह्म गत अपारी॰ अं
ब्रह्म बीज नाहि मिल्यो ब्रह्मा अति ध्यान धर्यो नेत्र विकच देष्यो रकार हंस पद निमारी॰ अतद्भुत पेषि ब्रह्म
हे॰ कीयो कोन रूप तु हिं कह्यो एक रूप सत्परपाका निधारी॰ अथ व्यासावतार : ४ जगदीश्वर
जगत पूज्य दीन बंधु पाव हरन पाराशर वास विग्रह व्यास रूप धार्यो॰ स्या॰ द्वापर के
मांझ जब हि कलियुग को भाउ लियो अल्प बुद्धि जान मानव वेद को उचार्यो॰ भारत इतिहास

से

आवतोसुनसैवनकेटेरुवाअबकेहरकारननेजलवोकीनो॥कहा[illegible]पूछतहोवीरवराटछैलअधिकदुखदीन
अंतरवैठमनमोसवसकीनसुधेहुनलीन॥रागठुमरी॥एसीकवनेलगनलगाईरेभंवरा॥मैतोहुखसोहोऐ
नहीपाईरेभवरा॥रसदीगलांनेरीकोंनजाएशोकरंगवोहीजाएजाकोनामभगवरा॥रागठुमरी॥मैकेसेआ
उरीवैरनमोरीजागे॥देखनहैमोपीसाजननदीयामिलननदेहींशोकरंगसेकरहीचवाव॥रागठुमरी॥नेरेघुंघट
मेंचकजोरफिरेतेरेनैननमैचतुराई॥नीकीसुंदरयहचतुरनारमैवाटचलतआंखलजाई॥आंनवानतेराग्यां
नध्यानवसहीदुरस्तचसाकेशोकरंगयहदेखमिशीदीदांतनकीसफाई॥रागठुमरी॥मेरेतेरेझगरेकाकौन
हैकाजीमेरादिलतोसेराजीतुमोसेराजी॥इनलोगनकुंमैवारूतुमपरजोतुअसकदिलझगरावेशोकरंगयह
देखमिस्रीदीदांतनकीसफाई॥रागठुमरी॥

परदेसीयामित्र हमार होतो रे गरवा लागूंगी ॥ आधी आधी रतीयां पीछले पहर वां सोय सोय मैं जागूं होते री ॥
राग ठुमरी ॥ परदेसीया मित्र हमार होतो रे गरवा लागूंगी ॥ आधी आधी रतीयां पीछले पहर वां सोय सोय मैं जागूं होते री ॥ राग ठुमरी ॥
राग ठुमरी ॥ कोई जायक हो मेरे पीहारे कोई ॥ तुम विन मोकुं कल न परत हैं आमि लो अपने जी सोरे कोई ॥ राग ठुमरी ॥ वालपने में खेल गमायो तरुनपने नारी संग जोय ॥ व
हर जो सो मिलता कैसे होय ॥ पांच पहर धंधे में वीते तीन पहर गए सोय ॥ आगे पीछे नाहन चेत्यो माया मोह गयो विलोय ॥ मीरां के प्रभु गिरिधर भजले होनी
हु भये चिंता वहुवा ढी गए जनम सव खोय ॥ राग ठुमरी ॥ चेटक दै दै मारा राम ॥ जंतर मंतर जादु कर के मन वस कीयो हमारा राम ॥ राग ठुमरी ॥ सुनजी होनी
होय सो होय ॥ राग ठुमरी ॥ चेटक दै दै मारा राम ॥ जंतर मंतर जादु कर के मन वस कीयो हमारा राम ॥ राग ठुमरी ॥ वार सा
नके जगाई ह्मारा राम कौन हमारो वैरी ॥ हौं अपनें नीदीयां में सोवत थी पर वे यां मस्त काई ह्मारा मको ॥ राग ठुमरी ॥ मोरी गई रे नथु
वलीयां लाग जारे ऊनननन पर ॥ नैनां ते रे वहुत रसीले नेक दरस देखाय मन पग जारे ॥ राग ठुमरी ॥ मोरी गई रे नथु
नीयां की गुंज कहुं वे परभीर भई ॥ नयो रे कुचट नानई पनी हार नन यो जोवन नयो रूप कु ॥ नयो रे दुलहा नई री दु
लहन न योयार को नेह ॥ राग ठुमरी ॥ गई गई रे वालम तोरी सेज रे मोरी लाल मुंदरीया नगीने की ॥ मुंदरी की मु
दरी गई कंगनवां की कील रे मेरी ला ॥ राग ठुमरी ॥ जा जा रे वटोईया तोरी वाट रे मैं वहुत दुख पायो ॥ जव ते गए मो
सो सुध हू न लीनी सो तन कीनी यान रे ॥ राग ठुमरी ॥ मोहे चेटक दै दै मारा राम ॥ निशदिन मई कुं सुहावै न भावै कौन
विपतै मैं जारा राम ॥ आठ पहर लौ लागी क्या करे कृष्णानन्द विचारा राम ॥ राग ठुमरी ॥ नैन ऊ रो खे लाग रहा दि
लदो उते रे रे दो उमेरे राम ॥ सांवरी सूरत रस भरी अंखीयां रैन भंवर रस वास लहो ॥ राग ठुमरी ॥ कहां प्रेम
विलम रहे सारी राती ॥ लटपटी पाग जुलफ रहे उर फो अखीयां नींद भरी रस माती ॥ ऊगमग गात पग धरत
चलत मग सांट परी वस को मलगाती ॥ र हन अवर कहुं कहत अवर कहुं हम सां झूठ हजारां वाती ॥ कहत हां
सव्रज होत हमारी छवि तिहारी कछु कही न जाती ॥ गावैं गुदर मैं कहे कहे या कीय हम व कारन वनु मैं लहाती ॥ राग ठुमरी ॥

अथ ठुमरी ताल तीन ॥ आनमो हनपाऊं सजनी जाऊं सगरी रात हो । वमना के लावत सष एमनावत कबच्चर आवे सांवल लोनें गात हो। आ
पूत गविछाय आई दिय राज गाय आई एकटक वाढो पैंडा चितवत तरतीयां जा हो । आ । प्रेम रंग प्रभु संग रंग सोर मोगीत नमन पसवनारो ।
छिनपल जुग सो मोहे नसो हात हो । आ । राग ठुमरी । रामसुंदर स्याम मोरे अंखीयन आगे डोलत हूं हो । राम । धावत चलन बोडे बेठत
सूतत सुपने रचिक हसनीयां मुरवां मीठी बोली बोलत हूं हो । राम । कवनभजन जोगन सो पऊं पाऊं कवन करम मोरो मायाट टो या
रवो त हूं हो । राम । बसत करे न वां बहस्वे मोरे भेलो श्री प्रेमरंग लागलनियराज पत पतो रनाम अमोल हूं हो । राम । राग ठुमरी ॥
मो सीगलीनहीं आवत रे ॥ घर घर फिरन रहत मनमोहन हमरा जीयन रसावत रे ॥ अवर सखीन सों रस की वती
यां हम से नजर छिपावत रे ॥ जिनका जे मोहन वस कीनो उहीं मिले सुख पावत रे ॥ राग । ठुमरी ॥ प्रीत लगाय
मोहे मारा रे ॥ दिनन हीं चैन रैनन हीं निद्रा कौन मंत्र पठ जारा रे ॥ जो कोइ मानुष मिलकु विछुरै कैसे जीवे विचारा रे ॥
जिनका जम मोहन वस कीनो प्रेम को जीत अखाड़ा रे ॥ राग । ठुमरी ॥ मैंनो अपने हर दूं यां मानी रे ॥ भरभर प्या
ला देत अभीर स लटक चलन बहु भांती रे ॥ जो कोई वा की चरचा करी है सो वूं ना दिन राती रे ॥ गावे मुंदिर गु रु जि
नमो हे लिखदी नों ज्यों मोरे जनम संगाती रे ॥ राग । ठुमरी ॥ मेहे कोई वां ह निवाहन रे ॥ चारो जुग में सास्व लो उ
है नेन व जोकी चाहन रे ॥ कंचन काम अौर फूठ सां चजंग निरमल अन लके जाहन रे ॥ गावे गुंदर है पुरुष हा
उ जग सो हम गुरु के चित चाहन रे ॥ राग । ठुमरी ॥ कासी सी काम री ले के कहां वस्यो रे जोगीया ॥ कानन
कुंडल गले मृग छाला कवन नगर को है तु मोगीया ॥ राग । ठुमरी ॥ एसे नैनों लगाय मुझे मारा रे मोन मों रग
वसकर जारा रे ॥ वा यल की गत घायल जाने क्या जाने वैद विचारे ॥ राग । ठुमरी ॥ नीबुला मैं तो रला ई नो रला
ई मली या के बाग ॥ छोटे छोटे नीबुला न रम का ले या देख ले ना हमो हे वोरी या लगाई ॥ राग । ठुमरी ॥

ठुमरी

१

राग ठुमरी ॥ गोरीयादिननकीथोरीतैमेरोमननमोहेरी ॥ गोरीवहीयांहरीहरीचुरीयांदांतननमोहीहाथनमैंदीमाये
टीकुलीयासोहेरी ॥ राग ठुमरी ॥ सांवराजोहोहैजान्योयारोजान ॥ रतनानीपरभातजीआयाफूठोकूरोछोवरवा
न ॥ प्रकट पुकारकरीछेकजरापीकलाकअधरान ॥ हनमैंफूठनहीतिलजीकाडरंगीलाप्रीतमरीआन ॥

सो

राग ठुमरी ॥ कवनवचनविलमावतरेउधोजेपदसेवत बीतेकल्पजगसोकुवजाउरलावतरे ॥ ज्योत
खन्नमलोकमेंनाहींकुवरीसुखपावतरे ॥ मगरेब्रजकोराजदीयोहैहमलखिवजोगपठावतरे ॥ गावैगुदरमैकहेकहेयाकीसोवसकवहुनआव
हीरमुखमोरतोर— लीयोनवतैंभवननहीभावतरे ॥ गावैगुदरमैकहेकहेयाकीसोवसकवहुनआव
तरे ॥ राग ठुमरी ॥ तेरीगतअपरंपार ॥ अनप्रचेउ ॥ जिनरच्योब्रम्हंड ॥ अदजोतेनिरंजननिराकार ॥
जाकोंकोउनपायोपाररे ॥ निगमगावेपारनपावैब्रम्हामुखउचरे ॥ ध्यानधरेजाकोपंचाननश्रीप
नजराअनग्रभेभक्तदातार ॥ मनरामकृष्णरामकृष्णध्यावरेसोइ ॥ महाजपकररेवेहारिप्रसवहे
वेगे ॥ मनवचक्रमसेयादकरोरेरानकरोभवपारपरोरे ॥ प्यारेरेकरुणासागरतिनपालोमवे
हसारेलेहेमधुसूदनमुरारे ॥ राग ठुमरी ॥ मोरीगलीपायफेराजोहोमोसेग ॥ हयांयांचठकर आएमोरेवा
लमलोकजांनेग्रमसावहो ॥ राग ठुमरी ॥ नईलगनहमजानीरे ॥ जोतुमरसीयांवोलीवोलोतुमहूतेनारसयांनीहो ॥
राग ठुमरी ॥ मैंगवनैंनहीजईहूंराम ॥ जोगवनेकीवातचलेहैतापरटोनाचलेहूंराम ॥ राग ठुमरी ॥ वंसीवजायजा
दुजारारे ॥ मुरलीकीधुनसुनभईहूंवावरी वसकीयोप्रानहमारारे ॥ राग ठुमरी ॥ कारीरेवदरीयारामकैसीजमउआ
ई ॥ सांवनकीरितआईपीयामिलेवनधाईअरेवहेपुरवैआमनभावनविनासुनामंदिवाहोरामकैसी उ ॥ राग ठुमरी ॥
उमगोउमगोआवेगोरीयाजीयारा हमारहो ॥ कहाकहूंकछुवसनहींमेरोतनमकायोमनपीयराहमारहो ॥ कृष्णानन्दराकत

रामकली ता॰ झपताल

ज्ञान मध माते होन रके है जिनको रहत हैं नित दिन खुमारी ॥ ज्ञान मध पीवत मे है खुमारी हर सम अंतर
खेले लगी रहता ड्ढी ॥ अनंद रत मे सो सदा नित वाहर नरक स्वर्ग भाग गये इक वारी ॥ कहत कंवीर
सुनो भाई साधो गुरु की तो प्रीत मो हे हर दहू सें प्यारी ॥ कवित्र ता॰ सू॰ ॥ पह देखा ई नव सत अवर न
अत ही हे दरत या व हो तन सियानी ॥ गोरे वदन पर अलकां छूटी मानो चंदन नागन लिपटानी ॥
मृग से नैना को किलवै ना कटके हर गज चाल सुहानी ॥ शाहे बहादुर ये छवि निरखत ईंद्र लो
क की अपसर विसरानी ॥ ख्याल ॥ ताल॰ ३ ॥ छउ गलवांह प्यारे मोर मैं अंऊ ना ॥ दीपवा की
जोत घटी चंद हूं का चांदना ॥ मोतन के हार सीतल छ दिखा यो अंजना ॥ ख्याल॰ ता॰ ३ ॥ साउ

आ मीवे

अ साउ दे या पा लिखा ॥ ख्याल॰ ताल ३ ॥ मीयां रांजा वे सोला मित साउ अउं दा ॥ साउ दी गल
मनदा नहि आप ना आप ज नामदा कोई सम जाउ कैयोंरे छप मुख दे दिख लामदा ॥ ख्याल॰ ता॰ ३
ऐ गल मैं तु नूं दसी बे मीयां सो ले दे आमन दी रगा ही जिउ डा दें दा ॥ मै बंदुन ने रा अज व पहरा
वा कंनी वुं दे गल हसि बे मी यां ॥ ख्याल॰ ता॰ १ ॥ मुहब्बत लागी बे मीयां मे डी नें उ नाल तसी जा रा
दे ना ही ॥ खान यो वन प्यारा चिर जुग जीवे ई रा क तु साउ ने नप ठगी ॥

ओम्  विद्या

ओंस्वस्ति श्री गणेशाय नमः अथ [illegible] शास्त्र डांहिरा दीव

लिख्यते ॥ हे पियारे तूं रे आदमी सतसंग ना
पुरखों से अवेच्या करनी
करना [illegible] का है ॥

उत्तम मानवां नी को निशानी
लच्छया है

अपने दिल दा अभिप्राय पूरा [illegible] सत्ते फिकर
मनोरथ सिद्ध ना होने  कोप
अप्रतीत
ना करना शान्त की निशानी है ॥
दोनों पिछले लच्छया सवर का है लाचार

है अभिलेपुर ष को नष्ट स्याना [illegible]  [illegible] का
अत्त

प्रिय होवा है ॥  अनकूलता का
अत्यंत  लच्छया है
है लोड होती भी नामामना मुखी का चिह्न है
पियारे

॥ सतपुरखां को सतसंग करना सुचतीका
और विचा
निशानी है
रता की

॥ विचारवानां पोन्य पुरखों की ढूंढ करनी
विरक्तता का काम है

हे पियारे हक बालेप [illegible] मांगने ते पहले
हुका दे देना बखसी — उदारता का का
म है

हे सत विचार मंगल सौंप हते सर्वकारी

पुरुषों को देना उदार तारे है

है विद्या से पुरुषों को बडे यत्न

पूर्वक वश करना उत्तम और

उपदेश देते है पराये पुरुषों के

विरुद्ध आना करना विचार और

वे तो है अपने पुरुषों से संगत

करना उत्तम भाग से है = हे वृद्ध

बातों में गोंसाट करनी विशाल बुद्धि

काल क्या है = है विश्वकारी पुरुषों की

प्रपरीति को न स्थल में प्राप्त होके देना

है उत्तम कुलीनां ल क्या है = है उत

पुरुषों के लिये और बाक्या पर न करना करने

को धर्म ते है है कष्ट प्राप्त होके

से पवन सोत रहना पुरुषों का है

९३
हे = सर्वी का निवास चाहता हैं तो [illegible]
मंदर वान करा३ सुद्दत ल [illegible]
बनानि में यतन करें
हे = परमेश्वर की प्रसंनत चाता हैं तो
सव [illegible] के रस्तु के संकार पु [illegible]
हे = जीव यनी को [illegible] संवता
हे तो धर्मी को प्रसाने प्रबजा सो
हे = नवमर मेश्वर की प्रसंनता व
हिये तो प्रजा की प्रबनता मो यतन करें
हे = नहीं तक वन मो मदयानो दिवे
पायोंसी वर जाने से प्रानी पतीन कर
करना चाहिये = हे = पोचें व कूपर
विश्वासन करना चाहिये

पहले है सात्तुदी प्रीती पर दोस्ती की

प्रतीती को मैत्री पर कामी

कयतयार ४ इस्त्रीयां के दूसर

वको

राजा को लता प्रीर

प्रमाण भावन चार ऊच्चे नहीं

है = वेद चार ... को । ... ...

को इन ... जानत ... ता

२ प्रतकाल २ ... वर्षा का ...

म गर्भ में लड़का लड़के जानता

... व्याकर वाती का जानता

लुकमान हकीमने कहा है के मेंने चार लाख वातों

बुद्धी मत्तुस्वार कहि है जिनमें से चार वाती

हैं जोस

ईश्वर वेद के जो कुछ हुकम को दिया है
उसपर स्थीर होवे नहि तो उसने ईश्वर परमेश्वर
को भुला जो हुकम को बदल देवे ९ वेद कि
जो वस्तु सरे बासे नषिद्ध है उसको छोड देवे
नहि तो उसकी प्रजा से बाहर चले जा के
चोथ जो है पाप कर्ते ध मनो ध्रेर रखता है तो
उस परमेश्वर की दृष्टि से बाहर जाकर करे
नहि तो नाकरे = हे पियारे जो मनुष्य को
ओगन से गजानता है उसमें तो न पुरातीयां है
जा दीया है न १ पाप से बचार रहता है
२ भजन पाठ में तत्पर रहता है ३ लोभ
नष्ट हो जाता है और लालच मैं न फिर रहती

है = युरोपियनों के सम्बन्ध से धर्म की
श्राद्ध
दृढता है = है = कृतघ्न और धर्म नाशों की

रीती न्याय से है

है - कृतघ्न और धर्म नाशों का उजाड़

ना जीवन और प्राणों का विनाश है ना

अन्यायों से है = है विचार राज की

शोभा अशुभ विचार कर पुरुष कहे

है - अन्याय का विनाश करना राजा के

पुरुषार्थ आधीन है - है यश और

कीर्ती इस लोक में जीने का फल है

है - उपकारता और उदारता दृढता और

सन्तोष से [illegible] है = है - मित्रपाल

ता अच्छों की रीती है और चित्त शुद्ध रखना

[illegible] ता की रीती है

है = जन लोगों का पिछ चलना गोप्य

म परमयमा है। मुख्य जाती का चिन्ह है

है। सिद्ध बालों को ज्ञाता करने की

धी पिका काम है।। है = धनकी बड़ी

बुद्धान दाता और उदय काम से होती

है = इच्छा बांसा पुबीरो उपद्रवन

करना सैन्य प्रताप का संगार है

है = मुखे की रजाना धन ब्रद्धी का

हेतु है = है = प्राश्य बांसा पुतको
मध्यकालियोंके

अन बस्त्र देना धना आरहे है

है = निर्धन के बाल की पालना करनी

भागों का लक्ष्य है = है = निरन्तर व धि

चारे से अन्न कुलता करनी और विचार का

लत्व है = है = राजा रबी बाग की हसवत

नीती र बी बादलत को बर्तीने तै है

हुमेन इसलोककि मालाइ क्
केले पर लोक मेमि लेगा
बसेंहु इस लोककको हु राइका फल
इसीलि कर

हुमिन छाव प रमे... को प्रति
पताना... हैतो... नाको
प्रश्न कर व ऊ इमर...
हुता हु तो वलो पर को प म...
कीता
जवपश्चा हुताहु तो दुर वो क
मत वोल जवऊचा प वेवी
चो हुतो हुतो ... वानोरा रामा
कर = हुमि चर नि व हैना
चा ... अन्यकासो को
चित वर प्रसेन कर

सवस्त कअोर के रव जाने कोली मनवारा = है = जावतव अपने पाऊं

के रव मंग ना । दे रवो प्रकृ प्र रक कोषू से नडर मत है = है = जानता है जिवना

क्या वस्तु है १ क च ना उता है = है ति = जि वने है भी क्या प्राप्य है बस की ती

है = जानता है कि मृत्यु क्या है द रि दता है = है = जानता है स्व कै मीत सो क्या बुरा है

प्रवकी ती = है = जा है तक सं भव हो उदार त अोर वीतता कर प्रारीर है कि जन्म

तमि सव को उतपत कर्म है = है = जव की ती चा हता है तो ब्रह्म को भ लेना ।

पासे पाद कर = है लिइ ह ब्रत जि नत म का नी के बा वो रहे है कि जब पाय रवा तुक प्राप्त

होवे रवा चाहि तु ति विल हो जावेगा तो तूऊ फिर प्राप्त हो जावेगा जो कुछ तुझे रे प्राप्त र है गा वृथा रहेगा

धन

है = ज हो तक अ सं भव हो वे कि सो से बुरा उ न कर भी वे च य दापी को इ नीच पेद तु भा ऊ वाला होवे

द्वितीय पदार्थ के संग्रह में जितना योग्य

यत्न करे। उतना ही मिलता है - है -

अन्याय और छल से धन करे। और दीनों धनी को लूटने

वाले है - है - राजा परमेश्वर का प्रकाश है

। उसको निर्वैर रहना चाहिये क्योंकि सू

र्य और अग्नि के प्रकाश का मित्र और शत्रु

सामान्य होता है - है - प्रजापालना राजवृद्धि

का कार्य है इसलिये यदि वह दुर्जन दि यत्न

करे योग्य है - है - जब वे हतनि ने सा

निश्चय के पीछे मत लेना - है - [illegible]

का नहीं। जब तक कुछ मत बोले

- है - जब तक अपने दुसरा विचार कर दूर

ना कर ले तब तक दूसरे के दोषों पर

ध्यान न धरे - है - जब तक माया और

भक्ति का विनाश न हो तब तक माया के हठ

से निवृत्त न हो है - है - जब तक

अपने प्रकार का कोश रखा हीन देखे

हुई थे जो मयान के कार्य में अपने बासि बुरा नाम बाहे

दुसरे बासे भी बुरा जाने = हे = जहां तक असंभव हो

अपने आप को प्रसिद्ध कर और [illegible] संग का ठाठ

हे मित्र जिन अज्ञानी केनाको ने है कि जब मित आवे खा

कि जब शेरा होजावेगा तो फिर तील आवेगा

[illegible] तेरे से रह जावेगा अथवा जावेगा = हे = जहां तक

[illegible] के किसी से बुरा मत कर यादि वो हे स्वकपट

ही दुष्ट होवे = हे = मयान के कार्य में जिस को अपने

पर प्रवृत होना भला नाहीं जानता [illegible] को दुसरे

पर भी प्रवृत होना मत चाहे = हे = जब तक वक्त

के शुभ द्रष्ट, और शुभ मुखक के जगत में आय को

प्रसिद्ध [illegible] जगत में विख्यात हो जावेगा

= हे = यह जगत बिना प्रीत है [illegible] का यो खा

मत खा = हे = जिस कार्य का आरंभ करें जब तक

ताका प्र ना हो ले और काम का आरंभ मत कर

हे परीक्षा किये को फिर परीक्षा मत कर = [illegible]

किये को आजमात कहो = हे = धन को लि [illegible] हे न मा

न कर

और मीर को पतरो निस्यावर कर = है = क्यात उत्तपनें वार और आयुको महाकाम
जान = है = निरलज पुर्षों को संगतत कर
अविश्व प्रीती
पर्ह्यरा पुर्षों की तं न त के योग्य ना जान = है = त्र प्पादुर रूमसा बढ़ती है आयु
घटती है चला न के सगों का कोइ नियम नहिं और नीयत का ल प्रतीत नहिं
प्रमाद प्रबल होता है च ब्रुधी का नास होता है. कामवद्ध नहिं अवकाश
थोडा है आयु रेतनी है काम बडे गाढे जितना पुरुकृत ते और कीतो
में यतन करने उतनाही प्राप्त है
वस्तु प्रत रूपाद और साभ ग्राह

२

हे मित्र लुकमान ने हकीमने का हकि के दि कालनमे

४ लख ४ हजार ४ को । मैंने वाक्य कहा है उनों चा

र बातों सब का तत्व है दो मनसा करते रहो दो वि

सर्जन कर दो प्रथम उपर को गीत को मन नकरो दूसर

जिसके सा । पद्मनने भला की या है उस को अपवा

। किसी ने मुखमारे तो पद्ध जाके है उसको विसमर

कर दो — होवीन तीन बात का । तीन पुरुष दुसरा

जानते है — रोगी प्रत्येक पत्ता का । पुरुष पर्वतपर का

संयदा का सत्य पुरुष जी वने का दुसरा

प्रकार जने ता है = है जवनी और बान का । सब जाना

खोल । गया उसने एक तखती में ही अपर

लिने के पानी से ति साथा २ये है वे जिसका

पिता नहि पिर का ९ पुरुष नहि जिसकी माता

नाहि ३ उसको पेट नहि जिसका भ्राता

नहि तिसको कमर का बल नहि ४ जिसको

पुत्र नहि तिसका प्रकाश न नाहि ५ जिसकी स्त्री

नहि उसके मन मे और सब भांति है ६ दुवारा नहि

६ जिसका धन जगत मे बल ता नाहि ७ जिसके

राजा उसको पुरुष ता नमि

है = मनुष्य का कदर न जाननी लोभी

मंद भागी का काम है = ९ = नीचों की मा

न देना नुकस पुर्षों का काम है = १० =

मत पुर्षों का अप्रमान प्रकट करना वृद्धी वालों को

है = ११ = नीच पुर्षों को बडा न

मत पुर्षों की रीती है

है धन की वरगत मत करनी है कारदार

श्रेष्ठ कर्म वाला और दुष्टों को दवाने वाला होवे

जो प्रजा को सुख देवे और वृद्धी करे

है = राज्य की मुखती का यह लक्षण है के [illegible]

प्रजा से जो आनंद रहे व सती है इस लीये बहुत

नालब और के मात प्रजा की रक्षा करे

है = धन की वृद्धी सुमन जनता से है कर्म करे

राजा को चाहिये प्रत्येक कर्म में दुःख

कत और उत्तम सुभाउ कर पुतरे रहे

इसलिये प्रजा की [illegible] और सेवती

है आ प्रदेवे

हृपियाद समझे 3 ज्ञान प्रकाश ने पोको

विचारना और भी च प्रचार

स्वावलम्बी साजो सुमना है

इन गुणीवाको संग समझे और मुझ

से गलानी भली

है = स्कूल दमुकानी की बातें न याद है

कि कदन पे ज्ञान विद्या मुझ को

पिता भी पिया स्वता हु इसलिए

कि पिता से सम भी कर मुझको कम

मे पाया और उसका दत नमुझ

को उसका उस डा पर और

सनेपी वो पोचा था

प्रशंसा पुरुषों को वश कर सके

तो महत्त्व लाभ न होगा

इसलिये ग्रन्थकार जोर देकर कहते

पुरुषों को नखरे पुरुषों का [illegible]

न बनाओ — इ = निरन्तर करने

जैसे पुरुष कर्कशों

से मध्यस्थ रहो = इ = परन्तु अर्थ से

और अंगना और सुख मांगो जो लौकिक कार्य

का निर्वाह इसी के योग्य ही है

है किन्तु विषय विलास विलास पड़ने जो

रुकर्मों से मध्यस्थ रहो जो लोक

परलोक की हानि का हेतु है [illegible]

है = जैसे विष खाने का दाह

को विचार बिना इनकार करो भी

इत्यादि

हे मित्र, राजनीति में योग्य है कि राजा भी प्रजा से नियत कर से अधिक धन न लेवे। निवर्तों की सहायता करनी है मित्र, धन पदार्थ की वृद्धि तुम्हारे आधीन है इसलिये रोगी और रंक तथा पुत्र से कछु भी न लेना। विशेष कर अपने खजाने से सहायता करनी है मित्र, रंक तथा सेवक और खरगोश न मारें पुत्रों को वश में लाओ और विपत्ति वारना जो राजा की स्थिति की है कामना है।

हे मित्र, धन की वृद्धि न्याउ और नीति से है और धन का विनाश अन्याय और अनीति से है।

हे ... देखो नीति भी और मनोवृत्ति

है = मनुष्य का कदर ना जाने न्यों तो भी

मंदभागी का काम है = ५ = नीचों की मा

न देना तुच्छ पुरुषों का काम है = है =

मति पुरुषों का (प्रसन्नता) प्राप्त करना वृद्धि बानी रो

है = है = नीच पुरुषों को बडाना

मूढ पुरुषों की रीती है

है धन की बरसात मति करनी है कारदार

श्रेष्ठ कर्मे वाला और दु (ष्ट)ष्टों को दबाचा दिये

जो प्रजा को सुख देवे और वृद्धी करे

है = राज्य की रक्षा का पहला फायदा के अब कैसे

प्रजा से जो आनंद देवे रीती है अपनी सेवा बहुत

नालिश और कमाल प्रजा की रक्षा करे

है = धन की वृद्धि सुनने से है

राजा को चाहिये प्रत्येक कर्म में है म

करना और रक्षा करना सम भाव कार पूरी रहे

इसलिये प्रजा की भलाई और सेवा ती

है प्राप्त होवे

हे प्रियावर रामका ३ जन प्रकाश पीको

विचारना और नीच प्रचा

रवा वन्या दी बातों सुमना है

हे = उसीका संसार भला और मुझे

से गलानी भली

हे = स्वलद मुझ कानों की बातों से याद है

कि कबूतर ने ज्ञान विद्या सुर को

पिता विचार रखता है इसलिये

के पिता ने रामकार मुझको कष्ट

में पाया और उसी ने मुझ

को उसका वसे बड़ा पाप है

मनोर्थ [illegible] पीचा

प्र सावरी सवसुरउतरेकि

ग म प धधानीधा प म म रे सा रे सा धा सा सा सरेम
बाल विनोद भाग वत लीलाम्रुति प्रतीत

प मगरे सा मधनी धसा सा सा रे ग रे सनी
मुनि भावी हो सावधान हो सुनौ परीवि

ध मपधरे ब नीधा पमगरे सा
तो सकल देव मुनि सासी हे

व्याकोपनाद्दते हास्यविचित्राकर्तव्यानीलवर्णामयाभीनके बीभत्सके धूमला
स्याद्वीद्देरक्ता प्रशस्यते अरुणाव्याप्यपि सर्वत्र कार्या जवनिका बुधैः अथाभिनयः
नर्तने भिनयो मुख्यः सद्भावस्याकृतिर्भवेत् आहार्यश्चांगिकश्चैव वाचिकः स्या
द्विकल्पया सत्वजो दिनेथीरैस्तत्राहार्यः प्रकीर्तितः तत्रमलीयपाप्रश्चाः से
योगजाश्चापरक्ता वर्णास्त्रियामताः शुक्लो नीलश्च पीतश्च तत्रयोः रक्त एव च ॥

नामराग समयराग

रागभैरव प्रातःकाल

भार्या भैरव

मधुमाधवी

नामराग समयराग

भैरव प्रातःकाल

भार्या भैरवरागकीयां

मधुमाधवी

पदछ्जवसै नसै पाव शाव ताप वाद्यवितत तत् हि सुखिर घन
हि निपुण ताई ॥ पाई तिसपर्णीनीक ताकिट् किट्ता किट्किता धि
दिगण धाजुवी णजा डिडु डिडु डाडा: सुखिर मुरववजाइ ॥ भाई ता

हरि

तता थेथे घन वालनिधीविघन हरणतिरिक पाधारि सारि सक
लगण समाई ० स्त्रीविष्णो: रमा रमण दमन विमन समन सुम
न मालगरे हरे विवत परें धीर तीर निधी शायी ·स्पा· भाई मन
सलक मुकुट मकुटि तिलक शोभित गात मकराकृत कर्ण भरण

परम

भरण सुखविधायी · ० · धाई जवमुरारि रत्नाग्रसर धीरपीरपरी हरि
हरी रक्षकरी देवकुबाणित्रापी ० छायीपद पदछ्जवालविषधा
२२ हो हारि हरि पावत्वनि पिपवनितता यी

हरि

दो ३

ग्रंथान्तर · हरि हरि हरि हरत दुरित चरित सरित् मज्जन जिह सज्जन जन संगति · मन मनन करन सारी · स्थ्या · धारी जिन परमेश्वर श्री छडि छद्म सद्म ओट कूट कपट लोट रोष मोह मान काम ललच कारी · ध्रुवं · चारी चित चरण चिहू चमक चंद्र दशाहि नखन जग तत कपर्कांपजात तिमर नाशकारी नारी सुतनेह हेय चिदानंद मगन गगन सदृश वर्ण बाल निधी मजो जग विहारी ·

अथ शिवस्तवः शंभु भुवन रूप भूप पूजित पद पल्लव मृदु विधु बाल भा
ल धरैं गंग शिखर धारी स्या कारी कणि मणि ज्योति द्योति करै गरै
परी भूति उमें हरैं पाव भारी ०॥ सारी सम योगि योग ध्यान ज्ञान पू
रण नित अमित तेज पुंज रूप अति विरूप धारी ० हारी जग आश त्रास
तीन लोक कांपत अत काल भाल नयन वह्नि दग्ध करैं सारी ०

सकल जगत

अथान्यत् अति विरूप तीन नयन मैं मन अरि सकल सैं नना
शाकारि नग्न गगन नाद पूरि हरैं विश्व तारी ० स्या ० का
री जव अर्द्ध जन अग्नि वर्षा भीत भुवन आदि अरि काट
जीत अंड भारी ० जोरी जव भाल ज्वाल नयन चल दग्ध अर्द्ध
चारि तारा गण नाश जीत भूमि विकल धारी सारी दिक् रूप

रो
४

तिरतीश्लूलश्रोतरोत जबी वालनिधीकालरुद्र रहे • रुक
प्रलय कारी० सूर्यस्य० प्रद्योतन रत्नजगत विगत पाप दूजेत
नित पाद पद्म उरहि धार अंधकार हारी • स्या • धारीसविसदागति जिह
विमल मति हारि देत लेत अर्घ भर्गरूप परम भीति हारी० अं • चारी
करकमल युगल मुकुल विकच इबतमुख सुखमें शोभि
अरुण वर्ण पीत वसन धारी० भारी नित शरण धारि वाल
निधी तेज निधे भव भीति दूर करो हरो विपत सारी० प्रथ•
लोकवंधु वियति द्योत तिमर शोक दूर करन• हरनभीत भीति जगत
हरित अश्वजांको • स्या • वांकोपगलग तनीक जांके हियेप्रीति १८

सर्वकर्मवांछित मनन नित ज्ञमित देत तां को ॥ अं ॥ कां को उष्ठ नाहि छुटे दिन कर नित जो उरटे घटे ज्ञाष्ट नेत्ररोग ताप सहां को धीको भारि नाहि रहे धोरे धीर वाल निधी पद पंकज ध्यान सुक करे वद्द विधां को ॥ अत्र ध्यानतः ॥ उद्यद्राश्मि दिनक र विम्सु सकल जगत् आत्मरूप अत्र हुए ह्य धारि नित्य वर्ण चरण शील भारी ॥ स्प सारीरस कर हि लेत बार द मय देत उत्त ॥ अन्नादिक औषधि जनि विविध भांति कारी ॥ अं ॥ धारी जब जीव जगत् जात आनंद. वृद्धि सिद्धि सुर चरण धारि

श्रीतिधारी दूर्व

शिवरँधारी हारी सनपापताप

रोग शोग खेद भेद क्रपाधारि दया मारा निधे

करो भक्ति सारी ॥

५

दशांच

रागदेवगांधार

ध्रुवपद.

ग म रे सा प प नि सा रे ग | म प ध प म रे सा | नि ध प नि

० श्री शिवजी के ॥ ज्योति लिंग अमर तुंग कुसुम भृंग पुंज गुंज चंदन चित्तरं

सा रे ध प प म ग रे सा | म ध नि रे सा रे रे रे ग रे रे सा नि ध

जननि तम मुक्ति को विधाता ॥ ध्या ॥ दाता सुख संपन को कासीपुर वास करे

प म ग रे ध | ध म ग रे सा | ग रे सा रे प रे प | नि सा रे ग

धरे धीर भरी भीर पाप कौन साता ॥ अं ॥ गंगा शिर धार धरें विल्व पत्र तुष्टि

म प ध प म ग रे प प म ग रे सा | म ध नि रे सा रे रे रे ग रे रे सा नि ध

करैं हरैं आधि व्याधि जो उपाधि कों विधाता ॥ बालनिधी कासीपुर जो उपुरष

प म | ग रे सा रे प प | म ग रे सा | ग रे सा ध प

वास करे तारक मनु कर्णे धरे परम सुख समाता ॥ अ द्यान्यत ॥ ईश्वर की ईश्व

नि सा रे ग म | प ध प — म ग रे | म ग रे सा | म ध

रता प्रगट जगत व्याप रही देवन को महादेव बात करी भारी ॥ ध्या ॥ और देव

| नि रे सा रे रे रे ग रे रे सा नि ध प म ग रे | सा रे म ग रे | सा ग रे

सेवक सें सीस कुसुम पूर करैं पूजित नित मोद धरें हरें विपत सारी ॥ अं ॥ अति अ

सा | रे ध रे प नि सा रे ग | म प ध प म ग रे म ग रे म ग रे सा

भीत भीत जगत देख्यो जब पाप ताप मम हि लिंग पूजे जो उ विकल ताप हारी ॥

म प नि रे सा रे रे रे ग रे रे सा नि ध | प म ग रे प | प म रे म ग रे | सा

बालनिधी हरणी जल लिंग जगत पूर की योदी योअपर गात्र न ही प्रबलता उ चारी ॥

३

[illegible]

रागदेवशाख

श्री सूर्य ॥ अति प्रचंड मंडल फल देन हेतु ध्यान लोक कर हि दर्श हर्ष युक्त अर्चो जि

ह धारी ॥ स्था ॥ हारी जग पाप श्राप रोग छो भ दूर करै धरैं कर हि कंजन युग परम ह

मोद हारी ॥ अं ॥ एक समें सांव जांव वती पुत्र कृष्ण त्रिया काम भरी धरी हीये की यो

मन विकारी ॥ दे श्राप श्राप दीयो कुष्ट हु रोग की यो हरि वार व्रत हि मदित सु

हु देह धारी ॥ अन्यत ॥ पूषण जग भूषण नित नित भर कों नि वार रण हि न प्रेम नेम

दान कर्म सम नहूं को गावी ॥ स्था ॥ अरुण वर्ण भाल तिलक माल कमल धारि ग

रैं न प्रवीति मान यान पुनि हि वेद भाषी ॥ अं ॥ वाल खिल साठ सहस्र दुतीनु ती

परम करैं सरैं अग्र भाग सहित ग्रहित वानि राषी ॥ वाल नि धी सु भ हि वाणि सदा के

हे चतुर पुरुष मिल हि वानि मदित र हे सुख सपत्न ला षी ॥

राग देवशाख
ता० ८

४

ध्रुवपद. दशावतार: ॥ नारायण नरहरि रूप यो इश कल धार लियो जगत मगत

धर्म हित रक्षपाल भारी ॥ स्था ॥ ग्लानी मन जानी जव धर्म कर्म साधु विप्र द्विप्रकरी

रक्षा तव नाना तनु धारी ॥ अं ॥ भारी वपु मत्स्य कमठ शूकर रद भूकर है खंभ फार

श्री नरसिंह हेमकशिपु मारी ॥ तारी जग वामन वपु परशुराम राम चंद्र हलवल

लवुद्ध कल्कि भूमि भार हारी ॥

राग देवता
खताः रूप

ग रे सा ग म प प मरे सा नि सा म प ध प नि सा ध प म
ध्रुव॰ श्री गणेश ॥ धन धन धन श्रीगणेश श्री महेश तात जात घन विघ्न चर
ग रे सा धनि सा रे सा प प ध नि सा रेरे रेग रेरे रेसा नि प म ग रे सा
ण चूर धूर धरण सारी ॥ स्था॰ ॥ धारी जिन ओट परम चोट अरि न नाहि परे हरे दुः
रे ग म म ग रे सा ध नि सा रे सा ग रे सा ग म ध प मरे सा
ख जाल सकल विकल ताप हारी ॥ अं॰ ॥ नारी जिह ऋद्धि सिद्ध मुदित मोद भक्त
म प ध नि सा ध प म ग रे सा ध नि सा रे सा ध प ध नि सा रेरे रेग रेरे रेसा नि
भरैं परै न हीं विपद दरिद्र परैं सुख समभारी ॥ तन मन धन वालनिधि अर्पण करत्र
प म ग रे सा रे ग म ग रे सा ध नि सा रे सा सा रे
चिंत पद जब हि दयाद्रा न देत नव हि सुख विश्रपारी ॥ अथान्यत् गानग
ग रे ध प म ग रे सा ध प नि सा रे ध प म ग रे सा रे ग
नायिक वरदायिक सुरलायिक वक्रतुंड देवपुंज चरण शरण धारी सुर
रे म प ध नि सा रे गरेरे रेसा नि प म ग रे सा ध प नि सा रे ध
तारी ॥ स्था॰ ॥ हारी जग ताप पाप अरि न दरन करण हेतु परम परशुधार धरि
प म रे सा रे ग रे सा रे ग रे प प म ग रे सा ध प नि सा प म ग
भव विभीति हारी ॥ अं॰ ॥ कारी जग परम मोद सुप्रसन्न मन अनन्य सेवत जो हि वक्र
रे म गरे रे सा ध ग रे म प ध नि सारेरे गरेरे रेसा नि ध प म ग रे सा धपनि सा रे
जिह धन सुधान्य धारी ॥ भारी जब कृपा तेरि वालनिधि दयानिधि मन अनंद युक्त होई

रागदेवशाख

ध्रुवप०

२

ग रे सा । ध प नि सा रे । ग म प ध प - मं ग रे सा

श्री विष्णुजी ॥ मुकुट त्रिकुट प्रकट जोक रो कुनयन कमल विमल रमा रमन म

रे ध प म ग रे सा म ध नि सा रेग रेरे रेसा नि ध प म ग रे सा

नुहि मोहन ऋषि मारी ॥ स्था० ॥ नारी जग मक्त व छल स्व छ नील मणी वर्णी मरण

धपनिसा रे ग ध प म ग रे सा ग रे सा धापा नि सा रे ग म प ध प

स्वर्णी मुकल धरें हरें ताप तारी ॥ अं० ॥ पीत वसन मंद हसन रमना रसना मधाम

म ग रे सा रे ध प म ग रे सा म ध नि सा रे रे रेग रेरे रेसा नि ध प म

श्वष्यु याम पाप हरे करे मन विचारी ॥ धारी जिह ओट खोट तोट कूट कपट जग

ग रे सा रे ध प म ग प म ग रे सा ग रे सा ध प नि सा रे

तवाल निधी धन्य धन्य स ... मग सद् विहारी ॥ आभाेग्य ॥ पद्मा पति पद्म ने

ग म प ध प म ग सा रे ध प म ग म ग रे सा म ध नि

त्र पाद पद्म परम पूज्य परम पुरुष परम ज्ञाम परानंद धारी ॥ स्था० ॥ मा रीक

रेसा रेरे रेग रेरे रेसा नि ध प म म रे सा ध प नि सा रे सा

र गदा धारि मार दि ये अमर ऋषि चक्र वक्र वज्र काट करी रक्त जारी ॥ अं० ॥

ग रे साधपनि सा रे ग म प ध प म ग रे सा रे ध प म ग रे सा

मधु कैटभ मेद संजु मेदिनी प्रमुदित करी हरी विपत देवन की धरी विश्व सारी ॥

म ध नि सा रेरे रेग रेरे रेसा नि ध प म ग रे सा ध प नि रे सा ग रे

हारी हम पाप ताप वाल निधी दीन विप्र दि प्रजा पा पा पा हरो परों धीर रमा

सा

री ॥

राग देवशाष

२

ग रे सै ग म पैम ग रे ग रे सै नि ध पैनिसै रे ग म पैधपै नि सै रे
ध्रुवप. शक्तिके ।। विष्णुपदी पद्मदी दिव्यनदी दिव्यपुनी मुनी गुनी ज्ञानी जिह
नि ध पै म ग रे म पै ध नि रेसै रेरे गे रेरेरेसै नि ध पै
ध्यानधरत ध्यानी ।। स्था. ।। पाप ताप मकल जगत दूर करत सत हि जन्म गु
म ग रे सै रेग म पैध पै म ग रे ग रे सै सै ग म पैम ग रे सै नि ध
ति पावन दर्शन जज पुरुष करत ज्ञानी ।। पुरुष परमपुर धा[illegible] प पादनमध
रेपै नि सै रे ग म पै ध पै म ग रे म पै म नी रेसै रेरे गे
एक क्रमत ब्रह्म मेध राजसूय यज्ञन कर [illegible]त्तिन कारी ।। मांगा ब्रह्मान मुख हि धरै
रेरे रेसै नी ध पै म ग रे सै रे ग म ध पै म ग रे ग
दो शान मव पाप हरै वाल निधी द[illegible] श प्रान भूव स्नान त पांहारी ।। अन्यत ।। भो
रे सै ग रे पै म ग रे सै नी धपै नी सै रे ग म पै म ग
गी रथि भाग्य जगत हेश्यद्रूप प्रकट भयो पापताप शाप हरन दीन शांति
रे म पै ध नीसै रै गे रै रेसै नी ध पै म ग रे सै रे ग
धारी ।। स्था. ।। सगर रस्य भाये मन शान हिय ज्ञ वीरि मेध करो हस्यो हरि त ब्रह्म
मपै म ग रे ग रे सै पै म ग रे सै नी ध पै नी सै रे म ग म
रुद्र छद मम भारी ।। अं ।। बछि सहस पुत्र शस्त्र धार धाय पूरि ममीरवन वितलले
ग पै ध नि ध पै म ग रे म पै ध नी सै रे गे रै रेसै नी ध म पै
भ्यो कपिल ब्रह्म चोर शोर कारी ।। धारी धुन हठि भ सम कोनेजव कपिल
ग रेसै रे ग मपै धम म पै म ग रे
देव भागीरथ तपहि तं प्यो हत्यो शापमारी ।।

रागदेवगांधार
ना० ८

म रे सा ध सा ग म प | प प म ग म प ध नि | ध प
ध्रुवपद ब्रह्म के ॥ जगदीश्वर जागत है तु अगत जागत पूरर रहो दूरर रहे सूक्ष्म नमन

म ग रे सा | म प नि रे सा नि ध प प म | ग रे सा म प प ध नि सा रे
न विभु मायाधारी ॥ स्था ॥ जो सें को उ कंठ परस्यो भूषण मन मूल धरयो आसपास

रे रे रे ग रे रे सा नि प म रे सा | ग रे सा ध सा | ग म प ध प म
डोलटोल फाकत भविहारी ॥ अं ॥ जब गहिहा पकंठ धरयो भूषण निज पास परस्यो बा

ग म प ध प | म ग रे सा नि प सा नि
लनिधी तोहि तूहि मायाविस्तारी ॥ अंचरज हो मन हिं धरयो भूमहि लल भारी ॥

म प नि सा नि प प म ग रे सा रे ग | म प ध नि सा रे ग रे सा नि ध म रे सा
धारी जब सौंच सौंच चित गुरु सुजान परयो बालनिधी तोहिं तूहिं मायाविस्तारी ॥ अन्यत्र ॥

प ध प नि सा ग रे सा नि सा रे ग रे सा रे सा रे ग | प नि प म ग रे सा
परम धरम परम हंस धंस कस्यो जिन विकल्प चिदानंद कंद दंद दूर करन सारी ॥ स्था॰

म प नी रे सा रे रे ग रे रे सा नी प प म | ग म प म ग
धारी मन मारी येह वृत्ति भक्त सक्त देषधन उपाधि आधि हरो सकुल जन वि

रे सा प प प नी सा नी सा | रे ग रे सा रे ग नी प प म | ग रे
कारी ॥ अं ॥ धन सें मद अंध रहे दीये नहि विप्र भक्त गज अस्त मेरे हित त्रानि

म प म ग रे सा म प नी सा रे सा रे ग | रे सा नि प प म ग रे | ग
मवर्ति हधारी ॥ मद्य मांस बुद्धि भ्रंश कूठ वारि रत नहिं त्रिया येह विकार धा

म प म ग रे सा
रहरी करीद या भारी ॥

रे प म रे सा | नि सा रे म प ध प | म रे सा नि सा म रे सा

निर्विकल्प निराधार निर्गुण तुंही निष्कलंक जो सेहि न भग्वन न घट मठ

रे सा नि ध नि सा | म प नि रे सा रेरे रेसा नि रे सा नि प | म रे सा रे म

सम व्यापी ।। स्था० ।। तेरी ही सब सत्ता से भास है सकल सब जल गगन नमरूप स

प | नि सा नि प म रे सा | नि सा रे म प म प | ध प म रेरे रेसा | नि

कल तद बन तुही जापी ।। अं० ।। अमर दानव नाग पुरुष पशु पक्षि कीट सब शाक थि

सा रे म रे सा | नि सा रे सा | म प नि सा सा | म प नि सो रे सो नि सा नि

र जंगम नाना विध तुंही व्यापी ।। एक के अनेक रूप माया कर भास रहे

प म रेसा रे म प ध प नि रेसा नि प म रे सनि सा | रे प रे सा | नी सा

वाल निधी चिदाभास तुहि तुंही जापी ।। अन्तरा ।। ओंकार सच्चिदानंद सत्य रूप

रे सा नि सा रे म म प | ध प म रे सा रे सनि सा | म प नि रेसा रेसा | नि

वेद सब लखै सक्ल शास्त्र सब मछि द पुराण धारी ।। स्था० ।। नाना विध कर्म का उप

प नि सा सा नि प | म रे सा रे म प | नि रेसा नि प म रेसा | म प

जदान तीरथ व्रत जप पूजन कुसम सम भोफल हिं मोहत भारी ।। अं० ।। कामन

नि सा | म प नि रेसा नि प | म रे सा रे म | प म रे सा

पुत कर्म करें फिर तिं कर देह धरें फल रस जिन त्याग दियो तेरि भक्त सारी ।।

| म प नि रेसा मा प निरेसा रेरे रेसानिप | म रे सा रे म प | नि सा नि प म रे सानिसा

तेरो आनंद भजन बालनिधी धार रहे जीव मुको उनहि कहै पर मधीर धारो ॥

रागनीमधुता ८
मादवी
धु. दशावतारः

| रे म प म रे सा | नि सा रे सा | नि सा रे म प | नि प

॥ विश्वंभर दीन वंदक रुणानिधशुभ प्रकास हर हर मे मोह रहे तनाना

म रे सानिसा | म प नि रेसा रेसा मा प नि रेसा नि प | म रे सा रे म प

तनु धारी ॥ ताप भार धनी जव क्लेशा कीन अति प्रकार नवी सकल दुख हरयो

स्था.

| नि रेसा नि प म रे सानिसा | नि सा रे म प | नि प म रे सा | नि

असुर भीर मारी ॥ अं॥ मत्स्य कूर्म श्री वराह नरहरी तुंहि वामन पुन पर

सा रे सा | नि सा रे सा | म प नि रेसा रेसा | म प नि सा रेरे सा नि | प

सराम राम चंद्र से तु बंधकारी ॥ कृष्ण गज बुद्ध रूप कल्कि होये भार हरयो चर

म रे सा रे म प | नि रेसा नि प म रे सानिसा

नशरणा बाल निधी तब हि ध्यान धारी ॥

नारायण नरहरि रूप षोडश कला धार लियो जगत भगत धर्म हेत रूप पाल

भारी॰ ग्लानी मन जानी जब धर्म कर्म साधु विप्र दुःख करी रक्षा तव नाना तन

धारी॰ अं॰ भारी वपु मत्स्य कमठ भू कर रद भू कर [illegible] हे खंभ फार श्री नरसिंह हेत

क्षि शिशु मारी तारी जग वामन वपु परशुराम रामचंद्र सुबल बाल बुद्ध कल्कि

भूमि भार हारी॰ रागिनी मधुमाधवी [illegible] ताल ४॥ पीत वसन गरुडासन वैजंती मा

लगरे मोर मुकट कुंडल [illegible] तिलक [illegible] धारी॥ अं॰॥ चारि भुजा कों जिके शंख चक्र गदा

धारयो [illegible] नित बहु विध [illegible] कारी॥ अं॰॥ अमर [illegible] सभा बीच मन [illegible]

भूमि नाश देख [illegible] प्रति चिंता मय [illegible] री॥ [illegible] प्रकट भयो

पर्वत सम महो [illegible] रूप गर जन कर जारी॥

छीक २

देव सभी मदिन भये पृथिवी के मारग न हि न कूप सिधु जाय पड़ी क्रौड रूप सारी ।। हेम नेत्र

दानव को मार भूमि प्यार लिये बाल निधी जे जे भये अमर वाणी मारी ।। इत्याभोगः ।। मो

विष्णुः नाः ४ ।। रमानाथ जगदीश्वर करुणा निधि मेघश्याम दीन बंधु भक्त वत्सल पीताम्बरधारी ।। अं ।।

हेन हिरण्यकशिपु दानव तप ब्रह्मा को मदिन कीयो नर विरस्ट हि जीव सभी ना हि स के मारी ।। अं ।।

ताको प्रह्लाद पुत्र पाठनी हि न पाठशाला [illegible] सोई राम नाम कारी ।। पाठे शंड मर्क

राजा सुन गोद लिये हि न सेया [illegible] भये सुनु कीर्तन नाम पाद सेवन सुप जारी ।। बंधन कर पाठ ४

दास भाव सो इसि खंभा मालक मम ए र रचो जल थल न बै भक्त न हि न कारी ।। संक्रान्ति दुन तसार

ऊपन [illegible] जान मार मार खडग थंभ नर हरि वै मार दिया वक्ष स्थल [illegible] मारी ।।

मै फा २

मधुमाधवी रागिनी
गणेशके ता' ४

रे पे म रे सै नि सै रे सै नि सै रे म पे नि पे म रे सै नी सै म पे नि रे सै रे सै

गणनायिक गौरी सुत रिद्ध सिद्ध दाता जो को ब्रत चौथ चंद दर्शन निंदयाता ॥ अस्थाई ॥ सत्राजित यादव लोक

पे म नि रे सै नि पे म रे सै रे म पे रे सै नि पे म रे सनीसा म पे नि रे सै रे सै म पे नि सै रे रे सै

मनी दीन भास्कर तिस बंधु प्रसेन जपु जन दे व्योग्र हन्याता ॥ अ ॥ द्वारक के लोक कहे कृष्ण लेगये सूरज

नि पे म रे सै रे म पे नि रे सै नि पे म रे सनीसै म पे नि रे सै रे सै म पे नि सै रे रे सै नि पे म

ये हता सुमनी याचन कीकृष्ण कीन बाता ॥ नादि दीन तास ज्यों जन मरि बांध विपिन गयो ता हि

रे सै रे म पे रे सै नि पे म रे सनिसै नि रे सै रे म पे नि पे म रे सै नि सै रे

सिंह हन्यो ति से पवन चौता ॥ द्वारक के लोक कहे कृष्ण मनी लाल यसे या तदी यो निंदन

सै नि सै रे सै म पे नि रे सै म पे नि सै रे रे सै नि पे म रे सै रे म पे रे सै नि पे म रे सैनिसै

कर पारि सब लख्याता ॥ बाल निधी गणपति को वर्तिकीन श्रीपति ने बीत्यो शहर की यो पार्वतिके नाना ॥

रे पे म रे सै नि सै रे सै नि सै रे म पे नी पे म रे सै नी सै म पे

विघ्न हरण श्री गणेश सिद्ध बुद्ध धानी जिनके पद सेवो नित जड़ित भवन तानी ॥ अ ॥ जिनके मग

नि रे सै म पे नि रे सै नि पे म रे सै रे म पे नि रे सै नि पे म रे सनीसै नि सै रे

सेवन ते मन ष हि होत कला निपुण त्रियो सेपत भवि विनसम बानी ॥ अ ॥ सकट दिट

म पे नि पे म रे सै नि सै रे सै नि सै रे म रे सै म पे नि रे सै

कंटक नर हर करण शील जास मन वांछित सर करण भवि की हानी ॥ बाल निधी चरण

रे सै नि पे नि सै रे सनीपे म रे सै रे म पे नि सै नी पे म रे सानी सै

शरण निधा कर पार स्यो दीजो स्वर सुरता सम राग रग जानी ॥

राग॰ ...धमा
...वी॰ धी॰ ता॰ ४
...श्रो हरियं॰

। रे रे पम रे सा नि सा रेमप प नि प । म रे सा नि । सा सा रे म रे

जै भास्कर तेज पुंज उष्म किरण तिमर हर ल विकसित तनव कंज पुंज उदय का

सा नि प नि सा । म प नि रे सा रे सा । नि सा नि रे सा रे रे सा रे — नि सा नि । प म रे म । प

रकारी॰ स्था॰ ॥ षष्ठि सहस वालखिल्ल जे जै कर अग्र गे धाये गंधर्व राज नृत्य

म रे नि सा । नि सा रे म प म प प । म रे म प म रे । सा नि सा । सा नि म नि

वाद्य धारी॥अं॰॥ द्वादश रूप मास मे जु भिन्न नाम रूप भिन्न रासादसुरक नाग यातुधा

सा म रे नि सा । म प नि सा रे नि सा । सा रे सा नि सा नि । प म रे रे सा रे म । प म

न तनव भारी॥ द्वश देव तेरे पद धार हि ये वालनिधी माया म मम मल ध्वान्त काट

रे रे सा नि प नि सा । रे म रे सा सा । नि सा रे सा नि प । नि सा रे म प

न हित नकारी॥ अन्यत॥ जग चन्द्र देव तू हि अंधकार नाशं हित उदयाचल पर्वत से

। नि प म रे सा नि सा । म प नि सा सा । म प नि सा नि प । म रे सा रे म प

दिव्य ज्योत कारी॥ स्था॥ तेरे विन सकल जगत निद्रा तम व्यापर हे कर्मकांड छाड देत

। सा नि म रे सा नि सा । नि — सा रे म प नि प म रे सा । नि सा रे

विषयन विष धारी॥ अं॰॥ जब हि अरुण उदय होत तत वचितं त्र सकल विश्व संध्यादिक मे

सा । नि सा रे प म रे सा । म प नि सा म प नि सा नि प म रे सा रे म । प

त्र कर्म प्रात्य होत सारी॥ देवार्चन यज्ञ दर्शन तप भजन सकल वालनिधी हि हि त्र

— सा नि प म रे सा नि सा

हि पापकट नहारी॥

रागिनी मधु
माधवी ता० ८

। रे म प म रे सा । नि सा रे सानि । सा रे म प निसानि प

ध्रुवपद शिवजी के ॥ जै गंगा भुजंग ज्योति रूप निर्मल सुखसारी नमः शिवाय पंचाक्षर मंत्रराज

मरेसनिसा । म प नि रेसा रेसा । म प नि सा रेरे सा नि । प म रे सा रे म प नि सा नि प म रेसनिस

कारी ॥ स्था० ॥ मथुरा में दाशार्ह राजा बलधारी काशिराज तनया सें कर विवाह भारी ॥ ध्रु० ॥

। म प नि रेसा रेसा । म प नि सारे रेरेसा नि । प म रे सा रे म प । नि सानि प म रेसनिसा । म

एक समें काम विना भामिनी निज भोग हेत पर सल्यो धाई जिमि अग्नि पुंज नारी ॥ अति त्र

प नि रेसा । म प नि सा रे सा नि । प म रेसा रे म प । नि रेसा नि प मरे सनिसा । नि सा रे म प

सन हारि रहे पूछन भ्रम हारी चंदन से शीत गान कारण कि मुजारी ॥ बोली तु ही पति पा

। नि प म रे सा । नि सा प सा । नि सा रे प मरे सा । म प नि रेसा रेसा । म प नि से रेरे

पराजस कल वहुत किये मे रोग व्याप गान मंत्रराज धारी ॥ मो हे भी मंत्र कहो गुरु हूं से जाय

रेसा नि । प म रे सा रे म प । रेसा नि प मरे सानि सा । रे पै म रे सै नि सै रे सै नी पै नि सै रे म पै नि सै

पढो वालनिधी भस्म पाप को कहो ई जारी ॥ ॥ उमापति शिव शंकर जटा भस्म धारी खड्ग शूल कुंवर्ण जाको गौरि

नि पै म रे सै नी सै म पै नि रेसै म पै नि सै रेरे रेसै नि पै म रे सै रे म पै नि सै नी पै म रे सै नी सै । नि सै रे

नागभारी । स्था० । भाल चंद्र शिखर गंग पार्वती हित नृत्य कर तडि मडि मड्डो ड्र बजे ताथे तत हारी ॥ अंतरा ॥ रमानाथ

म पै नि पै म रे सै नि सै रे पै म रे सै नि सै रे पै म रे सै म पै नि रेसै रेसै म पै नि

लिख्यो दगत बूराबेबरकर सुरसती परिवादनी परू नजन रवि कारी ॥ और देव साज लिये गायन कर

रेसै नि पै मरेसै रे म पै नि सै नि पै म सनी सै

मुदित भये जेजे बालनिधी एहि बानी धारी ॥

रागसीमध
माद वीता० ६

ध्रुवपद शास्त्रीके. जैसे वे वेद भवी हरक्के शाकट नहारी करत सकल सिद्ध कामध्यावत जो
ध्यानी. स्था. ग्रहर सैन्यनाशादे षचि दुरसैना निगयो सैन्य पुत्रै मार दियो चामर पुत माली ।। अं. ।।
क्रोपयुत महिषासुर सैना गए त्रास कीयो अंगन सेग्र भ्रमभी रबंउ रबंउ दानी ।। भूमी खुर
दुस्सकरी गर्व्वि पुछ फटकदियो भूमीतल डुंवे गयो देवन भय मानी ।। ऐसे महिषा
सुरकौ देषचंडिक यनकौ यो गर्जे दुष्ट छिन यावत मैं मधुकौं पानी ।। करहि पान मधु
मद सैं छाल मार जाय पजी मूल मार उर दियो वाल जे हो वाराही ।। अन्यात ।। जगत ग्रा
ले शाक्ति तूहि विस्तर कर व्यापर ही ष्रह्मादिक सिर निवाई स्तवन करत भारी. स्था.
परम ऋषि पूज्य तेही प्रभ मकार जकलहार तव प्रभाव जानत नहि माधव त्रिपु
रारी. अं. ।। मूल सैं जो रचन कर वज्र गधार धारी घटा स्वने याहि देवि चाप धुन हि कारी ।।
पूर्व दि शा पश्चिम यम दिशा चंगि रहत हिं निजत्रिसूल भ्राम रण कर उतर दिक सारी ।।
सौम्य रूप ग्र नि हि घोर ते सैं निज शरा स्वन कर वालनिधी र छक तो सनन की प्यारी ।।

५

ग पूर र हे धर्म नाश देव मेव दश विधको सारी॰ स्वा॰ हारीम
यमलयग्रह्बिग्रंरज अवतार धार र करी मनु राय धाय नावचारी॰
ग्रं॰ कमठ मथन सुधाकरी सूकर दंत भूमिधरी श्री नरसिंह प्रहलाद
रक्ष बंभफारी वामन द्विज भूमि गही परशुराम॰ रामचंद्र॰ राम॰ बुद्ध
कल्कि कलुष नाशक वपुधारी ॰॰ अपटोडी॰ परब्रह्म पूरण
परमेश्वर जगदीश्वर सत असत सत्य रूप जास भासत न स
विकारी॰ स्था॰ सारी जिम सूर्य किरण धारी भ्रवारि देव वैसे ही काच
वारि वारि काच कारी॰ ग्रं॰ भोरी भ्रांति माया कर कूट रूप न दवि
सत्य नहि सत्य विंव [illegible] जगत प्रतिहि विंव चारी॰ धारी जल

विश्वरूप विश्वनेत्र विश्वपाद बाहु विश्व विविध विश्वकर्म

धरहे मुकुटअलंतभारी ॥ स्था ॥ अमर असुर परम ऋषि

नाग योगि ध्यान धरें करें कोटि यतन न सार पार नहीं

धारी ॥ अं ॥ शेष देव भेषअनेक धरे करे नाम नये मु

ख सहस्त्र कर उचार पुन अपार सारी ॥ बालनि

धीतेरिद साहेइ जबी तभी ध्यान ज्ञान मुक्त धार सार

जग असार कारी ॥ १ ॥ प्रा ॥ श्रीवैष्णवि वैष्णवनि

तत्र्यार्चित जिंह पाद वक्ष सद्म हृदय धारिका पहारि त्रिविध

तव

उदर विकट विघ्ननाशि सुरन नायिक अरि घाता० धूम्रकेतुग णाध्यक्ष भालचंद्र करीवदन बालतिथी द्वादश विध नाम जपो सर्व सुखदिषाता ॥ अथान्यत्॥ विघन हरण दन्त पत्र रत्न करण हर विपत सात्तरता देत सब भक्त हित विधाता० स्था० सकलकार्य्यमा रिआदि नमन करे धरे सिद्ध (ॐ कों श्र विदेव नाम नमो नम) मणि मुक्ता माल विविध वस्त्र आनन सुमाता० अं० चतुर्भुजा धारि कारि अभय दास आस पूरण नित परस्तुध रे आनिगण विधाता० मोदक युत पा त्र वकहाथ लिये मोदक रे धरे धीर वाल तिथै वांछित फल दाता०

ते० २

सदा

रिशायनत्रिविधतापहरिणी ।स्था। सगर राय याग अश्व इंद्र हरयो धरयो वितल

कपिलदेवतापसवपुजहां योग करणी ।अं। षष्टि सहस सगरपुत्र अश्वपुत्र क

पिलदेव हनो हनो चोर दंभि मधा मो न धरणी । कपिल को प भस्म भये सहित

सुनहि सगरवंश जात भागीरथ । तारदीये भागीरथी

तरिणी ०॥ अथ गणेश स्त। सदा सिद्धि बुद्धि करण विघ्नन गण

चूरस्वरण सेवक वर पूरन नित आमित [illegible]धन विधाता ।स्था।

पद्मासन पद्मनैनं । मैंन हरण गौरि तात उद्वर्तन देह जाल

परम मोद दाता ।अं। सुमुख एकदंत कपिल हलि भ्रवण लंब

हिकाला धारी॰ चारीचित चरणशरणबालनिधीविष्णुशक्तिजगवि
क्तिनिज हिध्यानदीजो हितकारी॥ श्रीगणेशस्य॰ मोरिछोरिनींद
विकृत वदन रदन धावन कर स्वर उच्चार आदिकाल एकरदनध्यावें
पावें चित बुद्धि ऋद्धि विद्या विख्यात सकल विकलता पलायगुणि नसमों
में सुहावे॰ ॰ गावें गुण ससस ररर गगग मधम ५५५ पधप
निनिनि सुरन सोध सोध गुणि गण कों रिझावें लावें लघुतान नीकि
बालनिधी तीनभांत संपूरण उडव षाडव सम असम दिषावे॥
गणेशावरम्॰ वरदायिक गणनायिक गायक गुणदायिक
तुंहि ध्यावें सुखपावें कोइ चरण चित्त लाइ॰ स्था॰ छोइ

लेषे

जं बूचुर रछ करानि हरि ~~गिरि~~ भारिन चरण चूकरानि तरणि सरण धारे जो उ

उदधि जगत तांके ॥ अं ॥ अद्रिराज कंदरा हि मंदिर मध वास करे

चरण सरित निर्झर कर हरे पाप जांके ॥ वा लानिधी दयानिधे

चरण ठांई वास करे वांछित को पूर करो हरो दु:ख वांके ॥ अ

प० हिम गिरि दरि हरित यवस शोभित नित भ्रमित कमल

शीकर कर शीत रव शांति करे सारी ॥ स्वाधारी जिंह भक्ति सत

क्ति छाडि दुरित दुर्जन की दुर्गा पद ध्यान धारि ज्ञान की नो जिन नारी

नारीन र दर्श करें धरें धीर पाप हरें मन मलीन नाहि सरें ॥ अन

लोक गायन करते हैं जिससे स्वर व्यंजन युक्तान्तर स्पष्ट निकसते हैं और रठनकी मुद्रा हाथ अंगुली अंगुष्ठादिक उत्पन्नता के हेतु वास्ते कल्पित करी है येह बात कोई कोई वेदपाठी लोजानते होंगे गायक लोग तो जिस जगा ऊंची स्वर लगाते हैं उसी के साथ हाथ की भी ऊंची मुद्रा दिखाते हैं वा नीची स्वरपर

न संयुक्ता अंगुल्यांगुष्ठरंजिता॥ गात्र वोणास्तावार्थे शरीराभ्यतमी

ह॥ श्रीकारी वीचु वियकाशाग्निपानीयर पंचभूतसमुद्भूत

मपंचीकृतसंभवम् शरीरंद्विविधं प्रोक्तं बाह्यमभ्यंतरं यथा॥

नीचे हाथ मुद्रा लेजाते हैं अब शरीरक व्यवहार कथन करते हैं शरीर दो प्रकारका है एकतो पंचभूतात्मक पृथ्वी जल अग्नि वायु आकाश पंचीकरण से बना हूवा है और दूसरा अपंचीकृतभूत लिंग शरीर अभ्यंतर में है

सोअपंचीकृतभूत ऐसें होते हैं जो पृथ्वी मानो सेर भर थी उससें अष्टमांश अर्ध

मांश और तत्वों जलादि कों में रला और उनका उतनो हि अंश पृथ्वी में रला इस

तरां सभी पंचीकृतभूत संज्ञक होते हैं। अर ये ही पांच अमिश्रित होवन तो अपंची

कृत होते हैं इनहीसें लिंग शरीर बनता है जैसें बुद्धि अहंकार प्राण पांच सू।

मनो बुद्धिरहंकारः प्राणाः सूक्ष्मेंद्रियाणि च अपंचीकृतभूतोत्थं सुख

दुःखादिसाधनम्॥ अथ षट्चक्राणि। गुदाधारेतु यच्चक्रं चतुर्दलसम

न्वितम्। लिंगमूलेतथाप्रोक्तं षट्पत्रंचक्रमुत्तमम्। नाभिदेशे च

पुरारव्यं द्वादशारं हृदि स्थितम्। षोडशारं तु कंठस्थं श्रुतिस्वरसमाश्रयम्।

द्विपत्रं भ्रूर्च देशेस्थं यत्र देवः प्रतिष्ठति। प्राणवायुं समाश्रित्य जी

स्ताराहत्यवरोहति चंचलो नटवज्जीवः सुषुम्णानाडिसंस्थितः।

दस इंद्रिय जो स्वप्न में देखते सुनते सुरतादि करते हैं यही लिंग शरीर सुख दु

ख को भोगता है। पारलौकिक ऐहिक सुकृत दुष्कृत फल वासना बांधा इस्को

करते हैं जैसें गुदाधारचक्र चार पत्र का है। और

(margin, left:) २८

रा. सं. २

अत्र षट्चक्राणि जीवेश्वराधिष्ठानानि

चौरा चौरासी लक्ष ...

(margin, right:) मन ४

षट्चक्रबीजमसिद्धं

जीवश्चस्माश्रितः

रामः

२८

एक ऐसी २ सी सूक्ष्माति सूक्ष्म तानों की हर्कत है जो लिखने में नहीं आती वो
जो श्रेष्ठ उस्ताद तंतकार हो उसके बजाने को देख देख कर उसकी प्रतीति सेहृ

२८ सं. रा. २

सांन्कस्सेनवदति ग्रामाणां मूर्छनानांच वहवो वितथाभिधाः प्रकृता
व त्र्योगत्वादस्तेयत्वाच्चनेरिताः ॥ अथ च सूक्ष्मतरभेदाज्ज्ञानार्थं वीणामाह ॥ ॥
दारवी गात्रवीणा च द्वे वीणे गानजातिषु सामिकी गात्रवीणा तु तस्याः श्रृणुत
लक्षणम् ॥ गात्रवीणा तु सा प्रोक्ता यस्यां गायंति सामगाः स्वरव्यंजन
इत्यादि कर सफाकरणीया। उनका यथार्थ ज्ञान वीणादि तंत साज से होता है
इसवास्ते वीणा कहिते हैं सो वीणा दो प्रकार की है एक दारवी वीणा है और दूसरी
गात्रवीणा है। अर्थात् येह शरीर भी वीणा रूप ही है जिससे साम वेदी और गायक

अब तानकालक्षण कथन करते है जो पूर्वोक्त मूर्छना कथन करी है वोही शुद्ध क्याय यथा
र्थ आरोही अथवा अवरोही क्रमसें युक्त होवे उसीको तान कहते है सो तानों अनेक प्र
कार ख्याल कल्पद्रुमवालेक थनमात्र करी हैं परंतु रूप उनका कुछ वर्णन नहीं करा अ
वनारायणके मतानुसार तानाधिकार ग्रंथमें पांच हजार तेतीस कथन करी हैं जिन

अथ तानलक्षणम् मूर्छनाः एवं तानास्तु शुद्धसंचारोहणात्मिकाः दामोदरस्तु वि
स्तार्य्य प्रयोगाय ये मूर्छनाशेवसंज्ञया तानास्ते कोनपंचाशत् सप्तस्वरस
मुद्भवाः तेभ्य एवं भवत्यनेकूटतानाः पृथक् पृथक् सप्तानां स्वराणां सप्तसप्त
भेदनैकोनपंचाशत्तानाः एकस्वरस्य सप्तभेदाः पूर्वोक्ताः ४ भेदा बहुतरा लेखोंक

नमें उनंचास ताना हैं और उनहीसें कूटतानोंका भेदभी बनजाता है इनके भेद बहुत
हैं पर उनका वर्णन कौन करे किसताई कथनकरें ग्राम· मूर्छना· ताना· इनके भेद
कथनकुछकरे तो हैं परंतु अति कठिन हैं जितना प्रकार बुद्धिसे जनीहूवा है उतना

शिवं लला शिवो भवेत

इस शरीर में जो हृदय है उसकी यां २२ पसलीयां हैं जिनसें तीन नाडी जो मुख्य चलतीयां हैं इडा ग्रर पिंगला ग्रर सुखमणा इडा तो वाम पार्श्व में होती है ग्रर पिंगला दक्षिण पासे होती है मध्य में सुखमणा होती है ग्रर छे नाडीयां तो इडा के पास में रहितीयां हैं ग्रर छे नाडियां पिंगला के पास ग्रर मूलाधार से लेकर ब्रह्मरंध्र पर्य्यन्त सुखमणा नाडी है इस नाडी के नव चक्र हैं प्र-थम आधारचक्र गुदा में है १ ग्रर दूसरा ग्रधिष्ठान चक्र लिंग में है २ तीसरा नाभिचक्र है ३

तंत्रीकण्ठोत्थिता स्वरा इत्यमरः ॥ इडा वामे स्थिता नाडी दक्षिणे पिंगला तथा इडा दिना डी सुखुम्णा नु ब्रह्मरन्ध्रावधि स्थिता शरीरे नव चक्राणि आधार १ लिंगच॰ २ नाभिच॰ ३ हृदयच॰ ४ कंठच॰ ५ तालुच॰ ६ ललाटच ७ ब्रह्मरंध्रच॰ ८ आकाशचक्रम् ९ ग्रधिष्ठाना

चतुर्थ हृदयचक्रम ४ पंचम कंठचक्र ५ षष्ट तालुचक्र ६ सप्तम ललाटचक्र ७ अष्टम ब्रह्मरंध्र ८ नवम आकाशचक्र ९ यह नव चक्र हैं ॥ इनमें जो दूसरा ग्रधिष्ठान चक्र में सूक्ष्मतर ध्वनि होती है ग्रर नाभीचक्र में उससे ग्रधिक होजाती है हृदय में स्वर बन कर मंद्र संज्ञा उसकी होजाती है ग्रर कंठचक्र में मध्य संज्ञा होती है कपाल में तार संज्ञा होती है इन तीन ध्वनि के सप्तस्वर होजाते हैं जिनोंका प्रकार स्थान कह दीया है ॥ अब स्वर के शोधन का प्रकार कहिता

उत्पत्ति

(margin: स॰ ग॰ म॰ — २७ — हठप्रदीपिकायां — प्रथम — ग्रब यागाभ्या सके ग्रंथो में शरीर में — ५ ग्रधिष्ठान च॰ — है तिस ४)

मूलम्

दारवी गात्रवीणा च द्वे वीणे गानजातिषु सामिकी गात्रवीणा तु तस्याः शृणु तलक्षणम् गात्रवीणा तु सा प्रोक्ता यस्यां गायंति सामगाः स्वरव्यंजनसंयुक्ता अंगुल्यंगुष्ठरंजिता

मरेगसाधनि १४ मगरेसाधनि १५ गमरेसाधनि १६ गरेमसाधनि १७ रेगसमधनि १८ सामरेगधनि १९ मसारेगधनि २० मरेसागधनि २१ रेमसागधनि २२ रेसामगधनि २३ सारेमगधनि २४ सारेमगगनि २५ साधरेमगनि २६ सारेमधगनि २७ रेसाधमगनि २८ रेधसामगनि २९ धरेसामगनि ३० मधरेसागनि ३१ धमरेसामगनि ३२ धरेमसागनि ३३ रेमसागनि ३४ रेमधसागनि ३५ मरेधसागनि ३६ सामरेगधनि ३७ मसारेगधनि ३८ मरेसाधगनि ३९ रेमसाधगनि ४० रेसामधगनि ४१ सारेमधगनि ४२ धमसारेगनि ४३ मधसारेगनि ४४ मसाधरेगनि ४५ सामधरेगनि ४६ साधमरेगनि ४७ मधसारेगनि ४८ गधसामरेनि ४९ धगसामरेनि ५० धसागमरेनि ५१ साधगमरेनि ५२ सागमधरेनि ५३ मसागधरेनि ५४ मगसाधरेनि ५५ मसागरेनि ५६ इत्यादयः ५ ककरोड चवालीस लक्ष बीस हजार संगीतकल्पद्रुममें इत्यादिकके वर्णन किये हे परंतु संपूर्ण भेद लिखनेसें इनहीका विस्तार नहीं सुकता ~~इसवास्ते सामगीर्भ स्वरप्रपायकी~~ अवसमाप्य अब येह जाननाचाहिये ये सप्तस्वर तंत्री वीणादि साजसें असें अर कंठसे उत्पन्न होते हैं शरीर में स्वराधिष्ठानकों गात्रवीणा कहिते हैं अर दूसरी दावीवीणा होती हये जो गात्रवीणा हे उसका प्रकार कथन करते हे इस देहमे नाडीयां अर अस्थीयां बहुतहें परन्तु इस संगीतविद्याके वर्णनेमें जो मुख्य मुख्य हें उनहीका प्रयोजनहे उसवास्ते संक्षेपसें कथन करताहुं

प्रथम

ग्रन्थमतो न चात्र विस्तारः संक्षिप्ताश्चात्र लिखिताः

टीका॰ जिस वीणामें सामवेदी गायक लोक गायन करते हें जिसमें स्वर॰ व्यंजनादिकें युक्त अर हस्त उंगली अंगुष्ठ आदिकों कीसंनत

श्री षम २

सानिसा निधनि धपध पमप मगम गरेग रेसारे सानिसा इतिसंपूर्णालं

कार: ॥ अथषडेऽवपंचमैवर्जिततान सगमधनि १ गसामधनि २ मसागधनि ३ धसागम

नि ४ निसागमध ५ सामगधनि ६ गमसाधनि ७ मगसाधनि ८ धसागमनि ९ साधग

मनि १० सागधमनि ११ गसाधमनि १२ सामधगनि १३ मसाधगनि १४ सापमगनि १५

मधसागनि १६ धमसागनि १७ मगसाधनि १८ गमधसानि १९ धगमसानि २० मगधसानि २१

धमगसानि २२ निसगमध २३ सानिगमध २४ मगनिसाध २५ निगसामध २६ साग

निमध २७ गसानिमध २८ सामनिगध २९ मसानिगध ३० निसागमध ३१ सानिगमध ३२

मनिसागध ३३ निमसागध ३४ गनिमसाध ३५ मनिगसाध ३६ मगसानिध ३७ सामगनिध ३८

धनिसगम ३९ निधसागम ४० साधनिगम ४१ धसनिगम ४२ निसाधगम ४३ सानिधगम ४४

गसाधनीम ४५ धसागनिम ४६ साधगनीम ४७ गधसानिम ४८ धमसानिग ४९ सगनि

धम ५० गसानिधम ५१ निसागमध ५२ सानिगधम ५३ गनिसाधम ५४ निगधसाम ५५

धगनिसाम ५६ इत्यादि । अथपंचमवर्जितषाडवतान सारेगम धनि १ सागरेमधनि २

रेगसामधनि ३ गरेसामधनि ४ गसारेमधनि ५ सागरेमधनि ६ मसागरेधनि ७ सा

गरेमधनि ८ सागमरेधनि ९ गसामरेधनि १० गमसारेधनि ११ रेमगसाधनि १२ म

गसारेधनि १३

ध प

मं २३ पनिसागरेम २४ धनिसगरेम २५ पसाधपगरेम २६ सापधरेगरेम २७ सानिपध
गरेम २८ पनिमधगरेम २९ सानिधपगरेम ३० धनिमपगरेम ३१ मनिधपगरेम ३२ इत्यादि ।
अथ निषादान्त १ ० सारेगमपधनि । १ रेसापगमधनि २ रेपगसामधनि ३ गरेप
सामधनि ४ गसारेमपधानि ५ सागरेपमधानि ६ परेसागमधानि ७ समगरेपधा
नि । ८ सापगमरेधनि ९ गसापमरेधनि १० गमपसारेधनि ११ मगसारेपधनि १२ रेमपगसाध
नि १३ मरेपगसाधनि १४ मपगरेसाधनि १५ मरेपगसाधनि १६ गरेपमसाधनि १७ रेग
सामधनि १८ सामरेगधनि १९ मसारेगपधनि २० मरेपसागधनि २१ रेमसागपधनि २२
सारेपगधानि २३ रेसापमगधानि २४ सापधरेमगनि २५ साधपरेमगनि २६ सारेपमग
धनि २७ रेसापगमधनि २८ रेधपसामगनि २९ धरेपसामगनि ३० मधपरेसामगनि ३१ म
पधरेसागनि ३२ धमपरेसा गनि ३३ धरेपसामगनि ३४ रेधपसामगनि ३५ रेमपधसा
मगनि ३६ परेपसाधगनि ३७ सामपरेगधनि ३८ मसापरेगधनि ३९ परेमसागध
नि ४० परेमसाधगनि ४१ रेमपसाधगनि ४२ इत्यादि सारेगमपधनि २ रेगमपधनि ३ सध

रे धगमपधानि ३ सापमपधानि ४ सारेमपधनि ५ सारेगमपधानि ६ साधगमरेनि ७ ध स
पमगरे सानि ८ इत्यादि अथान्यत सारेसा रेगरे गमग मपम पधप धनिध निसानि

३२ ग

॥ २ ॥ अथ तानकोलक्षणकथनकथनकरते हैं जो मूर्छना शुद्ध आरोहण करके युक्त होवे उसका नाम तान है सो तान पांच हजार हैं उनका रागमें जहां जहां प्रयोग होता है तहां तहां का उनकी प्रतीती होती है दामोदरस्तु। मुख्यतान उनंचास हैं सात स्वरोंसें इनकी उत्पत्ति है तिनसेंही कूटतान भिन्न भिन्न होती हैं इन तानोंके वहूतप्रकारके भेद हैं सो कोइ भीऐसा नहीं है जो सभनोंके भेदोंकों जानें इसवास्ते जो भेद शास्त्रोंसें देखे हैं सो लिखदीये हैं सारे

मूर्छनाख्यवताना: स्यु: शुद्धआरोहणाश्रिता: दामोदरस्तु विस्तार्यंति प्रयोगार्थे:
मूर्छनाश्रायसंश्रया: तानास्तेकोनपञ्चाशत्सप्तस्वरसमुद्भवा: तेभ्य एवसमुत्पन्ना कूटतानाःपृथक् पृथक्॥ भेदावहुतरास्तेषां कस्तान्कस्तेनुवदति ग्रामाणां मूर्छनानांच वहवोपितथाभिधा: प्रहतानुपयोगत्वान्नेरिता:॥

तानोंकाज्ञान नहीं है किसीकों अरु न कोई कथनकरसकता है इसवास्ते जितनाप्रकार बुद्धिसें विदित हुवा उतना इसग्रंथमें लिखदिया है।

सप्तानां स्वराणां सप्त सप्त भेदे नैकोनपञ्चाशत्ताना: एकस्वरस्य सप्तभेदा: प्रेंक्ता:

२५
ता
२८
१२फुट
गावेवा
सोखाली
रखे

देज्ञेयता
चे २

धरे २४ पसानिमगधरे २५ नीपसगमधरे २६ पगसानिमधरे २७ रेमसानिपधरे२८सा
गपानिमधरे २९ पगसानिमधरे ३० गपसानिमधरे ३१ रेनिगमपसाध ३२ निरेगमपसा
ध ३३ निगरेमपसाध ३४ गनिरेमपसाध ३५ गरेनिमपसाध ३६ रेगनिमपसाध ३७ मरेगनि
पसाध ३८ गरेपनिपसाध ३९ रेगमनिपसाध ४० गमनिरेपसाध ४१ गनिमरेपसाध ४२
निगमरेपसाध ४३ मरेनिगपसाध ४४ मनिरेगपसाध ४५ पमनिरेगसाध ४६ मप१
निरेपसाध ४७ मनिपरेगसाध ४८ निमपरेगसाध ४९ धनिमरेगसाध ५० रेपनिमगसा
ध ५१ परेनिमगसाध ५२ पनिरेमगसाध ५३ निपरेमगसाध ५४ निरेपमगसाध ५५
गरेनिमपसाध ५६ मनिरेमपसाध ५७ धनिरेमपसाध ५८ इत्यादि· अथ मध्यमकी तान
सापनिधगरेम १ पसाधनिगरेम २ पनिसाधगरेम ३ निपसाधगरेम ४ निसापधगरेम ५ धसा
निपगरेम ६ साधनिपगरेम ७ पनिधसागरेम ८ निपसाधगरेम ९ धनिसापगरेम १०
धनिपसागरेम ११ धपनिसागरेम १२ निपधसागरेम १३ पनिधसागरेम १४ धसा
पनिगरेम १५ साधपनिगरेम १६ मपधनिगरेसा १७ पसाधनिगरेम १८ पधसानि
गरेम १९ धपसानिगरेम २० साधपनिगरेम २१ मधपसानिगरेम २२ मधसानिगरे

मगरेसपम ३५ रेसागपम ३६ सारेपगम ३७ रेसापगम ३८ रेपसगम ३९ सागमरेपा ४०
गसामरेपा ४१ मसगरेपा ४२ गमसारेपा ४३ सामपरेग ४४ पसामरेग ४५ मसापरे
ग ४६ पसामगरे सपमगरे ४८ सागमरेग ४९ पगरेसाम ५० गरेपसाम ५१ रे
पगसाम ५२ गपरेसाम ५३ रेगपसाम ५४ सापगरेम ५५ पगसारेम ५६ गप
सारेम ५७ गसापरेम ५८ पसागरेम ५९ गपमसरे ६० मपगसरे ६१ पगमसरे ६२
गपसारेम ६३ मगपसरे ६४ सागमपरे ६५ मगसापरे ६६ गमसापरे ६७ इति
पंचस्वराणां प्रस्तारः ॥ अथ ऋषभप्रस्तारः ॥ सागपमनीधरे ॥ १ गपमनिसाधरे २
पगमनिसाधरे ३ पमगनिसाधरे ४ मपगनिसाधरे ५ मगपनिसाधरे ६ गमपनि
साधरे ७ नीगमपसाधरे ८ गनिमपसाधरे ९ नीध गमनीपसाधरे १० निमगपसा
धरे ११ पनिमगसाधरे १२ निपमगसाधरे १३ निमपगसाधरे १४ मनिपगसाधरे १५
मपनिगसाधरे १६ मपसागनिधरे १७ निगपमसाधरे १८ मनिसमसाधरे १९ गप
निमसाधरे २० गपनीमसाधरे २१ पनिगमसाधरे २२ निपगमसाधरे २३ पनिसमग

२४

ग॰ स॰

१

एकस्वरकी तानका आर्चिकानामहै. दोसुरकी गाथिकनामहै. त्रयसुरकी सामिक कहिलातीहै. चारसुरकी सुरांतर होती है.

गगग

गरे ४ गगरेसा ५ ॥ अथा ता प्रस्तार: सा १ सारे २ रेसा ३ सारेग १ गरेसा २ रे
साग ३ गसारे ४ सागरे ५ रेगसा ६ ॥ सारेगम १ रेसागम २ मसारेग ३ सामरेग ४ ग
मसारे ५ मगसारे ६ रेगमसा ७ गरेमसा ८ गसारेम ९ रेगसाग १० सागरेम ११ मरे
साग १२ सागमरे १३ सामरेग १४ मरेगसा १५ रेमगसा १६ रेगसाम १७ गरेसाम १८
सारेमग १९ रेसामग २० मसागरे २१ सामगरे २२ मरेसाग २३ मगरेसा २४
येह चारस्वरका प्रस्तार अथ पांचस्वरका प्रस्तार ॥ सारेगमपा १ रेसागमपा २ सागरे
मपा ३ गसारेमपा ४ रेगसमपा ५ गरेसामपा ६ सारेमगपा ७ रेसामगपा ८ सा
मरेगपा ९ मसारेगप १० रेमसागपा ११ मरेसागप १२ सागमरेपा १३ गसामरेपा १४
सामगरेपा १५ मसागरेपा १६ गमसारेपा १७ मगसारेपा १८ रेगमसापा १९
गरेमसाप २० रेमगसाप २१ मरेगसप २२ गमरेसाप २३ मगरेसप २४
गपमरेसा २५ रेसामगप २६ गसारेमपा २७ रेगसपमा २८ गरेसपमा २९
सागरेपमा ३० सागमपरे ३१ मरेपसागा ३२ गसारेपम ३३ रेसागपमा ३४

ग

पपध ५ धधनि धनि ६ निनिसा निसा ७ ससनि सानि १ निनिध निध २ धधपा

२३ धप ३ पपम पम ४ ममग मग ५ गगरे गरे ६ रेरेसरेसा ७ सासारे १ रेरेग २ ग अथान्यत

गम ३ ममपा ४ पपध ५ धधनि ६ निनिस ७ सासानि १ निनिध २ धधप ३

रा॰ स॰ पपमा ४ ममग ५ गगरे ६ रेरेसा ७ अथान्यत सासासारेरे ग गं २ रेरे गगमा २

२६ गगमम प ३ मम पपधा ४ पपधध नि ५ धधनिनि सा ६ सस निनिधा

निनि पध प २ धध पप म ३ पपमम ग ४ मम गग रे ५ गग रेरे सा ६

अथान्यत सासा रेरे गम १ रेरे गग मप २ मम पप ध नि ३ धधनिनि सासा ४

सासा निनि धप १ निनि धध पम २ पपमम गरे ३ गग रेरे सा सा ४

अथान्यत (सासारे १ गम १ रेरेम २ मप २ गगमम पध २ ममप ३ धनि ४

पपध २ निस) सासा नीध १ निनिध ३ पम २ धधप ३ मम २ पप २

ममम

२६ २२

सारे सारे ग १ रेगरेग म २ गमगम पा ३ मपमप धा ४ पधपध नि ५ ध
निधानि सा ६ सानि सानि ध १ नीधा निधप २ धपधप मा ३ पम पम गा ४
मग मग रे ५ गरेगरे सा ६ अथान्यत् सारेग सारेगम १ रेगमरेगमपा २
गमपा गमपधा ३ मपध मपध नि ४ पधनि पधनि सा ५ सानिधसानि
धप १ निधप निधपम २ धपम धपम ग ३ पमग पमगरे ४ मगरे मगरे
सा ५ अथान्यत् सारेग सारेग सारेगम १ रेगम रेगम रेगम पा २ गम
पगमपा गमपधा ३ मपध मपध मपधानि ४ पधनि पधनि पधनि
सा ५ सानिधसानिध सा नि धपा १ निधप निधपा निधपम २ धप
माधपम धपमग ३ पमग पमग पमगरे ४ मगरे मगरे मगरे सा ५
अथान्यत् सासारे सारे १ रेरेगरेग २ गगमग म ३ मम पम पा ४ पप

का

अवज्ञास्वरकम्पन है अर्थात कंबना उसको कपत और गमक कलावंत लोक कहिते हैं और वेदशास्त्र में उसको कम्प कहिते हैं ३६ अथ स्वरालंकाराः स रे ग म प ध नि "आरोहि" नी ध प म ग रे सा अवरोही "अथ स्वरों का मिश्रसाधन सा रे सा १ सा रे ग रे सा २ सा रे ग म ग रे सा ३ सा रे ग म प म ग रे सा ४ स रे ग म प ध प म ग रे सा ५ सा रे ग म प ध नि ध प म ग रे सा ६ सा रे ग म प ध नि सा नि ध प म ग रे सा ७ इत्यारोही अथावरोही सा नी सा १ सा नि ध नी सा २ सा नी ध प ध नि सा ३ सा नि ध प म प ध नि सा ४ सा नि ध प म ग म प ध नि सा ५ सा नि ध प म ग रे ग म प ध नि सा ६ सा नि ध प म ग रे सा रे ग म प ध नि सा ७ इति मिश्रसाधनम् ॥ स रे सा १ सा रे ग सा २ सा रे ग म सा ३ सा रे ग म प सा ४ सा रे ग म प ध सा ५ सा रे ग म प ध नि सा ६ सा रे ग म प ध नि सा ७ इसी क्रम से अवरोही भी जाननी ॥ अथान्यप्रकार सा रे ग १ रे ग म २ ग म प ३ म प ध ४ प

स्वर कम्पन स्वर कंपन कम्प गमक कोपि कम्पते इति

२२

रा॰ म॰

धनि ५ धनिसा ६ सानिध निधप धपम पमग मगरे गरेसा ॥ अन्यत् सा
रेसारेग १ रेग रेग मा २ गमगमपा ३ मपमपध ४ पध पध नि ५ धनि धनि
सा ६ सानिसानिध नीध निधप धपधपम पम पमग मग मगरे गरेगरे
सा ॥ अन्यत् सारे सारे गरेग रेग १ रेगरेगम गम गमरगम गम पा मपा मपा ३
मपमपध पधपध ४ पधपधनी धनि धनि ५ धनिधनिसा निसा निसा ६ सा
निसानिध निध निध १ निध निधपा धपधप २ धप धपम पम पम ३ पम
रेरेरे गरेरेरेग १ पमगा मग मगा ४ मग मगरे गरे गरे ५ गरे गरे सा रे रेसा ६ ससस
रेरेरे गगगम गगग मा २ गगग ममम पा ममम प ३ ममम पपपध पपध ४
पपप धधध नि धधध नि ५ धधध निनिनि सा निनिनि सा ६ ससस निनि
निध निनिनिध १ निनिनि धधध प धधधप २ धधध पपप म पपपम ३
पपप ममम गा ममम गा ४ ममम गगग रे गगग रे ५ गगग रेरेरे सारेरेरे सा ६

म॰

२२

अब गमक कहिते हैं

लघु जो द्रुत के शाद्रुसम जो मन का गले का बोले उसको गमक कहिते हैं येह गमक चतुर्दश प्रकार का है ॥ गमक के चौथे अंश बरीक गले मन को कों तिरप कहै १ द्रुत के तीजे अंश को स्फुरित वा उरव कहै २ और द्रुत के आधे अंश को कंप गमक कहै है ३ इसतें भी लघु होता आंदोलित गमक होता है ४ और बडी शीघ्रता सें चक्र खाकर जो होवे उसको वलित गमक कहिते हैं ५ और तीन स्थान जो स्वर का विश्राम करता जावे वोह त्रिभिन्न गमक होता है ६ अब जो वलित क होहये सोई अति सूक्ष्म ग्रंथि कर युक्त होता जाए सो कोमल कंठ सें होतो कुरल संज्ञक गमक होता है ७ अगले स्वर को लगाकर जो पिछले स्वर पर आता रहे सो आयत होता है ८ अगले अगले सुर को जो आरोहि क्रम सें चडता जावे सो उल्लासित संज्ञिक होता है ९ जो प्लुत अ मात्रा मन का कंपित होता जाइ सो ऊंकार सें भी युक्त अति सुंदर होतो ऊंफित संज्ञिक होता है १० और जो मुख को मूंद कर गमक हो सो मुद्रित होता है ११ और जो सुरन को कोमल लिफाने सें नामित संज्ञ होता है १२ और जिस गमक में बहुत रांग होई सो मिश्रित संज्ञिक होता है १३ और जो अभ्यास थीं विगेर जिसकी स्वतः ध्वनि में राग गमक दीखे सो शारीरक संज्ञक होती है १४

अब वर्णका लक्षण कहते हैं जो स्वर गुण अरु क्रिया इनके आरंभ करके जो युक्त अक्षर होउ सकी वर्ण संज्ञा है सो चार प्रकार की पीछे कहि दीया है स्थायी आरोही अवरोही संचारी ये ह्चार प्रकार का वर्ण है अब अलंकार का लक्षण स्वरके ज्ञान में जो दृढ़ अभ्यास से ऐसा स्वर अछे लगे जिस स्वर से राग शो भित होजावे प्रकट प्रतीति देवे वर्णकी अर गानकी विचित्रता प्रतीत होवें सो अलंकार होता है सो जिससे

वर्णमाह स्वरो गुणक्रियारंभप्रयुक्तो वर्ण उच्यते स्थाय्यारोह्यवरोही च संचारीति चतुर्विधः ॥ ॥ इति वर्णलक्षणम् अथालंकारप्रयोजनमाह स्वरज्ञाने दृढाभ्यासो व्यक्तिलाभश्च जायते वर्णगानविचित्रत्वमलङ्कारप्रयोजनम् इति प्रसिद्धालंकारा एकषष्टिः प्रकीर्तिताः अलंकारचंद्रिकायां मुक्ताः

अलंकार एकसाठ हैं अलंकारचंद्रिका ग्रंथमें सभ कथन करे हैं इस ग्रंथमें विस्तार के भयसे अ रउनका प्रयोजन रागमें भी कम है इसवास्ते नहीं कथन करे

अनको पहिले किंचित् स्वर का चढना उसको

इसी वाले गाने के ठाई सप्तक ये है स॰ ऋ॰ ग॰ म॰ प॰ ध॰ नि॰ १ स॰ ऋ॰ ग॰ म॰ प॰ ध॰ नि॰ २ स॰ रे॰ ग॰ म॰ प॰ ३॥ एक २ स्वर के सात २ भेद हैं जैसे तीव्र १ अतितीव्र २ तीव्रतम ३ मध्यमे शुद्ध स्वर ४ अरु कोमल ५ अति कोमल ६ सकारी ७ इनकी तरकीव ये है जो

ग॰ स॰ थोडी सी मींड तीव्र केहते हैं उससे ज्यादा को अति तीव्र कहिते हैं इससे भी ज्यादा हो तव

२० स्वरा आरोहणं किंचित्तीव्राख्यो मींड उच्यते वीणादावतितीव्रस्तु तस्मा

त्तीव्रतमोऽपि च २४ मध्ये शुद्ध स्वरः एवमवरोहणं किंचित्कोमलं परि

न्यूनं चढता ते ततोऽतिकोमलो तुच्छ सकारी ततः परम् २५

तीव्रतम कहिते हैं २४ मध्यमें शुद्ध स्वर रहता है इसी प्रकार अवरोही के क्रम से जो पिछले स्वर पर ठहरे अंगुली एक अरु दूसरी मध्यमा अंगुली से जब अगले सुर को छेड हो तो उसका नाम कोमल कहिते हैं यही कोमल है इससे पिछाडी लगे तो अति कोमल है इससे भी कम हो तो सकारी कहिते हैं २५

जिन दोनो स्वरों का अंतर बारां श्रुत का वा आठ श्रुत का हो उनकी संवादी संज्ञा
आपसमें होती है २२ गंधार अर निषाद उदात्त ऋषभ है अर धैवत ये ह चारो
आपसमें विवादी होते हैं यह निरूपण करा है रागाचार्योने २३

स्वरयोरन्तरं यद्वै श्रुतीनां द्वादशाष्टयुक् संवादिनौ स्वरौ ज्ञेयौ परस्पर
मिति श्रुतम् २२ गंधारोथ निषादश्च तथा द्वौ धैवतोऽपि च ।
एषां परस्परं संज्ञा विवादीति निरूपिता २३ ॥अथ सप्तकानि
रूपणम् निम्नसप्तकः प्रथमः १ मध्यसप्तको द्वितीयः २ उच्चसप्तक

अब सात स्वर के समूह का नाम सप्तक है सो तीन प्रकार का है प्रथम निम्न जिसको भा
षा में उदारा क्या नीचे का सप्तक १ दूसरा मुदारा क्या मध्य सप्तक २ तीसरा तारा क्या
उंचा सप्तक यह तीन सप्तक हैं सप्तक तो बजन भी है जैसें अंगरेजी पियानो बाजे अरका

वादी होता है और पंचम धैवत ऋषभ गंधार यह चारो अनुवादी होते हैं और इसका विवादी स्वर कोई नहीं है ॥ जब गंधार अंतर संज्ञा वाला होवे तब मध्यम और गंधार आपस में विवादी होते हैं और पंचम सुर जो है जिनों जिनों रागों में वादी होए तब उसका षडज संवादी होता है और ऋषभ गंधार मध्यम धैवत निषाद यह पांचो सुर अनुवादी होते हैं और विवादी कोइ नही ॥ जब धैवत सुर जि

यस्मादुत्पद्यते रागो स च वादीति कथ्यते यस्मात्संशोभते रागो संवादीति निरूपितः ३० यः स्वरो सम भागस्यो सोऽनुवादी भवेद्ध्रुवम् येन रागो भवेद्भ्रष्टो विवादी शत्रुवत्स्मृतः ३१

नों जिनों रागों में वादी होए तब उसका ऋषभ संवादी होता है और निषाद उसका विवादी होता है और षडज गंधार मध्यम पंचम यह चारो अनुवादी होते हैं ॥ निषाद सुर जो है जिनों जिनों रागों में वादी होए तब उसका गंधार संवादी होता है और मध्यम भी संवादी होता है और धैवत विवादी होता है षडज ऋषभ पंचम यह तीनों अनुवादी होते हैं ॥ जिस स्वर तें राग चलता है उसकी संज्ञा वादी होता है और जिसके लगने सें राग विगड जावे सो शत्रु की न्याई विवादी होता है ३१

यह संज्ञा संगीत प्रकाश के मत सें हैं ॥ अब दर्पण का मत से संज्ञा कथन करता हुं

तिविगद्यते

सरेगमपधानि नुत्यारोही कथिताबुधैः नीधपमगरेसाञ्चावरो ~~ह्यवरोही कथिता बुधैः~~ २६

अवरोहि ऋषभो वर्जित आवरोहीचकेसरी १ स्थाय्यारोहावरोहीचसंचारीतिचतुर्विधः प्रत्येकलक्षणमाह स्थायिस्थायिप्रयोगः स्यादेकस्यैवस्वरस्य चेन्नस्थायीवर्णः इति विज्ञेयः परावर्त्य तंत्रकोशारोहावरोहीसंकोस्वरो एतत्संमिश्रणाद्वर्णः संचारीति निगद्यते

सातस्वरोंकीजब ऊंचीगतीहोतीहै तबउसकानाम अनुलोम अथवा आरोहीकैहते हैं जबउनस्वरोंकीनीचेगतिहोवे तबविलोम अथवा अवरोही कहिते हैं अबइनस्वरोंकीवादी विवादी अनुवादी संवादी येह४ संज्ञाकहिते हैं जब खर्जस्वर जिनोंजिनोंरागोंमे वादी होई तबमधम अरपंचम उसके संवादी होते हैं अर ऋषभ· गंधार धैवत निषाद येहचारो अनुवादी होते हैं अर इसका विवादीस्वर कोई नहीहै ।। अर निषादजो

अनुवादीचसंवादीवादीचविवादकृत संज्ञासप्तस्वराणांहि क्रमशः कथिता

बुधैः ३०

है सोजबकाकिलीसंज्ञावालाहोतब षड्ज अरनिषादआपसमे विवादी होते हैं अर हजिनोंरागोंमेंवादीसुर ऋषभहोई तबउसका धैवतसुर संवादी होता है अरगंधार गंधारजोहै सोविवादीहोताहै · मधम· पंचम· निषाद षड्ज एहचारो अनुवादी होते हैं ।। अरजब गंधार जिनोंरागोंमे वादीहोय तबनिषादउसकासंवादीहोताहै अर ऋषभसुर विवादीहोताहै अरमधमपंचमधैवतषड्ज एहचारो अनुवादीहोते हैं । अरमधमजोसुरहै जिन्हांरागोंमेंवादी होउनका निषादसंवादीहोताहै अरषड्जभीसं

आरोहीअवरोही इनचारवर्णकेचारभेदहैं स्थायी२ आरोही२ अवरोही२ संचारी४ प्रथमसिंस्वरवर्णस्वरमिश्रितन पर बारंबार स्थिरताहोसो वर्ण स्थायीसंज्ञकहोताहै

अरअनुलोम

स्वरमिश्रितजिनवर्णोंकी ऊर्द्ध्वगतीहोउनको आरोही कहितेहैं अरजिनकीनीचेगतीहोउनको अवरोहीकथनकरतेहैं दोनोंकोमिश्रितकरणेसें संचारीहोतीहै स्थायीवर्णी २६ हैं आरोही अवरोही संचारी इनके २२ भेदहैं २९

रोहिणोद्वादशैवतु द्वादशैव तथाचैवावरोहिणः ।

विंशतिः स्थायिनः संचारिणः २९ अनुलोम

अरविलोम

श्री रामायण टीकामें ५४ चौदा मूर्छना लिखी है सो जोर कर ८

का अथोदाहरणम् मपधनिसऋग गमपधनसाऋ ऋगमपधनिस सरेगमपधनिसा नीसरेगमपध-धपमगरेसानि- पधनिसऋगम- इतिमध्यमग्राममूर्छना- अब जो गंधार ग्राम है सो स्वर्गमें है पृथ्वीपर युक्त नहीं है इसवास्ते उसकी मूर्छन नहीं कथन करी अब मूर्छन का लक्षण कहते है जिस ग्राममें कोई स्वर मूर्छित होके लय ग्राम को सिद्ध करे उसकोनाम मूर्छना है ऐसा यों से उत्पन्न होवे सात स्वरों करके युक्त सो ताना इक्कीस होती है अर सऋगम

नुपयुक्ततयानोक्ताः श्रीरामायणटीकायां मूर्छनानांचतुर्दशविधत्वमुक्तं तत्रगांधा

१८ रग्राममूर्छनानांनग्रहणादितिवेदितव्यम् एतत्प्रयोजनमाह शिवाग्रे मूर्छनांकु

स- स- र्वाब्रह्महापिविमुच्यते ॥ २९ ॥ सऋगमपधनीतिषड्जग्राममूर्छनाः मपध

१८ अथोदाहरनिसरेगेतिमध्यमग्राममूर्छना गमपधनिसरीतिगांधारग्राममूर्छना ३०

पधनि येह षड्जग्रामकी मूर्छना हैं अर मपधनिसऋग येह मध्यमग्रामकी मूर्छना हैं अर गमपधनिसऋ येह तीसरे गंधारग्रामकी मूर्छना है इन मूर्छनों का येह फल है शास्त्रमें लिखा है जो पुरुष शिवजीके आगे मूर्छन लगावे सो ब्रह्महत्यावाला भी हो तो भी उसकी ब्रह्महत्या दूर होजाती है इससे मूर्छनके भेदकों अच्छे उस्तादसें सिखना

योग्य है अब रतनी यांभी वर्तनेमें मुशकल हैं और संगीतदर्पणमें दोलदाविधा सीहजार दोसो चाली गिनती रखी है

एक एक ग्राम में सात सात मूर्छना होती हैं पहिली दूसरी तीसरी चोथी पांचवीं छठी सतवीये
इस सात स्वरों विषे सात ही मूर्छना रहिती यों हैं अब मूर्छना का दूसरा प्रकार कहिते हैं षड्
जथी लयकर निषाद पर्य्यन्त अर निषाद थी धैवत तक धैवत थी पंचम तक पंचम थी
मध्यम तक गंधार थी मध्यम तक गंधार थी ऋषभ तक ऋषभ थी सा तक ये षड्
ज ग्राम की यां मूर्छना हैं इनका उदाहरण सारेगमपधनि नीसारेगमपध . धनिस

सप्तैवं मूर्छनाश्चात्र प्रतिग्रामं प्रतिष्ठिता : आदि द्वि त्रि चतु : पंच षट् सप्तसंपिता मता : षड्जा
न्निषादपर्य्यन्तं निषादाद्धैवतान्तकम् धैवतात्पञ्चमान्तं तु पंचमान्मध्यमान्तकम् मू० गां
धारान्तं मध्यमात्स्यात्तैं गंधारादृषभान्तकम् ऋषभात्सान्तमित्याहु : षड्जग्राम
स्य मूर्छना : अथाच्यन्ते धारायमध्यमग्राममूर्छना : माद्यान्तं गान्त्वर्षभान्तं
ऋषभान्तान्तमिष्यते सात्सान्तं नैधैवतान्तं धान्त्यन्तं पात्पमान्तिकम् गंधारस्वतं
रेगमपा इति षड्जमूर्छना : अब मध्यम ग्राम की यां मूर्छना कहते हैं मध्यम थी गंधार
तक अर गंधार थी ऋषभ तक ऋषभ थी सा तक सा . षड्ज तक षड्ज थी दूसरी षड्ज तक
निषाद थी धैवत तक धैवत थी निषाद तक पंचम थी मध्यम तक इति मध्यमग्राममूर्छ

सान्यतम् ॥ धात्पान्तम्

वेड्ज



स्वर वि का० ७

तो षड्ज संज्ञिक साधारण होता है एसेंही गंधार मध्यम सुरका जो अंतर हैं
उसमें मध्यम संज्ञिक साधारण होता है ये ह चार प्रकार का स्वर

सा- स

स्वं.

९६

सान्यन्तरे चकाकल्यम न्तर्गमस्वरे भवेत् सश्रुतिंप्रथमां यर्हि निषा
दोव्यापियरो भवेत् २ षड्ज स्पत् श्रुतिं तु यामाश्रित्य षड्ज संज्ञि
कः गमयोरन्तरे चान्यो मध्यमाख्योति सुंदरः ४ एतत्साधारणं
प्राहुः संगीतज्ञाश्चतुर्विधम् ॥ रागालापेतु जात्याख्यं साधारणम
यावरम
साधारण कहा है ॥ रागके आलापों में विविध प्रकार के जातिसा
धारण होते हैं सोतीयां स्वरों की यां कथन कर दीयां हैं.
जो

अबस्वर का साधारण कथन करते हैं सो साधारण दो प्रकार का है. प्रथम स्वर साधारण है दूसरा जाती साधारण २ फिर चार प्रकार का है १ काकली २ अंतर ३ षड्ज ४ मध्यम येह चार प्र का साधारण है अब इनका उदाहरण सा निके विस्तार जो

स्वर साधारण

साधारणं द्विधा प्रोक्तं स्वरसाधारणं मतं प्रथमं च द्वितीयं वै जाति

साधारणं स्मृतम् १ प्रथमं तु चतुर्द्धा प्रोक्तं काकल्यन्तरहिसं

ज्ञिकम् षड्जं च मध्यमं प्रोक्तं संगीतज्ञैः पुरातनैः २

अवकाश है सो सो काकलीसंज्ञिक होता है. अर जो गंधार मध्यम के बीच हो सो अंतर संज्ञिक होता है जब षड्ज की पहिली श्रुति पर निषाद खडो होवे. फिर षड्ज की चौथी श्रुति सं संबंध करे

अब इन जातीयों का ग्राम संबंध कहता हे षाड्ज्या· आर्षभी· धेवती· नेषादी· षड्जको
शिकी· षड्जोदीच्यवती· षड्जमध्या· येह सात जातीयां षड्ज ग्राम से उत्पन्न होती
यां हे॥ ॥ अर गंधारी १ रक्तगंधारी २ मध्यमोदीच्यवा ३ गंधारपंचमी ४ गंधारो
दीच्यवा ५ आंध्री ६ पंचमी ७ गंधारी ८ नंदयंति ९ कर्म्मारवी १० कोशिकी ११ येह या

अथासां ग्राम संबंधमाह षाड्ज्यार्षभी धैवती च नैषादी षड्जकौशिकी षड्जोदी
च्यवती चैव षड्जमध्या तथापरा॥ षड्जग्रामोद्भवाः सप्त जातयः कीर्त्तिताः बुधैः
गंधारी रक्तगंधारी मध्यमोदीच्यवा पुनः॥ गंधारपंचमी चैव गंधारोदीच्यवा
पुनः पंचमी चैव गंधारी पंचम्यान्ध्री तथैव च॥ नंदयन्ति तथा कर्म्मारवी चान्या च
कौशिकी इत्येकादश विज्ञेया जातयो मध्यमोद्भवाः॥ एवमष्टादशानां हि जातीनां

रा प्रकार की जातीयां मध्यमग्राम से उत्पन्न होतीयां हैं दोनों ग्रामों कीयां अष्टादश क्या
अठारां जातीयां हैं इनहीं जातीयों से सभ राग भिन्न भिन्न दिषाई देते हे

२०।२१।२२।२३।

मिश्रित होतव

षड्ज अर गंधार के योगसें 'कौशिकी षड्ज' होती है अर षड्ज मध्यम के संयोगसें 'षड्ज मध्यमा' जाती होती है अर गंधार पंचम योगसें गंधार पंचमी जाती होती है ३ गंधार ऋषभ संयोगसें आं धीजाती होती है ४ षड्ज गंधार के योगसें धैवतीभी " षड्जोदीच्यवती जाती होती है ५ संयोगसें करमारवी जाती होती है ६ निषाद पंचम आर्षभसें नंदयंती पंचमी आर्षभसें गंधारी जाती होती है " ७ गंधारी धैवती षड्ज मध्यमा " गंधारोदीच्यवा ८ तथा मध्यमोदीच्यवा १० शुद्धासिद्धाविकृतानाम यद्दतन्ब्रवत्महे ११ षड्ज गंधारिका योगाजायते षड्जकौशिकी " होती है १२

षड्जका मध्यमाभ्यांतुजायते षड्जमध्यमा " १४ गंधारी पंचमीभ्यांतु जाता गंधारपंचमी " गंधारार्षभकाभ्यानुजातिरान्ध्रीप्रजायते " १५ षाड्जी गंधारिकातद्वद्धैवतीनेमिश्रिता स्त्रिमा : षड्जोदीच्यवतींजातींकुर्युः " कर्मारवींपुनः १६ उत्पादयति नैषादी पञ्चम्यार्षभिकापिच " नंदयन्तींतुगान्धारी पंचम्यार्षभिकान्विता " १७ गन्धारी धैवती षड्जामध्यमेति युतास्त्रिमा : गन्धारोदीच्यवांकुर्युर्मध्यमोदीच्यवांपुनः १८ एताएवविना षाड्ज्यापंचम्या सहकुर्वते एताः गांधारी धैवती मध्यमाः कुर्युस्तारक्तगंधारी " नैषादीनचधैवती तागांधारीमध्यमापंचमी " आर्षभी धैवतीन्यन्ना

षड्जी गंधारी अर धैवती अर मध्यमी षाडजी जाती यां विगेर पंचम के साथ २० रक्तगंधारी जातीको करतीयां है तीन जाती छ है अर निषादी धैवती विगेर ॥

की मकंगारकरके

कृता

अब सात स्वरों जाति कथन करते हैं सो तीन प्रकार की जाती है शुद्धा १ विकृता २ संकीर्ण ३ प्रथम जो सात स्वर आपनी आपनी सुरता में काइम है उन की शुद्ध जाति कथन करी दी है षाड्जी १ आर्षभी २ गांधारी ३ मध्यमा ४ पंचमी ५ धैवती ६ नैषादी ७ ये है सात स्वरों की शुद्ध जाती है। अब विकृति जाति कहते हैं निबंधानां ग्रंथ के अनुसार षड्जकौशिकी १ षड्जमध्यमा २ गांधारपंचमी ३ आंध्री ४ षड्जोदीच्यवती ५ कर्मारवी ६ नंदयंति ७ गंधारोदीच्यवा ८ मध्यमोदीच्यवा ९ रक्तगांधारी १० कौशिकी ११ ये ह्या षड्जी गांधारी

जातिमाह शुद्धाः शुद्धजातयः सप्तताः षड्जादिस्वरामिधाः तापव विकृतास्त्वात्र संकीर्णा मिलिता स्त्रिधा १ तत्र शुद्धा षड्जार्षभी च गान्धारी मध्यमी पञ्चमी तथा धैवती चाथ नैषादी सप्तैताः शुद्धजातयः ॥ २ ॥ स्यात्षाड्ज कौशिकी षड्जमध्यमा च ततः परम् गंधारपंचमी चांध्री षाड्जी गंधारिका तथा षड्जोदीच्यवतीत्येषा कर्म्मादरी नंदयंती गंधारोदीच्यवापि च मध्यमोदीच्यवा रक्तगंधारी कौशिकीत्यपि एवमेकादश प्रोक्ता विकृता भरतादिभिः ~~तथा सप्तामसंबंधमाह षाड्जार्षभी धैवती च नैषादी षड्जकौशिकी षड्जोदीच्यवती च~~

(ऐसे) ११ प्रकार की विकृति जाती भरतादिकों ने कथन करी है अब इनके हेतु का कारण कथन करते हैं ॥ ११ । १२ । १३

नहोवेउसीकास्वरूपवनाना क्याकारणहै जोउसस्वरूपकेदेषणेकर्के पूर्वकालीन

नटनन्तु

"भागवतेपि. ममपर्वान्निमोदनम्

ग. स.
८५

लीलामें देषणेवालोंकी वृत्तिहोकरें सोतुमासूत होजाता है' इसतेंवडामाहात्म्यहै'
जौंतीहै ७२

श्रवनारदीयपुराणमें ये लिखा है जयसे ब्राह्मणको नित्यनैमित्तिक सन्ध्यातर्पणादेवार्चनवे
दपाठहोम करणयोग्य है इसीतराह विष्णुनारायण की प्रसन्न तावास्ते नृत्य क्या नाच
ना· गीत· क्याविष्णुपद गायानकरणे नटन क्या वाद्य वीणादि मृदंगादि कंसी· छेना
इत्यादिक वजाने अथवा नटवत् प्रसन्नता से पर्वकेदिनों में विचित्रता करणी क्या

अथाधिकारनिरूपणन्नारदीये· विष्णोर्न्नृत्यञ्चगीतंच नटनंचविशेषत:
ब्रह्मन्ब्राह्मणजातीनां कर्त्तव्यंनित्यकर्म्मवत् ॥ ५ ॥

श्रीरामनवमीको तथा जन्माष्टमीको एकादशी नृसिंहचतुर्दशी· वामनद्वादशी· शिवरा
त्रि· तथा दुर्गाष्टमी· राधाष्टमी· वसंतपंचमी कार्त्तिक माघ चातुर्मास्य इत्यादि
क पर्वोमें मंदिरोका शृंगार करणा लंप झाड़ आदिकोंकी रोशनी करणी पात्र सं
ज पार्षद सफा करणे, होली· विजयदशमी में स्वरूप वनाने जिसजिस अवतारकादि

अथ मूर्छनालक्षणं संगीतनारायणे यत्र स्वरो मूर्छितएव रागतां आप्नुवन्ति मां इति तस्य मूर्छनां ग्रामोद्भवा सप्त स्वरस

तथ क्रमात नाना भवेयुः पुनरेकविंशति २४ टीका + जिसजगा स्वरही मूर्छित होजावे रागके स्वरूपके अनुसार सो तीन ग्रा

म मोंके सात सात स्वरोंकी इकीस मूर्छना कहिलाती है २४

जब गंधार मध्यमकी दो श्रुतीकों लेवे तब पंचमको अच्युत कहते हैं येही येवत पंचमकी ए

क श्रुति उतरनें सें चार श्रुतीवाला हुवा और विकृत संज्ञा भी उसकी होई येह संगीतप्रकाशग्रं

थके मत सें सात शुद्ध स्वर और १२ विकृत सब १९ होये अब गीतावलीमें स ऋ३ ऋच· ग३· ग·च

रा· स· म३· म·च· पं· धे३· धेच· नि·३· निच· येह बारां विकृत कहे हैं ॥ अथ मूर्छनप्रकार:-अ

बजो क्रम सप्त स्वरांका है उसी क्रमसें जब षडूज स्वर ऋषभ तक पहुंचकर आपने स्थान

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् सा मूर्छेत्युच्यते ग्रामे: स्याएता स

गीतादौ स्थापितो यस्तु स ग्रहस्वर उच्य तेसप्तच २५ ते न्यासस्वरस्तु विज्ञेयो गीत समा

पकः बहुलत्वे प्रयुक्तोयं स त्वंश उच्यते २२

पर आठहरे तब उसको मूर्छना कहते हैं येह मूर्छना एक एक ग्राममें सात सात होती हैं तो २१ इकीस

हैं उनके नाम येह हैं प्रथम ललिता १ मध्यमा २ चित्रा ३ रोहिणी ४ मतंगजा ५

सौविरी ६ षंडमध्या ७ ॥ पंचमा ८ मत्सरी ९ मृदुमध्या १० शुद्धा ११ अन्ता १२ पलावती १३

तीव्रा १४ ॥ रौद्री १५ ब्राह्मी १६ वैष्णवी १७ खेदरी १८ सुरा १९ नादावती २० विसा

ला २१ ~~इतिमूर्छनाप्रकार~~: अवरोही जो स्वर अतिशीघ्रतासें दूसरे स्वरतक पौंचकर आजावे उ आरोही

तकों विदेय· कहिते हैं इसीकों अवरोही गति होनेसें प्रदेपक कहिते हैं २५ २२ अब जो गा गती सं २

नेके आदमें स्थापन कीया उसका नाम ग्रहस्वर· जिसपर गीतकी समाप्ति हो उसको न्यास स्वर कहते हैं

जो स्वर बहुत लगे सो अंश कहाते हैं ॥

~~मूलम् जातिमान् शुद्धः सुद्धीवयः सत तामः षड्जादिस्वरा मिधाः तावत विकृताख्यान्त्र संकीर्णामिलिता~~

है वैश्यजाति है लालवस्त्र हैं महिषवाहन है त्रिशूलशस्त्र है पुष्करद्वीपनिवास स्थान है गजवत शब्द है दांतों से बोलता है और दो इसकी यां श्रुतियां है श्रुतियों का प्रकार सभ पीछे कह दीया है और ८ ग्यारह वेइनकी संज्ञा कहता हुं प्रथम सात स्वरों का नाम सप्तक होता है ये जब षड्ज की ४ श्रुता होन और धैवत ऋषभ की तीन श्रुता होन और गांधार निषाद की दो दो होन तब सप्तस्वरों की शुद्धस्वर संज्ञा होती है और स्वरों की विकृत ऐसे होते है जैसे षड्ज स्वर की एक श्रुती ऋषभ उतर जावे तब षड्ज की च्युत संज्ञा होती है और जब षड्ज की दो श्रुती यां निषाद ले बेठे तब निषाद का कली संज्ञा वाला कहते हैं ४ श्रुतीवाला हो जाता है और कौशिक गंधार मध्यम की एक श्रुति लेने से तीन श्रुतीवाला हुवा एक अंतरगंधार होता है मध्यम की दो श्रुती लेने से ४ श्रुती वाला हुवा इसीको च्युत मध्यम कहिते है च्युत उतरका नाम है इससे कुछ चढे तो अच्युत कहते हैं एक श्रुती के उतरे ने से कौशिक पंचम हुवा और मध्यम की एक श्रुती लेने से ५ श्रुतीवाला हूवा शुद्ध पंचम ~~मध्यम की~~ च्युत पंचम भी इसीको कहते है

पांचे जो है सोई आ८

संगीतप्रकाशकमत से

मध्यम च्युत (margin)

और ऋषभ की विकृत संज्ञा होती है (margin)

© Dharmarth Trust J&K. Digitized By eGangotri

नासाउर । ~~कंठस्थान~~ सेंबो लता है र

है अरु देवकुलमें उत्पन्न हुवा है मुद्गर हाथमें है श्वेतवस्त्र है गजपर चढ़ा
है कुंदवर्ण है अरु चार श्रुति है इसकी यों ॥ इति मध्यमः ॥ अथ पंचमः पं
चमका विष्णु देवता है अरु पितृवंशमें उत्पन्न हुवा है अरु विप्रजाति है इसकी
अरु पंक्ति छन्द है । अरु शुकवर्ण है कोकिलवत् शब्द है कपार हाथमें है अरु
पालकीपर चढ़ा है ओष्ठसें बोलता है अरु चार श्रुति है इसकी ॥ इति पंचमः

क्रौंच द्वीप

मयूरः षड्जमाख्याति ऋषभं चातकस्तथा चात्रिकः । छागो गंधारमाचष्टे
क्रौंचो वदति मध्यमम् ॥७॥ कोकिलः पंचमं ब्रूते भेको वदति धैव
तम् । निषादं हस्ती व्यंकरी वाक्ति स्येतद्ब्रह्मादिसंमतम् ॥८॥

स ७ स । १६

अथ धैवतः धैवतका नारद देवता । उष्णिक छंद पीतवर्ण ऋषिकुलमें
उत्पन्न हुवा है दर्दुरवत् स्वर है इसकी शाकद्वीप निवास है क्षत्री वर्ण
मूसल शस्त्र है सिंहवाहन है अरु तीन श्रुति है । इति धैवतः अथ नि
षादः निषादका रुद्र देवता है जगती छंद है श्यामवर्ण है अरु सातसकल

टी०

सप्तस्वराः श्रुतिस्थाने स्वरो हृद्यरंजकः ॥ अब स्वर क्या वस्तु है । उत्तर । जो सुरता के एक स्थान पर खडी होकर स्व (द) स्य को रंजन करे किंवा श्रोतृमनो यस्माद्रंजयन्ति ततः स्वराः ॥ सो स्वर होता है अथवा । जो सुन्ने वाले के मन को जो रंग देवें अथा प्रसन्न कर देवें वो स्वर होते हैं ५

एते न स्वरशास्त्रस्य योगहृत्कल्पमुत्तमम् ॥५॥ केते स्वरा इत्याह ॥

अब षड्जादि स्वरों के देवता आदिक कहते षड्जका ब्रह्मा देवता अनुष्टुप्छंदः विप्रजातिः मयूर शब्दवत् जंबूद्वीप निवास स्थान श्वेतवस्त्र हाथमें पद्म है और वाहन इसका वृष है और चार श्रुति हैं देवकुलमें उत्पन्न हुवा है और पद्मवर्ण है इसका स्थान इसके बोलने के स्थानमें कंठ है इति षड्जप्रकारः अथ ऋषभप्रकारः ऋषभका सूर्य देवता है और गायत्री छंद है क्षत्रीवर्ण है चात्रिक स्वरवत् शब्द है शक्तद्वीप में निवासस्थान है रक्तवस्त्र हैं खड्ग हाथमें है अश्व वाहन है ऋषिकुलमें उत्पन्न हुवा है इसकी तीन श्रुती हैं इति ऋषभः अथ गंधारः गंधारका अग्नि देवता है और

षड्जर्षभौ च विज्ञेयौ गान्धारो मध्यमस्ततः पंचमो धैवतश्चाथ निषा-
दः सप्त स्वराः क्रमात् तेषां संज्ञा सरिगमपधानी स्युः [illegible] निगद्यते ॥६॥

त्रिष्टुप् छंद है और वैश्यवर्णः छागस्वरवत् शाल्मलीद्वीप निवासस्थान है रक्तवस्त्र है धनुष हाथमें है और देवकुलमें उत्पन्न हुवा है रथ वाहन है रौद्री को आदि करके इसकी दो श्रुती हैं इसकी याँ इति गंधारः अथ मध्यमः इन्द्र देवता है इसका बृहती छंद विप्रवर्णः क्रौंचवत् शब्द

स्वर्णवर्ण कंठसे बोलता है १

मध्यमका

कथन करता है १

सिरका ४

स्वरलक्षणमाह

मस्तकमें बोलता और चंदन वर्ण है

नासाउर: है और देवकुलमें उत्पन्न हुवा है मुद्गर हाथमें है श्वेतवस्त्र है गजपर चढा

कंठस्थान है कुंदवर्ण है और चार श्रुती है इसकीयां इतिमध्यम: अथपंचम:पं

सेवो चम का विष्णुदेवता है और पितृवंशमें उत्पन्न हुवा है और विप्रजाति है इसकी

होता है पंक्ति छन्द है और शुकवर्ण है कोकिलवत् शब्द है कमल हाथमें है और

पालकीपर चढा है ओष्ठसें बोलता है और चार श्रुति है इसकी इतिपंचम:

मयूर: षड्जमाख्याति ऋषभं वक्ति चातक: छागो गंधारमाचष्टे

क्रौंचो वदति मध्यमं ॥ ७ ॥ कोकिल: पंचमं ब्रूते भेको वदति धैवतम् ।

निषादं करी वाक्ति स्थितद्ब्रह्मादिसंमतम् ॥ ८ ॥

अथ धैवत: धैवतका नारद देवता उष्णिक छंद पीतवर्ण ऋषिकुलमें

उत्पन्न हुवा है दादर वत् स्वर है इसकी शाकद्वीप निवास है क्षत्रीवर्ण

मूसल शस्त्र है सिंहवाहन है और तीन श्रुति है इतिधैवत: अथनि

षाद: निषादका रुद्र देवता है जगती छंद है श्यामवर्ण है और राक्षसकुल

२

षड्ज थी आदलेयकर जो छे स्वर हें सो जिसमें स्थिरता कों प्राप्त होवें सो निषाद स्वर होताहे ११ इन नेकारणों सें इनके येह सात नाम होंये• अब नारदजी की शिक्षा के अनुसार स्वर थी विना वेदपाठ भी करणे सें उलटा विघ्नकारक होताहे जो मंत्र स्वरें थी हीन क्या झुठी स्वर कयोल कल्पित लगाकर कीया होसो एसा विधुरा ब्राह्मण यजमान को मारदेता है जेसें इंद्र के

षड्जादयः षडेते त्रस्वराः सर्वे मनोहराः निषीदंति यतो लोके निषादस्तेन कथ्यते ११ ॥ मंत्रोहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह सवाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेंद्रशत्रुः स्वरतोपराधात्॥१ अहीनः स्वरवर्णाभ्यां योवैमंत्रः प्रयुज्यते यज्ञेषु यज ॥ ॥ मानस्य सवत्यायुः प्रजांपशुन् २ अतंकथितसप्तस्वरेषुब्रा ह्मणस्यावश्यमधिकारः ब्रह्मवेदत्वमजानतः विप्रस्य ब्रह्मत्वं नास्ति स्वरशास्त्रा नभ्यासे न वेदोपि न शुद्धो भवेत् इतः प्रथमतो वेदाधिकारिणो बटुस्य स्वराभ्यासः कारयितव्यः ३ ब्राह्मणो वासुदेवार्थं गायमानोऽशां

शत्रु की उत्पत्ति करणी सी त्वष्टा ऋषीनें इस वास्ते होम करणे में स्वर अशुद्ध लगाँ गया तो विपरीत फल होगया सगीं इंद्र के हाथसें वृत्रासुर मारा गया यजमान कों योग्य हे स्वर में वेदपाठी परीक्षा अछीतराह सें कर लयणी तब मंत्र उच्चारण कराणा इस वक्त के इसी वास्ते अवश्य सीख णा चाहीये॥३ की वा

२५

वि

अब ऋषभ का प्रकार नाभिमूलतें नाद वर्ण उठकर ध्वनिको करे ऋषभ जो बैल उस कीन्याई स्वभाव के ऐसा शब्द बोले सो ऋषभ स्वर होता है ६ अब गंधार को वर्णन करते हैं नाभीदेशतें वायु गल श्रोत्र का कान इनकों चालन कर शब्द करे सो गंधार संज्ञक होता है ७ अब मध्यम का वर्णन मध्यम स्वर शरीर के मध्य भाग ते होता है नाभी के मूलते पवन उठकर गंभीर होकर कंठ के तार सें भी मिश्रित होकर हृदय में मध्यम स्वर

नाभिमूलान्नादवर्ण उत्थितो ऽकुरुते ध्वनिम् ऋषभस्येव निर्याति हेलया ऋषभः स्मृतः ६
नाभेरुत्पद्यते वायुर्गलश्रोत्रे च चालयन् स्पर्द्धयेन निर्याति गान्धारस्तेन जायते ७
मध्यमो मध्यमस्थानाच्छरीरस्योपजायते नाभिमूलाद्गंभीरात्किंचित्तारः स्वभावतः ८ प्राणोऽपानः समानश्चोदानो व्यान एव च एतेषां समवायेन जायते पंचमस्वरः ९
गत्वा नाभेरधोभागं वस्तिं प्राप्योर्द्धगः पुनः धावन्निव च यो याति कंठदेशं स धैवतः १०

हो जाता है ८ अब पंचम का वर्णन प्राण· अपान· समान· उदान· व्यान· इन पांचों के समवाय संबंध कर पंचम स्वर होता है ९ अब धैवत का वर्णन जो प्रथम नाभि भाग में जावे फिर अर्द्धभाग में दांतों तक पहुंचे धावन कर रहा सो धैवत स्वर है १० अब निषाद का वर्णन

तो मैं बोले।

दश॰ पित्र २ गणेशक्रमाजाली ८

अब इनं गुणोंसें आचार्य्य जो इस विद्याके उस्ताद हैं सो सम की इच्छा रखते हैं और जो पंडित लोक हैं सो पदछेद क्या मिलें पद शुद्ध स्वर अर्थात व्यक्त की इच्छा रखते हैं और स्त्रियां मधुर की इच्छा रखती हैं और इतर जन विकृष्ट की इच्छा रखते हैं ॥ १ ॥ जो साम वेदके पढ़ने वाल्यों का प्रथम स्वर है सो वेणुकी मध्यम स्वर है जो दूसरा सो गंधार है जो तीसरा सो ऋषभ है और चौथा षड्ज है पंचवा धैवत है छठा निषाद है सातवा पंचम है

आचार्याः सममिच्छन्ति पदछेदं तु पंडिताः स्त्रियो मधुरमिच्छंति विकृष्टमितरे जनाः १ अधुना सामवेदिनां गायकानां च स्वरभेदमाह यः सामगानां प्रथमः स वेणोर्मध्यमः स्वरः यो द्वितीयः स गंधारः स्तृतीयस्त्वृषभः स्मृतः २ चतुर्थः षड्ज इत्याहुः पंचमो धैवतो भवेत षष्ठो निषादो विज्ञेयः सप्तमः पंचमः स्मृतः ३ ॥

अथ सप्तस्वराणां लक्षणानि नासा कण्ठ मुरस्तालु जिह्वा दंतांश्च संस्पृशन् षड्भ्यः संजायते यस्मात्तस्मात्षड्ज इति स्मृतः दामोदरस्त्वन्यथाह वायुः संमूर्छितो नाभेश्चोड्यश्च हृदयस्पृशः पार्श्वयोर्मलकस्यापि षस्मां षड्जः प्रमहे ॥ ३ ॥ अब जो सप्त स्वर हैं उनके लक्षण कथन करते हैं प्रथम जो षड्ज है सो छे अस्थान सें होता है यथा नासा कंठ उरस् तालु जिह्वा दंत इनको सोलक्षण नाभी तें वायुः संमूर्छित होकर हृदयको स्पर्श करे दोनो पासों सें भी और नाड्यों सें

कों अछीतरां सें समझकर जो कथन कीया हो सो व्यक्त संज्ञक है ५ विकुष्टम् उच्चीतरांसें जो उच्चा
रित हो प्रकटाक्षर स्पष्ठ उसकों विकुष्ट कहिते है ६ श्लक्ष्णम् अद्रुत अर अविलंबित. विलंबर
हित उच्च. अरु नीच. प्लुत इनका जो समाहार एकत्रता अर हेलामात्र तालकी जो उपपादनता
है क्या ताल जिसके वश हो ऐसा न हो कि स्वर में हती देनेसें तालकी लय विगड जावे उसकों श्ल
क्ष्ण कहिते हैं ७ सम अवाय निर्वाप प्रदेश अत्यंतर इन स्थानोंकी जो एकता है उसकी सम
अलंकृतं नामोरः शिरः कंठ युक्तमिति ३ प्रसन्नं नामापगतगद्गदं निर्विशंकं च ४ व्यक्तं ना
म पदपदार्थ प्रकृति विकारागम लोप कृत्तद्धित समास धातु निपातोपसर्ग स्वर लिंग वृत्तिवा
५ र्त्तिक विभक्त्यर्थ वचनानां सम्यगुपपादनेव्यक्तमिति ५ विकुष्टम् नामोच्चैरुच्चारितं।
व्यक्तपदाक्षरमिति विकुष्टम् ६ श्लक्ष्णं नामाद्रुतमविलंबितमुच्चनीचप्लुतसमाहारं हे
लतालोपनयादिभिरुपपादनाभिः श्लक्ष्णमित्युच्यते ७ समं नामावाय निर्वाप प्रदेशान्त
तरस्थानानां समासः सममित्युच्यते ८ सुकुमारं नाम मृदु पदवर्णस्वर कुहरण
युक्तं सुकुमारमित्युच्यते ९ मधुरं नाम स्वरभावोपनीत ललितपदाक्षरगुणसमृद्धं मधु
संज्ञा है ८ कोमल पद वर्ण स्वर कुहरण गंभीरता इनकरके जो युक्त हो उसकों सुकुमार
सुकुमारम् कैहते हैं ९ मधुरम् स्वरका जो भाव क्या अभिप्राय यथार्थ लगना जैसें सुंदर रहे वैसें लगाना
सुंदर पद अक्षर गुणसें हृद्ध जो हो उसकी मधुर संज्ञा है इन गुणोंकरके जो युक्त हो सो श्रेष्ठ गायन
होता है इति दशगुणाः

इतिगायनगुणाः

आलापिनी १ विश्वभृता २ चंद्रा ३ हेमा ४ कपर्दिनी ५ मैत्री ६ वार्हिती ७ येह पित्र लोकोंकी सातमूर्छना हैं अव· जो ऋषियोंकी सात मूर्छना हैं सो लौकिक हैं क्या जगतमें प्रसिद्ध हैं ॥ ॥ रक्तं· क्या·

अव गानकी दश प्रकारकी गुणवृति कथन करते हैं वेणु अर वीणा अर स्वर इनका जो एकीभाव क्या तद्रूपता समतासें होना १ पूर्णम् स्वर अर श्रुति क्या सुरता सें पूर्ण जो छंद पाद अक्षर संबंध उसकों पूर्णता कहिते हैं २ अलंकृतम् शिरका स्वर जो तार है अर छाती काख

ग· स· आलापिनी विश्वभृता चंद्रा हेमा कपर्दिनी मैत्री च वार्हिती श्रोक्ता ऋषीणां सप्त मूर्छनाः ऋषीणां मूर्छना सप्त यास्त्विमा लौकिकाः स्मृताः ॥ अथ गानस्य तु दशविधा गुणवृत्तिः यथा रक्तं १ पूर्णम् २ अलंकृतम् ३ प्रसन्नम् ४ व्यक्तम् ५ विकृष्टम् ६ श्लक्ष्णम् ७ समम् ८ सुकुमारम् ९ मधुरम् १० इति गानस्य दश गुणाः ॥ तत्र रक्तं नाम वेणु वीणा स्वराणामेकीभावे रक्तमित्युच्यते १ पूर्णं नाम स्वर श्रुति पूर्णाच्छन्दः पादाक्षर संयोगा

२ जिसका नाम मंद्र है सो दोनों शुद्ध होकर कंठ स्वर मध्यसें युक्त होवे उसकों अलंकृत कहिते हैं। प्रसन्नम् जो गद्गद वाणीथीं रहित हो अर निर्विशंक हो शंकाथीं रहित हो सो प्रसन्न संज्ञक होता है ४ व्यक्तं· जो पद· पदार्थ· प्रकृति· विकार· आगम· लोप· कृदंत· तद्धित· समास· निपात· धातु· उपसर्ग· स्वर· लिंग· वृत्ति· वार्तिक· विभक्त्यर्थ· वचन· इत्यादिको

अब सप्तस्वर जैसे सामवेद में कथन करे हैं सो वर्णन करता हूं उच्च का ऊंची नीच का नीची जो तरह विशेष है उससें दूसरा स्वर भासता है जैसें सा रे ग्र सा नी इत्यादि को स्वर कहिते हैं ॥ अब सामवेद के अनुसार स्वरादि लक्षण कहिता हूं जिसमें पाठ थोडा अर्थ बहुत सुनने योग्य वेद का अंग बहुत उत्तम ॥ जैसा नारद ऋषिजीने तान ग्र राग स्वर ग्राम मूर्छन सुरतादि भेद कथन करा है सो कहता हूं सो कैसा पवित्र करणे

अथातः स्वरशास्त्राणां सर्वेषां वेदनिश्चयम् उच्चनीचविशेषाद्धि स्वरांऽन्यत्वं प्रवर्त्तते ॥७६॥ सामवेदे तु वक्ष्यामि स्वराणां चरितं यथा अल्पग्रंथं प्रभूतार्थं श्रव्यं वेदाङ्गमुत्तमम् ॥७७॥ तान रागस्वरग्राममूर्छनानां तु लक्षणं पवित्रं पावनं पुण्यं नारदेन प्रकीर्त्तितम् ॥७८॥ सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्छनास्त्वेकविंशतिः तानाएकोनपंचाशदित्येतत्स्वरमंडलम् ॥७९॥

स्वरूप जे वाला चरित है अति पुण्य (पवित्र) है सुनने से देता है ॥ संज्ञा स्वर सात हैं ग्राम त्रय हैं जिनकाल ते ण कहि दीया है मूर्छना इक्कीस हैं उनंचास तान हैं इत्यादिक की स्वरमंडल संज्ञा है अब नारदमत से मूर्छन कथन करते हैं षड्ज की उत्तर मंद्रिका १ ऋषभ की उद्भूता २ गंधार की अश्वक्रांता ३ मध्यम की सौवीरा ४ ऋ दूसरा पंचम की ५ उत्तरायिता धैवत की ६ निषाद की रजिनी ७ ये ह सप्त मूर्छना ऋषियों की यां हैं ॥ ॥ नंदी १ विशाला २ सुमुखी ३ चित्रा ४ चित्रवती ५ सुखा ६ वलया ७ देवत्यों की सप्त मूर्छना ॥ ॥

तब षड्ज ग्राम १ होता है, ७२ अर जब धैवत की चार श्रुती होन तब मध्यम ग्राम दूसरा होता है

जब ऋषभ दो श्रुतीबर उतरे गंधार मध्यम एक श्रुति चडे पंचम तीसरी श्रुतियर

ठहरे अर धैवत एक श्रुति उतरे निषाद एक श्रुति चडे तब गंधार ग्राम होता है इति ग्रा

मत्रयम् ॥ एक एक ग्राम से सात सात स्वर चलते है जैसे षड्ज ग्राम· स· रे· ग· म· प

ध· नी· इति षड्ज ग्राम स्वरा: अथ मध्यम ग्राम: म प· ध· नि स· रे· ग· म· इति अथ गांधा

गीतावली ग्रंथमतेन ग्राम: स्वरसमूह: स्यात् मूर्छनादे: समाश्रय: तौ द्वौ धरा

तले तत्र स्यात् षड्ज ग्राम आदिम: ७१ द्वितीयो मध्यम ग्राम स्तयोर्लक्षणमुच्यते षड्

ज ग्राम: पंचमे चतुर्थश्रुति संस्थिते ७२ स्वोपान्त्य श्रुति संस्थे ऽस्मिन् मध्यम ग्रा

म इष्यते रिमयो श्रुतिमेकैकां गंधारश्चेत् समाश्रयेत् ७३ पश्चात् त्रिश्रुति: ष

ड्जो मध्यम आपि त्रिश्रुति: पश्चाधैक श्रुतिं निषीश्रुती सैक श्रुतिं श्रित: ७४

गन्धार ग्राम माचष्ट तदा तं नारदो मुनि: ॥ स्वर्गान्न्यात्र गांधारो नारद स्यमातं यथा

ग्राम: ग· म· प· ध· नि· स· रे· ग· इति ग्राम त्रयम् ॥ पंडित लोको ने किसी ग्रंथ मे

पंचम को भी ग्राम कहा है तहां गंधार ग्राम के स्थान पंचम ग्राम मानते हैं जिन स्वरों

का स्वरूप आपस मे मिल जावे आपसे एक तार तो षड्ज पर मिली हो अर इस ही म

[illegible]

स्थान है

~~[illegible]~~ · जो षड्ज स्वर के अथ नाद के तीन प्रकार प्रथम नाभी
देशतें षड्ज स्वर उत्पन्न होता है सो त्रय प्रकार का है मंद्र १ मध्य २ तार ३ मंद्र हृदे
यतें उत्पन्न होता है और मध्य कंठसें और तार कपाल तें ॥ अथ ग्रामवर्णनम् प्रथ
म ग्रामलक्षण यही है सात स्वरों का जो समूह है तिसका नाम ग्राम है अथवा ग्राम पिंड का
नाम है जिसमें लोग निवास करते हैं तैसे जिसतें षड्जादि स्वर चलते हैं उसका नाम ग्राम

नादस्थानम्

ते त्रिधा स्युर्मन्द्रमध्य तारभावसमाश्रिताः त्रीणि स्थानानि तेषां हि हृदि मन्द्रो ऽभिधीयते कंठे मध्यो मूर्ध्नि तारो ...

~~[illegible]~~ ॥ अथ नं नाभीदेशात् षड्ज स्वरो जायते स त्रिविधः मंद्रः १
मध्यः २ तारः ३ मंद्रस्तु हृदयाज्जायते १ मध्यः कंठात् २ तारस्तु कपा
लात् ३ ॥ अथ ग्रामलक्षणम् सप्तस्वराणां संदोहो ग्राम इत्यभिधीयते
षड्ज ग्रामो भवेदाद्यो मध्यमग्राम एव च ॥ गन्धारग्राम इत्येनग्रामत्रयम्
है सो ग्राम तीन हैं प्रथम षड्ज ग्राम १ दूसरा मध्यग्राम २ तीसरा गन्धार ग्राम ३ अब
इनके लक्षण कहता है · षड्जग्राम और मध्यमग्राम ये दोनो पृथ्वीपर प्रगट हैं और
गंधार ग्राम इंद्रलोक में है ॥ अथ प्रकार षड्जग्राम का · जबि धैवत तीन श्रुती का है
फिर ये नाद तीन प्रकार का है · उदात्त ऊंचीसर १ अनुदात्त नीचीसर २ स्वरित समसर ६८
तस्य पुनस्त्रैविध्यम् उदात्त अनुदात्त स्वरित इति उच्चैरुदात्तः नीचैरनुदात्तः सम स्वरितः

अथ ...

२ शांता १ विकल्पिनी २ हृदयोन्मीलिनी ३ ये तीन श्रुती धैवतस्वर को साधती हैं जो कुवेरजीने कथन करीयां हैं ६ विलासिणी २ प्रपन्ना २ येह दो श्रुती निषा

वतीश्रुतयः तासुक्षत्रं तु साधयिष्यन्ति पंचमं ५ शान्ताविकल्पिनी चैव हृदयोन्मीलिनी तथा धैवतं साधयन्त्येताः पदाराजविनिर्म्मिताः ६ विलासिणी प्रपन्ना च निषादं स्वरमुत्तमम् ७ साधयेते श्रुती वीर यमराजमुखोद्गताः ७ अत्र पूर्वोक्तश्रुतीनां नेव देशविशेषे भिन्ननामतत्वम् तत्स्वरूपज्ञातुं न शक्यम् ॥ ॥

द स्वरको साधती है यमराजके मुखते येह प्रकट होयां है अब येह जो नाम श्रुतीके वर्णन करे हैं सो देशांतर में इन नामों की भिन्नता है सो नाम के विवाद में कछु प्रसिद्ध नहीं तात्पर्य्य एक ही है अब इनका स्वरूप कंठसे जाना नहीं जाता सो वीणासे जान लेने

सा० स०

२
११

२

११

श्रुतिस्थाने स्वरत्वं नालं व्यापितत्वतः जलेचरतां मार्गो मीनैर्नैवोपलभ्यते इति संगीत नारायणे ६५

श्रुतीयां को कोई चाहे स्वर के सदृश गलेसें ठहरावो तो भी नही ठहरा सकता

इक्कीस जय सें जल कारस्ता गहरा मछलीयां को भी नही मिलता है ६५ पक्ष २

ना उत्पन्न होती है तिन्हों मूर्छनों सें तानों की गिनिती सें राग के भेद ग्राम जन्य हो

ते है अब श्रुता की व्यवस्था कहिता है श्रुता स्वरों के विभाग अंश है प्रथम श्रवणा करणो

में जो यत्किंचित्स्वरावयव शब्द मात्र उसको श्रुता कहते है स्वर येह सुरता २२ है जैसें

षड्ज कीयां ४ तीव्रा १ कुमुद्वती २ मंदा ३ छन्दोवती ४ येह चार सुरता है अर ऋषभ कीयां ३

दयावती १ रंजिनी २ रतिका ३ गंधारकी २ सुरता रौद्री १ क्रोधा २ मध्यम की ४ सुरता

प्रथम श्रवणाच्छब्दः श्रूयते ह्रस्वमात्रिकः सा श्रुतीः संपरिज्ञेया स्वरावयव

लक्षणा ६२ चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्ज मध्यम पंचमः द्वे द्वे निषाद गंधारौ त्रीस्त्री

ऋषभ धैवतौ ६३ क्रमाद्युत्त्वोच्चता: सर्वा वीणादन्वेवलक्षिता: कफादिदुष्टैः

मार्ज्जनी १ प्रीति २ प्रसारिणी ३ वज्रिका ४ पंचम की भी चार ४ क्षिति १ रक्ता २ संदी

पिनी ३ अलापिनी ४ धैवत की त्रय ३ मदंती १ रोहिणी २ रम्या ३ निषाद की २ उग्रा १ क्षो

भनी २ ६३ अब येह सुरता क्रमसें ऊंची ऊंची तरफ चडती है क्या षड्ज सें जैसे ऋषभ

तक ४ इनका बोध वीणा सितार सें होता है कंठ जो कफ आदिकों करके दुष्ट हैं तिन सें नही

~~श्रुति के स्थान विषय कंठ सें स्वर अलापों सें भी नही ठहराई गई जय सें जल गहरे में मछलीयों को भी मार्ग न होवे~~ ना

य २ सबों सते वाईं श्रुतयों है ६४

मार्गसनबमतोंमें रत्नाकरसेनआदिकों ने जोबनाया गायासो देशी है

देशीमतेनषट्रागाः भैरवो मालकोंश श्च हिंडोलो दीपकस्तथा श्रीरागो मेघरागश्च षडेते पुरुषाः स्मृताः

ऐसे सब जगतमें जो आत्मा हृदयरूपी आकाश में निवास करता है बुद्धि के साथ अर्थकों विचारता है और मनकों प्रेरता है सो मन कायाके अग्निकों प्रेरता है सो अग्नि प्राणवायुकों प्रेरता है सो प्राणवायु नाभीतें ऊपर ऊपर चलतो नाद होजाता है मुखमें आनकर प्रकट होजाता है अनादसें

~~आत्मा विवक्षमाणोयं मनः प्रेरयति~~ मनः कायाग्निमाहंति सप्रेरयति मारुतम् ॥ २२ ॥ मारुतस्तूरसिचरन मंद्रंजनयतिस्वरम् तथाकोहलीयेपि आकाशाग्निमरुज्जीवो नाभेरूर्ध्वं समुच्चरन मुखेभिव्यक्तिमायातीति यः सनादः प्रकीर्तितः ॥ २४ ॥ नादाच्चश्रुतयोजाता ताभ्यः षड्जादयः स्वराः तेभ्यः सुग्रा

सो नाद दो प्रकारका है एक आहत दूसरा अनाहत जहां दोनोंका संयोग होवे उसकी आहत संज्ञा है और जो योगाभ्यासी इंद्रियोंकों रोककर हृदयमें श्रवण करते हैं सो अनाहतनाद है फिर दो प्रकारका है एक तो ध्वन्यात्मक है जो साजोंसें सिद्ध होता है और दूसरा वर्णात्मिक है जिह्वा दंत ओष्ठादि संयोगसें होता है जिसको वाणी कहते हैं

इस नादसें श्रुति उत्पन्न होतीयां है तिनसें षड्जादि स्वर उत्पन्न होते हैं और स्वरोंसें मूर्छ

वर्णात्मिकस्तथा ॥ न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वराः ॥ २६ ॥ न नादेन विना नृत्यं तस्मान्नादात्मकं जगत्

मकरी यह श्रीरागकी स्त्रीयां हैं ललिता १ मालसिरी २ गोरी ३ नाडी ४ देवगिरी ५ येह मेघरागकीयां स्त्रीयां हैं ॥ तारा १ माणि॰ आभीरी ३ कामोदी ४ गूर्जरी ४ ककुभा येह नटनारायणकीयां स्त्रियां इत्यादिक जो मतंगजो शास्त्रों में वर्णन कीया है सो सभ मतों के रागरागाध्याय में वर्णन करजायें गे स्वराध्याय में उनकी कुछ जरूरत नहीं अब नाद थी ~~विना गीत नहीं होता अर नाद थी~~ विना स्वर नहीं होता अर स्वर थी विना राग नहीं

समादः कथमुत्पद्यते तथा ह

श्रीरागस्य प्रियाइमा ॥ ललितामालसीगोरीनाडीदेवगिरीतथा मेघरागस्य रागिण्यः भवंतीमाः सुवल्लभाः ॥ तारामाणीतथाभीरीकामोदी गूर्जरी तथा ककुभाचेति रागिण्यो नटनारायणप्रियाः ॥ इति संगीतदामोदरे ॥ अथ नादमाहात्म्यं न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः न नादेन विना रागस्तस्मान्नादात्मिकं जगत् ॥ आहतो नाहतश्चेति स नादो द्विविधो मतः यत्रोभयस्य संयोगो ध्याहतं सः प्रकीर्त्तितः एको ध्वन्यात्मिको ज्ञेयः परो वर्णात्मिकस्तथा ॥

होता अर राग थी विना संगीत नहीं होता है सारा जगत् नादात्मिक है नाद जीवात्मा का प्रकट हूया है इसीकायोगाभ्यासी अथम अभ्यास करते हैं तिसको प्रणाम होवे सो दो प्रकारका है एक तो ध्वन्यात्मिक ध्वनिवाला है दूसरा वर्णात्मिक है जैसे पुस्तकादि पाठ मंत्र वाणी इत्यादिक इति नादवर्णनम्

नादाच्च श्रुतयो जातास्ताभ्यो षड्जादयः स्वराः तेभ्यः सुमूर्छना तान्यस्तानाख्या ग्रामसंभवाः

आल्ला ... तमत्वर्थान मतो ... विवदया मतः कायाग्नमाहंति ... हतं सा हतस्तूर ... तान्संदंज नयति ... तथाक ... ली येपि॰ आका शाग्निमरुज्जीवो ... मुखे ... माति पः नादः प्रकीर्तितः

पुरातनमतजोगायनकाथाजिसेंसंपूर्णीयथार्थम देवताब्रह्मादिक सोमार्गमतहै और जोता नसेंन आदिकोंनेगायावनाया सोदेशीमतहै देशीमतवाल्योंने आदरागछेमानेहैं सो कैं तराहके हैं प्रथम सोमेश्वरजीने येह छेरागमानेहैं त्रिंशतिरागिनीयांमानीहैं सोजैसें भैर व १ वसंत २ मालव कौशिक ३ श्रीराग ४ मेघराग ५ नटनारायण ६ येहछेपुरुषराग हैं और इनकी स्त्रियां ५ पांच पांचहैं सो भैरवी १ कौशिकी २ भासा ३ वेलावली ४ वंगा

दीपकराग नमें नहीं माना नावसंत नें नटनारायण केस्थान माना है ४९

अथदामोदरः रागाः षडेवतुप्रोक्ताराग़िन्यास्त्रिंशदेवहि भैरवोथवसंतश्चरागो मालवकौशिकः ४९ श्रीरागोमेघरागश्चनटनारायणस्तथा एतेपुंमांसः षड्रागाः क्रमातद्रागिनीवुधैः ५० भैरवीकौशिकीप्रोक्ताभासावेलावलीतथावंगालीचेतिरागिण्यो भैरवस्यैववल्लभाः ५१ आलोलिताद्देशाख्यालोलाप्रथममंजिरी मल्हारीचेतिरागिण्यो वसंतस्यसदानुगाः ५२ घोरीसूहकरीचैववराडीचत्तमावती कर्णाटीचैवरागिण्यः प्रियामालवकौशिके ५३ गंधारीदेवगंधारीमालवश्रीश्चशारवी रामकर्यपिरागिन्याः

ली यह भैरवराग कीयां स्त्रियां ५।५१ और आलोलितादेशाख्या २ लोला ३ प्रथममंजिरी ४ म ल्हारी ५ वसंतरागकीयांहैं ५२ और घोरी १ सूहकरी २ वराडी ३ त्तमावती ४ करणाटी ५ येहमालकौशकीयां स्त्रियां और गंधारी १ देवगंधारी २ मालवश्री ३ शारवी ४ रा

स्त्रियांहैं

वअरु पार्वतीजी सें ग्रहण कीया सो मार्ग है सो विंशति प्रकार को है जैसें नाटक १ प्रकरण २ ताल ३ प्रहसन ४ व्यायोग ५ सम ६ केर ७ वीह ८ केका ९ मृग १० अपने शृंगार के समें विषे शिव पार्वतीजीने ब्रह्माजी कों येह दश प्रकार कहकर दश और कहे हैं ॥ ॥ नाटिका १ प्राकलिका २ तालिका ३ हासिका ४ वियोगिनी ५ उपिका ६ कलोत्साहवती ७ चित्रा ८ जुगुप्सिता ९ विचित्रार्थदुर्गा १० येह विंशती प्रकार का मार्गमत है अब दंडिल आदिक

मार्गादि शीतिनाद्यसमे द हृदय मुदीरितम् ब्रह्मणाय तपस्त्वा मार्गिं शिवयोः युता ॥ मार्गनाट्यं तु तन्नाट्यं सत्त्व विंशतियोच्यते नाटकं च प्रकरणं तालं प्र हसनं हि सः व्यायोगः समवकेरो च वीहं केका मृगा इति रूपका ले दशोता नि भाषिता नि शिवेन हि ॥६॥ नाटिका १ प्राकलिका २ तालिका हासिका ॥

रागाचार्य्यों ने देशी के ग्रां रूपक कहे हैं सो येह हैं पट्टक १ त्रोटक २ गोष्ठी ३ हंदक ४ शिल्पिक ५ प्रेक्षण ६ संलापक ७ हलीस ८ पेसका ९ पेग १० श्रीगदित १० मिल्लकी १२ नर्तिकी १२ पेह बारा प्रकार को देशी के प्रयोग कहे हैं सो अलंकार के दंडिलादि मिरूप्या नि देशी रूपाणि द्वादश पट्टकं त्रोटकं गोष्ठी हृदकं च ततः परम् शिल्पिकं

अब संगीतनारायणकि मतसें देशी मार्ग भेद कथन करते हैं अथ मार्ग राग सो है जो ब्रह्मादि कोंने शिवपार्वतिके सें मार्गित कथन कीया अर भरतादि कोंने ग्रंथो में स्थापन कीया गंधर्वेनि भी वर्त्तया गाया बजाया नृत्य करी सो मार्गमत है अब देशी · देश देश विषे राजायों नें धानी

व्याल भि या रखनेवाले

तिन्नें कीया सन्नताके करणे वाले गाया जैसें तानसेन आदिकों नें मीयेकीटोडी · मीयेंकीम ल्हार दिनके कान्हडे एकराग में और और राग मिलाकर उसका नाम पूर्वमतसें भिन्न कर दी

संगीतनारायणे · ब्रह्माद्यैर्मार्गितं शंभोः प्रयुक्तं भरतादिभिः गांधर्ववादनं नृत्यं यत्स मार्ग इति स्मृतः ॥१॥ देशीमाह देशे देशे नृपादीनां यदाह्लादकरं परं गानं वाद्यं तथा नृत्यं तद्देशीत्युच्यते बुधैः ॥२॥ कोहलेन तु भिन्नतयोक्तम अतः परं प्रवक्ष्यामि नाट्यनृत्यविशेषतः नटस्याति प्रवीणस्य कर्म्मत्वान्नाट्यमुच्यते ४०

कल्पने

यासो गान वाद्य नृत्य देशी संज्ञक है येह प्रकार बुद्धिमानों ने माना है ॥ कोहली ग्रंथ में भिन्न प्रकार कहा है अब जो नट श्रेष्ट है उसका जो कर्म्म होवे उसको नाट्य क हते हैं उस नाट्यके दो भेद हैं एक मार्ग दूसरा देशी ब्रह्माजीने जो नाटक कें शि

वो गाता बजाता अर नृत्यकरणे ४०

३

स्त्रके नियमसे और नगां.की प्रतीती देव सोभी देशी होता है ३४ अब मार्ग मेंतो आद राग विंशति मानेहें श्रीराग १ नाट २ वंगाल ३ भास ४ मध्यम ५ षाड व ६ रक्तहंस ७ कोल्हास ८ प्रभव ९ भैरव १० ध्वनि: ११ मेघ १२ कामोद १३ आम्रपल्लव १४ कंदर्प १५ देशाख्य १६ ककुभांत १७ कोशिक: नटनारायण: १९ षड्त्रंकु[illegible] मार्गे प्रतिपाद्यते देशदेशे तु संगीतं तद्देशी यं विधीयते ॥ अथ मार्गमतम् ॥ श्रीरागो नाट भासोच वंगालो मध्यमस्तथा षाडवो कोल्हासरक्तहंसश्च प्रभवो भैरवश्चैव मेघराग स्तथा ध्वनि: आम्रपल्लव कामोदा कंदर्पो ककुभान्तक: ३६ पणमराग: कोशिकश्च नटनारा यणस्तथा मार्गमतानुसारेण रागा विंशतिरीरितं इत्यादि मार्गाख्यम् अब देशीमत वाले के राग मानते हैं भैरव १ मेघ २ मालकौंस ३ दीपक ४ श्री राग ५ हिं दोल ६ त्रिंशति रागिणी ग्यारमाठ पुत्र आठ आठ हैं सो जगत में सब लोक गुनीजन गायन करते हैं इनकी भी कालान्तर से देश देश भिन्नता होती रही तीहै इसीवास्ते संज्ञा देशी होगई इति कल्प ।मे।

३ समतम्

जैसे २
८
रा० स०
६
कोल्हा
तिः दुर्लभ: ३५
कं
२

अब इस संगीत विद्या के दो भाग हैं एक तो शास्त्र भाग और दूसरा क्रियाभाग सो प्रथम तो शास्त्रभाग कथन करता हूं फिर क्रियाभाग की भी रीति कथन करूंगा।

१

संगीतकल्पद्रुमे देशी मार्ग लक्षण मार्ह ६

अब प्रथम संगीत शास्त्र के अभ्यास बीना राग विद्या यथार्थ नहीं आवती है इसी वास्ते संगीत का लक्षण कहता हूं जिस ग्रंथ में गायन विद्या का जो निदान है अर्थात् सुर ताल स्वर ग्राम मूर्छनादि सब भेद होवे और समस्त राग के वाद्य बजाने को प्रकार होवे और नृत्य की गते और सब भाव कथन होवे उस शास्त्र का नाम संगीत शास्त्र है सो संगीत दो प्रकार का है एक देशी दूसरा मार्ग इस को नारायण

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रिभिः संगीतमुच्यते १ मार्ग देशी विभागेन संगीतं द्विविधं मतम् २२ स्वर्गे मार्गाश्रितं देशीश्रितं भूतले रंजकम् ३ नारायणेन यत्प्रोक्तं प्रयुक्तं द्रुहिणेन च ४ भरत देवस्य पुरतस्तन्मार्गाख्यं विमुक्तिदम् ५ तत्र देशीयया रीत्या यत्स्याल्लोकेनुरंजकम् ६ म

हादेवजी ने ब्रह्माजी को कहा है सो मार्गी राग है सो स्वर्ग में संपूर्ण है कछुक पृथ्वी पर भी है पृथ्वी पर मिश्रित है ३ और जो देशी राग है सो सब देश देश में प्रसिद्ध है जिनके तो रागों का नाम उसी देश का होगया जैसे मुलतानी धनासरी भाई कल्लीनें उ गला लंभे की जोग इत्यादिक देशी राग होते हैं। अथवा जिस राग की सूरत शा

मलादेवजी के सन्मुख

सोरठ मारवाड़ी

अर सारिकागायन रूपी जो परमेश्वर की भक्ती है उसके सदृश कोई भी और आनंद नहीं है जे और कोइ कहे मुक्ति में बडा आनन्द है तब मुक्ति भक्ति के आनंद के आगे तुच्छ है क्युं के भाष्यकारों ने वेद स्तुति की टीका में लिखा है जो मुक्त होवे सो भी इस गायन रूपी भक्ति के आनंद के लेने वास्ते शरीर धारते हैं अर भजन का आनन्द लेते हैं इसी वास्ते भागवत में वक्ता स्थान स्थान में येह है सिद्धि से क्या मुक्ति से भक्ति बडी

श्लोक

एतमाह ॥ मुक्ता अपि प्रियं देहं धृत्वा भगवंतं भजन्ते इति श्रीमद्भागवते अपि भक्तिं सिद्धेर्गरीयसी ॐ आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्रमे कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्तिमित्थम्भूतगुणो हरिः इति नारदब्रह्मर्षिभरतादिभिर्गानभक्तिर्निर्णीता तच्च गानं संगीतानुसारेणाभवति तत्संगीतमाह

हे अर जो शुकदेव स्वामी आदिक आत्माराम ज्ञानवान भी थे अर उनको कोई संदेह भी नहीं था फिर भी अहैतुक भक्ति · क्या · जिसमें याचना का कछु कारण नहीं है उस भक्ति का आनन्द लेते हैं अर आनन्द ही हरि नारायण का गुण है सो आनंद भक्तियुक्त गान में है सो गान संगीत के जानने कर के यथार्थ होता है इसी वास्ते संगीत को कहते हैं

आप नी इस को कहा

अब जो ग्राम्यगीतं इत्यादि जो रागनिषेधक वाक्य हैं उनका अभिप्राय मूर्खलोक नहीं सम
झते सो वर्णन करते हैं अथम भागवतके ग्यारवें स्कंधमें जो लिखा है ग्राम्यगीतं न शृणुया
द्यतिर्वनचरः क्वचित् तु सो ग्रामे भवा ग्राम्या नार्यः वारस्त्री विशेषः तासां गीतं न शृ
णुयात् जो कामिनी ये स्त्रीयां हैं तिनके भी जो कामचेष्टा वाले गीत हैं सो जो वन
में निवास करणेवाला यति क्या सन्यासी धर्मयुक्त है सो न सुने परंतु भागवतकी टी
कामें यही अर्थ करा है अर भी इसी पर ये भी लिखा है (भगवद्गीतं तु शृणुयादेव) क्या भग
वानका जो प्रेमयुक्त गीत है सो चाए स्त्री चाहे पुरुष गावें तो जो हमुन नाचाहीये ज
रूर उसका बहुत माहात्म्य है ॥ अर जो सबूने स्मृतिमें लिखा है नवादित्राणि वा
दयेत् अर जो गृहस्थाश्रमादिमें निषेध है सो गृहस्थ्यादिकोंके कार्य्योंकी सक्तीके वा
स्ते है अर जो राग अर वाद्य इनमें जिसकी प्रीति हो जाती है उसको गृहस्थके
बंधन अच्छे नहीं लगते अर परमेश्वरका भक्त हो जाता है इसी वास्ते जो जो
गृहस्थ अथवा धनादि संपदा इनमें आसक्त थे उनोने निषेध कीया सो सत्त्रिमें
निषेध करा अर असत्य है कि है लोक शादा पक अर सत्य विरक्ती है क्युं के उस

क्युं कि २

ग्राम्यगीत
न सुने सो ४

इत्यादिकों २

अब संगीत विद्या का शिवजी ने पार्वति प्रति यह फल कहा है हे पार्वति जितने राग हैं यह सब विष्णु नारायण का अंश हैं और शब्द ही उनकी मूर्ति हैं जिनके अभ्यास कर के गाने का जो फल है उसकी संख्या कोई भी नहीं जानता और जो गुण हैं उनकी संख्या हो सकती है शास्त्र में इस ही वास्ते मेरे को ध्यान में भी प्रसन्नता नहीं है प्रीति और उग्र धर्म में भी नहीं है जैसी अरु गुग्गुल की सुगंधि में भी प्रसन्नता नहीं होता जैसा मैं संगीत से प्रसन्न होता

शब्दमूर्तिधराण्येव विष्णोरंशा महात्मनः सर्वेषामेव गुणानां न लिसं

ख्या यशस्विनी पुत्रमात्रं गीयते येन तस्य संख्या न विद्यते न ध्यानेन

दृशी प्रीति नैवीर नच गुग्गुलो २६ यादृशी चैव गान्धर्वे मम प्री

तिर्विरानने अथ नादस्य कौतुकं वदे शास्त्रविवेकतः २७ धर्मार्थ

हो २८ अब नाद की महिमा कथन करताहूं शास्त्र के विचार ते नाद की उपासना जैसी कोई भी उपासना नहीं हय जो योगाभ्यासी होते हैं सो इसी की उपासना कर होते हैं २९ धर्म और अर्थ का धन प्राप्ति काम मोक्ष यह एक संगीत विज्ञान

को

रे चारपदार्थों का

(Margins: सा, ३ ... कैसे नै ... ; left margin: ... २८)

पेहलिबोहके

संगीतकल्पद्रुममें एककल्पके आदमें जब ब्रह्माजीकों परमेश्वर की कृपा कर जब वेद प्राप्ति होई तब उन वेदों के सारकों निकाल कर येभी एक पंचम वेद रचा सो पुनर जो श्रीकृष्ण जी ने कहा था सो उनकी आज्ञाकों पालन कर रागके आनंद युक्त शास्त्र कों बनाया. २३ वेदाध्ययन अर दान अर देवता ये त्रिवर्ग फल देते है अर जो संगीत का विज्ञान है सो चातुर्वर्ग के फलकों देता है [illegible] और हरि शिवादि जो जगतके स्वामी है तिन्हों

कल्पादौ तु ब्रह्मणः सकाशाद्द जातः

पूर्णं चतुर्णां वेदानां सारमाकृष्य पद्मभूः । इमं तु पंचमं वेदं संगीताख्यमकल्पयत् २३ ॥ त्रिवर्गफलदाः सर्वे दानाध्ययनसुरादयः । एकं संगीतविज्ञानं चातुर्वर्ग्यफलप्रदम् २४ ॥ हरीशप्रादिस्तुतो धर्मो धर्मकामार्थसाधकः । निष्कामैस्तदनुष्ठानान्मोक्षस्तेनाभ्यसेत २४ ॥

करके प्रतिपादित संगीत शास्त्र का भि जो विज्ञान है तिससे धर्म अर अर्थ अर कामना ये सम सिद्ध होते हैं जो सकामी पुरुष हैं उनकों ॥ अर जो निष्काम भक्तजन हैं उ[न]कों मुक्ति प्राप्त होती है इसी कारण तें अभ्यास करना श्रेष्ठ है २४

•लीहै अर मन्मथजो कामदेव तिसकर्के भी जो युक्त पुरुष हैं तिन्होंके वास्ते भी काम के साधनकरणेवाले कामदेव का अग्रहूत हुये अति चतुर जो पुरुष सो इसविद्या मे अवगाहन कर इसका आनंद लेते हैं अरु कामिनीयां जो स्त्रीयां उनका भी अति वल्लभ वा बहुत प्यारा है एसे नाद की जय हो ये भी पंचम उपवेद है इसको नमस्कार होवे॥ इति मंगलाचरणयुक्त रागस्तुतिः॥ अथ नादोत्पत्तिप्रकारः श्रीसच्चिदा

कौल्लीये आकाश संभवो नादस्तथा नाहत उच्यते आहतं नादमाकृष्य त

थानाहत संज्ञकात तं नादं सप्तधाकार्षीत्तथा षड्जादिभिस्वरैः इति॥

श्रीसच्चिदानंदस्वरूपः कृष्णः हृदयाकाशादुत्थितं नादं सप्तधाकार्षीत

कृतवानित्यर्थः अर्थात षड्ज १ ऋषभ २ गंधार ३ मध्यम ४

नंदस्वरूप गोलोकधाम में विराजमान जो श्रीकृष्णजी हैं तिन्होंने आपने संकल्प कर्के

उत्थित जो अनाहत कीया जो नाद तिसके सप्तभाग कर दीये क्या षड्ज आदि

सप्तस्वर षड्ज १ ऋषभ २ गंधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ इनका स्वरूप ये

है है सा···रे···गे···मे···प···ध···नि··· और क्रमक्रम से एक से दूसरी ऊंची ऊंची बोलती है राम राम:

स॰ ६
अथ रागस्य ६
कारं यथा कार्षीत
स्थितः पूर्वम
चिगोलोकधा
म्नि सतान् ६
सा मदुवा...
हृदयाका
शात्
उत्पन्न २

ऐसे ही देवीभागवतमें भी लिखा है जैसें गंगा और सरस्वती नदीयां स्नान करनेकर शीघ्र केलाश पर नहीं पोहचा सकतीयां जैसें गान सरस्वतीका राग का गाना पहुंचा सक्ता है एक यमक में नग नाम पर्वत का लेना २७ अब जो मनुष्य राग कों नहीं जानता और सुनना भी जिसकों नहीं आवता कुछ भी इसकी पेछान नहीं है उसकों यद्यपि शृंग और पुछ नहीं है तब वी वोह एक पशु ही जानना इस बात में कुछ संशय नहीं है २७

देवीभागवते यथा नयति केलाशं न गंगा न सरस्वती तथा नयति केलाशं न गंगा न सरस्वती २७ रागं न वेत्ति यो मर्त्यः श्रवणं च स्वरान्वितम् शृंगपुछ विहीनोपि पशुरेव न संशयः २८ संगीतकल्पद्रुमे सुखिनि सुखनिधानं दुःखितानां विनोदः श्रवणहृदयहारी मन्मथस्याग्रदूतः अतिचतुर सुगम्यो वल्लभः कामिनीनां जयति जयति नादः पंचमश्चोपवेदः २९

अब संगीतकल्पद्रुममे ऐसा लिखा है जो सुखी पुरुष तिनकों तो निधिरूप है और जो दुखी भी हैं उनके दुःखके हरकरणेवाला है और जो कोई प्रीति सें सुने उसके मनके हरणेवा

जिसस्थान विषे मेरे भक्तजन गायन करते है उसस्थान प्रसन्नतापूर्वक श्रवण कर निवा
सकरता हूं स्कंदपुराणमें ब्रह्माजीकों विष्णुजीका वाक्य येह है सुनपुत्र रागकी महिमा
जिसके जानने मात्र करके सुखपूर्वक मेरी प्राप्ति होगी भक्तको कलियुगमें और जोतु
रुष लज्जा जगत की को छोड कर आपगायन करे उसको एक निमेष: क्या आंख का फरकना
मात्र कालमें कोटिपूजन का फल होगा १४ और जोपुरुष यथाको कोइस ~~विषय की कुटिनता~~
उसको फलान्तर प्राप्त होगा जयसें याज्ञवल्कजीने लिखा है १५ गीतकेजानने वालेको जेकर
योगाभ्यास: अथवा भक्ति की प्राप्ति नाभी होवे और इनसें जो मुक्ति होती है सोभी न होवे तो

कलौ संकीर्त्य केशवम् १५ नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदये न च मद्भक्ता
यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद १२ स्कंदपुराणे श्रीभगवद्वाक्यं ब्रह्माणं प्रति
शृणु पुत्र प्रवक्ष्यामि रागमाहात्म्यमुत्तमम् यस्य विज्ञानमात्रेण सुल
भोहं सदा कलौ १३ स्वयं यः कुरुते गीतं विलज्जो गायते यदि सलभेन्नि
मिषार्द्धेन कोटिपूजाकृतं फलम् १४ पूर्वसंदकर्मानुसारेण यः मन्दभाग्यो
पियस्य भक्तिर्न प्राप्ता न विरक्तिर्न योगस्तस्यापि केन चित्कुभकर्मणा

टीका श्रीशिवजी जो परम दयालु है उनकों रागी पियारा लगता है और उनोंके पास जाकर अनुचर क्या उन
का दास बनकर कैलाशमें प्रसन्नतापूर्वक रहेगा १६ ~~श्रीमहादेवजीके पास~~ ९

ऐसी तरै सें लग जाता है जयसें यथार्थ रहे इनमें चतुर होवे तालज्ञः अर्थात् गीत के प्र
माण के समय को भी जानता हो इसको और आयास सें ही विशेष ही मुक्ती प्राप्त होती है
इसमें वेदांती प्रश्न करता है ऋतेज्ञानान्नमुक्तिः ज्ञान सें विना मुक्ति नहीं होती केसी
गाके वजाने कर के होजावेगी इसका उत्तर प्रथम ज्ञान समाधी में यथार्थ होता है सो स
माधि इंद्रियों की बाह्य वृत्ति को रोक कर अभ्यंतर कछुये के अंगों के संकोच की न्याई हो
वेसे होती है तेसें ही सुरता मूर्छना स्वर ताल लय इनके विगड़ने के भय तें चित्त
बाहर के संकल्पों की वृत्ति कों छोड़ कर अभ्यंतर आनंद स्वरूप ब्रह्म में स्थित होजाता है

आनंदस्वरूपो ब्रह्मेत्याह एष ह्येवानन्दयतीति श्रुतिः १०

आनंद ही ब्रह्म का स्वरूप है जो मुक्त होते हैं सो आनंद स्वरूप में लीन होजाते हैं ऐसी ही वृत्ति वीणा
वादन कर के युक्त जो परमेश्वर का भक्त तिस की होती है और जो कर्म हैं उनमें चित्त रुकता
नहीं आनंद के अभाव कर के इस कलियुग में मुख्यता कीर्तन की है भागवत में लिखा
है कलौ संकीर्त्य केशवम् और श्री परमेश्वर विष्णु जी ने भी यही कहा है ऐसा आनन्द
पूर्वक मैं वैकुंठ में भी नहीं निवास करता ॥ योगीजनों के हृदय में भी नहीं आनन्द होता

हृतिः

६२ जयादि क

वासे

जीकों और भरत ऋषिजी इसी विद्याका अभ्यास करते रहे और भरत मत स्थापन कि
या • और श्रीनारद ऋषि • जो ब्रह्मपुत्र थे उन्होंने इसी विद्याको ग्रहण किया पंचम
त हस्रवर्ष पकर श्रीसरस्वती जीकों प्रसन्न कीया और येही विद्या मांगी इसी विद्या
सें परमेश्वर की भक्तिका आनंद यावज्जीवन तक लेकर येही निश्चय कीया जो ज
गत में जिसने भक्तिका आनंद लय कर आनंद मुक्त होजाना होवे सो इसी विद्याका
रा• स• अभ्यास करे. स्वर ही ब्रह्म है उसीका ध्यान करे तो मुक्ती भी होजाती है इसमें वेदकी
४ श्रुतिश्च वीणावादनतत्ववेदी श्रूयते• [illegible] याज्ञवल्क्ये [illegible] मिताक्षरायां स्मृतिः
प्रमाणम् वीणावादनतत्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः तालज्ञश्चाप्रयासेन
मोक्षमार्गं नियच्छतीति ॥ ॥

ये श्रुती पुरातन येह कहती है वीणावादन कर्म युक्त भक्त तत्ववेत्ता अर्थात ज्ञानवान हो
ता है येह बात भी श्रवण करीदी है ॥ ॥ अब याज्ञवल्कजी की स्मृति येह केहती है
मनकी • वीणाको बजानेका जो तत्व है क्या बजते हृत्तीकों पवित्र करके स्वर रूपी ईश्वर में
२ युक्त होना जो जानता है• और श्रुता• स्वरकीयां जातीयां जो बारां १२ विकृति इनको
जो ४ राम•

~~विद्यां जब नावना अयसे विद्वानोंकी प्रसन्नताकेवास्ते~~ ॥ १ ॥ अबयेह विद्यासरस्वती
कीकृपाबिगैर नहीआसक्त होतीइसवास्ते सरस्वतीजीकोंनमस्कारकरताऊं कैसीहय सरस्व
तीआपनीवीणाविखे व्यग्रहस्ये हस्यजिसका अर्थात वीणाबजानेमें उंगीहोतीहे उगलीयं
सोयक हाथअर्थात हयेजिसका ओर इसविद्याकिआवाणा कायकहाथसें वरदेरहीहये
ओर यकहाथ में पुस्तक लीयाहोयाहये ओर चौथेहस्तसें निजभक्तोंकोंअभय देरही

व्यग्रहस्तांस्ववीणायां पुस्तकाभयवरान्वितांम् सरस्वतींनहंनौमिनारद

तुंबर्वन्वितामग्रा २ ॥

हे उनकोंजो सभयकार काभय हेउसको दुरकररहीहये. ~~एसीजो सरस्वती हमिस्कोंपि~~
रकेसीहये नारदजी जोभक्तजनोंमें शिरोमणि हेओर तुंवरुजीजो गंधर्वाधिप
हें तिन दोनो करके युक्त हे ॥ २ ॥ अबजाननाचाहीये.जो. येहविद्या परंपरासे
चलीआतीहे ओर ऋषिलोक जोमहात्मा योगाभ्यासी जेसें वाल्मीकि जीने गाना ये उनों
अर वीणाका वजानासिखाया लव-अरकुश जीकों उन्होंने अवणकरायाश्रीरामचंद्र कीहय

परंतु जब राग की अच्छी ध्वनि उनके श्रवण में पड़े तब एकाग्र होजाते हैं और आनंद में लीन होजाते हैं और इसी स्वर ब्रह्म में मग्न रहें तो मुक्ति भी होजाती है और भक्ति का परम साधन येही है॥ भक्ति नवधा है प्रथम भक्ति विष्णु यश श्रवण करणा १॥ दूसरी भक्तिः प्रेम पूर्वक गायन करणा २॥ तीसरी नाम स्मरण करणा ३॥ चौथी महात्मा पुरुषों के चरणों की सेवा करणी ४॥ पांचवी अर्चन अर्थात् शालिग्राम वा मूर्त्ति परमेश्वर की का पूजन करणा ५॥ छठी परमेश्वर के मंदिरों में दंडवत् प्रणाम करणी ६॥ सातवीं

महाजज्ञानां सर्पाणां पक्षिनां पदिरदत्साम् तमसा खिन्न हर्त्रीनां संगीतं भुक्ति साधनम् ५॥

अथ नवधा भक्तिः श्रवणं १ कीर्त्तनं २ विष्णोः स्मरणं ३ पादसेवनम् ४ अर्चनं ५ वंदनं ६ दास्यं ७ सख्यं ८ आत्मनिवेदनम् ९॥ कलौ तु कीर्त्तनस्य कीर्त्तनश्रवणस्यापि प्राधान्यता ६

आपने अभिमान को छोड़कर आपको परमेश्वर का अथवा परमेश्वर के भक्तों का दास समझनां ७॥ आठवी सब जीवां के साथ मित्रता करणी किसे के साथ द्वेष नहीं करणा अथवा परमेश्वर से मित्रता करणी॥८॥ और आपना सर्वस्व परमेश्वर में निवेदन करणा सहित शरीर के येह नवमी भक्ति है ९॥ येह नौ प्रकार की भक्ति में कीर्त्तन रूपी जो गायन भक्ति वा श्रवण भक्ति ये दोनों भक्तियों मुख्य हैं चित्त की एकाग्रता से

जो शास्त्र है एकाकार वृत्ति के अभाव से ५

अव येह संगीत श्री के स्वामी जो श्रीपति हैं तिनमें चित्त की वृत्ती को एकाकार करके लगाने का भक्तों को परम साधन है अर भक्ति के भी दृढ करणे वाला है ऐसे संगीत शास्त्र का मैं संग्रह कर्ता हूं जिस प्रकार से जो बालक हैं उनको भी बोध हो जावे इस रागविद्या का ॥ २ ॥ अव जो विष्णु भक्ति करके युक्त पुरुष हैं अर जो इसके सुननेवाले भी हैं उनको येह गान अभ्यास्य कर्तव्य करणा परम कल्याण करणे वाला है अर भक्ति मुक्ति का तो परम साधन है इसथी विना और ऐसा साधन नहीं है जैसा राग है ॥ ३ ॥ अव येह जो श्र

चित्तैकाग्रकरं श्रीशे भक्तानां भक्तिसाधनम् बालानामपि बोधाय कुर्वे संगीतसंग्रहम् ॥ २ ॥ विष्णुभ

क्तियुतानां हि श्रोतॄणां प्रीतिपूर्वकम् गानमेव परं श्रेयः भक्तिमोक्षैकसाधनम् ॥ ३ ॥ विष्णुः

विषयाहृतवृत्तीनां संसारे सक्तमानसां एकाकारकरं यत्र नादमीशं नमाम्यहम् ॥ ४ ॥ ॥

नादरूपी ईश्वर है तिसको मेरी प्रणाम है फिर कैसा है येह नाद जिनों लोकों की विषयों करके खैंची होई भी वृत्ती है अर संसार में जिनों का मन बहुत सक्त है कभी एकाकार नहीं होया ऐसों के मन की वृत्ति भी नादजन्य राग के सुनने से एकाकार वृत्ति हो जाती है ऐसा अत्यन्त शक्तिमान् राग है तिसको हमारी नमस्कार होवे ४ ॥ और जो महांजड पुरुष हैं अर जो सर्पादिक कीट भी हैं अर पशु पक्षी राक्षस इत्यादिक यद्यपि तामसी हैं अर तमोगुण करके क्रोध करके विच्चरते रहिते हैं

बालकों के वास्ते

प्रीतीपूर्वक ४

वे

इसवाले राग उत्पन्न कीया है जिन्होंने ऐसे परम दयालु श्रीकृष्णजी कों नमस्कार करके दूसरा जगत कों रंजन करणा क्या प्रमुदित करणा और जगत के क्लेश निवृत्त करणे वाले उत्पन्न कीया है राग जिन्होंने तिन कों प्रणाम करके उनों की कृपा सें इस ग्रंथ कों यथामति रचताऊं जंबूनगर काश्मीराद्यनेकदेशाधिपति श्री १०८ राजाधिराज श्रीमहाराजा रणवीरसिंहजी की कृपा रूप आज्ञा करके प्रेरया होया इस ग्रंथ का प्रारंभ करताऊं कैसा है यह ग्रंथ बहुत ललित है अतिशय करके सुंदर है ॥ और विद्वज्जन जो इस विद्या कों प्रवीनतासें जानते हैं जिन कों तत वितत और घन · सितार · क्या तत वीणादि तंत्रमय साज और वितत मृदंगादि चरम कर मढ़ा होया और सुषिर तूती वंशी इत्यादिक फूक के साज और घन कांसी घुंगरू झेना इत्यादिक साज इन कों बजाना जानता हो और कंठसें भी गाना जानता हो और संगीत विद्या जो स्वर के प्रकार हैं मूर्छन सुरता ताल · लय · इन में प्रवीण हो और नायका भेद अलंकार और रसभेद कों भी जानता हो और नृत्य के जो हावभाव कटाक्ष उन कों भी समझता हो, इन की भी परीक्षा हो जिस कों आख्या करणा छन्दो ग्रंथ भी पढ़ा हो सभ धुवपद विष्णुपद अष्टपदी इत्यादि कों के अर्थ करणे की समर्थ हो और नूतन पद रचने के भी समर्थ हो क्या कविता भी करणी जानता हो और परमेश्वर में भी प्रीति हो जिस की ऐसे गुणों करके जो सम्पन्न हो तिस कों इस संगीतशास्त्र में विद्वज्जन जानना तिन्हों की प्रसन्नता के वाले ॥२॥

सं० रा० म०

२

सुषिर

कारणाइनतीनोंकर्मोकेहेतुक्याकारणहैं औरउत्पन्नकीयाजोजगत् तिसकीमूलप्रकृतिजो अविद्याशक्ति
तिसतैंउत्पन्नहूवेजोसत्वरजतम तीनगुण इनकेअधीनजो मन सो जबराजस अरतामस होजाता है तो
अत्यन्त चंचलता सें स्थिरनहीहोता और महाक्लेश पाता है सतोगुणके अभावसें अरसतोगुणकीर
द्धि तबहोती है जब सात्विकपुरुषोंकीसंगती हो औरसात्विक वस्तुषानेमें पेहननेंमें वर्त्तनेमें आवे अ
रसात्विवस्तु वोह होती है जिसकोंविष्णुजीकेभक्तजो हूदेहैं सावधूत अछीकथन करें "विंददेवें सोतमोगुणी

तेनेत्याध्याहार:

श्रीहंसंजगदुद्भवस्थितिलयेहेतुंजगइज्जना र्थायोत्पादितरागरागरमणीनत्सुत्रपौत्रा
दिकम् ॥ नत्वाश्रीरणवीरसिंहनृपतेराज्ञा वशात्प्रेरितः कुर्वेरागसमुच्चयंसुललि
तंविद्वज्जनानांमुदे ॥१॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥

जिसकों

होती है अरजिसकीउपेक्षाकरछोडें सोरजोगुणीहोती है श्रीमद्भागवतमें लिखा है सात्विकानेवसे वे
नुमान्नत्वविवृद्धये सत्वाद्दृष्टार्थवृत्तुसो धर्मोमद्भक्तिलक्षिणः इसीवास्ते श्रीहंसजीनेभक्तजन
नोंकेऊपरवडाहीउपकारकीया अत्यंतचंचलमनकेस्थिरहूणकासाधनविचारा तब राग अर
रागिणी अर उनकेपुत्र पौत्रादि उत्पन्न कीये जिनोंमें स्वरानंद ब्रह्मस्वरूपको आपना स्थापनकीया
विष्णुपदगानेवालेकी अरश्रवणकरणेवालेकी दृत्ती सतोगुणीहोकर परमेश्वरमें लगजावे सो

कैर१

श्री. रा. स. १

ॐश्रीगणेशायनमः श्रीराधाकृष्णाभ्यांनमः अथरागसमुद्रप्रारम्भः अबसभविद्यासेंउत्तमजोरागविद्या
तिसकेबनवानेकाउत्साहहुवा श्रीमज्जी १०८ राजाधिराजश्रीमहाराजाराणावीरसिंहजीकेंतिन्होकीआ
ज्ञाकरकेंप्रेरितनोग्रंथ्यकर्त्ताहुं सोइससमुद्ररूपीग्रंथबनानेमें ऐसामानताहुं काहंमंदमतीक्केदं मथ
नंक्षीरवारिधेः किंतत्रपरमाणुर्वैयत्रमज्जतिमन्दिरः १ इसकायेहअर्थहै येहसंगीतकाग्रंथतोक्षीरसमु
द्ररूपीहै अर मेंमंदजयसीबुद्धिवाला परमाणुसदृश हुं जिसक्षीरसमुद्रके मथनमें देवतयों सें मंदि
राचलडुबिगयाथाउसके आगेपरमाणुकीक्यागिनतीहै तोइसमें दोप्रकारकाधीर्य्यहै एकतो येहहैमू
कंकरोतिवाचालंपंगुंलंघयतेगिरिम् यत्कृपातमहंवंदेपरमानन्दमाधवम् २ अरसूरदासजीनेभीइसीअ
भिप्रायकाविष्णुपदकहाहै रागकोंसीया॰ तालइ वंदोंश्रीहरिपदसुखदाई॰ जाकीकृपातेंपंगुगिरिलांघे।
अंधेरेकोंसभकछुदरसाई वहरसुनेगूंगफुनबोलेरंकचलेसिरछत्रफुराई सूरदासप्रभुकीशरणागतवारं
वारनमोतेंपाई॰ ३॥ एकतोयेहआश्रयहै अरदूसरीश्रीमन्महाराजाजीकीसहायितारूपीकृपासेंकु
छआश्चर्य्यनहीहै अबइसीवास्तेआदमेंमंगलाचाररूपीप्रथमश्लोककाअर्थकर्त्ताहुं श्रीकृष्णमिति
श्रीस्वरूपी॰ जोआद्याशक्तिगोलोकधामचूडामणिसोश्रीराधिकाजीहै तिनकरयुक्तजोकृष्णपरमा
त्माहै तिनाकोंनमस्कारकरकेंइसरागसमुच्चयग्रंथकाप्रारंभकर्त्ताहुं कैसेहैं राधाकृष्ण इसजगत् कीजो

श्री

ज्योतिधारि कारि विविध भक्तकाज उदय चारिउ हरिराज आजिन सुखकारी॰ स्था॰

विविध भांत आज्य भाज्य बिपिन युक्त नाना विधान ... दिक उक्त भोज्य भक्त

कु॰ ४

संतन सुखकारी॰ अं॰ आत्मरूप सर्व देव चेतन जग व्याप रहो त्यम होत

जीवन मध परम मोद धारी॰ देत गति हिं धूम मार्ग स्वर्ग गामिजन नहि करे

धरे धीर बोल निधी चरण शरण भारी॰ अथावतार॰ जगकर्त्ता

जगभर्त्ता हरण करण एकरूप रजो सतो तमो धारि कारि का

र्य्य सगरे॰ स्था॰ मत्स्य कमठ क्रोड जंभ फोर धरयो नृसिं

हरि तनु वामन जग पावन पद तीन मिने जग रे॰ अं॰ परशुराम भार

हरण दशरथ सुत सिंधु तरण करण काल भाल दशा हि गढ लंका नगरे

हलधारी कौरव कुर बल ८ दीन कीन बुद्ध हीन त्रिपुरौं काल्कि होइ अजरे॰

चौ हे विधी

पाप करन धरन धीर पीर हरन भरान भक्त भारे ॥ स्या ॥ कोरेत्वहिलि

वटर हे अलिक कुंडिल धारि उमा सिरहिमस्म गौर वर्ण तडित वारि धारै ॥ त्र्यं ॥

सितार्ग

भारे शिरजटाजूट वेणि शिखर शोभि रही वही गंग सेत चुनरि डमरु कमल धारै

उरै गर रुंडमाल मौक्तिक कील सीपरी हरि कुंनि चित्र वस्त्र विविध ताप हारै

त्र्यप सूर्यस्य ॥ अति प्रचंड मंडल रवि उष्ण किरण द्वादशात्म जड नातम

दूर करण हरण पाप भारै ॥ स्या ॥ सत्नात्मत्व धान धापि यमितआत्म

मुनिन गति धरत सदा यदा यति ऊर्द्ध काम चारै ॥ त्र्यं ॥ वासनको जीत रीति धार

हि

योग भोग त्याग आसन दृढ मंडहि यथा नीद अल्प धारे ॥ करहि रति एक रूपना

ना नहि याद करे धरें गति अगति उनः परानंद सारे ॥ अथात्यत ॥ श्रीशंर विहि

सिद्ध रिद्धि हदि धारी ० सारी सुर सकल भूप सात्विक वपु शांति
रूप वालनिधी सुधी दान दीजो मधु मारी ० अथ शिव-धु
शिव शंभु महादेव ब्रह्मऋषिन रछुकरण हरण मदन जगत जिष्णु योग
अयन भारी स्या. योगदेव देव इंद्र आयिक धाम निज हि जान
रछुन हित भगत की येहि ये जात सारी ० अं. ऋतु वसंत विकसरहे
युग्म युग्म पदि भयो मंद पवन गंध युक्त माधव नव धारी
वर किलास वासि देष उमा वास रुद्र रति गह्यो अतुल तेय जो है कामदी
यो जारी ० अथ ध्यान शिवस्य. शिव पार्वती मात तात जगत विगत

कुकुभ • विष्णोः • धु॥ भक्तवछल लाज धारि भक्तहेत धाइ धाइ जाइ रहैं

वांहिठोर टेर जहां धारैं • स्था • नक्रगेलो गजपति जब आतुर होटेरकरी

गरुड छोड धाइ गये चक्र चोट मारैं • अं • नक्र तंतुकाट घाट जाय करी कर दिं पकर

गह्यो कमलभेट युक्त मुक्त कस्यो पंच सारैं ऐसे प्रभु दीनवंधु अंधकूपसे

सुतिनथ वालनिधी क्लेश हरैं धरैं धीर भारैं ॥ अथान्यत् श्रीविष्णु

असुर जिष्णु रोचिष्णु सकल जगत् विकलताप हारि भक्त आशुका

र्य्यकारी • स्था • धारी शिर मुकुट कुंडल गंड गोल शोभित अति

रमा देव मुखकमल भेव हर्वति रतिभारी • अं • वारिनिधी शेषन

मध्य शेष शयन अयन योगिजनन नमन करतं सकल

टक चामीकर रचित विपुल वदनः ॥ पीतांबर ओढ़ण धरे मुकुमाल सुभग गरैं हरें पाप ताप सकल भाल तिलक सदनः । जै जै जै श्री गणेश रटें सुर सुरेश करेंहि लेश वाल निपैधार निजहि पदनः ॥ धन धन कपिल वदन सुर संकट कठन सार वारवार विनय पूर्व नमित अमर चरणः स्या॰ जाके पग सेवन ते विघनन गण नाश होत सुत संवद विविध भांत धरे धीर शरणः ॥ गण नायक वरदायक आशु फल विधायिक जग आदि पूज्य सकल कार्य धार्य भार भरणः । कालनिधी करुणानिधि विघन आदि सदा नमित कर ऊसं कल सिद्ध काम मन आर्चित करणः

अथ ध्यान छन्द : श्री चंडी चंड कोप धारिणि खल दलन चरणि खड्ग पाणि ख
प्पर नर कर कराल वदनी ॥ स्या ॥ पाद क्रमत जव हि समर अरि न नाश
होत झटति जिमि उतताश ज्वलित मांझ देह पतंग कदनी ॥ अ ॥ करिन कर सुप क
र झपट निपट पीड फटक हटक दीन कीन विघ्न असुर पुंज तत जर क
रदनी ॥ नदनि नाद शत हि शिवा बाल निधी अरिन गणन हनन करो हरो
दुःख दुर्जनक संतन उर सदनी ॥ अथ गणेश ॥ एक रदन करी वदन
मदन कदन तात जास आस पास ऋद्धि सिद्धि हद्दि करण ददो :
स्या कपिल वदन विघ्न मदन चारि भुजा धारि चारु मुकुट क

जंतु ~~स्था चर~~ कीट अगम जगत तव हि उपमाना। अ प्रति सत्य

म चित्स्वरूप जड चितन्न करण वर धारे सदा ज्ञान पुनउ रहि

मध्य ~~सदा~~ ध्याता। निज हि उपमान सदा बालनिधी धार रहे सोहं वद

~~अ~~ अजपाजाप स्वासस्व हि जाना ॥ अथ शक्ते: जगत जननी अघ हरनी

अरन गगन दूर करेरणि भरणि भक्त सक्त चरण भक्ति मुक्ति दानी। स

ध्यानी जिह प्रीति रीति तन मन धन आयुत मन वांछित सकल

मिले निधि सुत कविवाणि। अं- अष्टादश भुज धार मार दियो

महिष असुर अमरण की विपद हरी ऋषियनगण ध्यानी।

चरण शरण बालनिधी वांछित को दूर करो दुर्जनको दूर करो हरो विकल वाणी

अथ एकोकबराशिनी॰ धु॰ ब्रह्मस्तुति॰ ॥ निर्विकार निराधार निर्गुण सोइ निष्प्रपंच निस्संशय निर्मम चित् व्यापक जग सगरे॰ स्थ्या॰ सोई वियत भूमि सोई पवन अनल जल थल गत जीव जंत विविध भांत सोइ विहग नगरे॰ अं॰ एकके अनेक रुप वासव रे सोइ एक जैसे येह स्वर्ण घटित नाना विध जगरे॰ आदि अंत सोइ रहे मध्य नाम रूप वहे वासनि धी सदा सत्य धाम महत् भगरे॰ ०। अथ व्याख्या॰ तंहि आ दि अंत तंहि मध्य वर्त्ति भिन्न नाम जैसे तंतु आदवर्त्ति मध्य पटमि धानो॰ स्थ्या॰ अमर असुर मनुष नारि नाग पशु विहग जीव

अथ अस्तपु॰ बदू पूरण अगुग अलख रूप अति सूछम चित्स्वरूप

योगिभूप नित्य सज्ञ ध्यान उर विहारी॰ स्था॰ दश रंध्र दश हि प्राण

शोध रोध मनतरंग सुषमना डि... तर हि गंग कूर्च मध्यचारी॰ अं॰ चिदानं

द निर्विकार सुधा विंदु पान करे धरे धीर पीर रहित अंतर वदभारी॰ शुद्ध

बुद्ध निजस्वरूप विदित करे ... नेति नेति निगमं जगत त्याग ... वाल

निधी सार धारी॰ ॥ अथ दशावतार॰ । परम पुरुष परमेश्वर

निज भक्तन रक्षपाल काल रूप भार हरण धरणि दुःख

निवा[illegible]री॰ स्था॰ मत्स्य कच्छ वर वराह नरहरि अमर उर

...प्रहर घात दीर्घ दश विधि वपु धारि का[illegible] मोद भारी॰

वाल

कोकनदेंछविहिंजासवासपीतवीत सदा विमल कमल द्दगहिंयुगल मकुलकंजुँघाली अं

कसम माल ३२ विशाल भालतिलकलालधेरें हरेंशीतमीत[illegible]कर तबडु वि

धऋतु साली पेसेप्रभु भास्करके चरण शरणोंबाल निधीजनन मरण शीत

कें हरो करोमति ३ जाली ॥ अथावतार । विश्वनाथपरमब्रह्मपरमेश्वरपीरहरण रक्ष

पाल धर्मकर्म भक्तसाधुतारी । ध्या । मत्स्यहो ३ शंखअसुरमारधारपांचजन्य कमठमथनशि

खरिधरयो क्रोड भूमिधारी ॥ नरहरि तनुधरभफारिफारिहिमकिशपु हन्यो बन्यो बटुकवामनबलि

धारि भूमिगहीसारी । [illegible] परशुपरशुराम [illegible] रामचंद्ररावणहनि बलबुद्ध कल्कि बालहोइ शु

भारहारी । ॥

निसा गई दिवस भयो हैमत्री अमल रद ऋतु पुन पुन भाव निज हिं करै

हरैं आयु कासी ॥ अ ॥ आशा की पाश तें छूटि रहे सकल लोग यो

ग छोडि आत्मरविहिं निज देह बुद्धि फांसी ॥ परमेश्वर ने कहुं सर्व

काम पूरे निज बाल निधी हरे काल सहित काम तांसी ॥

अध्यात्म अरथ बाह्य सूर्य पर हो आत्म रूप देव मृ पचर

ण प्रारण धारैं नित नगरे ॥ जा के नित उदय सार धार नेज वेद

बड़ें गुड़ें ब्रह्मवाणि जानि अर्थ तत्त्व जगरे ॥ अ ॥ स्वर उदात्त स्वरित मध्य नीचे

अनुदात्त करै धरै धीर पाप हरै रहे विपत्र नगरे ऐसे जगदीश्वर के चरण

नमैं बाल निधी जा के रथ चलन वेद धुनी होत सभरे ॥ ॥ दशावतार

हितं परम सुखद नाना

अजनि जल पूरण नित अनित जगत क्लेश नाश कारण तनु धारे ॥स्वा-
अंडज पुनः कमठ भयो क्रोड तोड दनुज हीयो हेम नेत्र मार धारि नर हरि वपु भारे ॥ अं-
प्रह्लाद रक्षकरण हरण पाप जगति भये वामन पद नीर जनित विप्र राम भार टारे
अब्धि बांध रावण रिपु मारि रामचंद्र विभु कंस अग्रज बुद्ध कल्कि कल बहरे सारे ॥

इति वसंती

३२ सरोज बढ़ हिं चक्र दर्श देव सुष्मान सें निज हि धाम धारी स्रवत सुधा पिवत मोद धार २ हो बाल निधी म्र तुंज यवदहि भाति हरे ध्वांत सारी ० श्रथ सूर्य ० विष्णु नयन योग श्रयन सत्य स्व विश्व रहै फटै तम कपर्दि प्रकट जव हि कर विकासी श्या - जगत मुदित प्रेरकार्य धर हिं दृष्टि साधराधराय भाय मन श्रर्चित करै हर उदासी श्र चतुर्भुजा धारि चारि नित्य नयन तजग मगात श्रगा हि वर्ण पीत वसन कंजन कु विलासी तिम श्रंशु सूर्य चरण शरण धारि बाल निधी सुधी दान दीजो मम जाउ जन्म मरन नासी ॥ श्रथ गनेशाष्टक रवि हिं जोत परम द्योत अनत प्रचंड दंड धरै काल रूप जगत हरै नित हिं

व
२

अथशिवस्तुति ॥ जगशंकर जटाधारि सारि नाममुखउच्चारि राम नाम परमधाम परंब्रह्मरूपी ॥ स्था ॥ हेमसुताअचरजसुनकथनकीयोपरंब्रह्मनतुहींयुन ॥ अवरजदें सोई जगतभूपी ॥ अं ॥ तबईश्वरकथनकीयोपरंब्रह्मचिदघनविमुतवाहिमूलमारिभई जानन्दघहरूपी ॥ उमाविहसमैं ~~मनकहीजहां~~ विपनगई सीयारहितरामवेषिसीयारू पधारिराममये ~~विमुसत~~ विदित मन विरूपी ॥ जितहिंजाइसीयाहुक्करामलखन दीखवेरं निजहिरूपधारिधाइलखहिंकिलअनूपी ॥ शिवहिंजानिजानितिन धरयो ~~हरयो~~ निजहि सत्व त्यागदई बालविधी ~~परम~~ राम भक्तिरूपी अथान्यत ॥ योगिनाथ नाथनकों नाथितवरपूरकरें हैरे पीर मान तिजन वि जनतापहारी ॥ मुंडमाल भस्मचारु अवण मुद्रधारे नितप्रनि तजानसकलरूपआत्मवेषभारी ॥ चारीजिह उलटंगति जग

भक्तन कोकाज करण शरणगततारी ·स्या· श्रीदामादरिद्रहरन नरसीकेकाज
करण गोवन हित गिरिधरन भरन जगत[illegible]री ·स्या· नारीजिंहरमा
चरन मर्दन कर मोद करें उर धारिं वार वार लेत प्रेम भारी · ऐसे जगदीश्वर
केपद सरोज वालनिधी उर जातिमर नाशन हित दशनखेंदु धारी·

व· २

अथान्यत· धोरे नितर मार मन पाद[illegible]ग्रमशिडि जगततापहरें
[illegible] सकल शांति धरे भारी · स्या· राजा उत्तानपाद पुत्र लिये अंक एक उत्तम जिंह
धात सुरुचि परम प्रीतिकारी · अं · नाति श्रेष्ट सुत सुनीति धुवहिं देष तात चरि
त वैठन हित उदत भयो सुरुचि नृप निवारी · वाणिवाण विद्ध रोइ गयो ताप नाशन
हित सुनहि मातदुखित वाल विपति हरि निवारी

३:

अथ गणेश । ॥ कपिल शुंड दंड चित्र मित्र कोटि शोचि धरैं हरैं तिमर ~~कुर~~ मनस ^(बुद्धि जाड्य)^ उर सरोज उघरैं । स्वा ।
जाकि अंघ्रि युग्म पद्म सद्म मुनि निवास करैं हरैं ताप विविध भांत ध्यांत हरैं सगरे । अं ।
पर सुधानि अभय दानि कर रहि वरन धार रहै मोदक भर पात्र ~~धारि~~ चारि भुजा मम रे ~~कुंउ~~ गजरे ।
अैसे गणनायिक के कमलका निअंबुज युग बालनिधी हीये धरे टरैं विघन
जगरे ० अथ ध्यान्पत । आरवु गमन धृश अवणधारि कारिनि चे मनन हनन हे
तअरिन पुंज ~~म~~ भक्तजन ~~[illegible]~~ तारे । स्वा । । स्वांत कंज धारि भारि उदर शुंड दंड चारु
युक्त मुक्त माल धारि भाल इंदु कला धारे । अं । नागजनित ~~[illegible]~~ वर्णजो सकविघन
वित वृद्धि देत चतुर्भुजा चतुर आति भाति न रिद्धि कारे गायक जोगा
यन के आदि काल ध्यान धरे बालनिधी विघन सकल दूर होत
तारे ० अथ यावि श्लोः । सात्विक तनु ~~पा~~ लनहित अहित हननेद्रव ननित

श्री ... [illegible] गनगजको ... [illegible]

संकीर्ण ... [illegible]

अथ शक्तिः ॥ विविधकार्यकारिणी जग जगदंबा विष्णुमाय था परम शक्ति
१ व. जासबिना देव रहैं हारें . स्वा. शुंभउ निसुंभ प्रबल दैतान पात धाइ परे हरें
सकल देवन कुलस मर मन हि धारें . अं. अमरन संग समर महांभयो कदन वि
तहां बिध शाक्रत अस्त्र चटपटाक त्रिदश बिमुख सारे . ॥ नीक लियो छीनलीण धाइ गये
शक्ति शरण चरण नमें बाल निधी अरि नगण बिडारे . ॥ अथ यान्यत्. सुख
संपत विविध भांत दान करण चरण जात आश पाश छेदन पटु भट हिं अरि न दलने . स्था
संत भ्रमर कमल युगल रस लंपट रस हिं देत लेत प्रेम मन में मधार चाहमो क करने . अं.
परम बली प्रबल दद लुलाय असुर समर सुरहिं हने तिनहि नमें घात नहित परे पद
शरण असुर गये दिव्य धाम धारण कर बाल निधी भाग्य कउ कहि न सके धरे मन नाहि
शरणे

सेत

अथ रागनी वसंती ब्रह्मधु॰ चिदानंद पर ब्रह्म अति सूक्षम सर्वव्यापि एक के अनेक रूप
धार २ हो साखी॰ स्था॰ रूप वर्ण नाम रहित विरत विहित सकल रूप सहत निज
इच्छा विश्वरूप प्रकट करी राखी॰ अं॰ विविभांत जीव जंतु देव दनुज नुमा देद
शूक कीट पक्षि पशु चित्र मित्र लाखी॰ जिह मयूर चित्र कियो हरित वर्ण शुकें दी
यो वालनिधी तेरि कला जान न को काषी ॥ अथ ध्यान्यत॰ परमेश्वर तुहि सत्य अपर
दृश्यं न स्वर जग विगत पाप करण हेत नाम रूप धारे स्था॰ तुंहि ब्रह्म विष्णु तुंहि
रुद्र होय कल हरें ~~घेरें~~ प्राण पवन रूप धारि ~~[illegible]~~ धराभारें॰ अं॰ अग्नि तु
ही यचन करें सविता जग तिमर हरें इंदु रस विकार कारि वारि तृदु सिवारें
वालनिधी सारि सार तूंहि तुंहि भास करें वास करें पांपात हरें कुख तारें

२

टाजूट भस्म अंग दाहकी यो अरि अनंग गो थिगंग धारवहे रहें कुकलचारी । अं ।
सनकादिक पास वास करें सदा निज संदेह नाशन हित हृदय रूप भये ज्ञान सारी ।
अपर प्रम प्रभूत नाथ भैरव गणपति गणेश देव असुर कालनिधी वरण ~~कामित~~
~~धारी~~ । शरण धारी । अपरवे : । रविहिं जोत परम सुभग द्वार रही सर्व जगत
जिह प्रताप मोद धार विकस कंज धारी । स्था । भूमि लोक चंद्र शक तारागण
विविध जोत सकल योत दानकरण हरण तिमर भारी । अं । जऊ सोर ध्यान
धरे रत्नाकर अर्चे सरे कंज मंजु अर्पे करे अतिसुधीर धारी मिष्ट पिष्ट घृत सुपक
भोज्य धरे अग्र भाग कालनिधी निज दह पी रहे रे सारी । अयान्वत् : अयो
तन परम देव हृदयईश सकल जगत् परमात्मा बुद्धि विशद करण भक्त पाली ।
स्था ।

देश

पंठ यह्यारे कर हि लिये आसा। वर बिकुं ठवासमुव नअत्पनुतवालनि
धीवांछित कोपूरकरोदधीमनउलासा ॥ अथ शंभो० ॥ शंभु देव परम वे
सुखद भोला शिव शंकर नित आसुतिद्रु देतजन उ मनोधूरे दमो॥
शाकुनि पुत्र अमुर वक शाकुनितपकरला लग्यो वकवर्षभस्म खाय जांपे २
लायध्यानमांचे अं० तटतिप्रटतआपशंभु वरहिमांगकथनकिये
सुनहिकेहभस्मककु धरु हाथ जो पैंदीयोशंभुपाछिपस्योउमाहरुंकरहिभसम
धारशंभुसकलजगतनिजहिवरसुंकांपे० २ अतिसुंदरकुमररूपधारिविस्नुजायमिले
शंभु शिखिवातकहीकुमरअसुरसांपे ३ शाकुनेपवध्यानध्योभूतनायवचनहूट
निजहिहाथधारशीर्षभस्मकीनधांपे ४। इतिषट्पदी ॥ अन्यत० उमापति
दीनबंधुअंधकारउरज हरैं करेंज्ञान ध्यानधारिरामसुखकारी० स्या० ज

अह

२

अथ विष्णो: मकराकृत श्रवणाभरणधरण मुकुट त्रिकूट शिखर वि
खरि अलक शोभित जितु निकुट लच्चारी स्पा धारीग रमालकमल
कंबुचक्र गदाधरै हरै वाप नामजे सभक्त मुख उचारी श्याम वर्ण
पीतवसन दामनि उति शोभि रहे मेउर मत मंदिर क्रांति रमानाथ भारी · नारा
यण नारद नुत वाला निधी ध्यान धरेस दीनवंधु पीर हरैस दा सुख वि
हारी० अथ अन्यत् ० पीतांवर धरण हरण कलिकल्मष सकल ज
गत् विगत माय भक्त मुदित करै उरवकासा स्पा ० अतसिकु
सम श्याम धाम वाम रमा इंउ वदनि वेजंती माल भाल तिलक को
विकासा ०अ० आसपास घणपशील उ सुशील ठांउ रहे सुजय विज

अथ श्रीगणेश। लंबोदर म परम वदन एकरद न अदन करण विघ्न

गण न मोदक जिमु ~~मुखअवेकारी~~ मुख प्रवेश कर्त्ता। स्या। अरि न

दल न परु भुजा सदल तलाय शो। भिर होत्रू ती हाथ दंत क्रांति ऋद्धि सिद्धि भर्त्ता अं

तन मन धन लाय भाइ सेवत जो जगत मांझ सांझ काल माल पुहुप रंजन

गरसत्ता। रक्त वस्त्र अक्षतादि गुग्गुल के धूप धूप मोदक नैवेद्य धारई सित

फल धर्त्ता। ।। अथ पांच नाग जात वर्ण धरै करै सकल सिद्ध काज निज हि

विरध लाज धार भक्तन को स्वामी स्या। अमर अरि न दरन करै हस्स मणि

विषवहरे चंद्रकला पूर करै पूरम आखुगामी अं। चतुर्भुजा चारु कटक

युग्म युग्म शोचि धरै नगन जरत अंगद युत। भक्तन सुख दामी

हरिमाया

उमावस्वत

अथ शक्ति : श्री श्यामा विष्णु शक्ति वैस विकोध्यान धरो हरो सकल पाप ताप भरो काम मनके · स्था · श्यामवर्णी स्वर्ण भरणी पीताव ~~रवि मैं थिर रहो चमक दमक~~ चपला जि मुवादारि मध चमके ॥ अं · चतु भुजा चारु चमक शंख चक्र गदा कमल विमल करन धारि रही दलनि असुर रखवके पतग राज अंस चढे डरे अरि निपुं जजातु वालनिधी नमन करें हरकुं दुःख जनके ॥ अथान्यत माहेश्वरि चंद्रवदनि चंद्रकला गोधिधरे करत्रि शूल धारिणि नित दुष्ट दलन करिणी · स्था · महा वृषभ गामिनि वरदायिनि निज भक्त जनन शिवकामिनि कामपूरकरिणी भयहरिणी · अं · अति भैरव योगिनि गण नमन करत संग रहे अपरजया सखि जयंति विजया सुखधरणी अपरा पूर्व जिता सखी रहे संग सदा मुदित बदनि वालनिधी आरियन कीदरणी

धो

१

नगनगर नपीतव वसनि शोभि रही

१

अथ ब्रह्म· जयत श्री रागिनी अलख रूप निराकार सार भूत ब्यापरहे वि
श्वजीव विविध भांत अगत जगत चारी· स्था· कोउ कहे प्राण रूप ज्योति रूप
अवर कहें रहे सदा हीये मांझ जीव रूप धारी· अं· एक कहें एक रूप
चेतन हो व्यापरहे संवित जो एक रूप सोइ ईश भारी· बालनिधी
यथा बुद्धि निज निज अनुमान करें तुव हि भेव ज्ञान तुहि जानत सुवि
हारी॰ अथान्यः परं ब्रह्म सत्य रूप सत्य मूल मूलि रहे स
र्व जगत मायिक जिंह नाहि परत भेवा॰ स्था· वक्ता भरण भेद विविध
वेद के प्रबंध धार हारि हारि मन न विचारि अंत नहीं लेवा· अं· निर्गुण
गुण के सि कहे व्यक्ति रहित लषि न सकैं वर्ण जाति भाति रहित जग
चित्त न देवा॰ बालनिधी अंत रहित मन वाणी विषय ना हि तुव हि दयाहि रुजनी [illegible]

गंगा जी

भैरवनाः इशानस मे असनान करन को गंगाजल की धारा है॥ निरम
ल वचन सुनो हो आसी पाप कटन को आरा है॥ अमृत जल को पा
न करो और ध्यान धरो गंगाधर को नित उन चरनन सों लगाइ र
हो चित याही मे मिलारा है॥ श्री सनवाय करों हों विनती पनरा
खो तुम प्रारनागत की अधम उधारन जग निस्तारन महिमा अ
परंपारा है॥ शिव सनमान नहिं को उदाता तीन लोक की तुम हो
माता कीट पतंगादिक नर पापी सब को तुम ने तारा है॥ भैर·नाइ
पति जन तारो मान गंगे पाप विनाशन ताप उदारन करुना

करनि सारो ॥ मोह गति व हीअव सागर मे पवन चलत नअधारो ॥
तारन तरन तु ही वरदाता नईया पार उतारो ॥८

रामकली
ता॰चौ॰

महादेव देव देवन पति सुर ईश्वर शंकर पारवती पति दुख हरन ॥ इति स्थाई

वामदेव आदि देव जटाजूट धूर जटी डमरू बाजन तिम तिम सब सुख करन ॥ इति अंतरा

आभोग: रूप बहुरूप भूतनाथ भुवनेश्वर भोला नाथ गौर वदन ॥ तान सेन के प्रभु री

जत तुरत ही देत मन इछा करै काज अपारन पूरन ॥

रागिनीरामकली तालचार शंख चक्र गदा पदम पीतवसन धारी भृ
गु चरण चिह्न जांके भक्तन हितकारी इतिस्थायी. अर्थांतरा. जबहीं
टेर करीकरी ग्राह गहीन भारी। तबहिं गरुड त्याग हरि: चक्र चोट मारी
अथाभोग: ग्राहरूप त्यागदीयो विष्णुश्याम रूप भयो करीक्लेश दूर
अमणीरजात धायो परवारी पसेप्रभु विष्णुकीशरणागतकाकाराम संकट
करम धारी
सभदूरकरो मधुअरि मुरारी

शा०ली०के०

२

देखउ घमसान पुंज मैं देवि मारयो

पधारयो ॥ रक्तवीज नाश देख शुंभ कोप कीनो अन मान दौधायगये
अमर पुंज कारयो ॥ देख अघमान पुंज कोप जुन्न युद्ध कीयो देवि शू
ल चान हीयो शुंभ समर मारयो ॥ तब निशुंभ कुपित होई कथन कियो देवी
हन और न की शक्ति हें जु मान युद्ध धारयो ॥ देवि कहो एक मैं हूं दूजी
नहि मोह समानों, वाल निधी शक्ति सभी अंब मुख समायगई अचरज
सभ देव मये नभीर रण संभारयो ॥

शक्तीकै

जगदंबा विश्वेश्वरि परम शक्ति व्याप रही शिव दूती कोप वती कथन करीवाली। गजा हूं ई शत्रु असुरन पे जो हुं असुर मानधारि करैं युद्ध मेरे संग यदि रण ठाठानी ॥ जाय कहो असुरन शिव कुपित असुर धायेल रे देवन की शक्ति समर दनुज कीन हानी ॥ ब्राह्मी माहेश्वरि पुन कौमारी विष्णु क्रिया वाराही नारसिंहि ऐन्द्रि कुलिश पानी ॥ चामुंडा मुंड लिये खड्ग खैंच जाय पड़ी छिन्न भिन्न दानव कुल काल रूप जानी ॥ सेवत नित कालनिधी वांछित कों सिद्ध करणी विदित कों चूरण धारण करथानी ॥ अन्यत

दुर्गा दुख दूर कारि लीधारि गिरि हो रही धार रही विश्व प्राण पालन हित उदकार

श्रीलक्ष्मी आदि शक्ति सकल हा देव सकल तु [illegible] हि तेरि कृपा सकल जगत सुम
गरूप राजे॰ स्था॰ तेरे विन अति प्रवी विद्वजन मूक रहे मान हीन दुर्वल वपु क
हीन ही साजे ॥ अं॰ ॥ तेरे कर युक्त जाउ सोई है वुद्धियुक्त नीतनवं तत्र अति प्रवीण
सभा मध्य भ्राजे ॥ वाल निधी तेरि कृपा वांछित अन्न नित वासर दीजे निज दर्शी
न व हु सुरन तेरंग वाजे ॥ अन्यत ॥ आदि शक्ति वदन शोभ केसे को उ कथन करे
उपमा सम हीन देख मलीन नि मानी ॥ स्था॰ ॥ चंद द्युतीण दिन म लीन कृस
शारदांक युक्त ताकि उपम केसि कहों अधिक आस्य मानी ॥ अं॰ ॥ अंवुजनि स
स कुचि जात चंपक कुमिला भात विद्युत छिन चमक छिपे रहे घन समानी ॥
वाल निधी तेरि शारण मंद मती दीन कवी तेरी छवि तोहि वने वुद्धि विषद
दानी ॥

प.म.वृ.के.

नि

नि र्विकार निराधार जगत च बि कारण हार सदा शुद्ध बुद्ध तुंहि बीज रूप धारी॥ स्था० जैसें अति लघु मस समणीप रके बीज मांझ बलद्दलको सकल रूप महा महा भारी॥ अं० ॥ महा स्कंध शाखा युत पत्रांकुर पो हल बीज ते हैं ही विश्व सकल लीन हो न हारी॥ ॥ बाल निधी बाल वकर जान क हो वोहि रूप रहि सकल भोग रहो अव्यय पद हारी॥ अ॥ धान्य ॥ श्री अनंत ब्रह्म विभ जल थल नभ व्याप रहो रहि लेत सकल जगत अव्य य सुख सारी॥ स्था० ॥ वक्रा जिह व लीन कर देव वाणि विस्तार पुन हारि धारी मौन रहे सो अलक्ष भारी॥ अं० ॥ श्री नाग्ना सूर्य्य होइ सुन सुन:पक्षि होइ रहे दृश्यान हि देख सके इंद्रियगति चारी॥ तुंहि आदि तुंहि अंत मध्य तुंहि ज्ञान गम्य रूप धामें हे सजि भिन्न नाम धारी

प॰ ब्र॰ के

१

अविनाशी चिद्स्वरूप सदानंद जीवनाम पंचभूतजन्य देह हटे रहे जारी॥ स्था॰

अग्नि दाह नाहि जरे जल निमग्न नाहि मरे पवन ने ह सकाई सके ग्रहि ग्रछेद्य मारी॥ ग्र॰

अन्न प्राण मन सुबुद्धि विज्ञ कोश पंचभांत देह नाश निज हि मान माया परिवारी॥

बाल निधी तेरि कृपा होइ जबी भ्रांति मिटे निरमय निर्द्वंद्व तब भी निज स्वरूप धारी॥ प॰ ब्र॰

परमेश्वर पद्मनाम परब्रह्म परमपुरुष परमधाम परम नाम जासु जप जानी॥ स्था॰

योगीश्वर योगगम्य योग युक्ति दाता योग करैं योगीजन ध्यावैं समधानी॥ अं॰

तुंहि ध्यान तुंहि ध्येय तुंहि युक्त ध्याता बुद्धी को प्रेरक तुंहि ज्ञान रूप दानी॥

बालनिधे करुणाकर चरणांबुज ध्यान योग दीजो निज प्रेम नाम युक्त यानी॥

जैसें वे दुर्गति दुख दूर करलै हारि गए तू हि अमरन के रच्छन हित असुरन की हानी ।
हंमक हो वाजि जीव दूतजा हु देवी ढिग गयो दूत देवी कों चतुर कही वानी ॥
तीन लोक जीत सुंभ अमरन छीन भयो राय मेरे संग वेग चलो तो हे कसों रानी ॥
ले र मुखी दुर्गा तें हकहे हुतो प्रण हि पूर्व कस्यो वालपन में पुन निज हिय मूल जानी ।
जो मोकों जीत लये युद्ध में निज बल सों सो मेरो होई पति प्रतिज्ञा ता मानी ॥ सुनहि
दूत कोप युक्त वालि सो तूंहि देवि कहें वाल निधी मान हीन असुरन रति दानी ॥ होवें
पुन देवि कहो पतियन कों जाय कहो धूम्र दल आयो वल मस्ता सुर ठानी ॥

रागनी बंगा
लिताः ४
ध्रु. ग. प.
गणेश

ऐक दंत विघ्न हरन गिरजा सुत श्री गणेश करत सकल सिद्ध कोम सेवत जो ध्या
नी ।। एक समै गिरिजा ने याउ देवर नन दै हा किये सम मल को बाल रूप चेतन कै
रजानी ।। आज्ञा लेह द्वार पाल हो रे मै ठाउ दे हो ह सत्र नें न्नाट न कर न आ ये शिव
मानी ।। तो ही को न्नाट का दिहो यो शिव हुने कोधा किये काट गर गिराय दियो गिरजा
रि सठ नी ।। न्नति व्याकुल रुदन देख शंकर वन धाये गये हस्ती को काट सीस करयो
सावधानी ।। देख पुत्र जीवन पुन देवन मे आदि पूज्य बाल निधि पूजन विनाकल

गणेश

चुत्रा हानी ।। ध्रुवपद गतता. ४ ।। बक्र तुंड बाल रूप को मल हैं गो नजां के गौ दलिये पी
र वसी लाड करन मीनो ।। पार वती को नन मे कैनन की को कुशान देख सुंउ सैंग तार दू
उदंत खटं नकी नो ।। दौउ रदैन बालक के देखे मान मदन नै भई तै सो हिं सदन व दैन दै
खैन सुख दीनो ।। तै से हि बाल निधि गन्न नायक विघ्न हरन कसी दौ व रौ गसौ वा
खिघनो सौ हीनो ।।

तवक रूप मुनि कह्यो पयो व्रत विधि सों करै बनाय ॥ ताकी कूख जन्म हरि लीन्हो श्री
बामन सुखदाय ॥ श्रवण द्वादशी शुभ दिन धरो बिप्र हरि रूप ॥ शिव विरंचि सनकादि
क आये बन्दन को सुखरूप ॥ यज्ञोपवीत विधो क्त कियो विधि सब हर मिट्यादीनी ॥ बामन
रूप चले हरि द्विजवर बलि को मन सुध कीनी ॥ दंड कमंडल हाथ विराजत और ओढें मृग
छाला ॥ धरि बटु रूप चले बामन जू अंबुज नैन बिशाला ॥ सूरज कोटि प्रकाश अंग में कटि मेखला
बिराजै ॥ करी वेद धुनि न पहारै यैं मनहु महा घन गाजै ॥ सुनि धाये तब ही बलि राजा आय चरण
शिर नायो ॥ विनती करी बहुत सुखमा न्यौं आज भयो मन भायो ॥ चलिये विप्र यज्ञ शाला में जहां
द्विजवर सब राजै ॥ आये ब्रह्म सभा में बामन सूरज तेज बिराजै ॥ तब नृप कह्यो कछू द्विज मां
गो रतन भूमि मनि दान ॥ हय गज हेम रतन पाटंबर दैहों प्रगट प्रमान ॥ तब बोले बामन नय
हबानी हम प्रह्लाद कुल भूप ॥ बहुत प्रतिग्रह लेत बिप्र जो जाय परत भवकूप ॥ तीन पैंड
बसुधा हम पावें परन कुटी एक कारन ॥ जब नृप भुव संकल्प कियो है लागे देह पसारन ॥
एक पैंड में बसुधा नापी एक पैं सुरलोक ॥ एक पैंड दीजै बलि राजा तौ तव हैं हो बिन शोक ॥ जा
नो पो देह हमारी द्विजवर सो संकल्पित कीन्हो ॥ सुन प्रसन्न बामन यों बोले तै मो [illegible] कूं
बस कीन्हो ॥ सदा द्वार तेरे ठाढो हूं दरशान दैहों तोहि ॥ माया काल कबहुं नहिं व्यापै
सुमिरन करत मोहि ॥ सुतल लोक में थिर कर थाप्यो जहं विभूति अति भारी ॥

गहि कै गदा द्वार पर ठाढे बामन ब्रह्म मुरारी ॥ स्वर्ग लोक दीनो सुरपति को पुनि थिर कर
कर थाप्यो ॥ निगम नेति कहि रटत निरंतर देव शत्रु सब कांप्यो ॥ बामन रूप ब्रह्म हरि प्र
गटे जिन को जश जग गावे ॥ शेष सहस मुख रटत निरंतर पार किम पावे ॥ पुन बलि रा
जहि स्वर्गलोक में थापेंगे हरि राय ॥ सर्व भौम अवतार धरेंगे श्री बामन सुखदाय ॥ श्री बा
मनजी ॥ भुव की रक्षा करन जु कारन धरि वराह अवतार ॥ पाछें कपिल रूप हरि धारयो
कीनो संख्य बिचार ॥

श्रीपरसुरामजीचरित्र। दुष्ट नृपति जबै ठै भुवपर धरि भृगुपति को रूप ॥ छिन मे भुवको भार उतारि परसुराम द्विज भूप ॥ ॥ व्यासं मूरत रू[illegible]जु कहियत हैं अवतार ॥ जग को धर्म प्रचार किये भुव मक कर्म आचार ॥ करुनाकर रजलनिधि ते प्रगटे सुधाकलस लै हाथ ॥ आयुर्वेद विस्तारन कारन ए सकल ब्रह्मांड के नाथ ॥ क्षत्री दुष्ट बढे जो भुवपर लियो कृष्ण अवतार ॥ परसुराम ह्वै के द्विज[illegible] थापे दूर किये [illegible]यो भुवभार ॥ बौद्धावतार ॥ व्यासरूप ह्वै वेद विस्तारे कीन्हे प्रगट पुरान नाना बाक्य धर्म थापन को तिमिर हरन भुवभान ॥ बुद्ध रूप कलि धर्म प्रकास्यो दया सबन को मूल ॥ दूर कियो पाखंड बाद हरि भगतन को अनुकूल ॥ श्रीकलकी कलि के आदि अंत कृत युग के है कलकी अवतार ॥ मारि मलेछ धर्म फिर थाप्यो भयो जग जय जयकार ॥

कूर्म ॥ सुर असुर सुर मथन कीनो निधि चौदह रतन निकार ॥ परबत पीठ धरे बो हरि नीके लियो कूर्म अवतार ॥ वा॰ श्रीवामन ॥ अदिती दुखित भई कस्यप सों विनती करी सुना

म॰ १
क॰ २
व॰ ३
न॰ ४
वा॰ ५
प॰ ६
रा॰ ७
कृ॰ ८
बु॰ ९
क॰ १०

अथ गंगाजी वंदना ध्रुवपद भैरव चौ जै गंगा जगतारणी जगजननी पापहरनी वेद
वरनी वैकुंठनिशानी भागीरथी विष्णुपदा पवित्रा त्रिपथगा जाह्नवी जगपावनी जग
जानी १ अन्य ध्रुवपद भैरव चौताला ईश शीस मध विराजत त्रईलोकपावन किए जीव जंत
खग मृग सुर नर मुनि मानी नानसेन प्रभु तेरी अलतक रैन दाना भक्तजनन की दी
नन्हीं वरदानी २ अन्य ध्रुवपद भैरव चौताला विष्णुचरणाजल ब्रह्मा के कमंड
ल शिव जटा राजत देवी गंगे भागीरथी जु सकल जग तारनी भव भार उतारनी अ
नघ नवेली कल्पान के तारन तरंगे हरिद्वार प्रयाग सागर बेनी त्रवेणी सरस्वती
विद्या देनी करत दुख भंगे धीरज के प्रभु तुम रोग दोष दूर करो पाप हरो निर्मल क
रो यह अंगे ३ भैरव ता० ४ है कालिंदी पति अनताप वरदान धातरि सरस्वती मिल भई त्रिवेनी
(भागीरथी तेरी भगत तारन सरकार धारन) पीछे तें आवत जमुना श्यामरूप भ
रन घोर रूप वरषन पाषान तोर गोमा रणतें चली यमके वरणी अरुण वरण स
रस्वती गुप्त प्रकट होत चंद्रकिरण ज्योति आकाश पर छुवत मुजन नी - ते सेंव
न वनते छु मिलन चली लाल अति रंग भीनी - भागीरथी न भगत तारन सरग

उधारनहारणी सबभुअपावनपैधारनिरधअयागवेनारीजलाधापतिधरणी
नरणी ॐ नोलोंउतपतिनरनारीब्रह्माविसनकरहृावनकरनअलनरावत
भरनादतानसैंनगुरणी ॥८॥ मे. रूपता. त्रि वि ध गा म नी त्रि हुं लो क उ धा
र नी च ई ता व नी वा र नी त न छु न गं गे ॥८॥ च ई दे व मा नी त्रि लो
ता वा नी पा प ह र नी त्रा हि त्रा हि च ई लो च न च ई च वे नी सं गे
सु र न दी सु रे श्व री जा हृ वी गं गा मं दा क नी त्रि प थ का ञ्जं गे ॥ मा गी
र थी प वि त्रा ह र पो ष ना विसु प दा सु र दी र्घ का मी व म सु र वि हं
गे ॥८॥

सिलाटमस्ममुंउमालाकर पिनाकरेया॥ महादेव महाजत्तीग्र
मसामनयेया त्रिलोचन नीलकंठ म्रधकरिपुरेया॥ शंकर शंभु त्रि
पुरारी डिमडिम उमरूवजेया॥ नाचत तां उव केलासपत स्तीगत वि
हारिजेया॥ वेकूनायक संगीत निरतत देवपत्तीरेया तियेयेया
रुग्गामो ग्गामो ग्गामो येया॥ मे॥ वृ॰ता॰॥ शंकर विषधर वृषभवा
हनधरैं वालेंबरधरे मुंउमालगरे कर त्रिशूलधरें त्रिलोच
उवरू पिनाकधर हर॥ भूत प्रेत पिशाच संग सखाधरे फनिध
र गंगधर नीलकंठधरे ग्रषसिद नवनिधलषसंपत ग्गानंदधरे हर॥

ना॰

मै॰ ॐ॰ शिवजीकीवंना॥ शि व म हा दे व त्रि शु ल पि ना क ध र

जा के ज टा म धि ह र ह री ग्या जा के वि वि ध ... प ग्या॥ गि

रि जा के म न भा इ या ह इ या ग्र ई ग्र ई ग्र ई या॥ ए ज ग

दि शै या स्व व र त्रि प त्र ब भ बा ह न ग्र त दी य त त दी य

ग्र त दी य त्र दे ग्या ई या म द न दो हा ई या ग्रा इ या च नु रं ग

ग्रं ग सो व शं भ ना च र या ई श नि बा द हे या॥ ती थै थै थै थै थै या

ती ग्रौ दे या र॥ग्रग ग भैरवा॥ताल ब्रह्म॥ चंद्र मा त्र सी स गं ग गो री ग्र हूं ग

लटपटी पाग खुल रही पेचन सों अयरन पीकली कथा रे॥ तां न ते
न के अरु तुम वहु नायक सांचे बोल सां-ज के ति हा रे॥= भैर होरी आए
हा मो र ही ल ला मे रे न के जा गे नी द के मा ने क हुं हो री म ना य म ना
या॥ ३ र उ प टी मा ल ने न ला गी पी क ला ल अ धर न पें का जर को क ह
दे त य ह ल त न अ व क हा हो न वा त व ना य॥ तु म हो र सि आ ठे र ठे
र के र स ले वे को च स को कैसें जी य त जा य॥ या हि शो च मे जी य जा
त हैं म रो हा हा ते र हो का म की ना हीं र स खेल उ न ही के सं ग खेलि
ए या सों न यो हि न ला य॥

[illegible]
ना॰ रवं

मेता४ मो र आ ए हो ला ल दे म हा व र ति ल क मा ल अ रु ण न य न अ

ल सा ए गा न॥ घ न यु व ती जि न वि र मा ए नु म हि कुं जा गे हो ज

हां सा री रा त॥ प ल क न पी क रे ख अ धर नैं अं ज न की व न र ही वि

न गु न मा ल ला ल ल जा त॥ के क न ग ज्ये पी ठ उ डी त न नू त न कौं न सां

अ त हो तो जा न पा इ च तु रा ई ति हा री जा दो ना थ॥ मु क र ले दे खो।

य न अ प नो आ प सु ख रा म ठ ल क है व ना व त मो सों वा त॥= मे॰ता४

घ न य न ने रे भा ग मो र म ए आ ए ला ल न स व नि सा क हां जा गे प्यारे४

आ ल स वं त जं भा त जा त म ली न गा त सां ची क हो वा त नें द उ ला रे

भैर॰ ता॰४ आ ली री मो र ही आ ए गि रि धा री सं ग प्या री ॐ न म व

न व ले ल न ॥ श्री व ल्ल भ य का स क ल गु ण सा धि का सु दि न म

न म न मु स्का न ॥ दी ठी दे न प र स्प र मु ख न में औ र न पी क ली

क रं ग ल्ल मि न रं गा न ॥ यों धी के ब्र मु ला मा ध्या म आ व न ल लि ता

दि क हैं वा न ॥= भैर॰ ता॰४ ए म न मो र ही के श व कृ ष्ण क हि ए ल इ ए श्री ह

रि ना म ॥ गो विं द गि रि धा री म धु सू द न व न चा री ज ग न्ना थ ज न

न के धा म ॥ सु ॐ द मा धो मु रा री वि हा री वा म न वै कुं ठ ठा म ॥ श्री

वि ठ ल वा स देव द्वा र का ना थ श्री ना थ रा म ना म स म न व कृ ष्ण

द र न का म॥ मेरा ना ह अ नु रे आ ज मो रि व हि यां न रो री॥ पा

नि यां भ र न के सें जा उं मो री स ज नी ला ज का ज जी य मां रु

अ री री॥ ८ मेरा ना ह हैं स व घ र के जा गे प्या रे मो रे मो र भ ई जि

न बां ह न हो पा एं प रों मे॥ धी र ध रो व ल वी र व वा कि सो ह

क र न हो तु म सों के र ए हो छ्वा डो ल ला जी न आ न क रो॥

दि मे द न पा यो ॥ ज्ञा न ध्या न ज प त प श्र ठा रा पु रा ण न ने ने त
ने न ग या यो ॥ लि ख त म वा नी दि न रा त जा के गु ण को पा र न
पा यो ॥ चं च स स ज मु द ग र सा ल स्र र न जो हि र दे व से त म गु
ण गा यो ॥ मे र ना सो व त न ग र मे बो ल्यो को है व ग र मे ॥ ए क उ र है
मो कों ला ल न न द को श्र लि यां ग लि यां उ गा र मे ॥ ज्ञा न स मे उ ठे ने
द नं द न वि र हा मी ज न ज र मे ॥ श्रा नं द घ न ब ज उ ठे ही स वे रे
ला ल न नं द के उ र मे ॥ =

भैरव जलद रा ग क ल प र न ब्र ल सो ही सा का र ओ ही नि रं का र ॥ जि न ति

न इ न उ न ओ ही म र ध र र हो त्र ई लो क च रा च र घ ट घ ट व्या प र हो

क र ता र ॥ राग भैरव ना० ३ रा ग क स प र न ब्र व ना र स व घ ट व्या प र हो

सं सा र ॥ अ खि ल ब्र ह्मां ड के ना य क क र ता ह र ना मो ह न म द न मु रा

र ॥ भैरव जलद ता० ३ ह रि ह रि ल हो म न मे रे अ ष्ट ब ह र आ नं द हो य ते

हे ॥ य ह लो क प र लो क के स्वा मी ज पो नि स दि सां झ स वे रे ॥ ८

भैर ना० ३ तु म गु ला गा वो मु र ली ध र के सो शि व वि रं च स न का

श्री: कृ:

मेरे बलिता ल स्या म प्या री ते रे ने न अ नि ही स लो ने ॥ म न मो ह न

को र स व स की ना डा री दौं ने ॥ के ह र क टि क द ली जं घा ना सि

का की र छी ने ॥ श्री फ ल उ रो ज न क म ल न य नी ते री छ वि को

ने ॥ ३ ॥ मेरे ना इ ग मे ना इ क ट पी त प ट ग डे कं ठ को अं ग अ ना

न मे जा न नि श हूं ग डे व न मे ॥ प ट कि धों क हूं ग्वा र न सों म

ई ख ई द धि छि डा ई ना के शि खा र न क र न ला गे हो न न मे ॥ ४

मेरे ना इ ह री मेरे आ ए री ब्र ज रा ज मो प र म या की नी आ

जा॥ थ न घ री प ल हा य न स ज नी जि न दे खे ति न मो ह न प्या

रो ग ए द रि इ ड ख भा ज॥ घ री घ री मे र ही नि हा र मो पे म-न्या क

र ञ्मा ए ञ्मा ज॥ ति श दि न ने री या द नो ही सो ला मो चि त जि त

ति न ति न न यो ला ख्या ध्या न ते रो तु मा रे ञ्मा व न ते ग ए वि

र ह भा ज ॥८ मेर-ना१ ने नो क व ऊ न छा डो तु म रे पा य॥ य व

तें तु म ग म न की नो ह र न न ली नी मो री वि र म र हे हो

जा य॥८

न को क र ग है गुरु के सो र न डा र त न ग रै मा र ॥ दा मो द र गि रि ध र जि न का

रो ठ लो री जि न मा खो मु ख इ र क रो रा र ॥ = भैर ना॰ रूप प्र थ म ना द मू ल

तें उ व रे ता ल वं धा न सों गा वै ॥ स स ख र ती न ग्रा म इ क ई स मू र्छ ना

वा ई स र न उ नं चा स को ट ता न ला वै ॥ अ सं ग र ह न्या स वि क त द्वा

द श मे द सों भ र त सं गी त ह नु म त ज ता वै ॥ क हे वै जु वा व रे स न हो

गो पा ल ना य क ए सी वि द्या सों का ल रे वा ह न पि ग ला वै ॥ = भै॰ ब्रह्मतालप्रवंध

नी ल नी र ज व र न त न श्या म सुं द र व र त्र भं ग क टि त ट पी तो व र वा ज

न म णि नू पु र ना व न स ग ये ॥ ब्र ह्म ता ल प्र वं ध धुं नु नु नु नु नु नु

धं ग

भैर॰ रूपकताल का हू तें अ व ध र मैं ज ग ग रो प सा रो के सें हा इ नि र वा रो ॥
य ह स व घे रो क र म हैं ते रो र स अ न र स कौं नै प ठ जा रो ॥ मु र ली व जा
य की नी स व वो री ला ज द ई त ज अ प ने अ प ने मे वि सा रो ॥ ना न है
न के अ मु क ह त तु म हीं सो त म जी तो ह म हा रो ॥= भै॰ रूपकता॰ का हू ऊ
ल र आ यो हो य न झि म व र स न ला गे री झि मि झि मि र स वुं द न ॥
मु र ली की धु न सो ई ग र ज न नृ त र प व न ड़ि त म सु र क्या न द श न ऊ
प व न पं प ग्री व र ह्यो पो प गं द न ॥= भै॰ नाधमा र दी ना ना थ सु क ट
ध तो मा थे मा थो मु का र है क द म की डा र ॥ न क त क गें द मा र ज ना रि

रूवउपरत्रननोरनवारवारवलिजावत १० प्रातलीजियेजोलों गंगजमुन जलतरनीधरनी
ध्रुवतारो — वेगवढोवढहोहुविरधलटजसुमतिपूत निहारो — भक्तहेतअवतारलियोहै मेटनकोभुवभारो —
धोंधीकेप्रभु तुमचिरजीवो व्रजजनप्राणअधारो — ११ भ — ४ ध्रुपद प्रथम नामलीजिये प्रातहो हरि
हरि हरि हरि हरि हरि नितदिन घरिघरि पलपल अष्टजाम — जशोधानन्द आनंद कंद मधुसूदन वाल
मुकुंद भक्तवछलजनविश्राम — दामोदर दयासिंधु भक्तवत्सल भगवान वैकुंठपति वृंदावनधाम —
वनवारी वेजु प्रभु वद्रीनाथ विठल विष्णुवामन गुजविश्राम — १२ भेर. चारता. ऐसेकैसेंवनेगी
प्रीतरीतकीमिलननाहींमनलाग्य कवहुकदेखतवंशीवटमेंग्वालवालमिउराय विनदे
खेकलपलपरतपलसुंदरश्यामलेमिाइ प्रेमरंगतननमनधनवारोंविनदेखेरहोन
जाइ १३ भेर. ता॰ लालनआजुलखिएकनवलवालनाचतसकलतियनमधगतिसुधंग
गलकंचनतनजोवनजिमसशिमधुसुरंगदेहुवदनहसनदसनदामिनीदुतिसमभ्रकुटी
धनुषचितवनसरमारनमनकुरंग घेरदारघुंटनलोघाघरोघुमेरदारचुनरीचटकलसत
भूषनसकलअंग जगराजदासप्यारेऐसीनीमेनदेखीवालनिचलनिचितकीहरनीअय

याम यहलोकपरलोककेस्वामी वैकुंठहोवैविश्राम दीनदयालकृपालभक्त
वत्सलभक्तजन अभिराम वैजुबावरोरावरोकहाइके अवकाहैकुंभटकन चोरा
शील सुधामधाम ध्रुवपद भैरव चौताल मोहन जागो मनोहर मधुसूदन मदन
मोहन मुरारी माधो मुकुंद मन भावन जागोजागोजयनरायण जगनपतिजग
जीवन जादोनाथ जसुधानंद जगतसुखक्षेमवर्द्धावन जागिए जिका हुकुवर
अभु वैजुके स्वामी बलिराम कृष्णजूके भैया पापनसावन ९ ध्रुवपद भैरव चौताल
मोरहीभैरवराग अलाप्योहे प्यारे बंसी आऽऽन खरजरिषभगांधारमध्यमपंचमधे
वतनिषाद तान आरोही अवरोह स्थाई संचारी तालकाल ओरमानऽऽ सरवत्रि उप
निरपलाप जांट देसीमारमतानसेनके हनोसाह अकबर यहविधमुरलीमें कीनेगाऽऽ
न ध्रुवपद भैरव चौताल: भोरहीकुंजमहलके आंगनमधललनावीनवजावनगाव
न पियप्यारी होवनककुजागत रसभरीतानसुनरसुनसुंदरसुदेने नमुसकयावन
गौरश्याम अभिराम परस्पर अति आनंद कछुकहत नन आवन रसिकगोविंदजुगल

त्र स्वर नीन ग्राम इक्की सम र्छना लेतान सेन प्रभु मुरली बजावत बोलत मोर कोकहू
किकहूकि ४ भैरव चौताल जादिन ते मोहन मुरली बजाई ता दिन ते हों तन मन गई
हूं विकाय सप्त स्वरन की आरोही अवरोही रस भरि तानन सुनाय मुरली सुधा खान
पान सेज हू सोय वो चोंक चोंक उठत ही मुरझाय मेरे तो जीवन धन है वलिहारि राखौं
गीगरवाल गाय ५ भैरव चौ० मुरली बजाइ रिझायल ई मुख मोहन ने गोपि रिम्हि रही
रस तानन न सों सुध बुध सब विसराई धुन सुन मन मन न मोहै मगन भई देखत हरि आ
नन जीव जंतु पशु पंछी सुर नर मुनि मोहै हरे सब के प्राण वै जुवन वारी वंसी अध
रधरी वृंदावन चंद वस किए सुनत ही कानन ६ ध्रुवपद भैरव चौताल जै माधव मुकुं
द मुरार मधुसूदन मदन मोहन मन रंजन मन भावन जगत पति जगन्नाथ ज
ग जीवन जग वंदन जग पावन जग [illegible] जकठावन कृष्ण केशव करुणानाथ
कंसारी कंस काल काली नाग नाथन कामजनावन वैकुंठ नाथ [illegible] विहारी वडी
वामन विश्ववल्लभ वाराह विठल वैजु वावरे प्राण जिवावन ७ ध्रुवपद भैरव
चौताल प्रथम उठ प्रात ही हरि हरि हरि हरि रटरे मन मेरे यातें हो वे सुफल अष्ट

अथश्रीकृष्णजीकोवरनन ध्रुवपद भैरव चारता प्रथमउठ भोरही राधेकृष्ण
कहोमनयासोंहोवेसबसिद्धकाज यहलोकपरलोकके स्वामीध्यानधरोब्रजराज।
पतितउधारनजनप्रतिपालनदीनदयालनामलेतजायदुखभाज तानसेनप्र
भुकोसुमिरोप्रानहीजगमेंरहैतेरीलाज १ एवंसीनादसुरसाधकेवजाईप्रवीनकान्हू
सप्तस्वरतानमधुरेयुनि श्रवणसुननवाकुसुधनरहीआलीभिनकपरिमेरेकानसुनिसु
नि तनमनमोमरीमव्याकुलभईरीजीनलिएगंधर्वनारदमुनिगुनी बैजुकेप्रभुनरनारी।
पशुपंछीमोहिऔरमोहेसुरनरमुनि अन्यध्रुवपद भैरव चारता· मोहसमुद्रकेअधारनन
कोअवराखलीजिएगोपाल नैनप्रानसुखदीजेतननेंदुखदूरकीजेंतनीविनतीना
रिसुनलीजिएहाल पतितपावनकरुणासिंधुदीनदुखभंजनअनेकरूपलीलाधारीमव्रव
कुलजुगजुगमेंएकृपाल मदनमोहनमधुसूदनमुरारगजसुदामाद्रोपदीसहाइकरी
तानसेनप्रभुमानप्रतिपाल २ भैरव चौता· एआजवंसरीवजाईवनमधकौनढंगकौन
रंगझुकिझुकि सुननश्रवणसुधिरहिनहितनकोमईहोवावरीवृंदावनदिशिहेरिझुकिझुकि।
ब्रह्मावेदपढनभूलेशिवसमाधमाहडुलेसुरनरमुनिमोहेदेवांगनादेखेलुकिलुकि सा

ई ता न ॥ म्ल ली ख य बु ध स म गृ ह का ज डा र दि यो बि स रि ग यो खा न पा न ।

न खी म न न मा ह न च तु र सु जा न ॥ वै जु वा व री रा बु री क र जा री मो है न

सो ह न श्या न त्या ग द ई कु ल का न ॥ मैं ना ४ श्या ज सु प ने

मे सा व री स ला नी सु र न दे खि से न न क रि मो सों वा त ॥ त ब तें मे व हु न

सु ख पा यो जा ग त म ई प र भा त ॥ म यु र व च न बो ल म द न गं च प रे

डा री उ न वि न छि न प ल क कु न सु हा त ॥ वै जु के [illegible] ब्र ज की ना

री जं त्र तं त्र लि खी सा री क ल न प र न मा न त स व दि न रा त ॥ =

हसधरअमृतवचनीकरपदनीरजहुनेवचनसरवुसलेकरैरसकेनरंग १४ भ ५ नैननकौनहीं
परतचैनहैकलेकमलनैननविनदेखेयादोनाथब्रजराजकालिंदीकेनीरभारीभईभीरवलिवी
रवाहदेववनवारीकेकारननजदईलोकलाजवाव्याकुलमलिननदनसदनकीनसुधिर
हीवुधिहरहरिलीनिकीनिबावरीसीहरोनएकोकाज सिथिर चा काहेकोडेरकरी
काहेकोडेरकरीमेरीवेरवेजकोयेगमिलोअवमनमोहनमाधोसुखनिधानसिरताज १५
भैरव ताल ४ सवमिलमावोवजावोअौजेमदंगआजहमारेलालनकीवरसगांठकनकथारभरमुक्ताहलकर
करिनिछावरपायो नवनवपलवनकीमालाद्वारद्वारवंधायो वंशीधरजमकोयशसुनीयतहैस
वहीकालगनसुहायो १६ धवल ताल ४ यशोधानंद आनंदकंदगोविंदगिरिधरमुकुंदमधुसू
दनवनवारी वद्रीनाथवामनविठलवासुदेवमथुरापतिमाधोमुरारी कमलाकांतकेशोकेस
कमलनयनकृपासिंधुकरनारकुरमकल्याणकेसारी राधावररणछोडरसिकरायरंगनाथ
रमापतिरागसागरव्रजमुरासविहारी १७ भै. ताल ४ आ ज स खि ल खी म न मो ह नी मू र
त मा धु री हं द र व न्त र ह जा न का हृ ॥ सी स मु क ट स्रव ण कुं ड ल घुं घु र
वा री अ ल क झ ल क च ल त चा ल ठु न क ठु न क अ ध र न मु र ली व जा

ॐ

अथ आभीरी रागनी हिंडोलकी स्त्री

भीमपलासी सिंदुरं वरवा सुर संयुता आभीरी जायते विद्वन् धैवत ग्रह संस्थिता खरु जांश धैवतः

धैवतस्ते ग्रह न्यासं ऋषभो वर्जिता स्वरा यामे तृतीये संयुक्ता आभीरी गीयते बुधैः येह रागनी भीमपलासी सिंदुरा अरु वरवा के मिलाप से बनती है अर कहीं गूजरी देसकार कल्यान के मिलापसें भी कहीहै अर षाडव हिंडोलकी रागनी है रिषभ वर्जित है अरु इसका अंश न्यास ग्रह धैवत स्वर है कहीं विडज भी कहाहै अरु तीसरे प्रहर दिन के येह गाई जाती है ऋतु: इसकी वसंत है ब्रह्मा देवता है तुमरु ऋषि है उष्णक छंद है आं बीज है

प्रादुर्भूत मनोभवमथनायक काहै देवनायक है शृंगार रस है अथ ध्यानं

विलोकयंति दधिकं गम्भीरे विप्रोषयन्ति शुभ गात्र गोरा पीनस्तनि कुंडल धृष्ट गण्डा त्वाभीरी कोक्ला हृदये स्यमी स्याते —

विलोडयंती दधिमन्थभाण्डे

गम्भीरनाभिप्रवरा निगोरी

पीनस्तनी कुंडलधृष्टगंडा

त्वाभीरिका कामहृदयेष भीता ॥

मथनके भांडेमे दधि रिडकती है गंभीर नाभी कान्ती वडे श्रेष्ठ गोर वरन जिसका स्तन है पीन आभीर कुंडलोंकर केशोभिते है जुगलगंड जिसके सो आभीरी कहीहै जिसके हृदयमे उरमी है

प्रथमयामदिवा०

पंचमराग                    पुरुषभैर
                            वसपुत्र०

---

अथ राग मालकौस      मध्यमांश ग्रह न्यासांः
पंचमर्षभवर्जितः षाडवास्तु जातेति विज्ञेयो
मालकौशकर सेवकं: मालवा कानूडा सुतं
वागेश्वरी सुतं कौशिको जायते तच मध्यमो
मुख्य ईरितः अर्थ इसराग का अंश न्यास ग्रह है
मध्यम स्वर है अर पंचम इसमे वरजित है षाडव
संज्ञा छे स्वर का राग कहते है अर कही ऋषभ
ओर पंचम वरजित है तहां औडव पंच स्वर का
कहा है अर मालवा कानूडा अर वागेश्वरी अर
कौशिक के मिलाप से येह बनता है अर इस
की ऋतु शरद है विष्णु देवता अर विष्णु
ऋषि है अर बृहति छंद है प्रौढ नायक है द
त नायक है वीर रस है अथ ध्यानं आरक्त
वर्णो धृत रक्त यष्टी वीरः सुवीरं सु कृत
प्रवीर्य्यः वीरावृतो वीर कपाल माली धीरे मतो
मालव कौश कोऽसौ      रक्त वर्ण है जिसका
लाल रंग की छड़ी धारी है जिसने अर
वीजिसको अच्छा कहते हैं असे करके यु
क्तो वीर मुंडन की माला के धारने वाला
हे मालकोश है

[illegible]

[illegible]

अथ मानमध्याने भाजन मेथ विलोवति है
दधि रूप वती अति ओप भरी है॥ नाभी गंभीर
सुपीन उरोज सों कठिन बनै सब भांति खरी है॥
सोभित गोर सरीर महावर कुंडल लोलु कपोल
धरी है॥ चासग है कछु मानस मे अनुरागनि रागनि
सो अभिरी है॥ अथ प्रादुर्भूतमनोभवामध्यालं
बन॥ सवैया आज मै देषि है गोप सुता इक होर
न ऐसी अहीर की जाई॥ देषत हीं रहिये दुति देह की
देषतें और न देषी सुहाई॥ एक हि वेक विलोक
नि ऊपर वारौं विलोकि त्रिलोक निकाई॥ के
शवदास कलानिधि सों वर बूझिये काम कि मेरो
ये नाई॥ अथ दत्तनायकालंबन सवैया संक
सोऊ सभै ललना मिलि आइ सरोज है नंद लला
अलबेलो॥ षेलन को निसि चांदनि मांहि बनै नमतो
मन माऊ सु हेलो॥ आपनी आपनी कै रव ताइकै
बैन कह्यो सगरी न नवेलो॥ त्यों हसि कै व्रजराज कह्यो अब आज हमारे हि फेर मे षेलो॥ अथ
[illegible] रस लंबन सवैया प्रानपिया प्रीया
सिंगार
आनंद सो विपरीत रची रति सोक सबै खुवे॥
काम कलोलन मै अभिराम रही धुनि त्यों कल
किंकनि की कै॥ आनन की उजियारी परी सम
विन्दु समेत उरोजन सें द्वै॥ चंद की चांद
नी के वर से मनु चंद पषान पहार चले चै॥ अथ वियोगा
अप्रयकाल्या सा अथ उग्रमनेत्र: अथ उग्रदेवतामेत्र: अथ ७१४

[illegible]

प्रथमयामदिव॰

गूजरीरागणी॥ भैरवदीइस्त्री॰

अथ पंचमी रागणी हिंदोलभार्या पंचम ग्रहंसंयुक्ता संपूर्णा पंचमस्वरा:

अथ देवगिरी हिंडोलकी भार्या षड्जांशग्रहन्यासा [illegible] देवगिरिमता देवसंपूर्ण [illegible] जे नै:

येह रागीनी संपूर्ण सात स्वरकी है और इसका अंश न्यास ग्रह षड्ज स्वर है कहीं गांधारभी कहा है और [illegible] गाई जाती है [illegible]

म प्रथमपहरमें सिङ्गार

ब्रह्मा देवता है और ब्रह्माही [illegible] है उसिक् छंद है स्वसलरकेवदाना यका है दत्त नायक है शृंगार रस है॥ अथ ध्यानं कोदंडविनीद्या तनुः सुवृत्तातुंग स्तनी सुन्दर हारवल्ली चित्रांवरा मत्त चकोर नेत्रा मदालसा देव गिरि प्रदिष्टा

अथ भाषा ध्यानं सवैया

अतही अभिराम लसे तन स्याम सुजीति लसै दुति स्यामसिरी है॥ पीनउरोजउतंग बने गरे हार धरे तिय कांति खरी॥ मत्तचकोरके नैनन की छवि नैननमै अति आनि धरी॥ हरिवल्लभ अंग सुठौनि ठनी यह राजिति रागनि देवगिरी॥ अथस्वसल्लरतकोविदाप्रौढानाइका लक्षन॥ कवित्त देषीहे गुपालएक गोपिका अनूप रूप तोनेते सलोनी वासु सोंधे ते सवाई है॥ सोभाई सुभाई अवतार लीनो चैन स्याम किधौं यह दामनी कैधों कामिनी

वीजहै

प्रथमयामदिवा०

पंचमराग प्रथमभैर

वसन्त०

अथ रागमालकौस

मध्यमांश ग्रह न्यासांः पंचमऋषवर्जितः षाडवास्तु तेति विज्ञेयो मालकौश कारसेबोकं॰ मालवा कन्हुडायुतो वागेस्वरी युतिः कौशिको जायते तत्र मध्यमो मुख्य ईरितः अर्थ इस राग का अंश न्यास ग्रह मध्यम स्वर है अर पंचम इस मै वरजित है षाडव संज्ञा छे स्वर का राग कहते है अर कहीं ऋषभ अर पंचम वरजित है तहां औडव पांच स्वर का कहा है अर मालवा कान्हडा अर वागेस्वरी अर कौशिक के मिलाप से येह वनता है अर इस की ऋतु शरद है विस्नु देवता अर विष्णु ऋषि है अर वृहति छंद है प्रौढा नायका है द त नायक है वीर रस है अथ ध्यानं आरक्तवर्णो धृत रक्त यष्टी वीरः सुवीरेषु कृत प्रवीर्यः वीरा वृतो वीर कपाल माली धीरे मतो मालव कौशकोऽसौ रक्तवर्ण है जिसका लाल रंग की छडी धारी लिए है जिसने सूर वीर जिसको अथवा कहिते हैं सूरो कर के घु को वीर रुंडन की माला के धारने वाला है मालकौश है

अथ माधाध्यानं सवैया कंचन तें कमनीय कलेवर काम कलान मे कोविद मानो॥ मातै महा रसवीरहि मे नित राते है चेवसनो जग जानो॥ वैरन मारि कपाल की माल धरी वहुवीरनि है मन मानो॥ जो हरिवल्लभ रूप अनूप सु मालव कौशक राग वखानो॥ अथ सम्लरस कोविदा प्रौढा नाइका लछन सोसम्लरस कोविदा कोविद कहत वखानि॥ जोरस भावे प्रीतमहि ताही रसकी दानि॥ यथा कवित्त देखी है गोपाल एक गोपिका अनूप रूप सोने ते सलोनी वातु हौये ते सवाई है॥ सोमाई सुमाई अवतार लीनो घन स्याम किधों यह दामिनी यौं कामनी ह्वै आई है॥ देवी कोई दानवीन मानवीन होइ ऐसी मानवीन हारमार मारती पढाई है॥ केशोदास सव सुख साधन की सिद्धि यह मेरे जाने मैन हीं सीं मैन काकी जाई है॥ अथ दक्ष नायक लछन कवित्त हरि से हितु सो भ्रम भूलि हूं नकीजै मन हां तो करि हियहू ते होत हित हानी है॥ लोकन मे अलोक आनि नीके हूं को लागति है सीता जू को दूत गीत कैसे उर आनिये॥ आंखिन जो देखियत सोई साची केशोदास कानन की सुनी साची कवहूं न मानिये॥ गोपाल की कुलटा ए यौं हीं उलटावति है आज लौं तो वैसे है कालि कौन जानिये॥

अथ यामदिव०

गूजरीरागणी ॥ भैरवदी इस्त्री०

अथ पंचमी रागणी हिंदोलभार्या: पंचम ग्रहसंयुक्ता संपूर्णा पंचमस्वरा:

अथ देवगिरी हिंडोलकी भार्या षड्जांशग्रहन्यासा देवगिरी मता देवसेवनेव्याम्नेगीयते [illegible]

येह रागीनी संपूर्ण सात स्वरकी है और इसका अंश न्यास ग्रह षड्ज स्वर है कहीं गांधार भी कहा है और [illegible] जाती है [illegible]

ब्रह्मा देवता है और ब्रह्मा ही ऋषि है उष्णिक छंद है [illegible] नायका है दत्त नायका है शृंगार रस है ॥ अथ ध्यान कादंबिनीया तनुः सुकुंतातुंग स्तनी सुन्दर हार वस्त्री चित्रांवरा मत्त चकोर नेत्रा मदालसा देवगिरि प्रदिष्टा

अथ भाषा ध्यान सवैया

अतहीं अभिराम लसे तन स्याम सुज्योति लई दुति स्याम सिरी ॥ कीन उरोज उतंग बने गरे हार धरे तिय पांति खरी ॥ मत्त चकोर के नैनन की छवि नैनन मे अति आनिभरी ॥ हरिवल्लभ अंग सुठौनि ठनी यह राजिति रागनि देवगिरी ॥ अथ [illegible] का लछन ॥ कवित्त देषीहे गुपाल एक गोपिका अनूप रूप सोनेते सलोनी बासु सोंधे ते सवाई है ॥ सोभाई सुभाई अवतार लीनो जन स्याम किधौं यह दामनी कैं कामिनी

अथ वीररसलक्षन कवित्त अथ ज्यो उदारि है किव क ज्यों विदारि है जू कंस के कि केशोराइ केशी ज्यो पछारि है॥ हरि है कि प्रान नाथ पूतना के शन नि ज्यो वन तैं कि वनमाली काली ज्यों निकारि हैं॥ करि है कि विमद घनवाहन ज्यो घनस्याम काहू सों न हारे हरि या ही सों क्यों हारि है॥ वेही काम काम वर बृजकी कुमारि कानि मारत है नंद के कुमार कव मारि है॥ अथ विनियोग: अथ करन्यास: अथ राग मंत्र: अथ राग देवता मंत्र: अथ षडज खरज सम रहता है रिषभ वरजत है गंधार उतरा मध्यम उतरा पंचम वरजित है धैवत उतरा निषाद उतरा

अथ सरगम सनि ध म स म ग म २ मध
मग मध निध मग मधनि
स सस निनि धध मम
गग मध नि धम ग० स०

ॐ कौं कौ शिकाय नमः

प्रथमयाम दिव०

षट्राग भैरवदाउत्र०

~~भैरराग तंत्रलीते षट्रागोत्पति~~ भैरवो गूर्जरी टोडी
देशी गांधार एवच रामकली स्वर संयुक्ता षट्रागो कथितो
~~बुधैः~~। धैवतांश ग्रह न्यासो धैवतादि मूर्छना संपूर्णः
प्रातकालेच गीयते षट्रूलंतकः येहराग टोडी भैरव अरु
गूर्जरी अरु देशी अरु गांधार अरु रामकली के मिलाप
सेबनताहै अरु इसका अंशन्यास ग्रह धैवत स्वर है
अरु मूर्छना भी धैवत की है। अरु संपूर्ण सात स्वर का है
अरु प्रातःकाल मे गाया जाता है॥ अरु इसका शरद
ऋतु है ब्रह्मा देवता है अरु तुमरू ऋषि है
अरु उसका छंद है ~~अथ षट्राग ध्यानं जटाजूट~~
~~धारी शिव शिखर कैलास वसति स्थिता भक्तालेपी~~
~~मधुर मृदु हासी मुनि वरैः सदा षट्रागोयं सतत नि~~
~~तराज्ञेय सुपदो॥ प्रभाते गायंती मधुर सुर गीतार्थ~~
~~निलयं प्रकारो गमस्यासौ मुनिगण परा त्मार्थ विभवो~~
~~मनोडी हरनाम्ना गतिकतरगो भैरवतनुः~~
अथ ध्यानं

जटाजूटैर्युतो शीतांशु खरि कैलाश
शिखरे स्थितो भक्तालेपी मधुर
मृदु हासी मुनिवरैः सदा सेव्यो
रागः षडितिच कथितो योगञ्च नि
पुणैः पदात्मा भीष्ट यो गुणिगण
नुतो भैरवतनुः

अरु कैलास पर्वत के सिखर पर रहता है अरु भक्तों को लेप लगाता है अरु हँसमुख अरु मुनिनकरि सेवित है

अथ भाषा ध्यानं सवैया शंभु कैलास के सीस निवास
रमै रुचि सों वपु उज्जल सारू॥ मौली जटान को
जूट लसै विकसै मुख हास मृदू मन हारू॥ सेवत जासु
लहैं जग मे मनवांछित काम मुनि जन चारू॥ राग भैरो
नित राजत है सुत भैरव को षटराग उदारू॥ अथ स्वकिया
नाइका लक्षन॥ दोहा लाज वसै निसदिन पगी निज पति के अनु
राग॥ कहत सुकीया सील मय ताको पति वड भाग॥ यथा
संचि विरंचि निकाइ मनोहर लाज तें मूरति वें तव नाई॥
तापर तो वड भाग वडे मति राम लसे पति प्रीति सुहाई॥
तेरे सुसील सुसील स्वभाव भटू कुल नारि न को कुल का
नि सिषाई॥ तेहिं मनो पति देवता के गुन गौरि सवै गुन
गौरिय ढाई॥ दोहा जानत सौति अनीति है जानत सषी सुनीत
गुरुजन जानत लाज है प्रीतम जानत प्रीत॥ अथ अनुकूल नाइक
लक्षन॥ अनकूल सो अपनी नारि सों जासु हिये
अति प्रीति॥ परनारी तें विमुष जो सो अनकूल सुरीति॥
यथा॥ केहूं नहीं विसरै निसिवासर मंद हसी मुष चंद
उज्यारी॥ त्यों हीं दिपै अति नेह सों देह की दीपक की कली
सम दीपति न्यारी॥ तेरिये जोति जगे हिय भीतर
आवत और न राति अध्यारी॥ नैनन हूं अरु वैनन
हूं तन हूं मन हूं कौं तु ही अति प्यारी॥ दोहा सपने हूं
मनभावतो करत नहीं अपराध॥ तेरे मन हीं मैं रही सषी मान
की साध॥ अथ शृंगार रस लक्षन सवैया॥
दीनो मैं पाइन धोइ महावर आज मैं अंजन आंषि
सुहाई॥ भूषन भूषित कीने मैं केशव माल मनो
हर मैं पहराई॥ दरपन लै कर दीपति देषि सषी सव
अंग सिंगार सिधाई॥ वें कवि लोकनि अकेलेपन
षवावे जो नंद कुमार कन्हाई॥ अथ विनियोगः

ॐ षंषड्रागाय नमः

अथ करन्यास अथ रागसंज्ञाः रागदेवतासंज्ञः

अस्थाई

अब इसठाठ लिखते है खरज समरहताहै रिखभउतरा गांधा उतरा मध्यमउतरा पंचमसमरहताहै धैवत उतरा निखाधउतरा अथसरगमः ऊपतार धध नीनी सासा रेरे गग मम पप धसासासा नीनी धध पप मम गग रेसा^ मपधनी सागरेसा मगरेसानी धप मगरेसा

मेघश्याम: पीतकौशेयवास:

हलेवेणु नृत्यगीतादिसक्त:

स्त्रीखंडाक्त: कोकिलावाक्यवादी

माधोराग: कुंकुमसूरि ~~चोलेका~~ काद्रूप:

गोपि

गोपिकस्तूरिकाद्रूप:

भैरवी - गत

प२ ध२ म२ प२ नि२ सा३

डिड़ दा डिड़ दा ड़ा

नि३

मे२ मे३ ग-३ सा

दा दा ड़ा डिड़ दा डिड़

ध प मे ग रे सा

दा ड़ा दा दा ड़ा डिड़

मे रे सा सा

दा डिड़ दा ड़ा दा डिड़

म प ध सा

दा ड़ा दा डिड़ दा ड़ा

नि-सा-ध प

दादादा ड़ा ।।

तृतीययामदिव०

सैंधवीरागनी॥ संपू०७ तानसैनमतेभैरवभार्या समाप्त०

हनुमान् मतेन

ॐ अथ सैंधवीप्रारंभः इहरागनी तीसरे पहर गाई जाती है संपूर्ण सात स्वरकी है अरु भैरवकी स्त्री है ~~कल्प हनुमानमतेन्~~ अरु अंश न्यास ग्रह इसका धैवत है अरु कां २८ ब्रह्मा इसके देवता हैं तुमरु ऋषि है उष्णकुछंद है अरु मध्याधीरा नायिका है अरु धृष्ट नायक है अरु इसका वीररस है॥ अथ ध्यानं श्लोक प्रलेव कर्णिकावपुषां च गौरीं वीरां दधाना सुर पुष्प गंधी वक्रानुरक्तां दूर भूषणीयं गीतेषु दत्तां किल सैंधवीति २ शक्तिहस्ता महाकाया पुष्पमालं विराजन्ती ~~चंदन गंध पुष्पाविता गात्रे महादिंगु मौलक~~ त्रिशूलपाणि शिवभक्ति रक्तां रक्तांवरा धारिता वंधुजीवा प्रचंडको पां रसवीर युक्तां सा सैंधवी भैरव रागिणीयं॥ धैवतांश ग्रहन्यासं सैंधवी पूर्णतां मता ~~इसीम प्रशंसा नादिनके भैरवस्य वल्लभा~~ अथ भाषाध्यानं श्लोक प्रलेव महावपु गौर सजे उर फूलन माल नवीना॥ गीतगिरा गुणनागरि गावन चंदन चारु प्रलेपत कीना॥ देव प्रसून सुगंधि विभूषत पानि त्रिशूल सुसोहत लीना॥ कोपप्रचंड लहेरस वीर सुवीर अरन्न धरे कर वीना॥ दोहा शिवभक्तीरत रागनी धैवत स्वर जहिधाम भैरवकी इह भार्या विदत

२

(margin, left:) अरु सैंधव अनु अरु सैंधवी ~~भैरवैकी~~ का उत्तमभैरवी का सैंधवी भैरव लिलिता २

(margin, right:) धैवत सैं धैवत नीतनी ... सुन्दर ... [illegible]

अथमध्याधीरालक्षण दोहा वचननकी रचनानि सोपियहि जनावे कोप मध्याधीरा कहतहै ताहि सु मति रस चोप॥ यथा कवित्त तुम काहू करो काहू काम ते अटकिपरे तुमे कौनदोस सो तो आपनोई भोग है॥ आये मेरे भौन वडे भोर उठि प्यारेहू तें अति हरखरन वनार वाधीपागहै॥ मेरेहि वियोग रहे जागत सकल रात गात अरसात मेरो परम सुहाग है॥ मनहू की जानी प्रान प्यारे मतिराम यह नयननहि माह पाईयत अनुरागहै॥ दोहा अजहू उडावत होन हीं पीर न होत सुभाग॥ ठौरठौर याभौरके डसे अधर दलदाग॥ अथ धृष्ट नायकलक्षण॥ करे दोष निरसंक जो डरे न तिय के मान॥ लाज धरे मनमे नहीं नायक धृष्ट निदान यथा कवित्त वरजोनमानत हो वारवार वरजो मैं कौन काम मेरे इत भौनमे न आईये॥ लाज को न लेस जग हासीको न डर मन हसत हसत वहुवात न वनाईये॥ कवि मतिराम नित उठि कलकान करो नित जूठि सोहे कीजे नित विसराईये॥ ताके पगलागो निसि जाके उर लागे लाल मेरे पगलागी उर आगि न लगाईये॥ अथ हलक्षण ~~कवित्त~~ मति होय वीर उत्साह गंभीर मय गोरवरण दुति अंग अति उदार गंभीरकहि केशव पाय प्रसंग॥ यथा कवित्त गतिगज

२

राजसाजि देह की दिपति वाजी हाव रण माव प्यादे पंति चल चाल हैं ॥ केसो दास मंद हास असि कुच भट भिरे भेट भये प्रतिभट भाले नख जाल हैं ॥ लाज साज कुल कानि सोच पोच भय भानि भौहैं धनु ताने वान लोचन विसाल हैं ॥ प्रेम को कवच कसि साहिस सहायक ले जीति रति रण आज मदन गुपाल हैं ॥ इति रस ॥ अथ विनियोग अथ कर न्यास: अथ मंत्र: अथोपमंत्र: अथ जप संख्या अथ रागणी देवता मंत्र: और ध्यान अथ राग की ठाट अब इस का सरगम

ध नि सा रे ग म प ध अब इस के स्वर कि स्वर सम रिषभ चढा गांधार और मध्यम उतरा पंचम सम धैवत चढा निषाद उतरा कहीं चढा भी होता है

यनि सा रे ग म प ध प म ग रे सा नी य ॥ म प ध सा रे सा ध प ग रे सा नि य ॥ इति सरगम: ॥ इसकी गत

ॐ

ललित राग  भैरव पुत्र: कल्पद्रुमे

येह राग संपूर्ण सात स्वर का है लिखा है परंतु कला
वंत लोग इस का षाडव छे स्वर का मानते हैं पंचम
स्वर इस मे वर्जित कर दिया है और इस का अंस न्यास
ग्रह स्वर निषाद है प्रात काल मे येह गाया जाता है और
वसंत पंचम के मिलाप से येह बनता है और ऋतु
इस की वसंत है ब्रह्मा देवता है तुमरु ऋषी है जाती
छंद है प्रौढा नायका है दक्ष नायक है श्रिंगार करुणा रस है
अथ ध्याने प्रफुल्ल सप्तच्छद माल्य धारी युवा च गौरो
मृग लोचन श्री: विनिश्वसन् देव वशात् प्रभाते वि
लास वेषो ललित प्रदिष्ट: इति अथ भाषा ध्याने
सवैया शारद पहुपन माल गरे बर बेस जुवा अति ओप
भरी है॥ गौर सरीर की कांति दिपै मृग लोचन सूरति
मैन खरी है॥ लेत उसास उतंग प्रभात मनो बिरहाकुल सुधी
ध्यान धरी है॥ जस राग विलास सों रंजत है
नय सील सों त्यों सुषमा ललित री है॥ अथ प्रौढा नाइका लक्षण

दोहा निज पति सों रति केलि की सकल कला नि
प्रवीन॥ तासों प्रौढा कहत हैं जे कवित्त रस लीन॥
यथा सवैया॥ प्रान पिया मन भावन संग अनंग
तरंगनि रंग पसारे॥ सारी निसा सुख दान मनोहर
केलि के पुंज अनेक उचारे॥ होत प्रभात चल्यो
चहै प्रीतम सुंदरि के हिय मे दुख भारे॥ चंद सों
आनन दीप सी दीपति स्याम सरोज से नैन निहारे॥
अथ दक्ष नायक लक्षन दोहा सकल त्रियनि
सों एक रस काहू सों नहि नाहि दक्ष न लक्षन

ॐ ललितायनमः

ताहूके सवै बसी मनमाहिं॥ यथ सवैया एतो सहस्रक
चंद्रमुषी अपनी अपनी छबिकी अधिकाई॥ दै दृग
मेरैं हैं देऊं कहां कहां है मन एक कहूं कहिधाई॥ या
री लगैं मृगनैनी सबै रघुनाथ नहीं लघु दीरघताई
यौं हौं विचारि कै दछन लछन प्रेम प्रतीति छको सब
ठाईं॥ अथ सिंगार लछन सवैया यौं विपरीत
रमै वनिता कचमेचमनौ नभ चंचलकीनै॥ दृदु
छिपे जु चलै छविसौं तहां कूजि कपोत नहां सुष
दीनै॥ फूलचहूं दिसतैं वरषैं रघुनाथ कलोलन
मै चित भीनै॥ देव तरंगनि अंग उलावति लाल
रिझाय किये हैं अधीनै॥ अथविनो योग अथ
करन्यासा अथरागमंत्रा अथ रागदेवतामंत्र:
अथ ठाठ खरज इसका सम रहता है रिषभ उतरा
गंधा चढा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत
उतरा निषाद चढा अथ सरगम नीरे मगग
पप म गग मगरे सा

प्रथमवागद्विच॰

कर्णाटरागः

प्रथमेघरागः

प्रथमेघराग: सारंग गौरमलार मेघो भवति
मिश्रत गांधारांश ग्रहन्यास मध्याने नरै गीयते
भरतमते यहराग षाडव छेस्वर काहै धैवत इस
मे वर्जित है, ग्रुरु सारंग गौरमलार के मिलाप से
यह वनताहै ग्रुरु इसका ग्रंश न्यास ग्रह गां
धार स्वरहै, यह राग मध्यान समय मे गाया जा
ताहै ग्रौर ऋतु इसकी पावस है सुरभी
देवताहै सोम ऋषिहै त्रिष्टुप छंद है
वीजहै नायकाहै नायकहै
वीर रसहै ग्रथध्यानं

नीलोत्पलाभवपुरिंदु समानचेल:
पीतांवरस्तुषितचातकयाच्यमान:
पीयूषमंदहसितो घनमध्यवार्त्ती
वीरेषु राजति युवा किल मेघराग:

भाषाध्यानं सवैया नीलसरोजसो देह दिपे कटि मे पट
पीत विराजत है॥ ग्रति उजल चंद उजारी हु ते ऊपरे नाम हो
छवि छाजत है॥ तन जोवन जोति जगे हरि वल्लीम मंद हसे
मुखसाजत है॥ जलजा चतु चातक जाचि कलोयतमेघ सुराग ग्रौ
गाजत है॥

अथ मध्या ऊढा जोबनायका लछन सवैया चंद को सो भाग भाल भृकुटी कमान कीसी मैन केसे पैने सर नैनन विलास है॥ नासिका सरोज गंध वाह सो सुगंध वाहु को सो सेदसन केसो बीजुरी सो हास है॥ भाई की सी ग्रीव भुजपान सो उदर और पंकज से पाउ मानि हंस की सी जास है॥ देषी है गुपाल एक गोपि ▬ का मे देवता सी सोने से सरीर सब सोधे की सी वास है॥ अथ नायक लछन॥ सवैया वहिरंतर गूढन गूढनि रंतर काम कला कुल कौन गिने॥ कहि के भाव हास विलास सबै प्रति घोस बढ़े रस रीति सने॥ जिन को जीउ मेरे हि जीय जीये सषी काय मनो वच प्रेम चने॥ तिन तू कहै आन वधू के अधीन हैं सा परतीत किधौं सपने॥ अथवीररस लछन॥ सवैया अघ ज्यों उधारि हो किवक ज्यों विदारिहो जु कंस केकि के पुरोराय के फ्रीज्यों पछारि हो॥ हरि है किमाए नाय पूतना के प्रान न ज्यों वन ते की वनमाली काली ज्यों निकारि हो॥ करिहो विमद ज्यनवाहन ज्यों चन स्याम काहू सो न हारे हरि याही सो केयो हारि हो॥ वे ही काम काम वर वृज की कुमारि का नि मार तु है नंद के कुमार कब मारि हो॥ अथ विनियोगः अथ कर न्यास॥ अथ रागमंत्रः अथ रागदेवता मंत्र अथ ठाठ दूसराग मे षडज सम रहता है रिषभ चढा गंधार उतरा मध्यम उतरा धैवत वरजत है निषाध उतरा अरु कोई संपूर्ण भी मानते है तहां धैवत चढा लगता है अथ सरगम॥

दोहा लाजवती निस दिन पगी निजपतिके अनुराग
कहत स्वकीयासी समय ताको पति वडभाग यथा
संचिवि रिंचि निकाई मनोहर लाजतें मूरति वंत
वनाई तापर तोवड भाग वडे ~~~~ अनुराग स
सें पति प्रीति सुहाई॥ तेरे सुशील सुभाव मदूकुल
नारिन कों कुल कानि सिषाई॥ तैही मनो पति
देवता के गुन गौरी सवै गुन गौरी पढाई॥ अथ
अनकूलनाईकलछन सवैया केहूं नहीं विसरै
निसि वासर मंदहसी मुष चंद उज्यारी॥ त्यों हीं
दिये अति नेह सों देहकी दीप कली सम दीपति
न्यारी॥ तेरीये जोति जगै हिय भीतर आवत और
न राति अंध्यारी॥ नैन नहूं अरु वैन नहूं तन हूं मन
हूं को तुही अतिप्यारी॥ अथ ~~~~ रस लछनं
श्रृंगार
सवैया आन तिहारी न आन कहो तन मे कछु
आन न आनही कैसो॥ केसव का हू सुजान
स्वरूप न जाय कह्यो मन जानत जैसो॥ लोचन
सोमहीं पीवत जात समात सिहात अघात न
तैसो॥ ज्यों न रहात विहात तुमे वलि जात
सुजात ~~तुमे~~ कहो नेक वैसो॥ अथ विनियोग
ओं हहवीयम मः
अथ कर न्यासः अथ राग मन्त्र. अथ राग देवता मंत्रः
अव ठाठ लिषते हैं इस रागका षडज समर हता है
रिषभ उतराव. गंधार चढाउ. मध्यम उतरा
पंचम सम धैवत उतरा व. निषाध ~~चढा~~ उ. अथ सर

प्रथमयामदिवं०

~~भैरवारराग~~ हरष भैरवपुत्र ~~की सीमत पुत्र~~

अंगन्यास गृह ष्वडज है संपूरण सुर गाय॥ प्रथम याम दिन सरद रितु ~~राग~~ हरषराग सुषदाय देवसाष वेलावली शुद्धमल्लार हे कीन सारंग गौड मिलाये ~~हरष~~ हरष ~~वनाय~~॥ हरषप्रकट अस कीन भरतमते अर्थ हरषरागका अंसन्यास गृह खरज सुर है अरु येह संपूरन सात स्वरका राग है दिनके प्रथम प्रहर मे गाया जाता है अरु देवसाष वेलावली शुद्धमल्लार सारंग अरु गौड के मिलाय से येह राग बनता है और अरु रस की पाई ऋतु है ब्रह्मा देवता है ब्रह्मा हि ऋषि है उनुषप् छंद है हं बीज है स्वकीया नायिका है अनुकूल नायक है शांती अरु वीर रस है

अथध्यानं आनन्दवक्रः कर रक्तपद्मो नीलांबरो मौक्तिक माल कंठः रागावगाहे कृत चित्त कंठो गौर स्व हर्षः किल बाल रूपः अथभाषाध्यानं

सवैया आनन आनंद मई पानन अरुन कंज नील पट ललित पहरे मृदु गात है॥ मुकतान माल कंठ राग अवगाहन में लाग्यो मन कंठ कल लोक त सुहात है॥ गौर गौर वरन हरन छव मदन की वदन की जोती जो वरनि किमि जात है॥ ऐसो सि सु रूप राग हरष अनूप कह्यो हरषि गुनिन भूप गावत प्रभात है॥ अर्थ प्रसन्न मुषवा हाथमे लालकमल नीलेवस्त्र मोतिकी माधारन करी है कंठमे जिसने अरु रागमे लगा है ध्यान है चित्त और कंठ जिसका गौरवर्ण बालकसरूप ऐसा हरष राग गुनियोंकर के गाया जाता है

अथ माधाध्यान सवैया कवित्त सुंदर सरस तन
जोवन बनाउ बनी पूजति बिरंचीको सजति मोद
मनको॥ कंठसुर मृदु कुल कोकलते कमनीय
तान गानमै प्रवीन जाने गुनगनको॥ मीठे मीठे
बैन चित चैन देन कहि कहि कछु मुसकाय उप
जावती मदन को भाव भेद कहि हरि वल्लभ
सोहियो हरि खेमावति छिन छिन भावै सब जनको॥
अथ मध्या रूढा जोवना लछने कवित्त देवि
गुपाल चंद को सो भाग भाल भृकुटी कमान
कीसी मैन कैसे पैने सर नैन विलास है॥ नासिका
सरोज गंध वाह से सुगंध वाहु दास्यो से दसन
केसो वीजुरि को हास है॥ भारई कीसी ग्रीव भुज
पान सो उदर और पंकज से पाइ गति हंस
कीसी जास है॥ देषि है गुपाल एक गोपि का
मै देवता सी सोने से सरीर सब सोधे कीसी
वास है॥ अथ प्रौढारूढ ललतरा सवैया बहिरंतर
गूढन गूढ निरंतर कामकलाकुलकोन गनै॥
कहिके सब हास विलास सबै प्रति रोस बढै
रसरीति सनै॥ जिनको जिउ मेरे हि जीय
जियै सधि काय मनो वच प्रेम जनै॥ तिनि
मूं कहै आन बधू के अधीन है सापरसी क
किधौं सपनै॥ अथ सिंगाररस लछन

ॐ

अथ खंभावती रागनी ~~मालकौशकी~~ (येहरागनी) भरतमतै ~~हनुमानमतै~~ तथा कल्पद्रुमै इंद्रप्रस्थ मतैंके अनुम ~~मालकौसकीस्त्रीहै और अर्धरात्रीमें गाई जातीहै~~ ~~इसरागनी~~ इसरागनी का अंश न्यास गृह धैवत स्वरहै और परज बसंत पंचम के मिलापसे येह बनतीहै ~~और अर्धरात्रीमे इसके गायन कासमयहै~~ बृह्मा इसकादेवताहै और तुमरु ऋषिहै उस्नक छंदहै खंबीजहै

---

अथ खंभावती येह रागनी भरतमत और हनुमान मत और कल्पद्रुम इंद्रप्रस्थ मतके अनुसार मालकौसकी स्त्रीहै और अर्धरात्रीमें गाई जातीहै येह छे स्वरकी रागनी षाडव संज्ञा कहीहै और इसका अंश न्यास गृह धैवत स्वरहै (पंचमवर्जितहै) परज पंचम और बसंत के मिलापसे येह बनतीहै हिमंत इसकी ऋतुहै बृह्मादेवताहै तुमरु ऋषिहै उस्नकछंदहै खंबीजहै

मध्यारु ढजोबनानायकाहै दन नायकहै. अरसिंगाररसहै

ब्रह्माणमम्बुजमथं परिरुजयंती

अथध्यानं खंभावतीस्यात्सुखदा (अंगा) रसज्ञा ~~सौंदर्यलीवाणविभूषितांगी~~ गान प्रिया कोकिलनादतुल्या प्रियंवदा कौशकरागिनीयम् ॥

ब्रह्माणमंबुजा ~~परि रुजयंती~~

यथा सवैया सांझ समै ललिता मिलि आई षरीजहां नंदललाअलबेलो॥ षेलकों निति चांदनि माहि बनै न मतो मति राम सुहेलो॥ आपनि आपनि पौर बतार कै बैन कह्यो सगरी न नवेलो॥ त्यौं हसिकै ब्रजराज कह्यो अब आज हमार हि पौर मैं षेलो॥ अथ शृंगार रस लक्षनं सवैया यौं विपरीत रमै वनिता कच मेचक मैं नमै नम चंचल कीने॥ रंदु छपे जु चले छवि सों तहा कुंजिकापोत महासुखदीने॥ फूल चहू दिसतें बरषें रघुनाथ कलोलनमै चित भीने॥ देवतरंगनि अंगदुलावति लाल रिझाय किये हैं अधीने॥ अथ वि नियोगः अथ करन्यास अथ विभास राग मंत्रः अथ रागदेवता मंत्रः अब विभास राग का येह ठाठ है षरज सम रहता है॥ रिषभ उतरा ~~मध्यम उतरा~~ गांधार चढा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत उतरा निषाद चढा अब रस का सरगम लिषते है धनी सा गरे सा मधपम गरे सानीधा॥ गमधनी सा गरे सा नीधपमगरे सानीधा॥ इति सरगम॥

अथ गत विभास की डिड डा डिड

डा डा डा डा डा डिड डा

डिड डा डा डा डा डा स्थाई

डिड डा डिड डा डा डा डा डा

डिड डा डिड डा डा डा डा

डा। डिड॥ इति अंतरा॥

अथप्रथमयामदिवस समय प्रातः

विभास ॥ रागः पुत्र भैरवका०

८

ये विभासराग संपूर्ण है ॥ धैवतांशग्रहंन्यासः संपूर्णो भैरवमते ॥ विभासो भैरवसुतो ह्यरुणोदये च गीयते ॥ इसका ग्रंसन्यासग्रह स्वर धैवत है अरु भूपाली देशकार अरु मालवके मिला पतें धैवतता है। अरु इसका पारद् ऋतु है अरु ब्रह्मा इसका देवता है ~~अरु रस ...~~ ~~ताहै अरु ... इसका~~ अरु सृंगार रस है अरु मध्यानायका है अरु दक्षनायक है अथ विभासराग ध्यानम् शुभ्रांवरो गौर वर्णः सुकांतिः धीरो लसतु कुण्डलं जुषं गंगा: अरु गो दयें कुक्कुट पति शब्दे विभास रागः स्मर चारु मूर्तिः अथ भाषा ध्यानं सवैया उज्जल अंबर गौर सरीर सुधीरज मैं ध्रुव कांति सुहाई ॥ सोभित कुंडल कानन काय मनोभवलों मृदु मंजल भाई ॥ मालव औ देसकार भूपालि सों नाम प्रकीरणा की विधिपाई ॥ पूरण राग विभास प्रधान है धैवत भान उदय सुष गाई ॥ अथ मध्या नारकालक्षनं ॥ दोहा इतउत दोहू ओर झुक बीच आन ठहराय ॥ लाज मदन मे धन रहै तुला सुचि का भाय ॥ तिय हिय पलन कपाट गति निरखले हु दृग कोर ॥ खुलत प्रेम के जोर है मुदत नेम के जोर ॥ २ ॥ रमनी मन पावत नही लाज प्रीत को अंत ॥ दुहूं ओर ऐंची फिरै ज्यौं बिव नारिन कंत ॥ ३ ॥ अथ दक्षनायकलक्षणम् दोहा एक भांति सब तियन सो जाको होय सनेह ॥ सो दक्षन मति राम कहि वरनत हैं मतिगेह

ॐ

अथ मधु माधव राग भैरव पुत्र:

येह राग ~~प्रभात काल मे गाया जाता है~~ और ये पूर्ण सात स्वर का है ~~अह प्रभात को लगाया जाता है~~

सारंग कान्हडा युक्त मधुमाध मिश्रित निषादं ग्रहं न्यास माधवा प्रगीयते ^ अर्थ सारंग कान्हडा और मधुमाध के मिलाप से येह बनता है और इसका अंश न्यास ग्रेह निषाद है ऋतु शरद् और ब्रह्मा इसका देवता है तुमरु ऋषि है उसके छंद है और मध्या उत कंठिता नायका है और दक्षिन नायक है शृंगार रस है अथ ध्यानं ~~नृत्य गीता वजीके मेघ स्याम पीत वासे करधृत वेणु वाद्य कस्तूरी तिलक भाले पीक मृदु वच चंदन चर्चित गात्रे~~

अथ भाषा ध्यानं सवैया गायन नृत्य विशारद सोभित स्याम तनू घन ज्यों वन से हे ॥ पीत दकूल सजे सब अंगन चंदन चारु बढे छवि दे हे ॥ माधुरे बैन बने पिक से बेनु वाद्य गहे कर कंज दिपे है ॥ माधव के चित चोर मनो मृग नाभिज ~~कोर तिलक~~ भाल से है ॥

अथ मध्या उत कंठता नायका लछन ॥ दोहा आवन कहि आये न पिय गई जाम जुग रात ॥ सोच संकोच न मे परी खरी बाल पछताति ॥ पियन आये हिय बिथा रही जु बाल दुराय ॥ मंदे ने ह की वास लौं मुखपर प्रकट लखाय ॥

अथ दछन नायक लछन सवैया हरि से हितू सो भ्रम भूलि है कीजे मन हो तो कारे हिय है ते होत हित हानी ये ॥ लोक मे अलोक आनि नीके है कोलाग त है सी ता जूके दूत मीत कैसे उर आनिये ॥ आंखिन जो देखियत सोई सांची केसोदास कीनन की सुनी सांची कबहू न मानिये ॥ गोकल की कुल टा

मधुमाधवसारंगौ सारंग मिश्रितो मधु: निषादग्रहन्यासो प्रात: काले प्रगीयते

एयौंहीं उलटावती है आजलौं तो वै सेई हैं कालिकी
न जानिये॥ ~~अरसलदाने~~ अथ सिंगार रस लछन सवैया
चंदन खोर लिलाट विराजत मोरपखा सिर ऊपर सोहै॥
कुंडल लोल कपोल लसै मुरली कीव जाव निमे मन मोहै॥
मोहि विलोकि विलोकि हसैं चितचोर वडे वडे नैनन जोहै
श्रीकृति गोपवधू भगवंत या सांवरो सो जमुनातट कोहै॥
अथ विनियोगः अथ करन्यासः अथ रागमंत्रः अथ राग
देवतामंत्रः अथ रागठाठ रखक खरज सम रेह ता है
रिखभ चढा गंधार चढा मध्य उतरा पंचम सम
धैवत चढा निखाध चढा अथ सरगम नीसा
रे गम पधनी, सानी धपमगरे सा

गावत प्रातहि ग्यान सुरासुर संत समाज सबै सुषपाई॥ अथ मध्या नायका लछन दोहा होहिं जासु तन मे जुगुल मनमथ लाज समान॥ तासो मध्या मनत है कवि जन सकल सुजान॥ यथा सवैया चित्र मै विलोकत ही लालकों वदन बाल जीते जिहि कोटि चंद सरद पुनीन के॥ मुसक्यान अमल कपोलन मे है छवि बूंद चमकैत हीरनकी रुचिर चुनीन के॥ प्रीतम निहारो वाहे गहत अचान कही जामें केशव राय ~~मति राम~~ मन सकल मुनीन के॥ गाढे गही लाज मे न कंठ है फिरत बैन मूल है फिरत नैन कारी बरुनीनि के॥ अथ प्रौढा नायक लछन दोहा॥ सहज बडाई लाज उर अनसे हेत चित होय॥ अचल धरम धीरज निपुण दक्षण कहिये सोय॥ अथ श्रृंगार रस लछण दोहा जो बरनत तिय पुरष को कवि सुविविध रस भाव॥ तासों रीझत सु कवि है सो सिंगार रस राव॥ यथा सवैया कहरैं सिर ~~ऊपर मोर~~ पैंछ वि मोर पखा उनकी नथके मुकता थहरैं॥ कहरै पियरो पट बेनी रते उनकी चुनरीके झबा झहरैं॥ रसरंग भिरे अभिरे हे तमाल दोऊ रसख्याल चहै लहरैं॥ नित ऐसे सनेह सों राधिके स्याम हमारे हिये मे सदा रहरैं॥ अथ विनियोग अथ कर न्यासा
ॐ पंचमायनमः ॐ
अथ रागमन्त्रः अथ रागदेवता मंत्रः अथ ठाठ खरज उत्तम सम रहता है रिषभ उतरा गंधार चढा मध्यम उतरा पंचम इसमे वरजित है धैवत उतरा निषाध चढा अथ सरगम रे मप धनी सा गमधरे सानी पमग

ॐ

~~अथ नवमरागादिच~~

~~लेडीमुद्र॥ संपूर्ण~~ इति भैरवदी

अथ पंचम रागा भैरवपुत्र: कल्पद्रुमे

दोहा ललित हिंडोल वसंत जुत मालकोसपु

निठान॥ मेलत स्वर षटरागके पंचम होत सु

जान अर्थ ललित हिंडोल वसंत मालकोस

अरु षटराग के मिलावसे पंचम राग बनता है अ

रु इसका अंशनियास ग्रह स्वरज है अरु येह षाडव

स्वरका है पंचम इसमे वरजित है अरु येह प्रभात

लगाया जाता है तुरस की शारद है ब्रह्मा

इसका देवता है अरु ब्रह्माही ऋषि है अरु गा

यत्री छंद है बीज है ~~अथध्याने~~ अरु रस

की मध्या नायका है अरु दत नायक है अरु

शृंगार रस है अथ ध्याने

श्यामं तांबूल हस्तं करधृतकुसुमं

वेणुवाद्यं विशालं चंद्रार्कौ यस्य भाले

पिकमृदुवचनं पादपद्मै: प्रमुक्तं

दवेंद्रा ये स्वर्ज्योशोभितमुकुटो पीत

वस्त्रं प्रभाते गायंति स्वर्गलोके

दनुजसुरगणा: पंचमं चात्र संता:

अथ भाषाध्याने सवैया स्याम तनू कुसुमादि तंबूल

गहे मुरली कर कंज सुहाई॥ भाल पतंग मयंक

लसे वरहा पद क्रीट मनोहरताई॥ अंबर पीत

गिरा पिकसौं हदु नाकमो नाकपती नित ध्याई॥

अथ प्रबलरागः ध्रु० परमेश्वर जगदीश्वर चिदानंद अगम निगमनेति नेति त्याग अतत तत्वरूपधारी। स्था० सर्वव्यापि पुन अहइपकथ न कउ कर न सके कैसे कउस्तवन करे चेतन चित चारी। अं० उपमा कउ कैसे कहे पवन हे देह हुहे स्पर्श रहित सर्वव्यापि नभ हि शून्यता से भरेरी। तेज नाव देह करे कृत्रिम जग सारी अलपरूपवाल निधीन वाहि कला भारी। १। अथ ध्यान्यत। योगीश्वर योगगम्य योग विना नाहि मिले सर्वन्यास योग विना नाहि सिद्धिधारी। स्था० चारी जग न्यास कीये कर्म धर्म त्याग दीयो तुवहि योग नाहि कीयो उभय भ्रष्ट भारी अं० न्यास योग युक्त संत तुवहि गति पावकंत माया छल लोभ

हीन
त्यागसाधुरत्रिचारी वालनिधी परम पुरुष संगति करता
नकाव धाइ होइ एक रूपहटे भ्राति सारी ० अघशक्ति ० हरिमाया
मोह करणि भरणि जगत विविध भांत देह गेह वनितासुत ममहि भांतिक
रणी ० स्या० धर पृथिवी धर राय भाय रायगंज धाइ भरें धरें भूमि
खण अदृश्य करी वद्धुर धरिणी अं० सेना मम प्रवल रही वीति करी उर ह
वही धांक भांक कउन लहे अरिन गनन दरणी जगत सकल भुवन बल
चूर धूर छिनहिं करों धरों भूमि अखिल वाल वे सिभलि मैं रणी ० अघा
न्यत ० श्रीशक्ति सकल जगत कर्म धर्म धार रही जात विनाविक
स्या रमानाथ कालिनाथ उमानाथ सकल देव सुश्रीकर युक्त सुहृत

लिंगमूलमें अधिष्ठानचक्र षटदल है और नाभिदेशमें दशदलकमल है हृदयमें द्वादशार अनाहत नाम चक्र है। षोडशदल चक्र कंठमें है जहां सुरता स्वरादिप्रकट श्रवण कीये जाते हैं उनका आश्रय यहै। और भ्रुवां के मध्यस्थान दोपत्रवाला चक्र है। संगीत दर्पणमें तीन पत्र इसके कहे हैं यह छठे चक्र हैं नेत्रों के मध्यचक्रमें जीवात्मा रहिता है यह तिलक उसका पूजन है। वोही जीव प्राण वायुसें मिलकर हृदयसें ब्रह्मरंध्र तक सुषुम्णा के रस्ते नटकी न्याई चडता उतरता रहिता है। अब सुषुम्णा के वाम पासे इडा नाडी है और दक्षिण पासे पिंगला नाडी है और जो सुषुम्णा नाडी कही है सो आधार पीले कर ब्रह्मरंध्र पर्यंत विस्तृत है वोही परंपरा का मार्ग है योगाभ्यासी लोक इसको जानते हैं।

इडा वामे स्थिता नाडी दक्षिणे पिंगला तथा। इति नाडी सुषुम्णा तु ब्रह्मरंध्रावधि स्थिता ॥ तत्पार्श्वे [struck: स्थ] नाड्य: बहवाम्ने दक्षिणे च षट्

(left margin, vertical): ८ यह अंगूठ दर्पणमें और रुद्र कहे हैं चक्रादि ये पांच ब्रह्मरंध्र मेंनव चक्र योगी कहे हैं। मा... हस्करा

(bottom, partly struck): ...चक्र [struck] ब्रह्मरंध्र [struck] आकाश चक्र (above: यहे तीन चक्र) अधिक है अब ८

उसके आसपास बारां नाडीयां मुख्य हैं। है दक्षिण है वाम और अनेक हैं असंख्यात
और आस्थियां शरीर में बहुत हैं परन्तु इस संगीत में उनका प्रयोजन कम है हृदय
कीयां चतुर्विंशति पसलीयां हैं उनहीके मध्य मे जीवके निवासका स्थान है
यहीजीव स्वरसे तू वी ब्रह्म है श्रीमद्भागवत मे लिख्या है। सोई यह जीव है विव
रप्रसूती। अर्थात् हृदाकाश। दशअंगुली मात्र पुलाड़ सोई है प्रसूति प्रकट आ

असंख्याता परानाड्यः शरीरेविलसन्ति बहु तथास्थीनि बहून्यत्र
चतुर्विंशतिसंख्या हृद्देशेचप्रधानानि यत्रजीवः प्रतिष्ठितः ॥
~~माधवीणयावरोत्पत्तिमाह~~। स्वरमाह। श्रीमद्भागवते। सएव जीवो
विवरप्रसूतिः प्राणेन घोषेण गुहांप्रविष्टः मनोमयं सूक्ष्ममुपे
त्यरूपं मात्रा स्वरो वर्ण इतिस्थविष्ठः; स्थाननाह अकुह
वने जाने का स्थान ॥ प्राणवायु में मिला हो या जो अनहद नाद को करर
हा है वोहीजब स्थूल होने की इच्छा करता है तब मनः अर्थात् संकल्प सूक्ष्म रू
पलेकर मात्रा होती है वो ही फिर विशेष होकर स्वर होता है फिर वर्ण होकर
कंठ में वा ...प्रकट होता है

२८ | ३ | जिसकी प्र | ३ क्या | सो

श्री गणेशाय नमः

श्रीरागणी

सं.१०२

© Dharmarth Trust J&K. Digitized By eGangotri

~~लिखामाती है~~ सो ह स्वर रूपी ब्रह्म कंठमें आनकर पृथक पृथक वर्णों को वाणी
उत्पन्न करता है जैसें प्रथम पृथक्क स्वर १ दूसरा पृथक प्रयत्न तीसरा पृ
थक्क काल इन कारणोंसें अनेकभेद होजाते हैं सो कहिते हैं व्याकर्ण शास्त्र
मतानुसार अकखगघङ ह विसर्ग इनका कंठस्थान है १ इ चछजझञ य
श इनका तालुस्थान है २ ऋ टठडढण ष र इनका मस्तकस्थान ३ लृ तथदधन
लस दांत इनका स्थान है ४ उ पफबभम उपध्मा इनको ओष्ठ स्थान है ओष्ठ

विसर्जनीयानां कंठः १ इचुयशानां तालु २ ऋटुरषाणां मूर्द्धा ३ लृतुलसानां
दंताः ४ उपूपध्मानीयानामोष्ठौ ५ ञमङणनानां नासिका च ६ मुखना

स्थान है जो ओष्ठ धुव पद आदि होते हैं वोह इनहींसें बनाइ जाते हैं और निरोष्ठमें ये अक्षर नहीं
नहीं होते और ञमङणन इनका स्थान नासिका है अर अर्द्ध विंदु युक्ताक्षरोंमें संपूर्ण वि
दुयुक्ताक्षरका मुखनासिक स्थान है कं कों इत्यादि जिह्वाके मूलमें भी एक वो
लते हैं तिनको जिह्वामूलीय

जैसें

इसरा एकार प्रयत्न जयमें प्रकृति।२

हकार अंतस्था ये अर्थात् विंदु से युक्त हो उसका उर स्थान है॥ इसमें दि

अथ स्वर एक उदात्त। अ अनुदात्त अ स्वरित अ अथ काल एक

एक अ अर्द्ध सेकंड मात्र कालमें बोलता है॥ और दीर्घ आ पूर्ण सेकंडमें बोलता है। आः प्लुत दो सेकंड में बोलता है यह

तभी एक निदर्शन मात्र है।

४

शक्षापत्रसंग्रहे। शीरत्नसाविशेष
स्त्र शीयगंतिकाम संपूर्ण८ शीरागमवीत
स्मनमदेवमा दि४०

"अर्थात् प्रातःकालमें पद्म प्रबुद्ध होता है तो लक्ष्मी जो शोभा है उसका उसी में निवास होता है।

है नित्यप्रति संगीतश्रद्धालुको ब्रह्ममुहूर्त क्या दो घड़ी रात्र शेषमें जागना चाहीये, और प्रथम दि
शा आदिकोंसे निवृत्त होकर शौच करणी चाहिये. फिर पवित्र होकर दातन करणी और दातन क

शौच

रके धोती करणी एक स्व हाथका वस्त्र मलमल पूत लेनी चार अंगुली चोडी उसको जलसी
धोकर सफा करणी और न चोउना नहीं उसको खालेना जलसे निगललेना अपने गुरूसे देखकर
फिर उसको खेंचलेना वडी सफाई से रोज इसी तरह करणेसे स्वरको शोधना फिर तंबूरा

सूक्ष्मध्वनिर्जायते ततोनाभावधिकाजायते ततर्ह्हृदयदेशेमंद्रनामस्वरोजायते ततर्ह्ह
कण्ठचक्रेमध्यनामाध्वनिर्जायते ततर्ह्ह ललाटचक्रे तारनामाध्वनिर्भवति एभिः
सप्तस्वराजायन्ते तेषांस्थानानि पूर्वनिरूपितानि ॥ अथस्वरशोधनप्रकारः ॥ ब्र
ह्ममुहूर्तेपुरुषस्तजेन्निद्रामतन्द्रितः प्रातः पद्मं प्रबुद्धं हि श्रयति श्रीर्गुणाश्रयम्॥

लेकर उसकी स्वर करणी सरस्वतीके स्तोत्रको पढ़कर स्तोत्र भी आगे लिखेंगे तंबूरेकी जाष।
ङ्ज है उसपर आपनी स्वरको ठहराना नहीं मिले तो तंबूरेकी स्वर चडा लयणी जिस ठिका
नेआपना षड्ज बोले उसठिकाने कर लयणी और चार घड़ी अथवा दो घड़ी तक अभ्या

र

सकरणा अँकाहल्यांनही पोणा क्युंकेएक वड्ज के शोधनसें सभी स्वरोंकामार्ग शुद्धहोजाताहै जेक
रकफआदिकों कर्के कराठ विगड़ा होतवस्वरकेवास्ते ओषधीकासेवनकरणा सो ओषधीयेहहै
काकजंघा बूटी अते वर्च· कुठ· पिप्पली· मखीरमें गोलीइनकीवनानीवरवेर जेडी सप्तरात्रीत
क उनका रसलैना एक एक गोलीरोज रात्रकेभोजनतें पीछे पानी तोस्वर किन्नरोंके सदृश
होता है जेकर इससेंभी नहीं अच्छाहोवे तव दूसरा ओषधकरणा चंबेलीकेपत्रे १ अर इटसिट २

काकजंघावचाकुष्टापिप्पलीमधुसंयुता सप्तरात्रिमुखेचोष्ययोत्स्वरंकिन्नरवन्नृणाम् जातीपत्र
पुनर्नवागयकणा कोरंड कुष्टावचा शुंठी दिव्यशतावरीसमचूतंचूर्णंमुखेधारयेत् वातघ्नंक
फनाशनं कृमिहरं दौर्गन्ध्यदरनाशनं वक्त्रस्यापिसमस्तदोषहरणं शुद्धस्वरोजायते ॥+ ॥

गयपिप्पली·३ मघां·४ हरणोलेदीजड·५ कुठ·६ वर्च·७ सुंड·८ आछीसतावर ९ इनकोंचूर्ण
कर सम इनके घृतमेंरलाना अर रात्रि कों चारमासे भर खाना तो इतने गुणहैं इसके
वादीकोंदूरकरेगा और कफकानाशकरेगा· अर कृमि कोंदूरकरेगा· मुखकीदुर्गंधकोंभीदू
रकरेगा मुखकेजितने रोग हैं दंतोंकीपीड़ा आदिक सोभी हटेगी· अरस्वर किन्नरोंके सदृश
होजावेगी· जवस्वरका अभ्यास करणेसें फिर थकजावे तव कालीमिरचपाकर घृतगरम पीना
जितनारुचे ॥ ॥

रा· स·

गा

२८

४

अब जिस पुरुष ने स्वरको शोधन करणा हो सो इतनी वस्तु न ही ग्रहण करे इकतो जो वाउ करने वाली व स्तु हो जैसे मइदा और कचालू वाली रोटी इत्यादिक और कांजी वाला अचार और तेल वाला अचार और तेल का तल्या होया और दधि और यद्यपि अच्छा अन्न भी हो तो भी बहुत न हो खोले वे और दि न में बहुत नहीं शयन करे और रात्रियों में बहुत जागरण नहीं करे तब उसकी स्वर अच्छी

स्वरा र्थ त्याज्य गाः गरिष्टं कांजिकं तैलपक्वमाम्लं तथा दधि। बहुशनमतिस्वापं जागरं च विवर्जयेत्॥ अथ गाने दूषणविचारः रूक्षं कर्कशमारूक्षं यद्विरसं काकवत्स्वरम्। सीत्कारं च यति भ्रष्टं तालभ्रष्टं तथैव च॥ स्थानभ्रष्टं स्वराद्धीनं तानहीनं तु कंपितम्। लयकालवि हीनं च वक्रास्यं न च यत्कृतम्॥

होगी और इनकी सेवासे विगड़ जाती है॥ अब गायन में दूषणों का विचार करते हैं जिसका स्वर शिथि ल हो और जो कठोर स्वर और रूकवी स्वर और विरस स्वर नाकी स्वर कौवे के न्याई जो नाक में बो ले और सीत्कार जो जाड़ा लगे सरदी का तो स्वर कांपिता है ऐसी स्वर, और जिस गायन में यति भ्रष्ट होवे और जिस गायन ताल भ्रष्ट होवे जिसकी अस्थाई का समका अस्थान भ्रष्ट हो और जो विसुर गायन हो और जो तान पीहीन हो जो स्वर अपनी जगा से चालित हो जो स्वर ल

रागलय थी हीनहोवे. और जो समय थी विगर गायारो: अर गायन में जो मुख विंगाकरणा ये न सत हूषण हैं अर जो गायन आकाश को देषकर कीया हो। संपूर्ण गान में जो अर्द्धमुख रषे अर जो पृथ्वी को देषकर गायन करता हो. अर मुख को प्रसार कर गायन करता हो अर जो गायन दान्तो के घसने सें हो॥ गावे ये कोइतने दूषण समझने चाहिये इनसे

इत्यादिक

दृष्ट्वांवरं भुवं दृष्ट्वा प्रसारितमुखेन च दद्घर्षेन च यद्गानं गायिकस्तं विवर्जयेत्

अथ गुरुलक्षणम् शान्तचित्तो दयायुक्तो ततनादिज्ञो यशोन्वितः स्वरतालयज्ञो अस्तंगीतगुरुरुच्यते ॥ अथ शिष्यः श्रद्धालुः सत्ययुक् शान्तो दयामेत्रीयुतो बुधीः भक्तोऽभिलाषी संतोषी रागार्थं शिष्य उच्यते ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ५ ॥

वचकर गाना चाहिये ॥ अब इस राग विद्या में गुरु जिसको उस्ताद कहिते हें उसके लक्षण लिषते हें शांतचित्त हो क्या जिसको सिषनेवाला दो चार दस वेरी भी पूछे तो ओय नामाने फिर दस देवे. इसी वास्ते जो दया करे शागिर्द के ऊपर. अर तत को भी वजा जानता हो अर वितत घन सिषर इनके वजाने में चतुर हो. अर जिसको उस्ताद लोक भी यश्वा करते हो न ओर

अब शिष्य को लक्षण लिषते हें अर सिषने का जिसको श्रद्धा हो अर सत्यवान हो सिष जिको अभ्यास करे वास्ते वहुत छेतिर षरणी = अर गावसुनाना होतव मध्यम रात्रि सें सुनाना जब सिषाना हो किसीको तब विलंबित रात्रि सें दसना

अवगायक के संगीतनारायणके अनुसार लक्षण कहिते हैं जो भय सें गावें संग संग के जिसके संदिग्ध पद होन और जो शिर कंपाकर गावें अथवा गाने में सिर बहुत मारे जो गाता गाता अगाडी वधता जाता हो गाने में उठउठ कर गाता हो विसुरा होकर काकवत् स्वर लगाता हो और ओष्ठों को दशन कर दान्तों को घसकर नेत्रों को मीटकर अ

भीतोऽव्यक्तपदैः शिरोविचालितः काकस्वरो विस्वरात् संदष्टोष्टरदो निमील्य नयनो भ्रांत्याव्यंस्यस्तथा गायन्वक्रगमः स्वराल्पवकुलः स्याद्रागसंमिश्रवाः कंपस्थानविधायको विरसकौ सुयस्वरः सत्वरः

२ मुख को विकृत कर गाता हो भ्रांती सें जिसने आपने मन सें जान लीया हो के यही सुर ठीक है चाहे विरुद्ध हो ० जो गायन करता करता मुख को डिंगा करे सो भी दूषन है अरजिस पुरुष गानेवाले की अल्पस्वर क्या निर्बल स्वर बहुत लगे अर्थात कहीं कहीं स्वर कोमल लगानां पडता है उसी नराह संपूर्ण कोमल नहीं लगाने स्वर अपने स्थान पर वलसें ठहरता है निर्वल लगे तो दूषण हो जाता है अर जिस गायक सें राग

मिश्रित हो जावे । वा । प्रकीर्ण थ्यों विगैर भिन्न राग अपनी इच्छायों विना प्रतीति देवे तोभी
दूषण है जिन रागोंसें मिलकर एक राग बनताहै उसकी प्रकीर्ण संज्ञाहै सो प्रकीर्ण
सभके राग ध्यायमें वर्णन होंगे । उसीका प्रकीर्ण होतो दूषण नहीहै अब जो कंपहै उस
का जिसको ज्ञान नही है जहां कंपन नहीलगाना वहांभी लगाता जावे तबभी दूषन
होताहै अरु जिसका घुशाक स्वर होरस थींरहित अरु जिसका कठोर स्वर हो इत्यादिक

सन्त्यन्येवहवोदोषानोक्ता विस्तरशंकया ग्रंथान्तरेभ्यस्तेज्ञेयाअनुक्तागुणदूषकः

रा० स०

३८

बहुत रागके रागीयोंमें दूषणहैं परन्तु ग्रंथके विस्तारकेभयसें वो हन्नहीं कथनकी
ये सो औरग्रंथोंसें देखलैने । जोजोगुणकोंदूषनकरणेवालीयां वार्ता हैं उनकों
त्यागकर गायन करणाचाहिये ।

२

रागकी स्वर अरताल अर लय आदिक भेदोंको अच्छीरीतिसें जानता हो उसकों संगीतसिखनेमें गुरु कैहते हैं अबशिष्यका शागिर्द केलक्षण · अच्छा वालाहो · सत्यबोलनेवाला हो शांतचित्त हो आ गुरु केकोपपरक्रोधनहीकरे · दयावाला भीहोवे दुसरे शागिर्दोंकोंभीसिखनेंदेवे अपने स्वाध्या योंकेसाथमित्रतारषे बुद्धिजिसकीचतुर हो अर गुरुभक्तहो गुरोंकी तन मन धन सें शुश्रूषा करताहो · रागविद्याकीवडीअभिलाषा वालाहो · रागबाले उसकों शिष्यजानना ॥ ॥

एकाग्रचित्तोरसिकोगुणज्ञोगायनप्रियः धनदाताबुधीभोक्तारागश्रोताप्रियंव
दः ॥८८॥

अब श्रोताकेलक्षण · एकाग्रचित्तहो जिसकाचित्तखिन्ननहीहो · अर रसिया रसकेजाननेवा लाहो अरगुणकीपरीक्षाकरजानताहो · अर रागजिसकोंवडा पियारा हो अरउदार होधन के देनेवालाहोवे बुधी जिसमें वडीहो · अच्छाखाना अरपेहनाव्रच्छा ग्रंबीरहो उसकोंरागकाश्रो ग्यश्रोताजानना ॥८८॥ इतिश्रीमद्दुनाधिराजश्रीमहाराजारणवीरसिंहकारितेरागसमुच्चयेस्वरादिसंज्ञाप्रकरणंप्रथमं समाप्तम्

अथ शिक्षापरीक्षा ॥ अब गुरों कों योग्य है जो शिक्षा की प्रथम परीक्षा करणी इन दूषणों कें रहित हो उसकों शा-
गिर्द बनाना ॥ जो विकराल न हो ॥ अर लंबे जिसके ओष्ठ न होन ॥ नाक में न बोलता हो ॥ अर थथलाता न हो ॥
अर बहुत वाणी जिसकी बद्ध न हो ॥ ॥ अर पांच प्रकार का शिक्षा विद्या न ही ग्रहण करता जो
बडा क्रोधी हो · अर जो आपने हठ वाला हो · अर जो आलसी हो · जिसके अंतर कछु रोग हो अर

१३० शिक्षापरी
क्षा माह ४

नकरालो नलंबोष्टो न च सर्वानुनासिकः ॥ गद्गदो बद्धजिह्वश्च प्रयोगान्वक्तुमर्हति ॥
पंचविद्यां न गृह्णन्ति चण्डास्तब्धाश्च ये नराः ॥ अलसा रोगसंयुक्ता येषां च विस्मृतं मनः ॥ ४

जिनों का मन अस्थिर हो बहुत कार्य्यों में जिनकी प्रीति हो ॥ इत्यादिक इस विद्या कों ग्रहण न ही करते इस
वाले उनों की प्रथम परीक्षा कर लयनी · अब जो अभिमानी पंडित पुस्तक के देखणे मात्र सें विद्या
राग की कों समझ लेवे के मेरे कों आ गई है तो वोह ऐसे है जैसें किसी मित्र का गर्भ स्त्री कों हो तो वो
हम भी मन में लज्जित होती है ॥ इसी तरां जिसने इस विद्या का गुरु न धारा हो ॥ अर सुन सुन के अथवा पु-
स्तक देखकर ॥ इस विद्या कों सीखणा चाहे तो कभी नही आवेगी इस वास्ते अवश्य श्रेष्ठ गुरां कों धारणा

नरकीव ६

अवशाग्निर्द्दीपिता इसविद्याके सिषनेवालेकों जोजठरकाअग्नि है उसकी रक्षाकरणी चाही
ये पथ्यभोजन षावे जो विकारी न होवे रात्रीकों थोडा षावे जब आहार जीर्ण होजावे
तब प्रातःकाल जागे और पवित्र होकर ब्रह्मका चिंतन करे ॥ ॥ और त्रिफलेका

शिक्षामाह कोष्ठेयाग्निं सदा रक्षेद्दद्याद्भक्ष्यं हितम् जीर्णाहारः प्रबुद्धः सन्
षस्ति ब्रह्म विचिंतयेत् ॥ ॥ त्रिफलां लवणाक्तां च न भक्षयेच्छिष्यकः सदा अग्नि
मेधाजननं चैषा स्वरवर्णकरी तथा ॥ ॥ मंद्रेणोपक्रमेत्पूर्वं सर्वं शास्त्रं स्वयं वि
पिः नतांस्तमीरयेद्वाचं यथा प्राणमुपरोधयेत् ॥ प्राणानानुपरोधयेत्तु वै स्वर्यं चा

सेवन करणा चाहीये शिष्यकों इसरीतिसें जो हरड़ बेहड़ा आमलक इन तीनोंका चूर्ण क
रके समभाग और लवण इसमें यथायोग्य षाना दातन आदिक शोच करके ५ मासे नित्य ग
रम जलसें षाना इससें जठराग्नि दृढ होता है और बुद्धि भी दृढ होती है और स्वर वर्णका उच्चार
णा भी स्पष्ट होता है और जब स्वरका उच्चारण करणा होवे तब मंद्रस्वर के क्रमसे चलना यही स

इति अर्थ आगले पत्रसे
औरस्वर विकृत न होवे उस
से विघ्न स्वर के भ्रम से
ते अर विगडजाता है उस
कालेउतना
स्वरलगाना
जितनाआ
नंदसें लगे

॥ पद्धतिः ॥

ऐसे ... विचित्र ... [illegible]

अरशिक्षकों साहस नचाहीये येविद्या अतिकठिन है इसवास्ते शनैःशनैः क्या तरहिज सहिजसें इतनें कर्महोते हैं एकतो विद्या दूसरा धनादिसंचय अरपर्वतकाचडना श्हनोंमेंकाहलकरे उसकों विघ्नहोजाताहै अरकार्य्य सिद्धिनहीहोती देवनाचाहीये जोकीटकादि संघ यात्रा शनैशनै करताहैतो हजारांयोजनतकजा योडुंचजाताहै अर जेकर संकल्पोंमेंपडाहोया गरुड इनचलेतो एकपदमात्रभी नहींचलता अरदेषोके अंजननेत्रोंमेंयत्किंचित् २ रोजपानेसें क्षयहोजाताहै अर चूहा थोडीथोडी

शनैर्विद्याशनैरर्थान्गिरोहत्वार्वतंशनैः शनैर[illegible]ध्यासुवर्त्तेतयोजनानांपरंव्रजेत् ॥ ॥ योजनानांसहस्त्रंतुशनैर्यातिपपीलिका: अगछन्वैनतेयोपिपदमेकंनगछति ॥ ॥अंजनस्यक्षयंदृष्ट्वावल्मीकस्यसंचयम् अवंध्यंदिवसंकुर्यादानाध्ययनकर्म्मसु ॥ ॥नभोजनविलंबीस्यान्नचनारीनिबंधनः सुदूरमपिविद्यार्थीव्रजेद्गरुडहंसवत् ॥ ॥अहेरिवगुणाद्भीतः सोऽह्वयान्नरकादिव राक्षसीभ्यइवस्त्रीभ्य:सविद्यामधिगछति ॥ ॥ नालसांप्राप्नुवंकेर

केर कोंनिकालताफेरलगादेताहै इसीतरहजोकाहलानपवे सोविद्यामें प्रवीणहोजाताहै इसीवास्ते पुरुषकों योग्यहै जो ऽध्ययन क्या॰ विद्याकाअभ्यास अर॰दान॰अर नित्यसंध्यादिदेवपूजनांतकर्म्म इनथीविगैर शून्यदिननहीं जानेदेवे ॥ ॥ अर अभ्यासी कोंभोजनमेंविलंबनकरनाचाहिये समें केसमें षानाचाहीये॰ अर किसेस्त्री के संगप्रीतिकावंधननचाहीये॰ अरकभीदूरयात्रामें भीजानापडे तो गरुड अर हंसकीन्यांई शीघ्रगुरोंकेपास चलाआना अरशिक्षाकोंचा

३१

रा॰ स॰

३५

३५

हीये जो स्त्रीयोंकी दुस्संगतिसें बचें लिखा है स्त्रीके गुणोंसें डरता रहे जयसें सर्पकी कोमलता
और सुंदरतामें भूल्या हाया स्पर्श करवैठे तो बचता नही एसें स्त्रीयोंके स्वरूप कोमलतादि गुणोंसें
डरता रहे और उनकी सुहृदतासें नरककी न्याई डरे और शिष्यको एसें जानना चाहिये जैसें
राक्षसीयां पुरुषको षा जाती हैं तैसें स्त्रीयांभी षा जातीयां हैं इनकी दुस्संगतिसें बुद्धि नष्ट हो जा
ती है और विद्या नही प्राप्त होती ॥ ॥ अब जो आलसी पुरुष हैं और जो क्लीब जिनका दिल माहि...

त्यर्थी च क्लीबानाभिमानिनः न च लोकरवाद्भीतेः न वै शश्वत्प्रतीक्षणाः ॥ ॥ यथा खनन्
खनित्रेण भूतले वारि विंदति एवं गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति ॥ ॥ गुरुशुश्रूष
या विद्या पुष्कलेन धनेन वा अथवा विद्यया विद्या चतुर्थन्नाभिसाधनम् ॥ ॥ शुश्रू
सेवाविहीनं [illegible] विद्या यद्यपि मेधागुणैः समुपयाति वंध्येव यौवनस्त्री न तस्य विद्या फ
ली भवति ॥ ॥

होया होवे• और जो अभिमानी हैं और जो लोकोंके अपवादसें डरते रहते हैं और जो अवकाशकों ईस
दाउडीते रहिते हैं इनकों येह विद्या कभी नही आवती ॥ ॥ येह शिष्यको समझना चाहीये जय
सें कूप निकालने वाला पुरुष कर पृथ्वीकों षोदता षोदता जल निकाल लेता है तैसें गुरोंके अ
भ्यन्तर में जो विद्या है सो शिष्य अच्छी शुश्रूषासें निकाल लेता है ॥ ॥ गुरोंकी वडी सेवासें

३२

विद्याप्राप्त होती है अथ सेवा न ही करणा होवे तब जितना गुरु पदार्थ मागते रहें उतना ही देने सें भी वि
द्या आवती है अथवा एक विद्या गुरां को याद है अर इसी शिष्य को कोई और विद्या याद है तो उस वि
द्या सें भी विद्या की प्राप्ति होती परस्पर इच्छा होने सें और चौथा साधन कोई नहीं है ॥ ॥ अब से
वा जिसने कि से उस्ताद की नहीं करी अर उस्ताद सें विद्या नहीं सीखी अर बुद्धि आवनी सें सुन
सुन कर कुछ आ गई है तो वोह विद्या फली भूत नहीं होती जैसे स्त्री युवती सुरूपा भी हो
ता वंध्या होवे संतति उससें नहीं प्राप्त होवे सो बिना सेवा के जो विद्या होता ऐसी होती है इ
स तें गुरां की ऐसी सेवा करणी चाहीये जिससें गद्गद् प्रसन्न हो जावे तब विद्या सफ
ल होती है ॥ ८८ ॥ ❖ ॥ अब सुरतासें लेकर मूर्छना तान जाति पर्यन्त तमें ने स्वर का व

रा॰ स॰

श्रुतिमारभ्य जातान्तं मया यत्समुदीरितम् । तत्क्षीणास्वरात्किंचिद्बुधैर्ज्ञेयं न चा
न्यतः ॥ ॥ उद्दिष्टनष्टप्रस्तारखंडमेरुमुखं तु यत् । संगीतानुपयुक्तत्वान्नो
क्तं तत्कौतुकं परम् ॥

र्णन कर दिया है और सो वीना आश्रय वा सितार आदिक सें मूर्छनादिकों की
यथार्थ ज्ञान होता है सो कर लेना अर जो उद्दिष्ट नष्ट प्रस्ताव मेरुमुख उत्पा कजो दि
खाता हैं सो वर्णन मात्र कीया हैं एक कौतुक मात्र हैं कछु गाने बजाने में इनकी जरूर



११५२ श्लोकाः स्वरमात्रस्य

तनहीपड़ती इसवास्ते नहीग्रहण कीये और संगीनारायनग्रंथमें भीनही ग्रहण कीये और जोजो प्रकार खरके हैं सो सबके ह दीये हैं अब येह राग चार प्रकार का चारवेद सें ब्रह्माजी ने उत्पन्न कीया सो निस जिसवेद सें जोजो उत्पन्न हुवा सो कहते हैं ऋग्वेद सें वाद्य विद्या उत्पन्न होई अर साम वेद सें गान विद्या अर यजुर्वेद सें नर्तन विद्या होई अर रस

ऋग्भ्यो वाद्यमभूज्जीतं सामभ्यः समपद्यत यजुर्भ्यो नर्त्तनमभूद्रसाश्चाथर्वणाः स्मृताः संप्रदायप्रवृत्तिमाह ब्रह्मेशनंदिभरतदुर्गानारदकोहलाः दशास्यवा युरम्भाद्याः संगीतस्य प्रकाशकाः

कस्मात्कस्मात्किं किं जातमित्याह

सब प्रकार के अथर्ववेद सें उत्पन्न कीये ॥ ॥ अब इस विद्याके संप्रदायके चलानेवाले दश तो मुख्य सें और भी अनेक थे सो प्रथम ब्रह्माजी अर शिवजी २ और नंदि ३ भरतजी ४ दुर्गाजी ५ नारदजी ६ कोहलजी ७ राजा रावण ८ वायुः ९ रम्भाधी १० लयकर स्वर्गके गंधर्व प्रथम नारदजी अर तुम्बरू जी पृथ्वीपर मर्त्यलोक में इस

अपसरा

किसी स्थान येभी कहा है जो भिन्न विद्या और भी वेदों सें निक

सोसो लां हजार राग थे जिन में ३

विद्याको प्रवृत्त करते भये पीछे सोळा हजार गोपीयोंने श्रीकृष्णजीकों प्रसन्न करणे वाले अनेक प्रकार के राग गावें और श्रीकृष्णचंद्रजी नेभी अनेक राग श्रीवृंदावनमें रासक्रीडा में तथा गोपीयोंकेसाथ क्रीडामें गायन कीये और राजा युधिष्ठिर के कनिष्ट भ्राता अर्जुनने स्वर्ग में अप्सरा उर्वशी अप्सरासें राग सीखा और विराट राजा के आगे गायन कीया इत्यादिक रीतयों सें स्वर्ग का परम भूषण राग पृथ्वीपर भी नायक लोकों को प्राप्त होगया

अथ स्वर्गादिभ्य ईहलोकस्यतोर्यत्रिकस्य भूलोकागमनमाह गोपीभिर्गीतमारब्ध मेवैकंकृष्णसन्निधौ तेनजातानिरागाणां सहस्राणि च षोडश ॥ ॥ रागेषुतेषु षट्त्रिंशद्रागाजगतिविश्रुताः कालक्रमेणतत्रापिद्वासप्तत्युदृश्यते ॥ ॥ केचिद्वदन्तितेसर्वेरागाः सन्तीतिनिश्चितं मेरोरुत्तरतः पूर्वे पश्चिमे दक्षिणेतथा समुद्रकच्छयेदेशास्तत्रामीषांप्रचारिणः ॥ ~~और अनेक नामकों सें पीछे ... ... समय में नाम सेंन ... ...~~ ... उन रागोंका ह्रास क्या घटदेयीजाना ... प्रतीति देता है. और केतेक गुणीजन येह मानते हैं जो सभी राग हैं परंतु वोह मेरु पर्वत के उत्तर. पूर्व. पश्चिम दक्षिण समुद्र के निकट कच्छ देश में इनके जानने वाले हैं सारंगों के जानने वाला एक गुणी

~~यों आस्त्रमें की ... सेयी कार म्लेछोंने याचना के ...~~ और इस विद्या सें याचना कर लेते तो अनादृत

अब यदी जब बादशाहों का योर होगया तब येह वेद जन प्रविद्या हिंदुयों में ऋषि लोकों की थी
मुसलमानों को भी प्राप्त होगई क्यों कि ब्राह्मण तबी आदिक भी म्लेच्छ होगये इसी वास्ते
जो जो विद्या चाहते थे उनसे थी वो ह उनको प्राप्त होगई

अब जानना चाहीये जो रास क्रीडा के पीछे अनेक नायक गुणीजन लोक गायन विद्या में प्रवीण होये
उन में श्री वृंदावन में हरिदासजी नायक हुवे उनके शिष्य वैजूबावरा हुवे. येह बात अब
ण की है इस उल्लादों में जो उस समें दिल्ली में बादशाहों का राज्य था, असे राजा रामनं भगले रीमावा बयवाप करजी
कैथे उनको दिल्ली के बादशाहने जीता तो उनके से पंडित तानसेन को छीन लीया
अर तानसेनजी को सरस्वती का वर था इसी वास्ते उनका राग शक्तिमान था कारण
ये किसीक लोभ से उनको म्लेच्छ था तब उनकी म्लेच्छ वृत्ति होगई अर मिरा
सी लोक उनकी शुश्रूषा करणे लगे तब बहुत सेवा से प्रसन्न होकर कहने लगे कछु मांगो
तो वोह मिरासी बोले हमारे को येह राग विद्या देवो तो आश्चर्य होकर चुप होगये फि
र विचार कर बोले. तुमने कछु और पदार्थ मागना था येह तो योगाभ्यासीयों महात्मालोको
की है परंतु में प्रतिज्ञा कर चुका हों तो तिरवादेता हों, परं इस विद्या से याचना करोगे तो
पूरी नहीं पडेगी. अर विद्या भी अनादृत होजावेगी तो उन लोकों ने लालच से मांगने का प्रारंभ
कीया तो विद्या अनादृत होकर घट गई की कृपा
से प्रकट होकर स्थिर होजायगी येह विद्या इन लोकों में गुप्त राखी शुद्ध दिल से शा
मिरासीयों में
कोई काम भी नहीं ने करदी
उनों ने इस विद्या को ग्रहण कीया अर विद्या साधनों के ग्रहण से
स्थिर रहती है इस कारण से २

गिर्दो कों भी नही दसी अगर जो जो उस्ताद थे वोह आपनी आपनी विद्याके समेत मर गये इस

ते इसने इस विद्याका हास होता जाता है अब संवत् १९ ३९ श्रावण प्रविष्ट १५ श्रीमच्छ्री

मन्महाराजाधिराजाद्रिराट् पर्वतस्य जम्बू नगर काश्मीराधिपति श्री १०८ महाराजा रण

वीरसिंह परम परीक्षक सर्व विद्या प्रवर्द्धक कारक जी की कृपा से इस ग्रंथ का प्रारंभ हुआ

अब इस ग्रंथ का प्रयोजन क्या है संगीत के तो आगे भी बहुत ग्रंथ हैं तो इसका उत्तर येह है जे कर

बहवो संगीते ग्रंथाः सन्ति चेत्तन्नु का क्षतिः मालतिमधुनकापि मधुपानामनादृतम्

बालानां क्लिष्ट विषये सम्यग्बोधो न जायते तदर्थं टिप्पने वाणी मनुष्याणां हि योजिता

संगीत के ग्रंथ आगे हैं तो हानू बेशक जो इस विद्या के ग्राहक हैं वोह भ्रमर के सदृश रस लेने

वाले हैं जैसे मालती के अनेक वृक्ष हैं सो सभी कार से भ्रमरों को प्रमाण है इसी तरां को

इनकी हानि नही है अगर दूसरा जो बालक हैं क्या अविद्वान हैं उनको संस्कृत ग्रंथों

से कुछ इस विद्या का ठीक ठीक अभिप्राय नही मिलता इस वास्ते सुगम उर्दू भाषा में टीका

करी है विद्वानों के वास्ते मूल संस्कृत है इति श्रीमच्छ्री राजकुलावतंस श्री महाराज रणवीरसिं

हकारिते राग समुच्चये स्वराध्यायः प्रथमः समाप्तः शुभम्

अब राग की प्राप्ति वास्ते जो नारदजी ने उपासना करी थी उसका वर्णन करते हैं प्रथम प्रातःस्नानादिक करके शिष्य कों चाहीये जो सरस्वती जी का श्वेत वस्त्र गंध श्वेत पुष्पादि सामग्री सें जल पूर्ण घट के ऊपर थाली में यंत्र लिखकर पूजन करणा पीछे स्तोत्र पाठ करणा निश्चिन्त स्थान विषे मौनता सें कि सेपुरुष ना बोलना नही और ध्यान सरस्वती जी का करणा कैसी है सरस्वती नूतन जो सूर्य का विंब है उसका जो प्रकाश है उससें भी प्रचंड उत्कृष्ट है ताटंक भूषण और बहुटे बाहु के भूषन

रागप्रदस्तोत्रना
श्रीभगवानुवाच
नारदउवाच

नवार्कबिम्बद्युतिमुद्गलद्वलत्ताटङ्क केयूरकिरीट कङ्कणाम् स्फुरन्क्कणन्नूपुरराव रञ्जितां नमामि कान्तिं इन्दुमुखीं सरस्वतीम् १ वन्दे सदा हङ्कलहंससउद्गमेचलत्पदे चञ्चलच ञ्चुसम्पुटे निर्धौतमुक्ताफलहारसच्चयमारन्ध्या नो विमलेकरद्वये २

और करीट मुकुट और कंकन क्या कडे यह सब स्वर्णमय भूषण मणियों सें जडे होये अति प्रका शित हैं जिसके और प्रकाशवाले शब्द सुंदर वाले जो नूपर हैं क्या घुंगरू उनके शब्द करके जो प्रमुदित है ऐसी सरस्वती जी कों नमस्कार है फिर कैसी है कोटी चंद्र जैसी जिस के मुख की शोभा है ॥ १ ॥ फिर कैसी है श्री सरस्वती कलहंस क्या॰ जिन हंसों की

चिंज अर चरण रक्तवर्णहोन अर शरीर श्वेत होवे सो कलहंस होता है ऐसे हंसका जो उत्तम है अर्द्ध चलना तिसके चलन विषे जो चलत्पद अत्यन्त चंचल चरण सरस्वतीजी के जो शीघ्र चलन के हेतु वाले चंचुपुट में लगाये हैं उनको मेरी प्रणाम है अर फिर कैसी है सरस्वती निर्मल मोतीयों की पोंचीयां जो हाथ में धारण रही है वडी प्रीति से ऐसी को नमस्कार होवे ॥ ॥२॥॥

वराभयं पुस्तकवल्लकीयुतं परं दधानां विमले कर द्वये नमाम्यहं त्वां शुभदां सरस्वतीं जगन्मयीं ब्रह्ममयीं मनोहरां ३ तरङ्गितं तोमसितांम्बरे परे देहि स्वरज्ञानमतीव मंगले ये नाद्वितीयो हि भवेयमग्रतो सर्वोपरि सांपरिरागमण्डले ४ श्रीभगवानुवाच स्तोत्रं जाड्यापहं दिव्यं प्रातरुत्थाय यः पठेत् नारदोक्तं सरस्वत्याः स विद्यावान्भवेदिह ५

इति श्रीगर्गसंहितायां सरस्वतीस्तोत्रम्

फेर सरस्वतीजी को मेरी नमस्कार होवे जिसके एक हाथ में वल्लकी क्या वीणा धारणा की हुई है अर दूसरे हाथ में पुस्तक है अर तीसरे से विद्या का वर दे रही है अर चौथे हाथ से अभय दे रही है अर निर्मल हैं हाथ जिसके अर शुभफल के देनेवाली है अर संपूर्ण जगत् में व्याप्त हो रही है और ब्रह्म का स्वरूप है साक्षात् अर स्वर में व्याप्त होकर मन के हरणेवाली है ३ फिर कैसी

रा॰ स॰
३५

वस्त्रैं

हे सरस्वती श्वेत रेशमके जो अतिसुंदर तिलक आदिक करके युक्त श्रीगंगाजीकी तरंग
के सदृश जो चंचलहैं तिनको धारन कर रहीहै हे ऐसेवस्त्रोंवाली सरस्वति हे सर्वदेव
तों सें उत्कृष्ट मेरेको स्वरकाज्ञानदानकर हे अत्यन्तमङ्गलस्वरूपे एसाज्ञान स्वर
का मेरेको देवो जो मेरे सदृश दूसरा होरनहोवे हे अद्देरे तेरा अन्तकभीनहीहो
तू सर्वदाकालास्थिर रहितीहै अवे तेरीकृपासें रागमंडलमें क्यारागोंकेभेदमें अ
थवा रागीजोपुरुष हैं उनकेमंडलमें जयसें सभसें उत्तमहोजावों तैसेंकर
श्रीभगवानुवाच इतनास्तोत्र सखीयोंको कथन करके श्रीकृष्णजी माहात्म्य कहन
लगे हे सखियो इस सरस्वतीके स्तोत्रको जो उपासना संयुक्त पूजनकर पाठकरेगा
उसकी जितनी जडता है सो दूर होवेगी अर दिव्यस्तोत्र है अर प्रातःकाल इसका
समयहै उसवेलेजो इसके पाठकरे उसको रागविद्याकी अर शास्त्र कीभीप्रा
प्ति होगी इसी इष्टसें नारदजीको रागप्राप्ति होई अर नारदजीने इसविद्यावास्ते ये
ही नारदजीने कथनकरी है इतिश्रीगर्गसंहितायां रागशास्त्रे सरस्वतीस्तोत्र टीका

३५

४६ पत्राणि

स्वरधये.

३५

यद्गौराक्रमेण समन्वितः लच्छासाखो सदा ज्ञेयो गातव्यो ब्राह्मकैर्बुधैः
सं रे गं मं पं धं नि ॥ अथ परामशाख। देवशाख च गंधारी तथारी सकली
शुभा मिश्रिताः समभागेन रामशाखो द्रुवसदा ठाठः सं रे गं मं पं धं
नि अथ भूपशाख भूपाली देसकार च काहृडा मिलिता यदि
भूशाख इति ख्यातो रागो गानेन शास्यते सं रे गं मं पं धं नि ॥ अथ मंगलाष्टक यथा मकल्याण केदारं काहृडेन विमिश्रिताः श्री ~~सोरे नाथ~~ ~~च तुरीय~~ सं प्रकाः कुर्वंति मंगलाष्टकम् ठाठः सं रे गं मं पं धं
नि ॥ अथ चौराष्टकरागः ॥ भैरवो देवगंधारः पूर्व्यासावरिका तथा
मिश्रिताः समभागेन तदा चौराष्टको भवेत् ॥ सं रे गं मं मं पं धं नि
अथ नवात्मकरागः कल्याणं काहृडा च केदार च बहमीरिका

देवसारखो पूर्वोक्तः

रागेनाथ

स मल्हार श्च कामोद च : सारंगो हमीर संज्ञिक : शुद्ध संज्ञश्च सर्वे ते मना सो
राग इष्यते ॥ अथ ठाठ : सं रे गं गं मं म पं ध नि नि ॥ अथ पट मंजरी मार
घोल धन्यश्री कर्णाटी मिश्रिता यदि पट मंजरीति विख्याता जायते रागिनी वरा
ठाठ : सं रे गं मं म पं धं नि ॥ अथ धनेश्री राग : मारु केदार शुद्धा रव्या जैत रव्या न विमि
श्रिता : धनं नाद स्वरोत्पत्तिं जायते गायकोत्तमा : ठाठ : सं रे गं मं मं पं ध नि
अथ नाग ध्वनि राग : सुहाख्ये नट मल्हार केदारो विविमिश्रित : नागलोक सुसं
मोहो नाग ध्वनि रतीरित : नाग ध्वनि विश्रुत : सं रे गं मं मं पं नि ॥
अथ अहीरी : कल्याणं देशकार श्च पूरुया मा लव गुर्जरी तथा अहीरी जा
यते तत्र मानं ग्राह प्रशस्यते ॥ सं रे गं मं पं ध नि ॥ अथ रामगं
ठ राग : केदारो बेलावल श्च संकराभरण पट्टसोरठ पम मिश्रितो न

र.

वेत् अशनों ~~निनि~~ स्थापित त्रैवरा ह मंगलह स्थते॰ सरेगमपं
धनि अपराजहंस॰ मालव ~~श्री~~ स्थापि श्री राग॰ पञ्चो भो
मिश्रितो स्वरौ ~~सुरा~~ राजहंस इति ख्यातो विद्वद्भिर्गीयते भुवि
अपठाठ॰ सरेगमपधनि ॥ ~~इति संकीर्णोध्यायः~~ ॥ अथैते राग रागि
~~न्याः~~ जाति विधाः सन्ति॰ भैरवी द्विधा॰ शुद्ध भैरवी सिंधुभैरवी च ॥ अथ सिंधुभैर
~~तोडिका बहू आसावरी धनश्री मिश्रितेन भवति~~ तोडीद्वाधा ~~विराडी आ~~ वोर्षमः
~~भीर्यर्य प्रस्या नाम ॥ १ वहादुरी २ देसी ३ जौनपुरी ४ नाचारी ५ मेंडी~~ लीवः
= ~~६ ... पोनकी ७ बहू ८ भीयेंकी ९ सिंधूरी १० गांधारी ११~~ अप सेंध
सिंधुरा वी वा ~~सिंधु~~ वा सिंधोला सिंधोलीति देशभेदान्नामानि॰ ~~प्रकर्णि...~~ पर्वति
~~रैरी आभीरी मिलनेन भवति~~ ॥ अथ सोरठ वा सोरठी द्विधा शुद्ध १ सोरठ सारंग
१ सिंधु॰ सारंग॰ उठियारी भ्यां। पीह लौविं प्रसिका ~~सोरठ~~ २ वा सौराष्ट्री॰ सारंग २ जंगला
भ्यां

अथ कुम्माडी· धनासरी चोराह्ककाभ्यांभवति· गूजरी पूर्वोक्ता अथ बलगूजरी
देसकार· बंगाल· रामकली· गोरी· ~~बहुला~~ मिलनेन भवति ० अथ सुखावती
धैवतांश ग्रह न्यासं ~~संकुचितं पंचमकं~~ पूर्णिका, चरखभावती नीलांवरी स्वरैः
युक्ता जायते अथ सुरवावती सं रे ग म म प ध नि ॥ अथ मालीगौड़ मध्य
मांश ग्रह न्यासं तन्ध्य म ग्राम मूर्च्छना तृतीय प्रहरादूर्ध्वं गीयते गौड मालवः
सोरठेन चन्द्र गौरी मिश्रिता मध्य भागतः मालीगौड इति ख्यातो गायको धावराह के
याठः सं रे ग म म प ध नि ० अयं चतुर्विधः शुद्धगौडा १ मालीगौडा २
ज्योतीगौडा ३ सिरीगौडा ४ ~~अथ गौरी · गूजरी गैगेवंती० आसावरी सोरठ~~
~~गौरी द्विधा शुद्धगौरी १ चेतीगौरी २॥~~ अथ कल्याण विहागड़ा कल्याण
त काहडी सं रे ग ग म प ध नि ॥ ~~अथ शंकराभरण तंकदहन सोरठ~~
~~सं रे ग म प ध नि~~

सं· ४ ४

अथ सामन्त ॥ कामोद । केदारा भूपालम् ॥ सं रे ग म प ध नि ॥ अथ [illegible]

[illegible] ~~मारवा तुंगी सोरठ~~ ॥ सं रे ग म प ध नि । अथ घर

गस्वर भैरव गौरिका यत्र सिंधुरा च धनाशरी गंधारा च

देवकी काहूडा सावरी तथा [illegible] नवैते संगता यत्र तत्र रा

गस्वरो ध्रुवम् ॥ सं रे ग म म प ध नि ॥ अथ विगया ।

पूरवा । भगवान । टोडी । सं रे ग म प ध नि । ध्यानजी । अथ र

टोडी । [illegible] । बसन्त । सं रे ग म प ध नि । अथ शुद्ध [illegible]

भैरव । [illegible] ॥ अथ पञ्चमराग । धनाशरी । सरस्वती ।

[illegible] । सं रे ग म प ध नि ॥ [illegible] । सं रे ग म म प ध नि

सं. ५

अथ कामोदः ॥ गौड विलावलो यत्र शुद्धरागेण मिश्रितः शुद्धकामोद

विख्यातः सायंकाले प्रगीयते ॥ ठाठः सं रे गम पं धं नि ॥ अथ सा

मंतकामोदः ॥ यत्र सामंतकल्याण कामोदेन विमिश्रिते सामंता

ख्य कामोदः संध्यायां गान मिष्यते ॥ तदेव ठाठः ॥ अथ ति

लककामोदः ॥ कामोदो वट्टकरागेण गीयते गायकैर्यदा ति

लककामोद इति विख्यातः प्राह्णे गानं प्रशस्यते ॥ ठाठ क्रमः

सं रे ग म प ध नि ~~अथ गौडकली ॥ आसावरी गुर्जरी मिलित सम्भागतः~~

~~गौडकलीति विख्यातः प्राह्णे गानं प्रशस्यते ॥ सं रे ग म प ध नि ॥ अथ~~

~~ठाठ क्रमः~~ ॥ अथ पञ्चविधा गौरी ॥ अथ गर्वप्रहरी श्रीराग

५

मारवो यत्र नाटनमह मिश्रिता गर्वग्रहारि विख्यातो परा हि गीयते बुधैः इत्येक भेदः
विभासितन सम गौरी मिश्रिता यदि गायकैः सुद्धांशेन समायुक्ता त्रिवणा कथिता तदा
इति द्वितीय भेदः ।। अथ पूर्वी गौरी मारवा गौरि संयुक्ता यदा जाता तु गानतः तदा पूर्वी
ति विख्याता सा या हि गानमिष्यते इति तृतीय भेदः पहाडी मारवा चेती धनश्री
मिश्रिता यदि वडहंसो ~~गत~~ राजादि वडहंस ख्यापरा हि गानमिष्यते । ग ग ः सं
रे ग म प ध नि इति चतुर्थः अथ फिरोदस्तः पूर्वी श्यामेन या गौरी मिश्रि
ता च समागतः फिरोदस्तेति विख्याता सा हि गानमिष्यते सं रे ग म प
ध नि अथ त्रवणी त्रिवणी पाहाडी मारवेन विमिश्रिते शंकराभरण
शुद्धयुक्तो ताभूत्तारसवनी रे ग म प ध नि ।। अथ शंकराभरणः वेलावलस्य केदार
मिश्रितो च परस्वरम् ~~शंकराभरण विख्यातो~~ वरा हि गानमिष्यते ठाठः सं
~~अथ~~ : शंकराभरणः ख्यातो विलागभेदः

अथ पर जवडहंस

रे ग म म प ध नि (अथ) धनुश्यामरागः कल्याणीजैतकेदारैर्ज्ञेयस्तु श्याम संज्ञिकः सं
पूर्णः संज्ञिकः सोऽयं संध्याकाले तु गीयते ॥ तत्र सा रे ग म प ध नि ॥

अथ गंधावली बहुदेशपालालावरी निर्मिता समभागतः गंधावलीति विख्याता मध्या
ह्ने गानं प्रशस्यते । सा रे ग म प ध नि ॥ अथ मलोहा राग धैवतांशग्रहन्यासः पंचमार्ष
भवर्जितः ओडवः स तु विज्ञेयः सायं गानं प्रशस्यते । मलधर्मेण मलोरे एष मलोहा गीयते
ध्रुवम् ॥ तत्र सा ग म म ध नि ॥ अथ बंगाली पूर्वोक्तापि कल्लि
नाथमतेन प्रोच्यते । बंगाली ओडवा ज्ञेया रिधयोहींनांशसा स्मृता पूर्णा
वा मत्र ये चेता कल्लीनाथेन भाषिता टोडी विराडी जयतश्री । बंगाली
मिश्रिता भवेत् परं चौडवे रागे यत्रार्षभो हीनस्तत्र पंचमस्य हीनत्वं न धैव
तस्यांतः सं(की)र्णा बंगाली । सा रे ग ग म म प ध नि । अथ विरीकराग ॥

रा मः

ध

~~उर्मी घैमा स्वाचेती~~

~~ऋषभवटंस रागः भैरवा दुर्गा चेती दरबारी च धनाश्री आतां~~
~~... योगेन बुधैः इतीरितः सं रे ग म म पं ध नि~~ ॥ अथ विजया पूरिया
टोडिका यत्र भवन्ति च विमिश्रिते विजया जायते तत्र परा ह्युमा न मिब्यते
अथ मंधार रागः भैरवो मालकोश ललित विमिश्रितः मंधारो जायते तत्र
प्रातःकाले च गीयते निषादांशग्रहन्यासो धैवतस्वरवर्जितः नीसारेगमपधोक्रमः
रागपुत्रः प्रकीर्तितः अथ मालती रागिनी ॥ मालकोशेन हिंदोला
गीयते यदि गायकैः मालती ति समाख्याता वसन्ते च गीयते ।
ठाठक्रमः सं रे ग म म पं ध नि ॥ अथ वहार भेदाः अथ भैरव वहार
अजाना भैरवो यत्र समभागेन मिश्रितो भैरवा स्ववहारो
पंच विहे गीयते बुधैः ठाठः पूर्वोक्तः अथ हिंदोल वहार हिंदोलो

ख्यो वसंतेन मिश्रितो यदि युक्तितः हिंदोलादि वहाराख्यो वसन्तेनैव च गीयते । ठाठः पूर्वोक्तः । अथ ललितवहार । वहारललितौ यत्र मिश्रितौ च परस्परं वहारललितलत्र जायते नात्र संशयः सा रे गग मम पधनि । अथ अडानावहाराख्यः अडानाख्यो वसंतेन गीयते यदि मानवैः अडानादिवहाराख्यो गेयो गीतं प्रयुज्यते । ठाठः सा रे गग मम धध नि । इत्यादि

सं० ६

पिक ४

अथाष्टादशविधकाह्नडा वैल्लव १ नायकी २ दरवारी ३ शाहाना ४ अडाना ५
वाघेसरी ६ मुंदरीक ७ कौसी ८ किमाची ९ नुयडे १० सूहा ११ जेजैवंती १२ प्रु
द्ध·वा·दरवारी १३ गारा १४ लंकेसरी १५ शास्त्रपूर्वक्रम (नामशास्त्र
यारामकल्यैप्रकीर्णत्वादसहणम्) ॥ अथ वेल्लव प्रकीर्णम् । शुद्धमल्हार सं
युक्तः काह्नडा गीयते यदि वेल्लवेति समाख्यातो हुसैनीयवनोदितः ठाठः
सं रे गं मे पं ध नि अथ नायकी· वागीश्वरी कौशिकेन मिलिता समनाग
तः नायिकीति समाख्याता गानं रात्रौ प्रयुज्यते· अथ ठाठः सं रे गे मे पं धे नि
अथ दरवारी· गाराख्यः काह्नडा यत्र षोडिसंज्ञेन मिश्रितः दरवारीति वि
ख्याता रात्रौ गानं प्रयुज्यते ठाठः सं रे गं मे पं धे नि "शाहाना". मल्हारका
ह्नडे यत्र समभागेन विमिश्रिते शाहाना नाम विख्यातो रात्रौ गानं प्रशस्यते
अथ ठाठः सं रे गं मे पं ध नि अथ अडाना. सम्पूर्णा यत्र अडानाख्यो

सं
८

मध्यमांशः प्रकीर्त्तितः अजानेतिसमुद्दिष्टः सारंगेन विमिश्रितः सं रे गा म

पं धं नि अथ वागेश्वरी॰ धनाश्री काहूडे यत्र समभागेन विमिश्रिते वागी

श्वरी तदा जाता गानं रागो प्रशस्यते ठाठः संरें गं मं पं धं नि॰ अथ मुद्रीकः

तीव्र गंधार संयुक्तो लेस्याख्येन विमिश्रितः समुद्रीक इतिख्यातो रागो गानं

प्रशस्यते। संरें गं मं पं धं नि अथ कौसी॰ कौशिकेन समायुक्ता गाराख्या काहू

डा यदा कौंसीति नाम विख्यातो रागो गानं प्रशस्यते अथ ठाठः संरें गं मं पं धं नि

अथ किमाची किमाचीकानडाख्येन मिश्रिता समभागतः किमाचीका (हठ) श्रेष्ठो

रागो गानं प्रशस्यते ठाठक्रमः संरें गं मं पं धं नि अथ सुखडे अडाना काहूग

पूत्र वृंदारसेन मिश्रिता सुघडे स्याख्ययो युक्तो गानं रागो प्रयुज्यते॰ सं रें

गं मं पं धं निं अथ सूहा टोडी वेलावलो पत्रं कान्हडेन विमिश्रितो सू

हा वै जायते नत्र साहे गानं प्रशस्यते। ठाठः सं रें गं मं पं धं नि॥ अथ पंडोज

वंतीकान्हडा. जैजैवंती यदा सक्ता स्याद्कान्हड्येन गीयते सात्रो जैकान्हडाख्ये
तिविद्वद्भिश्चेति निश्चितम् ॥ ठाठः सं रे गं मे पं धा नि अथ दरबारी, वा कान्हड
शुद्धः गाराख्या कान्हडा यत्र टोडीसंज्ञेन मिश्रिता दरबारीति विख्याता रा
त्रौ गातुं प्रयुज्यते सं रे गं मे पं धं नि अथ गारा. यत्र कौशिक संयुक्तो
दरबारीति संज्ञिकः खंमाइच्येन संमिश्रो ~~कान्हडा यत्र~~ गाराख्य इति गीयते सं रे गं मे
पं धं नि. अथ लंकेसरी. लंकदाहन संमिश्रो कान्हडा यत्र गीयते लंके
श्वरीति विख्याता रात्रौ गानं प्रशस्यते सं रे गं मे पं धं नि. इति कान्हड
प्रकरणम् समाप्तम् ॥ अथ बिलावलप्रकरणम् स च द्वादशविधः ॥ शुद्धः १
अलैहा २ ककुभ ३ शुक्ला ४ इमन ५ कामोदी ६ देवगिरी ७ सूहा ८
शंकरा ९ बलाइत १० गौड ११ केवल बेलावल १२ अथ यस्तु द्वि
सिरपरदा बेलावल १३

लावलः अलैय्या गोंड महाराग्निश्रितायदि गायकैः वेलावलश्च शुद्ध

स्यः प्राहुर्गानं प्रशस्यते अथ गाठक्रमः सरेगमंमंपधंधनि ॥ ॥

अथ अलैया वेलावलश्च कर्णाटी गिरीदेव विमिश्रितः अलैहा नाम विख्या

तो गानं प्राहुः प्रशस्यते २ अथ क्रमः ३ जैजैवंतीयदा तत्कालेसाख्येन विमि

श्रिता। कुकुभेति समाख्याता विद्वद्भिर्गीयते सदा। ४ । ठाठक्रमः सरेग

मपंधंनिंनिं ॥ अथ शुक्लविलावलः । अलैया शुद्धसंयुक्तो मल्हारेण वि

मिश्रितः शुक्लवेलावलाख्यातो गानं प्राहुः प्रशस्यते ॥ अथ ठाठः सरे

गमंपंधंनि ॥ अथ इमन वेलावल ॥ वेलावलोऽप्यलैया ख्येऽमिश्रे मनेनु

विमिश्रितः इमनवेलावलाख्यातो गानं प्राहुः प्रयुज्यते ॥ ठाठः स

रेगमंमंपंधनि ॥ अथ कामोदी वेलावलः ॥ वेलावलो यदा लोके

कामोदेन विमिश्रितः कामोदीति समाख्यातो गानं प्रथमं हि प्रशस्यते ॥ ठाठः सं रे गं मं पं धं नि ॥ अथ देवगिरी॰ वेलावल्यां ललितायां मिश्रितो यदि गायकैः देवगिरीति विख्यातो पूर्वाह्णे गानमिष्यते अथ ठाठः सं रे गं मं पं धं नि वेलावललक्षणं ॥ काहडेति कोयत्र काहडेन विमिश्रिते सूहनाम्नेति विख्यातो पूर्वाह्णे गानमिष्यते ॥ सं रे गं मं पं धं नि॰ अथ शंकराविलावलः वेलावलो यदा लोके शंकरेण विमिश्रितः शंकरेति सदाख्यातो वेलावल इतीरितः सं रे गं मं मं पं धं नि॰ अथ विलाइत॰ किंजोद्यायुज्यते यदि वेलावल इलेलक्तः विलाइतेति संप्रोक्तः प्राह्णे गानं प्रशस्यते॰ सं रे गं मं पं धं नि नि॰ अथ गौडविलावलः ॥ यत्र गौडेन संमिश्रो विलावल इतीरितः गौडवेलावलाख्यातो प्राह्णे गानं प्रशस्यते अथ केवल वेलावल॰ मुकर्णाटयातु कल्याणं मिश्रितं यदि गायकैः वेलावलेति विख्यातः पूर्वाह्णे गानमिष्यते ॥ ठाठः सं रे गं मं पं धं नि। इति वे

शाविधवेलावल: अथ टोडी। शुद्ध वा। मीयदी टोडी १ वैराटी २ देसी ३ जौनपुरी ४ लाचारी ५ कंधारी ६ षट् ७ सिंधूरी ८ मंजीव ९ वहादुरी १० पौनाकी ११ आसावरी १२ ~~अथ शुद्धटोडी~~ गिरनारी १४ तुरक टोडी १५ गूजरी १६ करनाटीटोडी १७ अहेरी १८ अथ अकीर्णविधि: वराडी गूर्जरी

पूर्वा काहूडा यदि गायके: टोडिकाजायते तत्र हि गातं अशस्यते। अथ वैराडी। त्रिवणों देसकारस्व टोडीरागेण मिश्रितो वैराडीजायते तत्र अहि गातं अशस्यते। सरेगमधपनि अथ देसी षट्रागेण यदा टोडी मिश्रिता गीयते बुधै: देसीटोडी समाख्याता अहि गातं अशस्यते। स ०८ सरेगमपधनि। अथ जौनपुरी। ल्हाव्योकाहूैयत्र टोडिका सह मिश्रिता।

१०
त

सेगमेपधनि
२३

धि गगम विचारहे तोतें सूर सगुण लीली पदगावे । राग भैरव ताल
चंचल भक्त वछल अंग वासुदेव की वड़ी वड़ाई सखा । जगत पिता जग
दीस जगत गुरु अपने भक्त की सहित ढिठाई भृगु को चरण उरोनि
उर अंतर वोले वचन न सकल सुर वड़ाई । सिव विरंच मारन को धाये
सोगति काहु देवन पाई विन वदले उपकार करत है स्वारथ वि
नों करत मिताई रावण अरि को अनुज विभीषण ताको मिले भरथ
की न्याई वकी कपट कर मारन आई सो हरि जू वैकुंठ पठाई वि
न दीने ही देत सूर प्रभु ऐसे हैं जदुनाथ गुसाई ॥ राग भैरव ताल चंचल
करुणा करुणा सिंधु की [illegible] कहत मो आवे । कपट हेत पर

सें वकी जैननी गत पावै । वेद उपनिषद जस कहे निरगुण हो वतावे स

उ सगुण है नंदकी दांवरी वंधावै । उग्रसैनकी आवद छुटे सुन विलवावे

कंस मार राजा कीयो आवने सिरनावै । जेसा साधकी वंधकाट नैद कुल

सगावे । जसमें वन निसले पिता ताको साप न सोवै । उधरे सोकस

मुद्रते पाडव ग्रह ल्यावे जेसे गैयां वछ को सिमरत उठधावे वैरुणपी

यातै ब्रजवासि हि छिन मांतकुडावे दुखित गये दाहि जोत के प्रापन

उठधावे कलमे नाग्यो ग्रोगदाडो तीकी छान छवी वैा । स्रेरदास

की वुनती को उपे पुचावे ।। राग भैरव तालयका पैसो कोन करहे

ओर मज्ञो कोजै । जेसे धरे जगदीस जिया मां गलावे हरिराय

द शप्राण हैं परमप्राणकालयीलयप्रकार पाम

अथ दश प्राणाः तालके। तत्र प्रथम काल प्रथम प्राण है १ दूजा प्राण मार्ग है २ तीसरा प्राण क्रिया ३ चुटकी आदिक ३ चौथा प्राण अंग ४ पांचवां प्राण ग्रह ५ छठवां प्राण जाति ६॥ सातवां प्राण कला ७ अष्टमां प्राण लय ८ नवमा प्राण यति ९॥ दशमा प्राण प्रस्तार है १०॥ इति दश प्रा

कालमार्गक्रियाध्यांग ग्रहजातिकलालया। लया यतिप्रस्तारेश्च दश प्राणाः प्रकीर्तिताः १॥

णाः॥ अब इनके लक्षण कहिते हैं। संपूर्ण जो काल है उत्पत्ति लय तक उसको प्रथम प्राण कहिते हैं १॥ मार्ग है प्रकार का है जैसें दक्षिण १ वार्तिक २ चित्र ३ ध्रुव ४ चित्रतर ५ चित्रतम ६। इति णकी आठ कला हैं ध्रुवका १ सर्पिणी २ कृष्णा ३ पद्मिनी ४ विसर्जिता ५ विक्षिप्ता ६ पताका ७ पतिता ८

अथ वार्तिक कला ॥ ध्रुविका १ सर्पिणी २ पताका ३ पति
ता ४ ॥ अथ तीसरा मत चित्रताम्में दो कला ध्रुविका १ पतिता २ अ
व चौथा मार्ग ध्रुवका में ध्रुवता नाम एक कला है १ ॥ चित्रतम तर में कला
आधपंचम चित्रतर तामें आधी कला है तिसको प्रमाण एक द्रुत है ॥ छेवा
मार्ग चित्रतम तामें पाउ कला है प्र० नख वत्स्व रूपं सो अणु है ॥ अथ र
त्नाकर के मत से चार भेद हैं मार्ग के प्रथम ध्रुव १ चित्र २ वार्तिक ३

ता
२९

मूलम् सूक्ष्मकालाल्पाल्पान्तो यः कालः परिवर्त्तते प्रथमां गंतु ला
लस्य गायकैः परिकीर्त्तितम् १ मार्गाभिधं द्वितीयं च षड्विधं तच्च की
र्त्तितम् दक्षिणं वार्त्तिकं चित्रं ध्रुवं चित्रतरं तथा २ ततश्चित्रतमं
ख्यातं दक्षिणे षट्कला मताः ध्रुविका सर्पिणी कृष्णा पद्मिनी
च विसर्ज्जिता ३ विक्षिप्ताथ पताका च पतिता च तथाष्टमी ततो वा
र्त्तिके कला चतस्रोऽस्मिन् निगद्यते ४ चित्रे तु द्विकले प्रोक्ते ध्रुविका
पतिता तथा ततश्चित्रतरे चार्द्धकला द्रुतप्रमाणका ५ षष्ठं
चित्रतमं मार्गं कलापादप्रमाणमतम् इति द्वितीयं प्राणं अथ
तृतीयप्राणः क्रिया क्रिया तु द्विविधा प्रोक्ता निःशब्दा च
सशब्दिका तच्च तु विधा प्रोक्ता आवापकसमासिधा निःश
निःशब्दाथ चतुर्धोक्ता

ध्रुविका सर्पिणी चैव पताका पतिता तथा ८

इतिप्र
थमः प्रा
णः १

ता-
२९

मिका च विज्ञेया चतुर्थी तु प्रवेशिका ॥ सप्तदा पि च तु दो:क्ता ध्रुवा शम्या
तथैव च तालाख्यासन्निपाताच कलापाताभिधा: स्मृता । आवापकंच
तत्रोक्तं तीर्यक् वामकरांगुलि: नि:क्रियांक करस्याधो ह्यंगुलीकरणं मतं ॥
विक्षेपोदक्षिणपार्श्वे करस्य पतनं मतं । संकुचितांगुली हस्तो निम्नदेशे प्रवेशक:
कृत्वा तु छोटिकां यत्र तालेहस्तो निपातित: स ध्रुवो चैव विख्यातो शम्या दक्षकरे
णैव । वामेनैव तु तालाख्यो ह्युभयो सन्निपातक: इति क्रियाख्य स्तृतीय
प्राण: ॥ अथ चतुर्थो गप्राण: कथ्यते सप्तांगानि तु तालस्य तत्रा ह्यद्रुत
संज्ञिके द्रुत विराम लघु प्रोक्ते लविरामो गुरुस्तथा प्लुतो पसप्त
चांगानि कथितानि मनीषिभि: ।

दक्षिण ४ अथतीसरा प्राण क्रिया है सो दो प्रकार की है १ निःश

ब्द २ सशब्द फिर क्रिया चार प्रकार की है आवापक १ निःक्रा

म २ विक्षिपक ३ प्रवेशक ४ फिर चार भेद सशब्दा के हैं ध्रुव १

शम्पा २ ताल ३ सन्निपात ४ इनका नाम पातकला है। ॥ अब

जो संकुचितांगुलि हस्त ऊर्द्ध से नीचे पडे उसको आवाप जानीये

येह सशब्दा में है ॥ और जो निःशब्दा है तिसमें हाथको

बामें हाथ के नीचे फेर कर पसारना। सो निःक्रिप कहते हैं

अथ विक्षेपक प्रवेशक लक्षण ॥ सूधे हाथ की अंगुरीको दहने

पसारणा तिसको विक्षेपक कहते हैं और जो हाथके नीचेकी ओरको अंगुरीन कासं

प्रवेशक कि० कि निष्क्राम कि० विक्षि० क्रि०

ता०
२०

अथध्रुवादिकोंके लक्षण। जहांचुटकीवजाइके तालपरहाथपरे उसकोंध्रुवकहितेहैं १
औरदहनेहाथसेंतालदीजिये तिसकोंशम्याकहेहैं २ वामहाथसेंजोहोइ उसकोंतालकेहेहैं ३
दोनोहाथोंसेंजोतालदीयाजावे सोसन्निपातसंज्ञकहोताहै ४ इतितृतीयप्रमाण: अथ
चतुर्थप्रमाण: अंगकोंकहितेहैं। सोअंगछानप्रकारकोहै अणु द्रुत द्रुतविराम
लघु लघुविराम गुरु: प्लुत अवइन के औरभी नाम है सोकथनकरते
अणुकेनाम अणुद्रुत १ अर्द्धचंद्र २ कज ३ अर्द्धबिंदु: ४ अर्द्धद्रुत ५ अणु ६ अंकुश ७
धनुष ८ इत्यणु: अथद्रुत: आकाश १ शून्य २ व्यंजन ३ रूप ४ वलय ५ द्रुतबिंदु: ७
अर्द्धमात्रिक ६ रवि ८ इति द्रुत: अथद्रुतविराम द्रुतविराम १ द्रुतें, रव्येकं केनाम
विरामपददुसीके नाम। अथ लघु: ह्रस्व १ मेरु २ शरसर्वनाम ३ दंड ४
ल ५ मात्रिक ६ सरल ७ व्यापक ८ लघु ९ इति। अथलविराम लघुविराम १
लविराम २ विरामपद पुत्र सर्वलघुनाम ॥ इति। अथगुरु: गुरु: १ द्विमात्रिक २

दीर्घ ३ कंकण ४ वक्र ५ नूपर ६ हार ७ ग ८ कुण्ड ९ केयूर १० ताटंक ११ व हयारांनामगुरुके हैं कहीं गो १ कलभी गुरुकानाम है जितने नाम कुण्डके हैं उतने ही गुरु के हैं इति ॰ अथ प्लुतनाम ॰ सामज १ त्रिगी २ दीप्ति ३ प्लुत ४ त्रिमात्र ५ अंग ६ सोमज ७ तारशवान इति प्लुतनाम ॰ अथ अगुआदिकोंका चक्र कहिते हैं ॥

## तालेंगादि चक्र

ता कू १

| अंगोके नाम | देवताउनके | उत्पत्ति स्थान | पक्षीशब्द प्रमाण | मात्रा· | घात प्र· | अंतर | चिह्न | शब्द | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| अणु १ | चंद्रमा | पवनते | तित्तरव ते | चतुर्थांश | अतिसूक्ष्म | ढेडअंगुली | ∪ | ति | · |
| द्रुत २ | शिव· | जलते | चटिक | अर्द्धमा· | सूक्ष्म· | तीनअंगुली | O | ते· | · |
| द्रुतविराम ३· | पूर्वोक्त | पवन जल· | वक· | पौणी मा | डेढ घा· | साडेचार अंगुल | O̍ | तित्ते | · |
| लघु· ४ | भवानी | अग्निते· | नीलकंठ | एक १ मा | पूर्ण· घा | छेअंगुली | । | थेई | · |
| लघुविराम ५ | बृहस्पति | जल अग्निते | कोइल | डेढ १।। | डेढ पूर्ण | नवअंगुली· | ।̆ | तिथेई | · |
| गुरु: ६ | गौरीशंकर | आकाश | कौवे | दोई २ | पूर्णघात कवे डेढहा थके चलो | बारांअंगुली | ऽ | थेईतित तित | · |
| प्लुत ७ | ब्रह्माविष्णु महेश | पृथ्वी· | कुक्कुट | तीन | पूर्ण व घात करवा हकों गोल फेरदाहनी तरफटको चलावे | अठारांअंगुली १८ | ऽ̆ | थेईतित तितथेई थेई· | · |
| · | · | · | · | · | | · | · | · | · |

राग-

विष्णु

जीवात्मा ~~विष्णु~~ सदा मंदिर तैं ह देह जान मान प्राण सेवक नित इधर उधर धावै ॥ ध्या॥ तैं ह पूजा भोग सकल इंद्रियगण साधरहे तेंद ध्यान थिरता कर मन समाधि नावैं ॥ सं॥ नानाविध वाँछित फल पसू हैं धार उस्तुत कर पादकम [illegible] ददातव्विधि नुवहि ध्यान लावे ॥ मो॥ जो जो कुछ वाँजे धीं कर मकर ना नानाविध अर्पण कर पूजक नित रमापति रिझावै ॥

सोरठी १
जैजैवंती २ [illegible]
पूर्व ३ [illegible]
सोहनी ४
पहाडी ५
जोग ६

ब्रह्म
शक्ति
गणेश
विष्णु
शिव
सूर्य
दशावतार

रागिनी सोरठ

दू या अवध क्यों खोहूँ नित प्रात करत [illegible] जगत में श्रम तन मेरे कर जोहूँ ।। ऐसे दिन

घरी पल छिन पुन जावत आयु खउ नहिं सोहूँ प्राण छूट जब होत महा जड़ तब हरि भजन न

होहूँ ।। [illegible] बसदल पत्र अग्र जिमु जल कण ऐसे ह विसास न है होहूँ ।। ऐसे तिन मन समझ मन

लखेत वजर उमय कर धोहूँ ।। निधरुत नार चारु धन जोवन निज हित जान थिर सोहूँ ।। जैसु

तरु वास आस नित विहगन प्रात उड़ै नित सोहूँ ।। हरि भये कर सर [illegible] लाये नार

[illegible] जो तजो जर जोहूँ ।। ध्रुवपद ताल चार ।। शंकर

जें चतर को [illegible] ।। बाल तिथी नव तारंग [illegible] भारी जग

जग शंकर [illegible] श्रुति शंकर तिन ते हरि दुःख [illegible] जठर [illegible] जंतु

दुःखरूप भास [illegible] मंद मंद [illegible] जा बिन को तारो ।। [illegible] सोरठ शोक [illegible] सो

दू यमरूप प्रभु [illegible] हरि [illegible]

از سکندر بنا شاه حسن — زر بیرون آوری و پیشکش دهی تا کلاه — الفصل کوچک نویسد

که چه جرامت — از این چیزیکه پایان شود در میدان باید نوشت — نقصها — پیشتر پوری که زن باشد

از روی ابروی هم باید نوشت — پیشانی هم باید نوشت — غزل را بپاید ساختن حساب تباه نگویس

مثال نگه عیسال رد شد —

२३८

उपर लाल

श्री

स

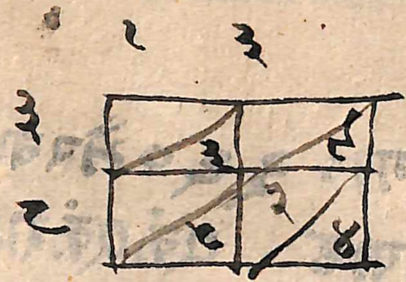
ॐ श्री गणेशाय नमः ईंद्री सकल समेट के
वा मं रखे ध्यान समाधे चुके नही सो
राजा वृद्धमा ना पोजन ना करे पति
पर जेर पाक ● रस एान पप म
परे जती ऊ तिनो एार कस म न

ईंद्री सकल समेट की बगमें रखे ध्यान समा पाप चुके

गर हो ल परी पा ब म र्न व से र्ग पं स न दी
ती र के ब न म क णु पी रो स न
घ तो चो प ए हो ई ० कञ्छ कठो र ख व व्र
जु के ले क म ३ को ब ३ ज त गी न ज ग ॰
॥ स नो से ले म मं न क ए क नी ग ज ग ज मे
ती ला व न व न मे च ए न नी स द वी र्पु
प्र ए ह

कल कलंक किस को न ही [illegible] व पधी पी
३वि न मूल ददा दली ररकिस कोण ही सदास
ली को हो कौम ॥ नारीनिदयमनकरो नारलर
कीविन नरी हुहू जरमे धपा मौ तू द सम
नमगलागमेचउमा र सवूतजण ॥ वृदीमनमे
गुनचण पाठमे लोगन लोक मदक मूलकोतेपगी
ॐ ॐ के
ॐ वर्तसाजी

ईजन मठे वचण कह तव नाकरो सतवर
मवर त ओम कीजी वमैं दवत ह वखओल ॥
देव कहे नर दवसुणे परपन केवी चपरे मत
कोई ण ही करे तही चपर है वली मद मे वत
कही प्रद [illegible] व सोई तत ह कोई प्र लोत ह कोई
सर्क ने नखे नह काफोर




४२४ ध्रुवपदानि नूतनानि जातानि

समस्त संवंधित रागाः ३६० भैरवादयः

| नामपुस्तक | संख्यापाठ | एकंएकंरागंप्रति |
|---|---|---|
| १ कल्पद्रुम | ७२७९० | ४०२ श्लोक |
| २ सूरसागर | २१४४० | ५८ श्लो |
| ३ वाल्मीकी | २४००० | ६९९ + |
| ४ तुलसीकृत | १२००० | ३१० |
| ५ + २ दशम भा-सं | ४५०० | १२॥ श्लो |
| ६ भक्तमाल | ३०००० | ८३ |
| ७ प्रबोधचंद्रोदय | १९८४ | ५ श्लो |

८ रामचंद्रिका

९ महिमन

१० हरिहर

११ गीतगोविंद

१२ गंगालाहरी

१३ शिवतांडव वगैराह

भैरव पत्रे १
मधुमाधवी ८
भैरवी १२

| नाम | मालकौं० | पत्र० | पृष्ठ |
|---|---|---|---|
| १ भैरव | | १ | १ |
| १ मधुमाधवी — रागिणी | | ८ | २ |
| २ भैरवी | | १२ | २ |
| ३ रामकली | | १६ | १ |
| ४ टोडी | | २१ | १ |
| ५ आसावरी | | २५ | १ |
| १ बंगाल — पुत्र | | ३० | १ |
| २ मधुर | | ३५ | २ |
| ३ हर्ष | | ४१ | २ |
| ४ देवप्रभाव | | ४४ | १ |
| ५ पंचम | | ४५ | २ |
| ६ ललित | | ५३ | १ |
| ७ बिलावल | | ५७ | २ |
| ८ माधव | | ६१ | २ |
| १ मालकौंस | | ६६ | २ |

भैरव पत्रे १
मधुमाधवी ८
भैरवी १२

| नाम | बालकौ॰ | पत्र॰ | पृष्ठ |
|---|---|---|---|
| १ भैरव | | १ | १ |
| १ मधुमाधवी | — रागिनी | ८ | २ |
| २ भैरवी | | १२ | २ |
| ३ रामकली | | १६ | १ |
| ४ ठोडी | | २१ | १ |
| ५ असावरी | | २५ | १ |
| १ बंगाल | — पुत्र | ३० | २ |
| २ मधुर | | ३५ | २ |
| ३ हर्ष | | ४१ | १ |
| ४ देवगान्धार | | ४४ | २ |
| ५ पंचम | | ४५ | १ |
| ६ ललित | | ५३ | २ |
| ७ बिलावल | | ५७ | २ |
| ८ माधव | | ६१ | २ |
| १ मालकोश | | ६६ | २ |
| १ हेमावती | रागिनी | ७४ | २ |
| २ टोडी | | ७९ | २ |
| ३ ककुभ | | ८४ | २ |
| ४ गौरी | | ८[illegible] | १ |
| ५ गुणकरी | | ९४ | १ |
| १ मारू | पुत्र | ९८ | २ |
| २ बंगाले | | १०३ | १ |
| ३ सिंधीर | | १०७ | २ |

भैरवी के हिस्से १५० श्लोक
सूरसागर १ २५ श्लोक
रामायण २ ६४
भक्तमाला ३ ३००
प्रबोधचंद्रोदय ४ नाटक २५
रामचंद्रिका ५ ३०
हरिहरस्तोत्र ६ सारा
महिम्न ७ सारा
गीतगोविंद ८ सारा राग भैरव १
सूरसागर २ हिस्सा अपना
रामायण ३
भक्तमाला ४
प्रबोधचंद्रोदय ५
रामचंद्रिका ६
हरिहरस्तो० ७
महिम्न ८
गीतगोविंद ९

[illegible] رسید [illegible] نمبر [illegible] محله [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] سنه ۱۹ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

भंवरारे कौन गुण भयो है उदासीरे तको। अंगनेरो कारो मुखनेरो पीरो सब फूलनकों वासीरे ॥ उनको उनपर आप विराजे सो कलीयां रहे कुलासी ॥ सातसमुद्र विच वागजनेरो जाको भयोरे मवासी निपटकी स्वामी अ न्तरजामी करवत लेउ जायकासी ॥ भंवरारे फूली फूलवारी यांतूंरसले हैकेनाहीरे वसन्तदिन पाय फूली सबकलीयां सुगंधले सबरांहीरे भटकत इतउत कितते डोलत है वडो मूरख अनारीरे सूरस्यामसों जाय कहियो वासलेहो डारी डारीरे कोयल शाह सुनावो मोईको पीयाघर आवन होय सखीरी जो घर आवे आज हमारे पीयाख्याल खुशाल करूंगी सोइकों कुसुमकी वहार अहर फूली सरसो अंवुवा फुले वनटे सवा गुललाल गुलाव गुलदाउदी फूली कहीयो हंदे सवा वेलावली चनेली कुजकी सेवती फु

गंगाधरणाशिकलास्त्रिकास्त्रिनेत्रा सर्वेविभूषिततनुगजकृतिवासा भास्वत्रिशूलकरएषधन्वमुंडधारी स्वभ्रांवशेनपतिभैरवश्यादिराग;

रसभंग मरे स्त्र नसंग बियारि ज्मोइगारसबलेत बदे इहिबीचकोहमजउ बदीरागियापरडीहि ...पतिकोक चक्रपरदेषोनचलतसुंदरआ ठकोआकोसोस्त्रसलस मनहमनमस्य केदास्यी वडोहेमदावशनोवनसुकु

९६६

ष्षोले २ ५५ ५५

अथमोत्कवति नम सोईमोदानायकाहै जाकी कामारकेलिमेअतिवतरुपतिसौंरतिसौंप्रीत कालह्यालिंमनसुसमचुंवनकीक्री अनेकतिको नगनावे आरतिमानेतियकोतऊपतिकीछोति वाछितवडोहीनभावे मोहभयोदियनतेनन जैसहतेपरवतुराइचलावे आचवे रखेत्रिकेमोतीकीमालकीसुंदरशीतल साइडुरावे अथप्रोढाकीसुरतान

५८

ॐ नमो नारायणाय नमः ॥

ॐ नमः शिवाय

ॐ शांताकारंभुजगशयनं पद्मना
भंसुरेशं विश्वाधारंगगनसदृशं
मेघवर्णंशुभांगं लक्ष्मीकांतंक
मलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं वंदे
विष्णुंभवभयहरं सर्वलोकैकनाथं
नमः

ऋष्यमयामदिव०

टोडीअसावरी ॥ मालकौंश, सीकी ०

म प नि धा प म ग सा रे म प

धा सा सा रे गा रे सा नि धा रे

सा नि धा प ॥ अं० धा म प

धा सा रे म ग रे सा नि सा प

प धा सा सा नि धा रे सा नि

धा प ॥

प्रातः

राग भैरव 	१२४

धा नि सां गा म नि धा प म गा म

रे ग रे सा रे नि सा नि धा नि

सा ॥ अं० ॥ गा म धा नि सां सां

नि रे सां नि धा प नि धा प म

गा म धा नि सां नि धा प म गा

म ॥

अजलुं न आये पिय मोरा अज' एक विरहा दुजे घेजस यां को दीपक नाहि अन्धेरा
कोइ एसा विच पियकों मिलावे सारी जहां विच हेरा अवरिजोग न हो के उहं गी फेरा'
आन पडि विरहा के सागर विषय पान न वेरा विन पिय को मोहि पार ऊतारे प्राण जीवन धन मेरा
अवरेल हरभावत वलते अजलुं न अवधनी पत्तनी पियान हीं आये आगम होत अन्धेरा
गावे गुरु रमे मोहि सपत सईयां कि काम कड कदल छेरा भेरवी सुध समयधतावलम माका
अवहारी खिल नमन से नहीं मानत सवकोय नवनमसव सगम ऊनंकचैलभालनु
हालेर अभावे प्रकृत काल निर्णयेर अस्थिरतावशतः प्रकृपनाना वसनगानेउल्लेरपायचै
मतभेद उपस्थित हईयाछे किन्तु सर्वदि प्रीय फंकारयंत्रेर मध्ये एइ रविजावकुलावतरादि,
एकटी यंत्रेर निमित्त आमादेर भारत उन्नततम चुडाय अधिरोहमासर्वशक्ति दीनादान
न करियाछे सेटी भारतेर चिरकालेर गौरवेर एवं निजेर धन [illegible] नधनीर्थ
ताहा अधुनातन ग्रामत रंगनामे प्रचलित हईयाछे किन्तु अति प्राचीनकाले
ताहार नाम उपांग छिल ॥

५

पटमंजरीवहार प्रदीपकिवहार दीपकवहार प्रदीपवहार इणकवहार
पुरवावाहार पुरवीभहार गौरावहार गौरीवहार श्रीवहार त्रिविनवहार
मालिगौराबहार वराडिकावहार ललितगौरिवहार चौतिगौरिवहार
इमनवहार कल्यानवहार खेमवहार हेमवहार इमनकल्यानवहार
स्यालवहार जैतवहार हमिरवहार कामोदवहार नटवहार तिलकवहार
छायावहार जैस्यामवहार मनोहरवहार भूपालिवहार भूपालवहार
इमनभूपालीवहार हमीरजैतवहार कामोदछायावहार पूरियाकल्या
नवहार स्यामपूरियावहार जैतपूरियावहार गौडकामोदवहार सेव
न्तवहार सावनीवहार शुधकल्याणीवहार जमनवसन्तवहार ह
मिरकेदारवहार हमिरस्यामवहार जैतहमीरवहार कामोदकल्यानव
हार कामोदमलारवहार अडानवहार मालकोशवहार सोहनीवहार
वागेश्वरीवहार केदारवहार खंभायचीवहार परजवहार कालिंगरा
वहार फिरोदीपहाडिवहार सिंदूरावहार अलैयावेलावल ॥

कौलु एकसौ १०३ तीन वहार

रागिनी. सूर्य्य ध्रुवपद दिनकर अनन्तदेव अपरदेव

गुप्त रहे, व्रति आनंद दायिक जग कर्म्म फल विधाता. स्था. उदयाचल

अरुण वर्ण हेतसार अनुनीत अबि धन धारत सातों

जब तब गुरु चर्ण शरण दाता. सांग वेद पाठ करैं मनमें अतधीर

२ धरैं साधु संग विविध देश मिल समाज राता. जड चितन्न

आत्मजान तिमरहरण ध्यान धरैं हरै बुद्धि तिमर मिहर.

वाल भक्ति दाता.

अथ सूर्य्य. धुं. अति प्रचंड मंडल जिह तिमर हरत सकल जगत
अगत जगत आत्मरूप व्यापक जग चारी. स्था. सत अग्ध सदाग
मनयान जास आतपातपत भूगोल सकल दिवस रजनिकारी अं.
पूर्व दिशा पश्चिम दिक उत्तर नित भेद जनें दक्षिण दिक वा
रभांत भिन्ना भिन्न जारी. चार कोण अग्नि निऋति वायव्य पुन
ईशा कोण वाल निधी सकल भेद ~~[illegible]~~ जग उधौरी.
केरे

जिगरी
कीती कर्म
चंद्र जय
र

बिंदु माया परम प्रबल आच्छादित
है सकल जीव मोह रोह काम लोभ
अहंकार माते सदा विचार रहित बौडि
ते अति जड बुद्धी साधु अपर
इनमें को अधिक ज्ञान एकस
दश राते ॥ अं॰ जयसें पर
मांधकार मध्य स्वत उधर नेत्र
देखरहे अपर अंध नहि विशेष भाते
तैसेंही बालनिधी मायामद अंध
सकल निजस्वरूपम् लिगये भये जगत
नाते

ती॰ नारायण पर मे ब्रह्म माया जग व्यापि रही
सम प्रपञ्च कारण नित आपित कार्य्य
साधे॰ सदा कहीं भूमि रूप धार धारण
कर ठाड रही जगत न आकाश रहित बा
रि वहर साधे ॥ अं॰ ववनादि यति आदि
रूप नाना विध अघट घटित बुद्धि
सोच सोच रही कछु कन ही लाधी अ
सी बिन्दु शक्ति रूप कमे दर हित जगत
हुए सेत तार भिन्न कभी नहीं

विश्वेश्वर निराधार निर्विकार

निर्गुण विभु जैसे जग बीत हि त्रा

त नहीं भासे। स्था। भ भूधर स

कलवस्तु रहे सदा दिहे नहीं तद्वत्

विभु निराकार रंग रूप न भासे

जानू कर दारु योग ग्यापसमे

घर्ष करें प्रेर तहं प्रकट अग्नि नि

रूप नाम जासे तैसेही बालनिधी

गुरु चेला बालि घर्ष माया पुत्र सगु

ण ब्रह्म प्रकट रूप तासे २ अच्यत

विश्वात्मा विश्वरूप सकल जगत्

रूप भयो कार्य जगत कारण विन कहीं

नहीं भासे। स्था। तुहिं विपति भूमि तुहिं

पवन आकाश रूप तुहिं अग्नि रूप जल पचें

तब जल विनासे २ देवासुर नाग मनुज

पशु पक्षी जीवजंतु तुही नही सकल त

ब ओषधि तृण वासें बालनिधी नमस्त

स्मागर चिदानंद सदा स्वरूप सत्य नित्य देव

रहो तन तुही लासें

जैजैवंती गणेशस्य अष्टपदी

ढुंडिराज ~~विघ्नकाज~~ आद

हे भवतीसुत सेवैत ज्ञानी २ ~~भव~~ विघ्नहि

परम आनंद ~~को~~ ऋद्धकी धानी १ स्था- विद्यारंभ विवाह वसन घर नि

र्गमन वरदेश सुखदानी २ अं- अरिन मध्य संग्राम ~~करसमें~~ होई जवे

तवहिं गणेश ~~ज~~ विजय पद ठानी ३ संकट विकट कटत चटपट जव सेव

कटेर करानी ४ मोदक भेजन र अवसन शिर रक्त पुष्प वर पानी ५ धूप दीपकर

आरति निस दिन येहि प्रीति मन आनी ६ हुर्बाऊ रजुरगंपकरम्, ~~...~~ सुरवम

भानी ७ वाल निधी भरपूर ऋद्ध सिध देत तहां हरबानी ० ८

लो०

ताल [illegible]

रागिनी जय जयवंती ४ गणेश धुं० एक रदन मुख इम सुंड दंडी० खंडी विघन नाए २ गा भ्रि

बिहंडी १ स्था० कपिल वदन पर सिंधुर बिराजैत साजत पीत बसन जरी मंडी अं० २

गर्न कर्ण पवन करत मुख उजल त्रिकुटी करी ट मणि रुचि रंग मंडी ३ खंडित चंद्र के

ला मध्य कार २ चपला धरु [illegible] जिम बैसोभी जिन सोहत मंडी ४ चार रु चतुर्भ

कर पर सुभित धार ३ तिमा ल लीये कीपेवर दान प्रेम पान गंडी ५

बाल निधी सुध दीजो जगत मांहज गावेन गुणि ज्ञान विज्ञान मंडी ६

यि हिजा

जै॰ ता॰ ३

परम प्रबल प्रभु वीरनकी पत श्रीयुत राम सिंह सुखदाई॰ स्था॰ १
जाकी धाक धाक अरि धमकत थीत थीत भागें जगधाई २
जंबू दीप सकलके राजा जय जय देव करत शिर नाई
पर्वत राज विजय वल कीनों दीनों मोद नंदन पतिराई ३
गलगिन्नन गड तोड जोड हित निज बल त्रास पतिन करवाई
अंगरेजन की पाश काट तिन दीनों मान अधिक सवथाई ४
निर्भय होई अरिन गण माहे शूर वीर येह पदवी पाई
तोरां फैल तोपन की वंदना अंगरेजन कीनी बउआई (बडिआई) ५
दुर्गा चरण शरण धर पूजक चिरंजीव होवे हितलाई
काकाराम रामको सेवक क अशीष देत सदा सुखपाई ६

अथ शिवस्तु • गंगाधर डमरू धर कर त्रिशूल विशिख निशात अरपि
नाकनाक अपिवश आरणागतकारी • लंकापति शंकातेज विजित असुर देवनाग
जाके पदसेवनते तीनलोकचारी अं • बाणासुर सहसभुजा विजयकारी
४ भूमिभरी राजनसेर चक्रकरी पूरीधनुषधारी • बालनिधी राग रंग
मोद धरैं सुनत सार बार बार शिरधुनाय पीर हरैं सारी

सो तार

जगसंकर उमापति शंभु • शं • २ गंगाधर त्रिरूप अरिगंजन
री • भंजन भीजुजन दुख अनेक विध रंजन रागरंग सुख मंजन २
३ सेतफटक द्युति धारक कारक जोगरीति [illegible] रूप तंजन ३
धोती नेती त्राटिक [illegible] नौलिक पुनकपाल [illegible] तम भंजन ४ येहप
टक मलाध गण नाहिन प्रचण्ड मघचलत विहंजन ५ इडा पिंग
लि
ला मध्य सुखमणा बाल जी वभयो रूप निरंजन ६

सोहनो ताल

श्री विष्णो ॥ नारायण जगपालक विष्णु धपा मद्रूप सुरवदाई १ नाभि कमल तें ब्रह्मा उपज्यो नाल गयो करधाई २ वर्ष सहस्र फिरयो नहि पाओ अंत तता सघवराई ३ तप तप भई अनाहत वाणी तव तप कीन सुभाई ४ सृष्टि भयो घ भई जहां देख जगत जीव सव थाई ५ तव रच जीव भई मन चिंता स्वतः बुद्धि नहि पाई ६ गोपि भक्ति तें निकेस रांक रुद्र तमो आधिकाई ७ जलथल जीव जंतु तव भके येह विराट विरचाई ८ बालनिधी सब विष्णुरूप है नमो नमो करवाई ९

श्री विष्णुं शांत कांत लक्ष्मी को धपा मद्रूप परब्रह्म रूप अतसि कुसम कांति मनोहारी ० पीत वसन मंद हसन कुंडल श्रव चमक दमक त्रिकुट मुकट वज्र मणि तन शोभा अति चारी ॥ गरुड स्कंध अरु धरे पग पिंजनि सा कोरे शंख चक्र गदा पद्म चतुर भुजा धारी ० वाम धाम रमा सुमा विचमकरही चपला जिम बालदम धबालनिधी इष्टदेव भारी ०

~~चरण तीये~~

सोहनीजी॰

हि॰ जयजयवंती॰ महा सरस्वती ध्रु॰ श्वेतकमल विमलवदनरदनचारु हार गरे धरें नयनती नमहा सरस्वति सुरदानी॰ स्था॰ अरु भुजा अरु पुस्तक दहापली बेश शंखे मुसल मूल चक्र घंटा वर हलहि धनुबबानी अं॰ शारद शीतकिरण आम श्वेतांवर दमक चमक कीट मुकट हीरक युत कुंडलनि सुभानी ॰ दसीजग रानी मन मानी हिये बाल निधै दीजे वर राग रंग अंतरस सुहानी॰ अस्थत॰ नादरूप ब्रह्मवरही सकल जगत अतप्रवीण वीण अभय वरें देत विद्याधरि वाणी श्वेत हंस उपरि चौरे हैरे तिमर मान अरूप वरा अपर वसंती जाणी॰ ॰ मध्यमा उत्तिर्नी तुर्य्य वैखरि स्वर दान देत द्वाविंशति सरुती स्वर सप्त राग राणी ॰ गायक गुण जाहि विना होवे उपहास जगत बाल निधी चरण शरण

सदा सुमति दाणी

श्रीगणेशकपिलवदनएकरदन श्रातकाल भालचंद धारी नित सेवो सुखदानी । स्था । चारु चार भुजा धरैं करैं विघन हनन सदा एक हाथ परशु धरैं पर मोद धानी । अं । सिंदुर वत वर्ण जासपास रिद्धसिद्ध सदा पीतवसन चमकजरी दमकत मन भानी । वालनिधि हृदै ध्यान दीजे मन चाहे पाधार करुणाकर सुखवैकुंठ सदा दास जानी

पद । सोहनी । ता । ३

विघनहर नसुखकंदन गणपति सिमर सदा सुखदाई । स्था । जांके पग सेवत नित संवत रिद्ध सिद्ध सब धाई आवत जगमें सकल होत निज कारज मत सुखदाई १ परशुधर नगन नायिक लायिक पार्वतिसुत चित भाई लंबोदर गर नाग परै भल शिर चंद कलाचमकाई २ चारु चतुर्भुज विजित सदा रिपु आनंद पद दाई पीत वसन मन रंजन धारत करत बुद्धि वर साई ३ विद्या दान दास कों दीजे रीझे जन समुदाई वालनिधि गणपति पद पूजक शरणागत सम गाई ४

कामनी॰ सोहनी॰

सागिनी ~~गर्ग~~॰ ध्रुव१॰ चेतन जुगता सरूप परमरूप व्यापर हे मश

सो॰ काग्यादि हली तक चमक दमक ~~कोके~~॰ स्पा॰ प्राण प्रधान ग्रं[illegible] जवे

२ निर्वलि हे हुद्जात गात सिथल चित प पस्यो ~~ख~~ तासविना हारो॰ अं॰

विकृत रूप परम ब्रह्म स्पर्शमात्र कोनकरे जडरूपी पपा काष्ट देह जरै

सारो॰ निज नारी पुत्र भ्रात मित्र नहीं देख सकें कहें करो बाहिर ग द निकरा

हि॰ देर चारो॰

श्री हरी -

अथ सूर्य्य स्तु० अरुण वरण रमण प्रभादायिक जग विगत तिमर
समर रिपुन नाश होत द्योत ओक सेवो । स्य । श्रीराघव अवलदे रव तनुत कुशान्अरुण धारण धारन करन भित कीयो दीको विजपले वो । अं-
हेस कुमर सांब देख पित पत्नी विटल भयो लो शापकुष्ट अवल
नाहि मनस भेवो ० ~~वील किये~~ धारीतव सूर्य्य शरण हरण कीयो रोग
सकल विज्वर हो सांब बाल मोद मन अभेवो ॥ ०।

अन्यत् परम जोत रवि सेनी करिहो हरत रोग दुख सारे ।
सहस्र किरणाधर विचरत जग में तिमर हरै नित भारे ।
वैद्य नारद देव आस जग को वदमन प्रात उघारे ।
अंड प्रदक्षिण करे सदा निस उगण चंद उगारे ।
वासानि धीरहा विनजगा अंधा काकुक काय नर संभार

ब्रह्म· ध्रु सोहनी

जगत बीज ब्रह्म जन्म सकल तत्व तत्व ऊ पै ठरहो विभु माया यात्रा
लवाल विविध भांत विलसे · ज्ञा· वेद मूल कर्म सकल वञ शाखा
प्रबल भयो जनन मरण रोग भोग फलहि परैं दिलसे ज्ञं· कभी
देव मनुज कहीं पशु पंछी कीट मशक वार· वार अवश फले
घटी यंत्र जलसे· बालनिधी विटप छाये छोड अतत ततवि
चार धार हीये असल रूप ज्ञान वुद्धि विलसे·

कोहनीरागिनी

ध्रुवपद

दशावतार. धृ. वेद मूल कर्म धर्म शंखासुर छीन लियो कियो देर
देवन जब मत्स्य होउ मारयो. स्यै° सिंधु मथ्यो कछप वपु सूकर है
भूमि गही रहरि उरसू मार दई हेमकशिपु मारयो. नं. श्रीभागव
मार हरयो करयो तेत राम चंद्र रावण कुलछय मार भूमिभर उ
तारयो. ह्रं. वामन वदन नीर पीर हरी पापपुंजन की नीलांबर बउद्ध
कल्कि बालानिधी तारयो.

इति सोहनी ध्रुववदानि

सूर्यके

जैजैवंती

तिमर हरण होत लोक सोक हृदय आकाश विषय नको तोड जोड सेवो नित ज्ञानी • आद अंत काल रूप भूप गहे नवन रमत अष्टयाम रैन दिवस ध्यावो नित ध्यानी • जड़ चेतन आत्म रूप अति अनूप ह्वाद शात्म जड़ जन्तु पतन भेद करत दृष्टि वारि दानी • मानी जिह परम जोत बाल निधी सुधी सुमग शोक रोग रहित सदा तिमर तोर जानी • अन्तर

लि•

काल चक्र भवन सदा ग..धर देव कहाय अवर कमल विमल लिये चारु भुजा धारी • स्था• अपवद अंदलसो भवटक अनुज पर्वजा स दोषदल हिं आरन कर सूक्ष्म गत कारी • सकल जगत विगत सांस होत जात ज्ञान विना आद अंत पुन अनंत येह रूप भारी बाल निधी देव दनुज मनुज ~~पशु पक्षी है अनेक~~ सकल अंत करत फिर हि र है सदा विष्णु कमलापति सारी •

जैजैवंती दशावतार • जगदीश्वर जग व्याप्य करुणाकर बालक नित
दुःख दूर करण हेत लेत तनु न वारैं • स्थाई • राक्षसगण सघन विपन ब्रा
ह्मनको नास करत त्रास त्रास कंपित भू सुर भि तनु सिधारैं • ब्रह्मा लोक देव सक
ल विष्णु नाथ नमन कीये • मानपद दिये र माना व्यय भू मि भर उतारैं • मच्छ कच्छ सूक
र वपु नरहरि बटुक राम राम" नीलांबर बौल बुद्ध कल्कि जग उधारैं

सासजीसोरठ

विश्वेश्वर निराधार निर्विकार निर्गुण विभु जेसे जगवीसहोत्र बा

पतनसीमासे म्मधर साकल वस्तुरे हेसपादेहनहीनदवर विभु

निराकार रं [illegible] पनासे प्रा दारुकर दारजोग ज्ञाप समें दारव

करे सरे तहां प्रकार प्रगीत रूपनामजासे सं जसें सीवालीन

धि गुरुचेलावाणि दारव मायायुतसगुनवेस प्रकार रूपतासे

अर्थात् जोग

ॐ

अथ योगिनी (ब्रह्म) सेवो नित चिदानंद ॐ रूप ब्रह्म जग विगत पाप विमल सुधी होवे सुख भारी। जनन मरण क्लेश भेद नाश होत तात काल सुखअनंत शांत कांत निजहिं रूप धारी। अं। आधि व्याधि पुन उपाधि नाश होत जब समाधि वासना को करो मन एकांत चारी। मिथ्या समजग समाज पंचभूत घटित देह गेह छोड सत चितन्न रहे सदा जारी।

अथान्यत्

अकप अचल विमल अवल निबल भक्त शक्ति परमं निर्द्धन की निधी सुधी ऐसो उपकारी। स्था। शरणागत रक्षपाल आलबाल सजल देहत बिमुख करत करुणा पूत सारी। अं। औषध अंत रोगिन को चिंतित को दूर करत भक्त वत्सल वत्सरा जिम सुरभित दनुज चारी। चरण शरण बाल निधी देतो ही प्रेम नेम दी जो नितर रस रहे नाम ध्यान धारी

जेऊ

होत दुख निवार धार पुहबें ^ जो है॥०

रागेला॰ ■दरताल॰

हेमवतीसुत विघन हरण मन सेवो ग्रतिसुखदाई॰ स्था॰ जिहप्रतापकर हिमकर सुधरयो दायीरोग निवराई १ कुलस चंद मणि दूषण मिथ्याता पगयो कर धाई २ देवन के ग्ररि ग्रसुर विमुखभये समर त्याग भय पाई ३ एकदंत चरणांबुज सेवा बालनिधी मन भाई ४

यो॰ ●॰ २ ग॰

ग्रथान्यत्॰ ग्राखुगमनशमन विघनसघनसघनचीनचीन दीन ग्रभय दान नतितसिमरतजऊध्यानी स्था॰ रक्तवसनकुसुमलाल माल भालचंद्रकला धरन हरन ग्ररिन गणन एकरदन नानी -ग्रं॰ ढुंढिराजराजत जिमु गैरिक गिर शिखर मानुग्रमायुक्त मुक्त करै तिमर पंजदानी॰ नागराजराजनतगैले उपवीतत वितत छाविर सघन तत नतान ~~सनदयाकरो बालनिधै मानी॰~~

देऊ बालनिधै मानी॰

श्रीविष्णो :- एकअखंडसत चितनआनंद को कंद परम निहरन्थविविधा

रूपधारै की धारी • स्व• सात्विक गुण शांत प्रथम प्रकटकियो विष्णु

रूप षोडश कला धाम विमल [illegible] शपनधारी • अं• धारी जिह चतुर्भु

जी शंख चक्र गदा पदम पाद सदन रमा वसत अरुत पाउं भारी • नाभि

कमल से प्रकट्यो ब्रह्मा महामाग चतुरानन प्रकट करयो जगत अगत

पालनिधी नाना [illegible] धारी प्रधान्यत • नीलांबुद स्पा

म रूप अरत अरूप विष्णुविभु • पीतवसन हसन दुम्बाद कांति चित्र मोहै स्वा•

कौमोदकि गदा जा मुदु पदम नवल नवीन कौनदरस चक्र सोदर्शन जोहै • अं•

पवत हंस वर्णा शंख मृदु नाद नदत जबै नवे भूत असुर न सत संतमोद होहै

विकसपद्म सदन रमा विमन तापहरण करै दास दास आसधरे वाल मकर सोहै

२

वामि ०२

०३पं २२।४४    ३२ ४८ कु.२० सु सू.२८

ॐ नमो [illegible]

१८ १६।२८
धा ५९ १९
चं । ८।१८

श्रीगणेशाय नमः संवत् ५४८ वृश्चिकार्के ८
चन्द्रे ० उत्तराषाढा १०।४७ तत्समये श्री
देवी सैद लोक नाथ शर्मणः पुत्री
घ. २८।प. ३०।

वर्ष ल -



ॅ गोपिंदहुमॅग

॥अथ शिवस्तु॰ पद ताल दुगलई संकट कटोहे उमापति, मोहे दासअपना

जानके॰ स्था॰ तुही दीनानाथ कृपालु समान के

देवदानवजगत सगरे नत विबनपमानके॰ जरनलाप्ये

लबदयाकर कंठधारयो अवानके॰ वाण रावन असुर सगरे

कीनभूपति आनके अजुतो पतिज कहे कर किरपा बाल अजानके॰

॥अथान्तर॰ तुंतो मोहे प्राण प्यारो रे २ कीनो किरपा विरथ वि

चारो रे॰ स्था॰ त्रिपुर अडंबर अंबर विरच्यो मर्द की

न पतारो रे २ अंधक असुर संहारयो कारयो दक्षयज विला

सो॰ देव ऋषीगण अंग हीनकर वीरभद्रपद धारो रे २ निजदा

सनकी पीर हरीहर नाम अगत समारो रे काकाराम चरण शरण

गत प्रेम उपकारो रे॰

पो० स ४

अथ सूर्य्य पद पदी तम तिमर हरण रवि दिनकर द्योतित उडगण
चंद्र प्रभाकर देव ॥ स्था० प्रति[illegible]तें दिन एक एक में चंद्रकला वढ़ाई
लेवा ॥ २ पूर्ण इंदु [illegible] हो रजिनी सुधारत [illegible] जिन जगमें नर नारी
सुख पेवा ॥ ३ रजिनी कुमुद प्रातकाल [illegible] विकसै होत
वा ॥ ४ चारु चतुर्भुज अरुण वरणी नित पीत वसन वरमाल गल लेवा ॥ ५
देव जगत [illegible] पावत वृद्धि विशद सर लेवा ॥ ६

अथ व्याख्यान दिन नायिक वरदायिक भूषण दूषण हरत न
दा सुखदाई स्था० अथ पाप [illegible] पास सें घूमत रहित
मनोज वधाई २ परम तेज को पुंज प्रभाकर वडा महाप्रद
अत सार लाई २ तेहा तेजो मय सजीव वसत है [illegible]
उदयाई ४

गोपिंदुमंग

अथ शिवस्तु० १८ ताल मुगलई संकट कटोहो उमापति २ मोहे दास अपना जानके० स्था० तूं ही दीनानाथ कृपालु समान के देवदानव जगत सगरी नल विषमपमा नके० जरन लाग्यो लखद्याकर कंठधारयो अचानके० बाण रावन असुर सगरे कीनभूवति आनके अभुतो बतेज कहें कर किरपा बालजा नके०

अथ्यान्नत० तूं तां मोहे बाण प्यारो रे २ कीनो किरपा विरथा विचारो रे० स्था० त्रिपुर अडंबर अंबर विरच्यो मर्द की नपतारो रे २ अंधक असुर संहारयो कारयो दक्ष यज्ञ विनाशे० देव ऋषी गण अंग हीनकर वीरभद्र वद धारो रे २ निज दासनकी पीर हरीहर नाम अनंत समारो रे काकाराम चरण शरण गत प्रेम उधारो रे०

अथ दशावतार। धु। रागिनी योगिनी

तिमेरा सदा प्रभुनामको निजभक्त कुलधामको ॥१॥ असुरकर तककम भूपर आवित्तयो द्विज पर ... त्वे ... : श्वस्ति नव को ... होकर शंखवजीत्यो ... पांचजन्यव जानको ॥२॥ कमठ होकर ... शिखरि धारयो ... देवजिमानको ॥४॥ ... कोड फोड़ सुव र्णनयन ... ज्ञान निदानको ॥५॥ ... वचन ... सुतप्प कारका नरहरि रूप सुजानको ॥६॥ ... नीरभीर ... पावन ... वामनार्द्र ... वदानको ॥७॥ परसुधार ... समन तमवंश ... भीनको ॥८॥ ... कालनिधानको रामचन्द्र ... मार्यो ... रावण ... दिकूपति वलिहि दीनी ... सी ... सजानको ॥९॥ ... चमीर कालिंद नंदिनी की नरामवलानको ॥१०॥ बुद्ध बुद्धि विनाशासुर ... जीव हिंसन हानको ॥११॥

निःष्कलंकी धर्म रतक वाल दशाविधध्यानको १२

इति श्री योगिनी जागिनी ध्रुवपदानि

यो॰

२

बद्धवी चरणकमलउरलाये निरंजन जगपति सेवो स्या॰ १

दशावतार पर्जंता॰२॰ (जगपति सेवो॰ निरंजन २ चरणकमलउरलाये॰) नि॰रंजगुण ब्रह्मरूप धरविरंचित ~~माया~~ नगत जन देवो॰२ सतगुण विष्णु भयो कमलावति पालक अ सम्भ नमे वो ३ तम गुण रुद्र ~~भ~~ अंत संहार कप्रलय कालको मेवो॰४ मछ कछ वपु नरहरि वामन ~~राम नामच लदेवो॰~~ ५ परशुराम ~~मेवो~~ मन धेवो ५ कालानिधी पति राम चंद्र बुध कल्कि ~~दशा विधा~~ सेवो ६ ॰ निरंजन॰ नामनित

सूकर

वर्ने.

~~आग्यवैजैवंती~~ विलो: [illegible] श्री हरिचरण द्वारराज गमाई कीर्तन ५ [illegible]

धाई. १ स्था. जो ने ऋषिवर आराधन करि लिये हो ह [illegible] न मन ठहर

राई २ जप तप संयम निष्फल भये कलिकाल कुसंग वढ़े मन ठो

ई विषयन में परत महाजड [illegible] पताई ३ प्रेमन

भरसरागरंग सें भजो तजो कदराई वढाई गायन के चरन में [illegible]

पूजन कोटि कही फल ताई ४ जहं प्रेम रस नारायण रहं गोदर हें मोद मन

छाई वाल निधी [illegible] आनंद ब्रह्म में लीन रहे निस दिन हित

लाई ५ कृपा करे करुणा निधि निज मन विरथा लाज धरम त्रास

ताई जन्म जन्म चरणन वजरस को वहु पद [illegible] वत निज प्रीति वढाई ६

पर्ज

ब्रह्म ध्रु॰ निगम अगम बुद्धि गोचर हित स्वरंग सकल मन बाणी विकल भये कहें कहा जानी॰ स्था॰ तेरे तें अवर रूप नाम काम कौन कथत तैसे ही वासनि धी कहे उपम मानी॰ अं॰ शुद्ध बुद्ध निर्विकार निराधार व्यापक जग अंबर वत् मेघ युक्त सगुण कथित वासकीनी॰ सं॰ निज इच्छा कर स्वरूप युक्त वेदादिक कथन करें गुण गण कों ध्यानी॰

निज र आधार कारि विविध स्वरंग ढंग

पर्ज २

जीवात्मा विष्णु सदा मंदिर तिंह देह ज्ञान मानप्राण सेविक तिस इधर उधर धावै. स्था. तिंह पूजा भोग सकल इंद्रयगण साधर हो नींद ध्यान थिरता कर मन समाधि भावै नानाविध वातासु फल यज्ञ सुधार उस्तुत कर पादक्रम प्रदानिण विध नुवहि ध्यान लावै जोजो कुछ वाल नि धी कर मकरत नानाविध अर्पण कर पूज कवित रमापति रिझावै.

ग्र

सु

रागिनीवर्ज शक्तिः महालक्ष्मीधु० आदिशक्ति विष्णुमाय सबथाये सब लोक
लदेवन तें जास विना जगत मनुष काज कछु न साधे। स्या। खोन पान दान ध्या
न कारज ब्रह्न हस न मोद अवर सकल तास विना वृथा या साधे ०अं०
जास कृपा मूढ मुघड़ बैठ सभा बुद्धि देत विद्वजन मूक करहे सबको धीमन्त
साधे। अं। बाल निधी चरणादास अभ्यास करत जगत मात अन धन वस
पूर करो हरो वऊ उपाधे। अन्यत। ब्रह्म विष्णु गिरशा आदि देवनको
कोप भयो महिषासुर दुःख देख निखल तेज भारी। परम जोत भास रही
मांह लक्ष्मी नाम जास अष्टादश भुजा तास वाल शरण धारी। अं। खड्ग
चक्र गदा धनुष अंकुश कोधार रही कहीं पाश अदा मालं बरसु गदां बाण कुं
लिश पद्मं धनुषं दंड शक्तिं खड्ग चर्मं शंखं पाशं वारी - घंटां अर सुरा पात्रं
चक्र शूल कुंडि धरै करै विजय बाल निधी अरिन दल न तारी

पर्ज- बदूवदी

शिव गंगाधरन हरनमकरध्वज कर त्रिशूल सुखकारी १ एक समें असुरा सुर मिलकर मथ्यो सिंधु पय भारी २ चोदां रत्न ताम मध तिकस्यो हालाहल विष जारी ३ ग्रत उल्वणकर जरत देवगणामां भुशरण तव धारी ४ करुणाकर कर धार लियो गर नीलकंठ जगचारी ५ वालानेथी तव विज्वर सुर गण बसे जग उपकारी ६

बदूवदी २

शिव अनंद मन ध्यानमगन नित मीलित लोचन तत्पद धारी १ इंद्रय गण मन रुद्ध कियो पद्मासन धार लियो सुखकारी २ इड़ा पिंगला मध्य सुखमना सहित प्राण मघ मध्य संचारी ३ प्रथम आधार लिंग नाभी पुनः हृदय चक्र दीप्त प्रकाशकारी ४ कंठ ललाट मध्य आसां

निजर तुज सदा वसें सुवसं भारी ५ अमृत पान कर मनरोहे जहां जरा काल नहि अतिमय आरी पवा तनिधी जोगिन पन सेंपत देह सदा मित कारी ७ ८

निज विरध विचारी ६

अथ गणेश • ध्रु • पार्वतिसुत एकदंत संतनकी आस भरै करै मोद मोदक का प्रिय
शुंड दंड धारी • स्था • लंबोदर विकट रूप संकट को नास करत हरत पाप
ताप सकल विकलता पहारी • अं • चंद्र शाप दूर करण अभिमति को मान
हरण शरणागत रक्षकरण आखु वृष्टचारी • त्रिकट मुकुट चंद्रकला
भाल लाल वर्ण धरैं हरै पीर वालनिधे दास निज विचारी ०

जयजयवंती श्री काली परम शक्ति भक्ति भाव युक्त जेउ भक्त होई सेवित नित सदा विजयकारी ॥ स्था ॥ इंद्रनील मणी वर्ण कर्णपरैं कर्णफूल त्रिकुट कुटल लटकलरी मोतिन की सारी ॥ अं ॥ (~~ ~~) धारै रही खड्ग चक्र गदा परघ चाप शंख विशिख बाण कर मुंडि ~~ ~~ शिर उखारी ॥ तीन नयन वदन भुजा पाद दश को सेवक नित बाल निधी पाद कंज भृंग रूप धारी ॥

अन्तरा महा ~~ ~~ उर अट्टक पान नयन मत्त शोण कमल विमल जास ग्रास पूर करै महा काली ॥ अन्तर्ता इ ग्री नदरै हरे वीर बीरन निज चारु भुजा कर कपाल औ कृपाण काली ॥ अं ॥ मसी वर्ण ~~करे~~ व्याघ्र चर्म कटी वस्त्र धार रही पाडुर कदंत ललन जिह्वा विकराली ॥ पाद त लसु काल मर्दिन दलन करण शील जासउ परचड दामि देत गरै मुंड माली ॥

रागणीतोड़ि

ध्रु.प.

श्रीविष्णुजी॥ नारायण जगपालक विष्णु श्याम रूप सुखदाई॥१॥
नाभिकमलतें ब्रह्मा उपज्यो नाल गयो कर धाई॥२॥ वर्ष सह
स्र फिर्यो नहि पायो अंत नाल ब्रवराई॥३॥ तप तप भई ब्रह्मा
हन वाणी तब तप कीन सुभाई॥४॥ हरि त्रिगुणमोय भई जहां
देखे जगत जीव सब धाई॥५॥ तब रच जीव भई मन चिंता
स्वतः सिद्धि नहि पाई॥६॥ गोधि भ्रकुटि सें निकसे शंकर स
दृनतो अधिकाई॥७॥ जलथल जीव जंतु तब प्रकटे येह वि

श्री विष्णु

श्री विष्णु शांत कांत लक्ष्मीको श्याम रूप परब्रह्म रूप अनादि
पुरुष कोटिमनोहारी ॥ स्था ॥ पीत वसन मंद हसन कुंड
ल श्रव चमक दमक त्रिकुट मुकट वज्र मणि न शोभा
अति चारी ॥ अं ॥ गरुड अंस ऊरू धरे पग पैंजनि शब्द
करै शंख चक्र गदा पद्म चतुर भुजा धारी ॥ अं ॥ वाम
धाम रमा सम सुख चमक रही चपला जिमु वारिदम
पवालनि धी रज देव भारी ॥ रत्या मोग

रागनी
सोहनी

श्रीसूर्य्यस्या॥ग्रहरन वरन रमन प्रभादाग्यक जग विगत तिमर

तमर रेपुन नासहोत द्योत जोक सेवो ॥स्था॥ श्रीराघव प्रब

लदेख नछत कुश गहन धारन धारन कर नमित कियो

दीयो विजय लेवो॥ग्रं॥ छत्र कुमर तांवें देख चित पत्नी वि

दल भयो लहो प्राय कुछ प्रबल नाहि मन तसेवो॥हं॥

धारी नव सूर्य्य धारन हरन कीयो रोग सकल विज्वर हो

तांव वाल मोद मन प्रसेवो॥ग्रयान्यनहत॥ परम जोत रवि से

वा करिहो हरत रोग दुख सारे ॥ सहस किरण धर विचरत
जग में तिमर हरै नित भारे ॥ ॥ नैयनन तरूप देव ग्रस जग को
पद मन प्रात उचारे ॥ ॥ अंज प्रदक्षिण करे सदा नित उडग
ण चंद उजारे ॥ वाल निधी इस विन जग अंधा कछुक कार्य
न संभारे ॥

रागाली गोह
ली. धु. प.

ता.४

श्रीगणेशजी ॥ श्री गणेश कपिल वदन एकरदन प्रातका

लभालचंद धारी नित सेवो सुख दानी ॥ स्था.॥ चारु चार भुजा धरै

करै विघन हनन सदा एकहाथ परसु धरै परम मोद धानी. अं.॥

सिंधुर वन वर्ण जास पास रिद्धि सिद्धि सदा पीत वसन चम

कजरी दमकत मन भानी ॥ सं.॥ बालनिधि सुधी दान दीजै

मन दया धार करुणाकर सुमुख पुंज सदा सदा जानी. ॥ भो.॥

ता.२ अथान्यगणेश.॥ विघन हरन सुख कंदन गणपति सिमर

सदा सुखदाई ॥ ॥ जांके पग सेवत नित संपत रिद्ध सिद्ध

सम थाई आवत जगमें सुफल होत निज कारज अब

छब लाई ॥१॥ परसुधरन गन नायक लायक पारवती

सुत चित माई लंबोदर गर नाग परै सीर चंदकला

चमकाई ॥२॥ चारु चतुर्भुज विजित सदा रिपु आखु पर

पददाई पीतवसन मन रंजन धारन करन बुद्धि सरसाई ॥३

विद्यादान सदा को दीजै री मैं जन समुदाई वासनिधी गणपति

ताल ३

अथ ध्यान्यै शिव ॥ जग शंकर उमा पति शंभु ~~[illegible]~~ गंगा धर स्वि

स्वरूप ॥
रूप अरि गंजन ॥ भंजन निजजन दुख अनेक विध रंजन १

रागरंग सुख मंजन ॥ श्वेत फटक दुति धारक कारक

जोग रीति साधक वपु तंजन ॥ २ ॥ धोती नेती आंकि वस्ति २

नौलि क पुन कपाल मत भंजन ॥ ४ ॥ येह षट् कर्म सा

ध गण नाड़िन शोध प्राण मध चलन स्वि हं जन ॥ ५ ॥

इड़ा पिंगला मध्य सुखमणा वालजी व मयो रूप निरंजन ॥ ६

रागनी
सोहनी

ध्रुवपद श्रीशिवजी ॥ गंगाधर डमरू धर कर त्रिशूल विशिष

निशान ग्वर पिनाक नाक अधिप शरण गन कारी ॥ स्था ॥

लंका पति शंका तज विजित अहर देव राग जाके पद से

वन ते तीन लोक चारी ॥ गं ॥ बाण हर सहस्र भुजा विजय

करी मनोभरी राजन सें रण करी पुरी धनुष धारी ॥ गं ॥ बा

लनेधी राग रंग मोद धरैं हनन सार वार वार पिरधु

नाय पीर हरैं सारी ॥

तालः ३

ध्यावैं शिव ॥ जग शंकर उमा पति शंभु गंगा धर स्वि

रूप अरिगंजन ॥ भंजन निजजन दुख अनेक विध रंजन २

रागरंग सुख मंजन ॥ श्वेत फटक दुति धारक कार क

जोग रीति साधक वपु संजन ॥ ३ ॥ धोती नेती आसंके वस्ति

नौलि क पुन कपाल मन मंजन ॥ ४ ॥ येह षट् कर्म सा

ध गएा नाड़िन शोद्ध प्राएा मध चलन सु हंजन ॥ ५ ॥

इड़ा पिंगला मध्य सुखमएा वालजी व मयो रूप निरंजन ॥ ६

२

ताल ८

ॐ सरस्वती ॥ श्वेत कमल विमल वदन रदन चारु हीरगरैं धरैं नयन नी

न महा सरस्वती सुरदानी ॥ स्था ॥ अष्ट भुजा अष्ट हाथ लीयें शस्त्र शंख

मुसल शूल चक्र घंटा वर हल हि धनु भवानी ॥ अं ॥ शारद शीत कि

रण आभ श्वेतांवर दमक चमक गीट मुकुट हीरक पुन कुंड

लिन सुनामी ॥ सं ॥ ऐसी जग रानी मन मानी हिये वास लैधै दी

जै वर राग रंग अमृत रस सुहानी ॥ भो ॥ अणात्मक ॥ श ॥ नाद रू

प व्याप रही सकल जगत अत प्रवीण वीण अभय वरैं देत विद्या धरि

गरेस ग मध नि स निध नि स निध निध नि सग मग रेस

वाणी ॥ श्वेत हंस उपरि चरै हरै तिमर मातस नित प्रथम रूप परा अपर

निधमग रेस सनि ध नि सग मग मध नि ध ग म गरेस निध नि

पश्यंती जाणी ॥ अं ॥ मध्यमा जु जे तीनु यथे वैखरी सुख दान देत द्वाविंश

स निधनि ध मध नि रेस ग मध नि स निध निस नि

ति सरता स्वर सप्त राग बाणी ॥ अं ॥ गायण गुण जास विना होवे उपहा

ध नि ध मग सरे स नि ध म गम रेस

स जगत बालनिधी चरण शरण सदा सुमति दाणी ॥

रागिणी ...

ताल ४

ध्रु॰

श्रीब्रह्मजी ॥ चेतन जागता स्वरूप पर ब्रह्म व्यापरहो सर्वकूसा
दे हस्ती तक चमक दमक वारो ॥ स्था॰ ॥ प्राण अपान ग्रंथि जबै नि
वलहो टूट जात गात सिथल विलय परयो जात बिना हारो ॥ अं॰ ॥
विकृत रूप परस मध्य स्पर्शमात्र कोन करै जड रूपी यथा काष्ठ दे
ह जरै सारो ॥ सं॰ ॥ निज नारी पुत्र भ्रात मित्र नहीं देख सकैं कहें क
रो विहर जटनै कहा देर चारो ॥ ब्रह्मान्यवत्व ॥ जगत बीज ब्रह्म सकल
तन वन बहु फैल रहो विभु माया आलवाल विविध भांत विलसै ॥ स्था॰ ॥

२ग २म ध २नि २स २नि २ध २नि २स २नि ध २ग २म २ध २नि २स

वेद मूल कर्म सकल बहु शाखा प्रबल भयो जनन मरण रोग भोग

२नि २ध २म २ग २र २स २सनि धनि २स २ग २म २ग २म २ध २नि २ध २म

फलहि परैं दलसे ॥ स्थाई ॥ कभी देव मनुज कही पशु पंछी कीट न शाक

२ग २रे २स २नि २ध २नि २नि २स २ग २म २ध २नि २स २नि २ध

वार वार अवश फलै घटी यंत्र जलसे ॥ भो ॥ बालनिधी विटप छाये छोड

२नि २स २नि २ध २म २ग २म २ध २नि २स २नि २ध २म २म २रे २स

अतन तन विचार धार हीये असल रूप ज्ञान बुद्धि बलसे ॥

१२३

ध्रुवपद

श्रीवृसजी

रागलैजैजैवंती ॥ अगम जगत आत्मरूप अलिअनूप रूप रहित रंगगहंग क

धुक कही कहन सकत रसना ॥ स्था ॥ नयन नहिन देखसकैं घकित का

न सुनत सुनत मन विकल्प नाना विधजगत सोच रचना ॥ अं ॥ सुवुध वो

धनाहिं धरें सरे जगत दंद फंद जयसें निज वीत होत विस्फुलिंग हटना ॥

जयसें हीवालनिधी विधि निषेध शब्द कहत जासावेना येहनिषेध ब्रह्मा

तास घटना ॥ ध्रुवपद२ ॥ निगम अगम बुद्धि सोच रहित रूप रंग सके

ले मन वाणी विकल भये कहें कहा जानी ॥ स्था ॥ तेरे मैं अवर रूप ना

म काम कोन कथत तैसें ही वालनिधी कहे उपमा मानी ॥ अं ॥ शुद्ध बुद्ध

रागनी॰

परज॰

श्रीगणेशजीके॥ गणनायक विघन हरन भरण सदा सेवक निज
जनहु सिद्ध पूर करै हरै दुःख भारी॥ स्था॰॥ सिंधुर वदन वर्णकर्ण
कर्णकार फूल धरैं भृंग गुंज गंध मंद मंद धारी॥ अं॥ कारीकिरण
धरैं सीस शीश मुकुट लसेधरी भोलन की चंद कला ज्योत उज्वल सारी॰ सं॰॥
सुंड दंड गुंडन कर मोदक मुख भक्षधरैं करैं काज बालकके मेरी
दु पती विहारी॥ श्रीगणेश॰॥ पारवती सुत एक दंत संतन की आस
भरै करै मोद मोदक प्रिय सुंड दंड धारी॥ स्था॰॥ लंबोदर विकट हे
प संकट को नाश करत हरत पाप ताप सकल विकलता पहारी॰ अं॰॥

चंद्र श्राप दूर करण अभिमति को मान हरण शारदा गत रख कर

ण अखुप्र ब्रह्मचारी ॥ सं॥ त्रिकुट मुकुट चंद्र कला भाल लाल वर्ण धरे

हरे पीड़ा बारा नेथै दास निज विचारी ॥भोग॥

रागिणी·परज·

षट्पदी·  नि स नि ध पम ध नि स नि ध म गरेस

दशावतार ॥ ता· ३ ॥ चरण कमल उरलाये निरंजन जगपति सेवो स्ये· ॥

नि स ग म म ध नि स गरे स नि ध म ध नि नि स ग म ध नि

रजगुण ब्रह्म रूप पर विरचित जगत जन देवो ॥ २ ॥ सतगुण विष्णु म

स गरे स नि ध प म गरे स ग ग म ध नि स स

यो कमलापति पालक अस्म न मेवो ॥ ३ ॥ तमगुण रुद्र जगत संहा

नि ध नि स स ग रे स नि ध प म ध

रक प्रलय काल को मेवो ॥ ४ ॥ मछ कछ वपु सूकर नरहरि वामन

नि स नि ध गरे स स ग म ध नि स रे स नि ध प म ग

परशुराम मनधेवो·५ ॥ वासनिधी पति रामचंद्र बुध कल्कि नामनित

रे स

सेवो· ॥ ६

रागिनी· परज

ध्रुवपद· सूर्यसविता॥ दिनकर प्रत्यक्ष देव अपर देव गुरु
रहें अति अनंद दायिक जग कर्म फल विधाता· ॥स्था॥
उदयाचल अरुण वर्ण होत सार अनपुनीत ऋषि यन
जप तप गुरु चर्ण शर्ण दाता· ॥अं॰॥ सांग वेद पाठ
करैं मनमें अन धीर धरैं साधु संग विविध देश विल
समाँ दाता ॥सं॰॥ जउ चेतन आत्म जान तिमर हरै ल
ध्यान धरै हरै बुद्धि तिमर मिहर बालभक्ति दाता· ॥

श्रीसूर्य्यस्य॰ धु॰ रागिनी [illegible] ॥ता॰ चार॥ अति प्रचंड मंडल
जिंह तिमिर हरन सकल जगत जगत जगत प्राण
रूप व्यापक जग धारी॰॥ स्था॰॥ सप्त अश्व सदा गमन
धान जास आस पास भ्रमत भूगोल सकल दिवस र
जनिकारी॰॥ अं॰॥ पूर्व दिशा पश्चिम दिक उत्तर तिन
भेद जनैं दक्षिण दिक चार भात भिन्न भिन्न जारी॰॥
चार कोण अगनि निऋति वायव पुन ईश कोण वाल

रागिनी
वर्ज
ध्रु.

श्रीशिवजी॥ गंगाधर हर न मकर ध्वज कर त्रिशूल हरवसारी॥स्था.॥ १

एक समें असुरासुर मिलकर मथ्यो सिंधु पय भारी॥ २॥ चौदां रत्न ना

समध निकस्यो हाला हल विष जारी॥ ३॥ अन उल्लना कर जन देवगण

शंभु शरण तव धारी॥ ४॥ करुणा कर कर धार लियो गल नीलकंठ जगचारी॥ ५

बालनिधी तव विश्वर सुरगण एसे जग उपकारी॥ ६॥ वृन्दावन॥ षट पदी॥
राग. वर्ज

शिव आनंद मन ध्यान मगन नित मीलित लोचन नत पद धारी॥ इंद्र

य गण मन रुद्ध कियो पद्मासन धार लियो हरवसारी॥ १ रजो पि

गला मध्य सुखमना सहित प्राण मध मध संचारी॥ २॥ प्रथम आधार
लिंग नाभि पुन हिरदय चक्र दीयो अहकारी॥ ३॥ कंठ ललाट म
ध्य अस्तांवुज सदा वसे निज रूप संभारी॥ ४॥ अमृत पान कर मग्न रहै
जहां जराकाल नहि अति भय जारी॥ ५॥ बाल निधी जोगिन पन सं
पन देह सदा निज विरध विचारी॥ ६॥

रागलीपर्ज·

धु·

श्री विष्णोजीवट·।। श्री हरि चरण शरण जग माहिं कीर्तन करि हो
[illegible] धाई ।। स्थो·।। जां ते ज्ञघर ज्ञराधन कलिमे होइ न मन ते हे हराई
जप तप संयम नियम मधे कलि काल कुसंग वढे [illegible] मन ठाईं विव
पुनमें मन परत महाजड नंदनंद्र र पछताई २ ।। प्रेम नेम रस राग
रंगते भजो तजो कपटाई वढाई ।। ।। गायन के चोर निमव गर्व मे
पूजन कोटि करी फललाई · ३ ।। जहां प्रेम रस नारायण तहां ठाढ़े
रहिं मोद मन छाई वालमेधी आनंद ब्रह्ममें लीन रहे नित्यदे
नहित लाई ।। ४ ।। कृपा करे करुणा निधि निज मन विरध लाज धर

गृहस्थन वि।। जीवात्मा विष्णु सदा मंदिर जिंह देह जान मान प्रा

ण सेवक जिस इधर उधर धावे।। स्था।। जिंह पूजा भोग सकल

इंद्रियगण साधर हो नींद ध्यान थिरता कर मन समाधि भावे।। अं।।

नाना विध वाणि सुफल यश सुधार उस्तुत कर पाद कम प्रद

क्षिण विध गुवहि ध्यान लावे।। सं।। जो जो कुछ वाल निधी कर मन क

रत नाना विध अर्पण कर पूजक नित रमापति रिझावे।। भो।।

रागल्लीपर्ज.

ध्रुव.स्था. श्री शान्ति॰ ॥ गणेश शक्ति विष्णु माय प्रबल सकल देवन में जास बिना ज

गत मनुष काज कछु न साधे ॥ स्था ॥ खान पान दान ध्यान वास वसन ह

सन मोद अपर सकल नास बिना कृपाऽ यास बाधे ॥ अं॰ ॥ जास कृपा सद

उ बैठ बैठ सभा बुद्धि देत विद्वजन मूक र है आधि मन सु माधे ॥ सं ॥ बा

लनिधी चरण दास आस कर न जगत मान अत धनव नसूर करो ह रो

व जु उपाधे ॥ आ भोग ॥ ब्रह्म विष्णु गिर शारदादि देवन को कोप भयो

मनहि खार हरदु ख दरवि निरखन ते जा भरी ॥ स्था ॥ परम जोत मास रही मोहि

लो किन नास जात बाद रामुजा ना ह वाल रा गधारी ॥ अं॰ ॥ गदे माल

परशु गदा बाण कुलिश पद्म धनुष दंड शक्ति खड्ग चर्म शंख पाश वारी ॥ सं-

घंटा श्र र हरा पात्र चक्र स्थूल कुंडि धरे करे विजय वाल निधौ खरिन दल

नसारी ॥

परजी

ध्रुवपद

श्रीवृषजी

रागली जैजैवंती ॥ अगम जगत आत्मरूप अरूप अनूप रूप रहित रंग ढंग क

छुक कही कहन न सकत रसना ॥ स्था ॥ नयन नहिन देख सकैं श्रवन का

न सुनत सुनत मन न विकल्प नाना विध जगत सोच रचना ॥ अं ॥ सुबुध बो

धना हिं धरे सरे जगत दंद फंद जयसैं निज वीन होत विस्फुलिंग हटना ॥

जयसैं ही बालनिधी विधि निषेध शब्द कहत जा सावे ना ये है निषेध बृष्णा

तास घटना ॥ ध्रुवपद ॥ निगम अगम बुद्धि सोच रहित रूप रंग सक

ल मन वाणी विकल भये कहें कहा जानी ॥ स्था ॥ तेरे मैं अवर रूप ना

म कोम कोन कथत तैसे ही बालनिधी कहे उपम मानी ॥ अं ॥ शुद्ध बुद्ध

म प म प नि ध प प म ग रे स नि ध नि स स नि स ग मपधप

निर्विकार निराधार व्यापक जग ईश्वर वन्दू मेघपुञ्ज सगुण कथित वानी। सं

ग म ध नि स नि स स नि ध नि स ग म ग स नि ध

निज इच्छाधार कारि विविध रूप रंगढंग वेदादिक कथन करे

नि स नि ध प प

गुण गण कों ध्यानी ।।

अथ शिवस्तु॰ गिरिजाधवविमलजगतरजितगिरिप्रकाशधारै करै

१२०३॰ शीप्रकाजग्राजमेरेमनभायोहै स्था॰ रत्नजडेतमुकुटकुंडलवल

येहेनचमक दमकजटाजूरतिन विगतिशीवरचंद्रलायोहै॰ अं गंगाध

रचारभुजाहस्थपरसुवरअभीतिमृगशिशुदकहाप्यालियेव्याघ्रचर्मछ्ना

योहै पंचवक्त्रे तीननयनअयनवामहैमवतीपद्मासनबालनिधी

नियत हियेध्यायोहै॰ अन्यत शिवकोध्यानधरोनिसवासरअ

वसरवीतनयल्पो नीको॰१॰ स्था॰ याजगमांहिसदाअतसाठितनिधसु

नधामअयनजीको॰२ मेरोमेरोसवलसनानिसों कहेसुधाअमति

धीको ३ जवहिकालयतेनहिंस्टके नोलचलेजोमननमीको ४ तातेवा

लानिधीमत्युंजयपदपंकजविनतमनकीको ५ त्राण॰ गयेकछुहायनथ्या

वेवीसतचाको विषनीको ६ इतिवट१२ी॰

अथसूर्य॰ नित अंबुज लख लियें विलसे रविरूप अनूप उदय जगमें॰

रथ हैमं विराजत जात चले नभ बीच महा [illegible] द्युति सै नघमें॰ अं

जगमें जलग्रहणा करे कर सें पुन वारद मांहज भरे नघमें फिर

वृष्टि करीत सें उपजे अन्न जीव आनंद करें जगमें

कोर २

दिनकर सूरज उदय होत बिन कारज नाहिं चले जगको

जयसे जलबिन मीन नेत्रहीन अतिव्याकुल मारग नाहिं चले जगको

कोउ वेद पढे कोउ गाथ्य कथे कउ चित्र विचित्र

निद्रा त्याग उठें सभ निज निज कारज करत चलें मैं

गको बालनिधी नित ध्यान धरे रविबुद्धि

प्रकाश करे मनको

दशावतार॰ पहाड॰ सुर मुनि सेवित पाद कमल विभु पाप कटत जगके
नगरे॰ (स्था)॰ मत्स्य होइ वैवस्वत तारयो प्रलै कीन स्तगरोजगरे॰ १ मथन ल
नेजम सुरा सुर ३ दधि कछप होइ धरयो नगरे २ भूमि उभार रण कारण सूकर
मारयो हेमनयन डगरे ३ [नरहरि निकस्यो] खंभ फारि कर मारयो हेम
कशिपु फगरे ४ गंग नीर जग पावन वामन प्रकट करयो बलि रा ढगरे ५
दुष्ट राजकुल भूमि भार हर परसु राम प्रसु पगरे ६ रावण आदि
अनेक असुर गण रामचंद्र छेदे मघरे ७ कंस मार भूभार हरयो श्रीकृष्ण
स्रैन हल मुसल धरे ८ जीवन जीवन धर्म कहो हरि बुद्ध रूप भारी
फगरे ९ कलियुग मांहि जन कलंक निवार न होवै कल्कि काल भगरे १०

रागिनी
झिंजोटि ध्रुवपद दशावतार॥ सुर मुनि सेवित पाद कमल विभु पा

प्र कटत जग के सगरे॥ स्थाई॥ मत्स्य होई वेद लेत नाश्यो

प्रलय कीन सगरो जगरे॥१॥ मथन लगे ग्रहरा सुर उद

धि कछु प होइ धर्यो नगरे॥२॥ भूमि उमा रण कार एण शूक र

मार्यो हेम नयन डगरे॥३॥ नर हरि निकस्यो थंभ फारि क

र मार्यो हेम किशिपु फगरे॥४॥ गंग नीर जग पावन वा

मन प्रकट कर्यो बलि रा ठगरे॥५॥ दुष्ट राज कुल भूमि

मार हर परशुराम परशु धारे ॥७॥ रावण आदि अनेक

असुर गण रामचंद्र छेद मारे ॥८॥ कंस मार भूभार हरयो

कृष्णाग्रज हल मुसल धरे ॥९॥ जीवन जीवन धर्म कहो

हरि बुद्ध रूप भारी जग रे ॥१०॥ कलियुग मांहज कलंक नि

वारन होवै कल्कि वाल भगारे ॥११

रागिनी भैं
जोगि

श्रीसूर्यजी ध्रुवपद ॥ नित अंबुज हाथ लियें विलसै रवि
रूप अनूप उदय जगमें ॥ स्था० ॥ रथ हेम विराजत जा
त चलै नभ बीच महा दुति हैं सबमें ॥ अं० ॥ जग में जल ग्र
हण करैं करसें पुन वारद मांहज भरै सबमें ॥ फिर वृष्टि
प्रवाहन सें उपजे अंन जीव आनंद करैं जग मैं ॥ अ० ॥ आन्यन सूर्य स्व-
दिनकर सूरज अटल जोन विन कारज नाहिं चलै जगको ॥ स्व० ॥
जयहै नेत्र हीन अति व्याकुल मारग नाहि चलै नगको ॥ अं० ॥

नाचित निद्रा त्याग उठैं सभ निज निज कारज करन च

लैं भग को ॥ ॥ बालनिधी तिन ध्यान धरै रवि बुद्धि प्रका

श करै सभ को ॥

ॐ जोगि·

रागिनी

अथान्यत शिवजी ॥ शिव को ध्यान धरो मन सब वासर अवसर
बीत चल्यो — — नी को ॥ स्थो॰ ॥ या जग मांहि सदा अन गैरे
जित नि धसत धाम अपन जी को ॥ अं॰ ॥ मेरो मेरो सब ला
लच मन हों कहें सुधा अमिमनि धी को ॥ २ ॥ जब हि काल
अहेन नेह रह ॐ नाल चले जो मन मी को ॥ ३ ॥ मांत वा लगि
धीम तुं जब पद पंकज विन सम पी को ॥ ४ ॥ प्राण गये
कछु हाथ न आवे पीतन चावो सिव नी को ॥ ५ ॥ इति षट्पदी·

रा० ऊँ जो०

ध्रुवपद श्रीशिवजी ॥ गिरिजा पति विमल जगत्र रजितगि
रिप्रकाश धरै करै श्रीकाज आज मेरे मन भायो है ॥स्था॥
रत्न जडित मुकुट कुंडल वलय हेमचमकदमक जटाजू
ट सिर विभूति शिरपर चांद लायो है ॥अं॥ गंगाधर चा
र भुजा हाथ परशु वरअभीति मृग धारि शुभ्र कहाथ लि
ये व्याघ्र चर्म छायो है ॥ सं० ॥ पंच वक्त्र तीन नयन अय
न वाम है भवती पद्मासन कालनिधी नियत हीये ध्यायो है ॥ भोग० ॥

रा. ॐ

रागनी ॐ जोटीधु: श्रीगणेशजी ॥ गणपति पद नित साधे हैं ॥ जां
कि कृपा तें विघ्न सघन गण दूर देश उठ भागे हैं ॥ ध्रु. ॥ दुस
मन विमन सदा तें ह नाहें जब लग करि मुंड अराधे हैं ॥
ऋद्ध सिद्ध युत अपर न जानों सेवत जो जन वाधे हैं ॥
वाल निधी येह परम देव हैं आदि पूज्य नित साधे हैं ॥
अथान्यत्. ॥ कपिल वदन विघन कदन रदन एक
शोभि रहो भाल तिलक नाग जात रक्त वर्ण धारी. ॥ स्था. ॥

अन कोन वालरूप पर अनूप गोद लियो गिरिजासों

अरन अरै लमिये रे काहरी ।।गं।। अवाहिं दार गाह ए

कहूं पाछु मन मोद धहूं पाद गंन मूमि भाग वसर

वहर जारी।।हं।। गौरी हुन मुदित होइ जोइ जोइ प्यार

देन वाल गैधी ऊरद्ध सिद्ध लेवो वर नारी। भोग।। ८।।

रा॰ कृं॰
धु॰ ला॰
२

देवदैत्यदानवमनुदेवसकल विकलरहे जातविनाश्र
पर विष्णु रमा वेष्णु प्यारी॥ स्था॰॥ नारायणहृदयवा
स सदा देह परम सुभग भेद रहित एक रूप श्र
ति उज्वल भारी॥अं॥ पायस में सेन ताई जयते
नहि भिन्न होत गमन न खडु नहत जुग सदा सुख
विहारी॥ सं॥ रक्तांबुज सहस मंजु पाद युगलवा
लनिधी हीये कीये सदावसै गेहदेहधारी॥ ॥भो॰॥

रागीनी फिंजोटि धु॰ श्रीलक्ष्मीजी ॥ताल ॥कमला को विम

ल वदन सुन उज्वल शोभित रहो कहन सकत चारानिधी

उपमा सुनि न्यारी ॥ स्था ॥ दिवस चंद मंद होत निस कलं

क छाइ रहो दीन होत तास उपम कैसे दिउ च्यारी ॥ सुं ॥

चंपक कुमिला सुजात विकल कमल सकुच रात विद्यु

त छिन नाश पात कैसे सहह चारी ॥ अं ॥ सुनो परम जा

न मान कर चार सुत हा ॥ गायो सुन तहैं हमग सुवि

हि मुदित ये हि रूप भारी ॥ भो ॥ पात्य न लक्ष्मी धुवप

इंद्रिय गण सकल नाना विध कार्य करै हरै निज उपाधी ॥ ॥ स्त्रां
त होइ स्थूल देह शयन करै स्वप्न जान कर विकल्प नाना विध म
न स्वरूप धारी ॥ ॥ लिंग देह मध्य वर्त्ति मानस जब थकित
भयो बुद्धि सहित लीन भयो तब सुषुप्ति धारी ॥ ॥ या मैं जउ
चिन्त्य रूप निद्रा सब स्वप्न एक करै वाला निधी तुर्य समें सोइ रूप
साधी ॥ ॥ ऋजु देह ग्राहन दृढ हाथ गोद नयन मूंद वा
सन कौं रोक करै धार निज समाधी ॥

रागिनी ॥ झिंजोटि वा झिंजोट ध्रुवपद श्रीब्रह्मजी नार निरंका
र निरमल विभु भुवन सकल करणहार नाना विध देश अपार
जीव बीज सारी ॥ स्था॥ जल थल सौं अगनि वियति पवन पं
च भूत जात पंची कृत जगत सकल निज निज परि वारी॰ अं॰
हाथ पाँऊं औ उपस्थ पायु वाक कर्म करैं ज्ञानेंद्रिय नयन
कान रसन त्वचा भारी ॥ सं॥ नासा मध प्राण सरै अनहद को
रूप धरै नाद ब्रह्म वाक निधी सुषीमनई जारी ॥ भो॰॥ अध्यात्म ब्र

षटपदी सत स्वरूप अपर अहत चेतन पेन अचित जान सान ध्यान
धारहरी जनन मरन आधी ॥ ॥ जागृत में सकल जीव

अथ जिंजोटी. रागिनी. वा जिंजोट पहाडी वा पहाडु येह त्रिकूट पर्वत हिमा
लय स्थदेशीय राग है प्रसिद्धतर है संपूर्ण: ठाठ क्रम: सै रेग म प ध नि नि

जिंजोट. ध्रु. प. ब्रह्म. निरंकार निर्मल त्रिभुवन सकल कारणहार नाना विध देश
चर अचर जीव बीजसारी. स्था. जल थल ओ अगनि वियति पवन.

२ पंचभूत जात पंचीकृत जगत सकल निज निज परिकारी. अं. तथ पाउ
ओ उपस्थ पायु वाक कर्मेंद्रिय ज्ञानेंद्रिय नयन कान रसन त्वचा भारी. ना
साम धप्राण सरै अनहद को रूप धरे नाद ब्रह्म वाल निधी कृपी नई जारी ॥

षट्पदी यकी. सत स्वरूप अपर अरूप चेतन बिन अचित जान ज्ञान ध्यान
धर हरो जनन मरन आधी. अं. जाग्रत में सकल जीव इंद्रिय गण स्थूल

= सूक्ष्म नाना विध कार्य करे लेडपाधी. लिंगदेह मध्य वर्तिमान

निज ३ स जब व्यक्ति भयो बुद्धि लीन भयो त वस्तु विराधी. या में जड
चित्स्वरूप निद्रा सुख ग्रहण करे वाल निधी तुर्य में सोइ रूप लाधी.
अरु ज देह आसन २८ तथ गोर नयन नद वासन को रोक करै धार निज समाधी

अथ लक्ष्मी हेमवती, कमलाकोविमलवदनअतउज्वलशोभिर

छिं॰ २ हे कहनसकतबालनिधीउपमाअतिन्यारी॰ दिवसचंदमंदहोत निसकलंकआइरहे छीनहोतनासउपमकैसेंहिउच्यारी॰ चंपककुमिला इजातविकसकमलसकुचहोतविघुतछिननाशपातकैससहचारी॰ अनोपम्यजान मान करकर अति हारिगयो अतहिंसुभग अतिहिसुदित येहिरूपभारी॥ देवदैत्यदानवअरुदेवसकलविकल रहें जास बिना अवर विश्वरमा विष्णुप्यारी॰ स्था॰ नाराय णहृदयवास सदारहे परमसुभग अंबुज के पुंज मांहज भेद रहित एकरूप अति उज्वल भारी अं॰ पायसमेंसेनता ई ज॰ पैसेनहि मिन्न होत अमृत ब्रहुतद्दत जग सदा सुख विहारी॰

रक्तांबुज सदृश मंजु पाद युगल वालनि धीहीयेकीये कस्त
सदा वसै गेह देह धारी ०

२

साधे ५५३५

अथ गरोफा पद कि जोर॰ गणपतिपद नित सेवो हैं॰ जो कि हणी
तें विघन सघन गरण हर देश ३६ भागे हैं॰ अं॰ दुरमन विमन
सदा तेह नातें जब करि मुंद अराधे हैं॰ ऋद्ध सिद्ध पुत अपर
न जानें तिसतें जो जन वाधे हैं॰ बालनिधी येह परम देव हैं
आदि पूज्य नित लाधे हैं॰ अन्यत् कपिल वदन विघ्नकदन
रदन एक शोभित हैं भाल तिलक नागजात रक्त वर्ण धारी॰ स्या
अत कोमल वाल रूप वपा अनूप गोद लिये गिरिजा सों अरन अरे मू
सिपैरे कौरी॰ अं॰ अवहि दार ग्रहण करें ~~प्रथम आमा~~ पाद्य मन मोद
धहूं पाद अंत भूमि भाग घमर घमर डारी॰ गौरी तन कुदित होइ जोइ जोइ
प्यार देत बालनिधी ऋद्ध सिद्ध लेको वर नारी॰ ॰इति गणेश पद॰

सोरठ

श्रीगणेश पादकंज मंजु सदा हृदय धरो जिंह सिमरत ऋद्धि सिद्धि गृह निवास पावै। स्था: धावैं अरि विघ्न सघन दूर दूर चूर होत रोत पाप ताप सकल विकलता विहावै "अं० जाहि मात पारवती जनक ईश वीर गुजा सेवक जिंह सेवत पद परम मोद लावै। एक दंत ऋद्धि कंत संत सदा ध्यान धरैं करैं मोद बालनि धौं क्रापि दुःख जावै।

३

रागणी सो: श्रीगणेशजी ।। श्रीगणेश पादकंज मंजु सदा हृदय धरो जिंह सिमरत ऋद्धि सिद्धि गृह निवास पावै ।। स्था ।। धावैं अरि विघ्न सघन दूर दूर चूर होत रोत पाप ताप सकल विकलता विहावै ।। अं ।। जाहि मात पारवती जनक ईश वीर गुजा सेवक जिंह सेवत पद परम मोद लावै ।। सं ।। एक दंत ऋद्धि कंत संत सदा ध्यान धरैं करैं मोद बालनि धौं क्रापि दुःख जावै ।। समाप्त ।। श्रीगणेश ।। गणनायक विघन हरन मंगल सदा सेवकनि जन ऋद्धि सिद्धि पूर करैं हरैं दुःख भारी ।। स्था ।। सिंदुर बदन वर्ण करण कर्णिकार फूल परैं भरैं भृंग गुंज गंध मंद मंद धारी ।। अं ।। कोरी पिंगल धरैं सीस मौट मुकट लसी परी मोतन की चंद कला अति उज्जल हारी ।। सं ।। सुंड दंड मंडित कर मोदक मुख मद धरैं करैं काज जाल न श्रेय गति दुः पन विहारी ।।

सोर॰

रागिनी

२

श्री माया जी के ॥ विष्णु माया परम प्रबल आछादित सकल जीव मोह
रोह काम लोभ अहंकार माते ॥ स्था॰ ॥ विद्यागुन पंडित जन जउ गुनी
साधु अपर इनमें को अधिक जिन एक सदृश जाने ॥ अं॰ ॥ जैसे परे
परमांधकार मध्य खिला उपर नैन देख रहे अपर अंध नहिं विशेष
माते ॥ तैसे ही काल निधि माया मद अंध सकल निज स्वरूप परखि
गये भये जगत नाते ॥ संचार ॥ नारायण परमेश्वर माया जग व्या
पि रही सम प्रपंच कारण नित अखिल कार्य साधे ॥ स्था॰ ॥ काही नहि
रूप धार धारणा कर ठाइ रही जगत स्वभाव नाश नहिं तहां अविरह
साधे ॥ ॥ पवन विपति अनित्य रूप नाना विध अहट चाहत गुंडे

सोच सोच रही कछुक न हीं लाधे ।। ऐसो स्वरूप शान्त रूप एकै भेद दर

सैन जगत दूध सैन नाइ मिले कभी नहीं लाधे ।।

अथ रागिनी सोरठी॰ इसका समय अर्द्धरात्री॰ गंधार स्वर वर्जित है॰ ऋषभ
~~रा॰ सोरठ॰~~ अंश स्वर है॰ ठाठ ससम॰ ऋषभ वर्ज॰ गंधार वर्जित कै कर गुणी वर्ज भी लेते हैं
धुरपद प्रबन्ध नहीं॰ धैवत
ति॰ दो के

ध्रुवपद ब्रह्म जी के ॥ ॥ विश्वात्मा विश्वरूप सकल जगत रूप भयो कार्य्य ज
गत कारण बिन कही नही भासें ॥ स्था॥ तुहिं विपत्ति हरन तुहिं पवन प्रा
ण रूप तुहिं अग्नि रूप अन्नपचैं तवा जल बिनासैं ॥ अं॥ देव असुर नाग
मनुज पशु पक्षी जीव जंतु तुही तुही सकल ब्रह्म जो बधि रैणवासैं ॥
बाल निधि अरजन त्याग चिदानंद तुव स्वरूप सत्य नित्य देख रहे तुही
तुही लासे

राग तोड़ी
२८॥

श्रीसूर्यजी के॥ तिमर हरण होत शोक सोक हृदय गाश पाप विघन की
तोड़ जोड़ सेवो नित ज्ञानी॥ ॥आदि अंत काल रूप भूप गहन नवन र
मत बृह्म याम रैन दिवस ध्यावो नित ध्यानी॥ ॥जड़ चेतन आत्म रूप
अनिरूप हाद शात्म पड़ उर तु अन भेद करन वृष्टि वारि दानी॥ ॥
मानी जिह परम जोत वाल निधी सुधी सुमन शोक रोग रहे न सदा
तिमर तोड़ जानी॥ ॥काल चक्र भ्रमत सदा गदा धरे एक हाथ अपर
कमल कमल लिये चार भुजा धारी॥ ॥अयन दऊ दक्ष सौम्य बरक
अरुन पर्व जास दोय दस हैं आरन कर सूक्ष्म गत कारी॥ ॥सकल
जगत विगत सोम होत जात ज्ञान बिना आदि अंत पुन अनंत ये ह रूप
धारी॥ वालनिधी देव दनुज मनुज सकल ध्यान करत फिर है रहे सदा

रागली
जैजैवंती।

दशावतारधु॥जगदीश्वर जगन्नाथ करुणाकर पालक नित दुःख दू

रकरण हेत लेत तनु न वारें॥स्था॥रावन गण सघन विपन ज्यों वि

पनको नाश करत त्रास जास कंपित मन हर नित नृत धारें॥अं॥ब्रह्म

लोक देव सकल विश्वनाथ नमन कीये अभयदये रमानाथ मुनि मन उ

तारें॥मच्छ कच्छ शूकर वपु नरहरि बटुक रामराम नीलांबर बोल बुद्ध क

ल्कि जग उधारें॥

रा० जैजैवं

धु० श्री विष्णु॰ श्री विष्णु पद्मनाभ नीलांबुद सुखधाम श्याम पीतवसन शंख चक्र गदा

पद्म धारी॥ स्था॥ ग्रीषम ऋतु परम तप्यो वर गजेंद्र जल ग्राह धगा

हे गाहे निज कर लै स्नान विध सुधारी॥ अं॥ मारी तैं ह ग्राह ग्रस्यो न

स्या विहर तंत फस्यो जल वासी पैंच लियो डूब चल्यो सारी॥ सं॥ हो

नैराश प्रोलनि सों ग्राह धारी रमानाथ गरुड़ छोड़ ग्राये पदे र छक

री भारी॥ आभोग॥ श्री वि॰॥ हरी हरी हरी सदा रटत रहो सुध बुध जाय

नही बीनवाल निधी पुन उचारी॥ स्था॰॥ जिंह तार्यो गजा मिल्यो गज

नको

गणिका नारि मिझा वञ्जुनिको स्वामि गोविमण ऊधारी॥ नं ग धुन

केश क्लेश हरयो करयो जात वासन विन गंड़ के हत पूजन नेह म

निका कुकारी॥सं॥ बारनार मोद हेत जप हांसी करत रहे दयानि

धी तारन्दियो कीयो स्वर्गचारी॥

ताल ४

रागली ।

जैजैवंती ।४ ध्रुवपदस्थाई ॥ पूरण परमेश्वर ब्रह्म जगदीश्वर तुहीं तुही तुवही

काला माया जग विविध भांत विलसैं ॥ स्था० ॥ सेवक नैनवालानिधी

विनय करत सुनकुं सुभग कृपासिंधु नट बर येह केलिकरी दिल से ॥ अं०

ख्याल चार लख भांत बार बार रूप बन्यो कभी मनुष देव कभी विग

हप अंतनगमैं ॥ ग्रादे रवके लिपदि ब्रह्मन्न मुझवांछित पूरकरो कहो

केलि दूरकरो जावहि रोष विलसैं ॥ अंतरा ॥ मयपत्रनाथ नाथ नप

ना वांछित मुझपूरकरो हरोगव्याधिवाधन नैन अनित दयावारो ॥ स्था० ॥

निजकर्म नत्राम पास जनन हनन रोगमल धूल लेपट मानस को शुद्धि

सुरसरि इव नीर तीर बासकरौं जिंह प्रताप कोपत महा पापसकल वि

कलता विहारो ।। ।। चरण प्रीत रीत [illegible] मु दीजो निजधाम बास

श्राम छोड़ जगत दंद्व विरध निज संभारो ।।

जैजैवंती ॥

श्रीसूर्यजीके ॥ तिमर हरण होत उदोत सोक हृदय आश पाश विषयन
की तोड़ जोड़ सेवानित ज्ञानी ॥ स्था ॥ आदि अंत कालरूप भूप गहन नवन
रमत अखधाम रैन दिवस ध्यावो नैन ध्यानी ॥ अं ॥ जड़ चेतन आत्मरूप
त्रिगुणरूप द्वादशात्म षट ऋतु पवन भेद करत वृष्टि वारि दानी ॥ ॥
मानी जिह परम जोत कालनिधी सुधी सुमन शोक रोग रहित सदा-
तिमर सोइ जानी ॥ अंत्यन्त ॥ कालचक्र भ्रमत सदा गदा धरै एक हाथ
अपर कमल विमल लियें चार भुजा धारी ॥ स्था ॥ अयन दउ दश सौम्य
षटक ऋतुन पर्व जास दोष दहहिं आरन कर लक्ष्मण गनकारी ॥ अं ॥
सकल जगत विगत सांस होत जात ज्ञान विना आदि अंत पुन अनंत येह

वालमैधी देव दनुज मनुज सकल गैत करत थिर है रहे सदा वैभु क
मला पति सारी।॥

रागनजैजै.

ध्रु. श्रीशे.

गिरजा सुत विघन हरन जासु तात एक दंत संत सदा ध्यान धरैं हरैं

कर्म जाधी ।। स्था० ।। नंदि भृंगि आदि प्रमथ वीर भद्र जास पास वास

करैं अनंद प्रबल दल बल बाधी ।। अं० ।। दादा पिता सती नाथ देख

ऋटति झपट मार जाय परे मरे देव वहाँ बहु उपाधी ।। १ ।। दुष्ट तीस का

टंद्दियो सदस अंग भंग कीयो बालगिंधी मार जहेत जै जै जै धराधी ।। मो०

प्रथमध्रु.

महादेव देवन पति विघन हरन तात काल लाल भाल नयन गोरखर

चंद्रकला धारी ।। स्था० ।। कपूर मदन भस्म भाल लगन रहित शंभु

कर त्रिशूल मसम माला मालरूंड कारी ।। स्था० ।। दच्छ ससुर छन्न धागे आयो

तैं बहु सदस देख उठे शंकर विन मो धुन उचारी ।। ।। बालगिंधी

म्रान मंग देखवद छ कुर्वितमयो करो कारू गेवकट वैर व ह्वो शेव
न मारी ।। ३ ।। गीगले प्राजी जेजैवे छवव ।। हैमवनी हुते सेवतजानी परम अने
द उर हकी धानी ।। स्थाना ।। गेवधारं म वेवाह वसन वर नेगंमयपर देश
हुसदानी ।। ३ ।। वरदेन मध्य संगाम होई जव नवहिं गणेश वेजयपद
ठानी ।। ४ ।। संकट विकट काटन जर पर जव सेवकटे र करानी ।। ४
मोदक भोजन रक्त वसन शिर रक्त पुष्प वर धानी ।। ५ ।। धूप दीप कर ज्ञा
रति नैवद्य देन पे ही प्रीति मनमानी ।। ६ ।। दूर्वांकुर जर गंध कुसमसम
शोभा हरवन प्रभु मानी ।। ७ ।। काल मेधी मरमर उर हुलसि धदेन नहा हर
षानी ।।

रा॰ जैजैवं॰

श्री माया॰

श्रीकाली परम शक्ति भक्ति भाव युक्त जोउ सक्त होई सेवित नित सदा

विजयकारी ॥ स्था॰ ॥ इंद्र नील मणी वर्णे कर्ण परें कर्ण फूल त्रिकुट मुक

ट लटक लारी मोगिनकी सारी ॥ अं॰ ॥ धार रही खड्ग चक्र गदा परघ चाप शंख

वि. शिख बाण कर भुसुंडि शूल शिर उरधारी ॥ सं॰ ॥ तीन नयन वदन भुजा

पाद दशक सेवक नित बालनिधी पाद कंज मंगल पधारी ॥ भो॰ ॥ त्र्यम्बक ॥

नहि पञ्चतुर त्र्यस्त्रक पान नयन मत्त शोभा कमल विमल जास ग्रास पूर

करै महाकाली ॥ स्था॰ ॥ ग्रान ताड़ ग्रदिन दरै हरै पीर वीरन नित चार

भुजा करक पाल ग्रो कृपा लवाली ॥ अं॰ ॥ मसीव र्णो व्याघ्र चर्म कटी व

धार रही पांडु रक्त दंत ललन जिह्वा विकराली ॥ पाद तल भुवाल विरन

ग्र

जे मेवे·

ध्रुव· श्रीगणे·

ता· ध्रु·

अष्टपदी ॥ हे गनपती गज सेवत ज्ञानी ॥ परम आनंद जदु की धानी ॥ स्था ॥

विद्यारंभ विवाह वसन घर निर्गम आपद देश सुख दानी ॥ १ ॥ अरिन मध्य

संग्राम होई जब तबहि गनेश विजय पद ठानी ॥ ३ ॥ संकट विकट कटत

चट पट जब सेवक टेर करानी ॥ ४ ॥ मोदक भोजन रक्त वसन शिर रक्त

पुष्प वर बानी ॥ ५ ॥ धूप दीप कर आरति नित दिन येहि प्रीति मन मानी ॥ ६ ॥

दूर्वांकुर जु रंग कुसुम सम शोभा सुखम सुभानी ॥ ७ ॥ बाल निधी भर

भर जदु सिध देत नहि हर बानी ॥ ८ ॥ अथ अन्यत ॥ एक रदन सुख धाम

सुंड दंडी हे जी विघन गण रंग गति विहं जी ॥ स्था ॥ कपिल वदन पर

सिंधुर विराजत साजत पीत वसन जरी जंजी ॥ २ ॥ गजकर्ण पवन क

रत मुख उज्वल त्रिकुटन करीट मणि रुचि रंग मंजी ॥ ३ ॥ वंदित

चंद्रकला मधवारद चपला धनुष जिम लोकृत गंजी ॥ ४ ॥ कर परसु

शोभित धारदंत माल लीयें कीयें वरप्रदान ध्यानमगंजी ॥ ५ ॥

बालमति धी हथ दीजो जगत माहे जगाविन गुणि ज्ञान मिटे जाहु

मंजी ॥ ६ ॥

بعد بنا بر دست بستہ آداب و تسلیم [illegible] جناب کا [illegible]

[illegible] کی [illegible] بیں [illegible] نور والدہ [illegible]

شام [illegible] ہو - مجھ کو یقین ہے [illegible]

ضرور جلد ہو گا - برخوردار [illegible] کی شادی کی [illegible] بدستور

پر [illegible] اوس کو بیماری نے ابتک چھوڑا نہیں - صبح [illegible]

بخار [illegible] کو نہیں ہوتا - اور شام کو ضرور ہو جاتا ہے [illegible]

علاج دیگر [illegible] کیا گیا - علاج نہیں ہوتی - [illegible]

[illegible]

ओम्

ॐ स्वस्ति श्री गणेशाय नमः अथ शुभ संवत् १९९३ १८९८

माघ ... मासे चन्द्रवासरे इष्ट २।२० पितने ३३।४०

शिवयोग १२।३१ सिंहाकान्त २० ... कन्या लग्ने ...

लाला मूलचंद ... पुत्रो जातः । अथ जन्मांगमिदम्

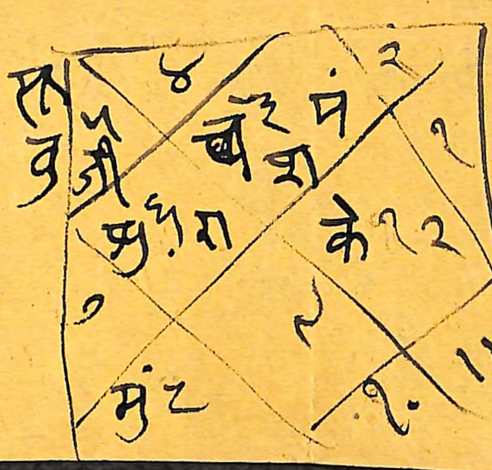


३।४९।५९

सं. १९ ४२ मि. कार्तिक : २०

गता विघ्न ४९।५९ तत्र

मिथुने दक्षमये दिकारु ... नं. प्र. १५। ग. २४



१.।१९ रा - श मिथुने

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عرض نورزی مستدعی است

جناب عالی

نوروزی عرض است که قانون تحصیلداران ممالک پنجاب جلد طبع گردد [illegible]

برای آن حکم است که برچاپه [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

(۱) جب پہلی ملازم رکھیں تو ان کو صرف سیدھی

جاہئیں — روزینہ حسب لیاقت اور [illegible]

مبلغ سے روپیہ تک ترقی دی جاویگی

(۲) ہر قدر کہ ترقی آتی جاویں داخل رکھی جاویں

ور رگ خانہ مقام جگا [illegible] سلسلہ تنا اح کہ جس جگہ

نفقات ہی مقرر رکھیں — اور محمد واصل

ہووے اس کا حلیہ بعد ولدیت سکونت لکھا کریں

(۳) نوکروں کو مہینہ میں ایک حکم تحصیل دیا کریں

یہ حکم دستہ ہای امیران [illegible] کا

اور حسب لیاقت ترقی دیا جایا کریگی [illegible]

---

تعلقہ دو

بارچہ دوم

چهندین نفریاں و اسباب باغ ۴ ساہلد تحویل موسے رام ساکن

نفر — زر نقد

ملک شو — ملک زار

سالہا طفل روگلی باعمال — مسد کانیوال حانوکی مستران

بوشو — مہرنگ والا — ملک زیری — حلے ہا

عے

نبیرہ جوبندار فاتحہ — یعنی

ملک سالکہ — کونیدارام

عرحاو

ملکہ شو

در اسباب — درختان پیوندی در گملہ

شہان — حاصے گملہ

سوری بانح — ہانہ فاری — کوری در گونہ — عماملی — سنگرہ

دو بیت — دوسکہ — دوبیت ملکہ

سیعہ مستران والا — کرال رہا — حلودرہ — کوفاتحہ

چیزی نقدیات و اسباب باغ ساهلد تحویل موسی رام ساز جیو

نقد | وزن
--- | ---
ملت شو | ملت روار

ساز ها طفل روانگی باغات سر کاهنوال کاهنوش سنترال

ام شو سرینگر وال تک | تک ملک زبی حلی چار

سے

نمبر بعضا

نمبره جوندرن قاصه

تک ۱ ۳ ملی لعل ایوس

ساکله نوسترا رام

ملی شو

نمبر ۲

عرضا تو

تک

درختان یعنی بدیت در گملہ

اسباب | جامه گمله
--- | ---
پیت نیان |

کوره پنج نمبر ۴ کاهنوش کوزه در کوند جامیلی سنگتره

سے ناتو | ما د ع سے

یوستر

نوسکه

حلیتہ

جیبعه سنترال وار کرال زبی چلو دره نوقاصه

تک سے پیچ

[illegible]

دفعه اول [illegible]

[illegible]

دفعه دوم [illegible]

[illegible]

دفعه سیوم [illegible] دفعه اول [illegible] باشند

[illegible]

دفعه چهارم [illegible]

دفعه پنجم [illegible]

دفعه ششم [illegible]

[illegible] کرده اند

[illegible] ۳۴۶

مبلغ ۱۰۰ روپیہ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

نمبری ۱۲۱

# کاروبار جنگ

مقام شملہ مورخہ ۲۹ جولائی ۱۸۸۳

حسب ہدایت حضور ملکہ معظمہ صاحبہ جمیع القاب گورنر جنرل بہادر باجلاس کونسل حکم دیتے ہیں کہ [illegible] روانہ مقام [illegible]

اور افسری اُن ایشیائی [illegible] اپنی اپنی ڈیوٹی [illegible] کام [illegible] اُنکی اور [illegible]

پلٹنوں سے متصور ہونگے — محکمہ [illegible] [illegible] نمبر [illegible] رسالہ [illegible] پیادہ [illegible]

[illegible] علاوہ اُن [illegible] ضمیمہ [illegible] رہیگی

چار سو سواری پیادگان [illegible] ۱۳ سواری [illegible] پیادگان

جملہ [illegible] افسران [illegible] حکم [illegible] ہیں

(۱) ہر ایک رجمنٹ رسالہ میں جو [illegible] ۵۵۰ [illegible] اور [illegible] پیادگان [illegible] ۸۳۲ [illegible]

[illegible] ناکارہ [illegible] ہو جائیگی

(۲) کمانڈنگ افسر [illegible] کا [illegible] کہ [illegible] افسران [illegible]

[illegible] سوار [illegible] ہمراہ [illegible]

(۳) ہر ایک [illegible] رجمنٹ [illegible] افسر [illegible] — جو [illegible]

(۴) لشکر و بار بردار سوائے گھاس کاٹنے والوں کے اس قدر ہوگا جس قدر کہ ہند کا بل ہیں — مگر ہم گھاس کاٹنے والوں کو

رسالہ کو رسدی یا بدرستی تجویز کی جاویگی — تمام رجمنٹوں کے شتر جو ضروری لشکر وغیرہ کے مطابق حکم

اسی اسی آدمی فی رجمنٹ دیا جاویگا —

(۵) رجمنٹ ڈپو (جس قدر ہیں) جس کا حکم ہو بدو کو رجمنٹ ضروری وہی رکھ لیا جاویگا —

(۶) اگر انگریزی افسر سرکاری بار برداری ڈپو کے منظور ہوگا جو زیر دفعہ ۷ جو ۸ سے متعلقہ انتظام ... جلد

بھیجا جاویگا — اس قسم ہر دو رسالے ایک ڈپو میں ایک محل دار ... ہمراہ ... کا تعلق ... کیا جاویگا

(۷) تمام لشکر افسر ان کو اور کا فیصلہ ... و کارات و ... دیگر ... محکمہ ... لشکر ...

بھی ... (زبان انگریزی) ... اور دیگر کا ... اور ... شمار ... و ... بھی

جو ... انتظام ... کا ذمہ دار ہوگا —

(۸) ... تمام لشکر ضروری ڈپو کا زیر دفعہ ۱۵ ... ۱۸۸ ... ہوگا

(۹) ہر شخص ... مطابق ... جائیگا ... جو ... علاوہ ... کا

... اور ... کو ... ہوگا —

(۱۰) ہر ... کابل ... جاویگا ...

کاٹنے والے ... ہونگے —

نمبری ۴۲۱

# کاروبار جنگی

منتقلہ مسودہ مورخہ ۲۹ جولائی ۱۸۹۲

حسب ہدایت حضور ملکہ معظمہ صاحب مستطاب القاب گورنر جنرل بہادر مالک کونسل حکم دیتے ہیں کہ افواج ذیل روانہ مقام ... کریں

اور لیفٹیننٹ کرنل ایچ بار کے حسن بار ... اپنی اپنی ڈیوٹی کے کام پر حاضر ہوں اور ...

بلٹن مستقر ... محکمہ ... رسالہ ... توپخانہ ... بہادری ...

اہتمام ... کمک ... خیمہ ... ہونگی

چارسو ہزار بار برداری ... ہزار ... بار دار

جملہ ... افسران ... ہیں

(۱) ... حسب ... ۵۵۰ ... اور ... ۸۳۴ ...

جو ... کارہ ... حاضر ہونگی

(۲) کمانڈنگ افسر ... کہ حسب ... افسران ... [illegible]

... ہمراہ ...

(۳) ... حسب ... جو حسب ... [illegible]

اور دو ... سے [illegible] کو ... ردیف ۹ ... ۵ ... ۵ کے دی ... [illegible] ... موجب

[illegible]

| | | | |
|---|---|---|---|
| اردگرد ... | ... | روپے | [illegible] |
| ... | ... | ... | ... |

(دفعہ ۴۶) ایک کو ... [illegible] ... ماہ ... [illegible] ... اور ... [illegible]

ماہ ... [illegible] — اور ... [illegible] لطف ... دیا جاوے گا —

(۴۷) ... [illegible] ... موجب دفعہ ۴۳ ... [illegible] ...

افسران ... [illegible] ... بار برداری ... [illegible] ...

تصدیق ... [illegible] ... بار برداری ... [illegible] ...

... اور ... [illegible] ... بار برداری ... [illegible]

حسب ... [illegible] — ... افسران

... [illegible] ... ۸ روپیہ

... [illegible]

... [illegible] ۸ روپیہ

... [illegible]

... [illegible] ... روپیہ

(۴۸) بار برداری ... [illegible] ...

(۴۹) ... [illegible] ... افسر ... [illegible] ...

[illegible] حوالدار ... ۳ اللہ ... [illegible] ... السپاہی [illegible]

جمعدار ... ۱ جمعدار [illegible] ... جمعدار [illegible]

دفعدار ... لکھا [illegible] ... سوار [illegible]

دفعہ (۳) سپاہی لشکر کو سوار اُن سواروں کے [illegible] تنخواہ [illegible] ... علاوہ [illegible]

ملوانکے اور [illegible] کے [illegible] ہوگی اور [illegible] ملیگی بلکہ [illegible] جنگ ہی کو [illegible]

(۴) مستورات لشکر کو [illegible] دی جاتی ہے اونکو علاوہ تنخواہ اور [illegible] کا [illegible] تنخواہ

اور بھی راشن [illegible] جاوینگی — اور [illegible] اگر [illegible] تو [illegible] تنخواہ لشکر [illegible] دی جاویگی

(۵) بموجب دفعہ ۱۲۱ قانون مجریہ [illegible] کی راشن [illegible] اور [illegible] دی جاویگی

اور [illegible] ایک پونڈ [illegible] گوشت بھی دیا جاویگا —

آٹا ... چاول ... دال ... [illegible] ... نمک ... پیاز ... [illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible] ... ۲ اونس ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible]

۲ پونڈ ... ۱۰ پونڈ ... ۲ اونس ... ۲ اونس

— جن لوگوں کو [illegible] دیا جاویگا تو آٹا یا چاول [illegible] کے [illegible] —

اگر [illegible] ... [illegible] ... تو اسکی [illegible] نقدی [illegible] دیگا

[illegible] بھی [illegible] یا [illegible] جو [illegible] ... [illegible]

دیا جاویگا تو [illegible] ... [illegible] ... اگر [illegible]

[illegible] دیا جاویگا مگر اسکے لیے [illegible] خرید دیا جاویگا — اور [illegible]

(۶) [illegible] ... ۶ ... صفحہ ۵۰ ... [illegible]

[illegible] مجریہ [illegible]

(۱۸) سرکاری اور دیسی پنشن وہ ریاستی افسران کو واسطے ... جو ایک چیف منسٹر

(۱۱) ... جسقدر ... ان کا تمام قسم ... جو ... چندہ دیا جائیگا جو تعداد مقررہ سے زیادہ ہوگا

(۱۹) عموماً کوئی ... دیگر اسباب ... رقم ... ادا ... اپنی اپنی گرہ سے خرچ کرنا پڑیگا۔ لیکن

... اسباب جو ... خرابی آب و ہوا یا خدمت سرکاری کے واسطے ضروری ہوگا سرکار سے عطا ہوگا

(۲۰) تمام ... گورنر یا ... کو ... انکا ... افسر ... لوازمات ... جاوینگے ... مگر ...

... سرکار ... ہر ایک ... سواری ... چندہ ... جو ... چھوڑ ...

سرکار سے ... ملیگا اور ... ان ... کام ... جاویگا۔

(۲۱) جو ... اسباب یا ... کو ... سرکار ... جاری ... اور ... ہوگا اور

اسمیں ... سروس ... ہوگی ... بموجب ... قانون ... جو ... ہر ایک ... سرکار

بھرتی ... جاوینگی

(۲۲) جب ... ریاست ... سرکار ... ہوگا ... علاوہ ... خرچ ...

دیں ... دی جاویگی ... رسالہ ... اول ... الف ... دوم ...

رسالہ ... دوم ...

... ... ...

... رسالہ ... رسالہ ... رسالہ ...

(۳) ہر ایک ریجمنٹ جو ایٹہ لو انگراں کے نوری کی جاویگی — جو جملہ رخصت سے بلائی جاویگی اور جملہ معہ جاگیر

شامل ہی سمجھی جاویں گے —

(۴) نوکروالیان ولایت اسقدر ہونگا جسقدر کہ کا بل میں تھے مگر سوار انگریز کا کاٹنے والوں کے — مگر تاہم رسالہ کے [illegible] اصلاح کی جاویگی اور لشکر داران [illegible]

تمام ہی رجمنٹوں کے ساتھ مجموری نصف سامان کمسریٹ وغیرہ مطابق حکم ذیل کے رہینی اس احاطہ سے ہمراہ بہ [illegible] دیا جاویگا

(۵) رجمنٹ کے ڈیپو (جیسی کہ ہوتے ہیں —) حسب الحکم کمانڈر انچیف ہند اور گورنمنٹ سرکار سے دی گئی ہے تیار کی جاویگی

(۶) ایک انگریزی افسر ہر ایک تیاری ڈیپو کے مقرر کیا جاویگا جیسا کہ زیر دفعہ ۲۳۰، ۲۷۸ محکمہ اکلسیہ حکم جاری کئی دی جاویگی ببیتہ

زیسی ہوا... کے ہر ایک ڈیپو میں ایک حوالدار قاعدہ مجوزہ کا قسمت کیا جاویگا —

(۷) بیمار یا نہ سر تمام اصحاب و ہرکارات و مددیار وغیرہ حلقہ ولایت کا جو کسی وجہ کے گئے دیگر کے لوگوں کے ورسکی بھی واپس

کر دیا ان کو بیچ کے بیانہ) اور اس افسر کا جو ڈیپو میں چھوڑ گیا ہے اور ان ہتھیاروں و دیگر اسباب کا جو بیچی چھوڑ گئی

ذمہ وار ہوگا —

(۸) گورنر سر کو تمام سامان موری ڈیپو کا زیر دفعہ ۱۵ انڈین آرمی کی حکم ۱۸۸۰ کے بیم بھیجا جاویگا

(۹) ہر شخص سوار کے قبائل زمین قطعات میں جا بشتہ رہتے ہیں مجوزہ کی جاویگا — حکم علاقہ اصلی نمبر ۳ کے تین حصوں اور دینہ

عورت کو اور نصف ہر ایک کو دیا جاویگا —

(۱۰) لشکر جنگی کار بار بردار — ذرہ کرت تا و نقد ہر ایک افسر کو سکا بل کے طرح دیا جاویگا مگر سیس کا کاٹنے وا

(۱۱) ہر شخص جو ہمراہ افسران ... فوج کے ساتھ ... مجوزہ ... دی جاویگی ... مصرف

کاروبار جنگ

نمبر ۱۲۲

مقام شملہ مورخہ ۲۹ جولائی ۹۷ء

حسب ہدایت حضور ملکہ معظمہ جناب معلی القاب گورنر جنرل بہادر کونسل حکم دیتے ہیں کہ ذیل کی افواج مقام مسعود میں

روانہ کئے جاویں — لہذا انکی اس تاریخ سے منظوری ہوگی جس تاریخ پر وہ اپنی ڈیوٹی میں کام پر متعین ہوگئے اور ذیل کے افسر انکی نام درج کرینگی —

محکمہ میڈیکل — حوالجی فوجی — بیرک — سالم — نوشتہ — سفر مینا — پیادی —

یہ افواج لیویز کمک عدن میں حصہ پر رہینگی —

۲۴ چار نمبر رسالہ پیادہ — ۱۳۲ بنگال انفنٹری (پاؤنیئر) پیادہ —

دیا ہے کہ جملہ قواعد ملازمت بالا الفراد کی نسبت ہدایت کے درمیانی حکم متعلق ہیں —

(۱) یہ کہ کل رسالہ رجمنٹ جو روانہ کی جاوینگی ۵۵ نفر اہمیت اور ۸۲۲ نفر رجمنٹ پیادگان میں شامل ہونگے جس نہ وہ مکمل ہوگئے — اور ناکارہ آدمیوں کو چھوڑی جاوینگے —

(۲) گمانڈنگ افسر اسبات کا ذمہ وار ہوگا کہ رجمنٹ میں کل افسر اور سپاہی قریب بلاتوقف کے ہوں — بیمار آدمی اپنی اصلی جگہ پر

مقیم رہینگے — بارک ہمراہ رہینگے —

(۱۸) وہ سوار جو رجمنٹ اور ٹرانسپورٹ افسران کی درستی میں دو رکے جندہ دینی پڑیگا جبتک کہ انکو

کمال افسر درجہ ہیمگا حکم دیوےگا اور وہ اُنہی فوائد سے جو سوار کو گزشتہ رسالہ نہ ہو گی —

(۱۹) ہمیشہ بوٹ کے دیگر یا رکاب دریں وجہ وسائر جو اسکا اپنی اپنی گرہ سے خریدنا ہوگا ۔ اسکی سوائے اور کوئی

عموماً دیگر ضروری اسباب جو بابت آپ دیوا ئے ضروری ہوگا بلا قیمت دیا جاویگا

فراق تارکی مولانا

(۲۰) تمام وقوعات جو غفلت سے یا اپنی ملکی کام تک سوار یا گھوڑے کے نقصان تحقیق کا تو وہ محکمہ افسر رجمنٹ کے

حسب ضابطہ سوار کو دیا جاویگا — ہر ایک سوار سوار کی رہنے کی اجازت یا چھٹی زر بلا قیمت سرکار سے

اور بوقت حسب الحکم سے کام لیا جاویگا —

(۲۱) تمام وقوعات اسباب و یا گھوڑا جو بسبب خدمت سرکار کے ناچار کرتے ہیں اور کمی ہوگی اور اسکی عقد

سوار ثابت نہ ہو سکے تو بموجب ملکی تجویز کے علاوہ سرکار سے وہ مہیا کیا جاویگا

(۲۲) جب انتظام اپنا سوار کا رجمنٹ سرکار کے ہوگا تو ہر ایک علیحدہ حسب آئین دیا تنخواہ دی جاویگی

رسالہ

رسالدار درجہ اول ماہوار — رسالدار درجہ دوم — رسالدار درجہ سوم ماہوار

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رسالدار | ماہوار | | | |
| وردی میجر | ماہوار | | | |
| جمعدار | | | | |
| دفعدار | | | | |

[illegible]

اور جب کبھی بیچ جاوے اور اپنی جگہ کا بندوبست کرنا چاہے تو اسکو تب ایسا ہی اسکے لیے بھتہ دیا جاویگا جیسا کہ

بانی ہاتھی کو [illegible] دیا جاتا ہے —

۱۲— پیادگان جیسے [illegible] کو بھتہ دیا جاویگا دوسرے جو کوئی ملک [illegible] پر سوار [illegible] سلامت رکھے

بعد خدمت دی جاویگی —

۱۳) ہر ایک دیسی منشی افسر کو چاہیے کہ ہر ایک [illegible] گھوڑے سوار کے واسطے

ایک [illegible] اور ایک پانو رکھے — جو وہ اسکے [illegible] سوار [illegible] — دوسرے منشی افسر کو چاہیے کہ ہر ایک دو

[illegible] ایک پانو [illegible] ایک [illegible] سلامت رکھے —

۱۴) ہر ایک دیسی افسر کو چاہیے تنخواہ [illegible]

[illegible] سلام [illegible] دیا جاویگا — [illegible] اور [illegible]

سمجھے جاوینگے — جو تنخواہ سواران ماہ بماہ [illegible] دیا جاویگا

۱۵) چونکہ [illegible] سواری [illegible] سواران اپنی گھوڑوں کا [illegible] نہیں [illegible]

[illegible] افسر [illegible]

ہر ایک جیسے سواروں کو [illegible] اور دیسی منشی افسر کو [illegible] دیا جاویگا

[illegible] ۱۶) [illegible] سوار [illegible] تنخواہ سواران [illegible]

[illegible] دیا جاویگا — [illegible] دیا جاویگا

[illegible] جاویگی [illegible] کام [illegible]

اور جب گھوڑوں بیچ جاوے اور اپنی حوالی کا نمبر رکھ لی جاوے بیچا جاوے گا تب اسکو بھی اس کے عوض سے بیتہ دیا جاوے گا جیسا کہ

بانی بھی صحیح کر دیا جاوے —

۱۲ — پیادگان جیسے و گھوڑیاں کو بیتہ دیا جاوے گا اور جب وہ ملک کرائیں وارد ہوگا تب رسد جملہ سلادار ملا کر

بلا قیمت دی جاوے گی — (۱۳) ہر ایک ویسے منشی افسر کو چاہئے کہ ہر ایک گھوڑی سوار [illegible]

ایک ماہ میں اور لکھا پاس رکھے — چونکہ اسکی پاس زیادہ ہی گھوڑا ہیں — دو دن منشی افسر کو چاہئے کہ ہر ایک [illegible]

ہر سپہی ایک پاپر دو اور ایک منشی سلادار رکھے —

(۱۴) ہر ایک ویسے افسر کو بیتہ تنخواہ ماہ بماہ [illegible]

اگر وہ سلادار اپنے گھوڑے یا سوار دیا جاوے گا — جیسے ہی گھوڑا جو کچھ کہ گھاس کاٹنے کو دوڑ کے طلب اور اس طلب کا [illegible]

سمجھا جاوے گا — جو تنخواہ سواران یار سید وضع کیا جاوے گا

(۱۵) چونکہ وقت سواری جہاز و برائی کے افسران و سواران اپنی گھوڑی کا تردد بھی نہیں کر سکتے ہیں [illegible]

ان کو [illegible] سلیگا کہ ان کو وقت دو تین جہاز کے چاہئے ہی تاکہ افسر [illegible] کو پہنچا دیں گے

(۱۶) ہر ایک جیسے سواری اپنا گھوڑا رکھا ہوگا — اور ویسے منشی افسر کو ہم گھوڑوں کا اسباب دیا جاوے گا

اگر وہ حوصی اپنے ہمراہ سے لوی (۱۷) وقت سوار گھاس کاٹنے والوں کو تنخواہ سواران [illegible]

سکتی یا نہیں کو [illegible] ضرورت [illegible] داری [illegible] دیا جاوے گا — گھاس کاٹنے والوں دیا جاوے گا

[illegible] جاوے گی [illegible] کام ہی [illegible]

[illegible]

ایکسلنسی اور وائسرائے گورنمنٹ انڈیا　　مقام شملہ ۲۳ ستمبر

ملٹری ڈیپارٹمنٹ

کاروبار جنگ [illegible]

جنگ کی کارروائی جو مدت سے تا حال ہوتی رہی جو برٹش لشکر نے زیر حکومت جنرل سر [illegible] کے

حضور وائسرائے گورنر جنرل بااجلاس کونسل گورنمنٹ انڈیا کا شکریہ ظاہر کرتا ہوں جو کہ [illegible] فتح

اس کارروائی کو نہایت عمدگی سے انجام دیا اور انڈیا لشکر کی نام آوری کا باعث ہوا

حضور ممدوح نیز خوشی ظاہر فرماتے ہیں کہ انڈیا لشکر نے جو حسن شامل ہوا حسن قبول کیا

جب کہ عہدہ افسران کے ابولوں سے مشکور — اور گئے ایک دوراندیشی والے جو حال کے برابر

مسلسل جنگ کے موصوف ہیں — اور گورنر جنرل بااجلاس کونسل ان ولایت کے امداد

رنگ کن بولوں کے دوراندیشی دیکھنے سے ہی فتح ہے جو حال کہ

مردانہ دل جاری ہے — حضور ممدوح بااجلاس کونسل ان کا حال [illegible]

حضور کا ... خیرخواہ کہلوایا

## گزٹ انڈیا

مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۰۶

ردائکار نمبری ۲۸۹۹

(۱) تیرہ کجات — ایک درخواست کلکتہ فارم کمپنی کوٹھی کی جسمیں جو دربارہ کھولنے کارخانہ آہن کے تھی
اور انگلستان میں بھیجی گئی تھی گورنمنٹ ہند کے ہاں مدت سے زیر تجویز تھی اور جسمیں جو
دربارہ زیر بحث اسکی تھی کہ گورنمنٹ ہند اسکی منظوری دے جو کارخانہ آہن دراصل جو زیر گی
کھولا اور جسمیں قیمت کا آئندہ الیہ نہ طے کر لی گئی — پس یہ منظوری آگ کہ ہی عالم کے اشتہار دنیا واسطہ ملک کو دی گئی

(۲) جس کمپنی کا سرمایہ چالیس لاکھ کا لکھا ہے نے ملکی کا اور وہ جسکی کارخانہ میں نصب کر دیا ہے
اور فولاد اور ریلوے کی کالیں نہ ہیگا گورنمنٹ ہند اس کے ساتھ جس سے کارخانہ لوہے کی سرد کار ریگا
اور علاوہ ازیں ۱۳ اور ۱۵ اپریل تک لوہا سال دس سال تک مقدار
ذیل خرید کر لیا کرے گا

~~ولندیزی~~ ۳۰ فیصدی — فولاد ۶۰ فیصدی — ۱۰ فیصدی

(۳) خیال کیا جاتا ہے کہ جنگ تک ... اور ... کا کارخانہ قائم ہو جاویں
تب تک زیادہ مقدار ... و دنت ... گی

(۴) ... جو مقدار ... کی اسکی تجویز کے ... اور ... ملک ... الہ آباد ...
کلکتہ سے ... تک ... اور ... کارخانہ ... ملک ...
نہیں پہنچا سکتے ہیں ~~...~~ خود کمپنی کارخانہ ...
وہ ہی اللہ پاس قائم ہو جاویں گے

(۵) علاوہ مذکورہ بالا کے کارخانہ آزادی [illegible] اور اور ریلوی [illegible] ساتھ ہی اور تمام [illegible]
سامنے ہیں اشیاء آتی ہے غلہ کا [illegible] تحقیق — ریلوے تنزل و گروہ کا [illegible]
لیکن ملک کا دیگر ملکوں سے کارخانہ کا [illegible] پر ہمارے متحد ملک کے امید نہیں کہ زیادہ موجود
قائم رہے —

(۶) ترقی و نشوونما بہی اسکی ہو جو یہ کہ لاکھ لگے [illegible] رکھی اصلی [illegible]
[illegible] ہوگی —

(۷) جو [illegible] آنکھی [illegible] صاحب [illegible] ہمدردی ہوگی اسکی ساتھ ہیں بہی
[illegible] کے سکو [illegible]

(۷) جو [illegible] اسکی [illegible] ہوگی اور اسکی [illegible]
[illegible] ہوگا وہ بہی [illegible] جاویگا — اور [illegible] کہ [illegible] اگر [illegible]
[illegible] جاوینگی

ریڈلیکار

ملک پنجاب میں در بارہ تا ملازمت عہدہ اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنری چیف کورٹ صاحب لوگوں نے جو حکم صادر کیا ہے

اس کے رو سے اس قاعدہ کے مطابق اس بنا پر منظور شدہ فہرست امیدواران سے ان عہدوں پر تقرر کیے جاتے ہیں

(۱) وہ ملازمان جو منظور شدہ عدالت سرکاری میں کارگزار ہیں کے عہدہ پر ان عہدہ کے لیے جاتے ہیں

(۲) وہ اشخاص جو خاندانی ہیں - اور اعلیٰ درجہ تعلیم یافتہ - معزز اعلیٰ خاندان و اصحاب - اور

باوجود خاندانی ہونے کے سرکاری ملازمت بھی کرتی تھی -

(۳) بلحاظ ان دونوں کلاسوں کے پہلی کلاس کی قابلیت اور اچھی استعداد کی آزمائش کا طور

معلوم ہو جاتی ہے مگر دوسری کلاس کی استعداد کے دریافت کرنے میں اختلاف ہے - ان ایام میں

حضور ممدوح کی قدرشناسی سے ایک مشکل امر ہے کہ اس کلاس سے مدت تک امیدوار کے لیے [illegible] دریافت

کرنے کی [illegible] جب ان کی آزمائش نہیں ہو سکتی تو یہ امیدوار ایک مدت تک

بیکار بیٹھے رہتے اور اپنے عہدوں کی منتظر ہے اور اس توجہ کو انتظار کرتی ہوئی [illegible] نام درج ہو جاتا ہے

کامل ہونے کے دوسرے کاروبار بھی میسر نہ ہو سکتے ہیں

حضور صاحب ممدوح کو یقین واثق ہوا کہ اگر دونوں کلاسوں کے تقرریات بجائے [illegible] پسندیدہ [illegible]

کے تقرر کے جایا کریں تو بہتر ہے اور امیدواران اور [illegible] خصوصاً سرکار [illegible] اعلیٰ

درجہ تعلیم کے ترقی کا باعث ہے -

[illegible]nant Ram

(۳) چنانچہ اس کی فہرست سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان ٹوریوں کی تعداد جو اوفیشل کلاس کی واسطے

رکھنی چاہئیں نصف ہیں تو بس یہ نصف ٹوریاں انگریزی واسطے رکھنی چاہئیں اور

دو دریا یا چنانچہ ٹوریاں منظور شدہ امیدواروں کو بعد امتحان پاس [illegible] ان ٹوریوں کے جو اس [illegible]

مندرجہ ہیں رکھنے چاہئیں

(۴) بلحاظ ضرورت ایک کافی تعداد ایکسٹرا اسسٹنٹ مستری خزانہ کی انتظام کی واسطے چاہئے اگر [illegible]

آدھی ٹوریاں بعد لینے امتحان سالیانہ کے انگریزی خواندہ لوگوں کی جو نہ پاس حاصل کئے ہوں رکھی جاویں گی

فقط ہیں امتحان ہر دو قسم کے امیدواروں کے لوگوں کی ایک سا ہی ہو لیکن ان کو جنہیں املا کا

مندرجہ کیا جاوے گا انگریزی میں سے جواب دینگے

(۵) اگرچہ [illegible] محکمہ جات کے واسطے بھی ایسا انتظام ضروری ہے لیکن تا حال واسطے ٹوریوں

ایکسٹرا اسسٹنٹ مستری کے بھی یہ قواعد ضروری ہوئی ہیں

مندرج کرا کر مذکورہ بالا ادارہ کو

جج و جوڈیشل [illegible] سکریٹری صاحب کمشنر [illegible] اور محکمہ جات ہمسائی [illegible] کو

واسطے اطلاع کے ارسال کر کے [illegible] ممبران کونسل گورنمنٹ میں شائع کئے جاویں

حسب الحکم [illegible]

دستخط

ڈبلیو ایچ سنگ سکریٹری [illegible]

ریمارک

مثل متعلقہ پیش ہے در بارہ تنزل عہدہ اکسٹرا اسسٹنٹ مسٹر [illegible] کو بعد غور ملاحظہ کیا اور

زیر تجویز [illegible] کے طور پر اس منتظر منظور شدہ فہرست امیدواران [illegible] بغور قبول کیے جاتے ہیں

(۱) وہ ملازمان جو منظور شدہ فہرست [illegible] کی کارگزاری کے صلہ میں اس عہدہ پر بحال کیے گئے

(۲) ان میں سے جو [illegible] ہیں - اور اعلیٰ درجہ تعلیم یافتہ [illegible] اور [illegible] - اور (۶)

باوجود [illegible] کے [illegible] بحال کی گئی تھی -

(۳) بلحاظ ان دونوں کلاسوں کے پہلی کلاس کی قابلیت اور اچھی استعداد کی آزمائش کا طور

معلوم ہو جاتی ہے مگر دوسری کلاس کی استعداد کے دریافت میں اختلاف ہے - ان ایام میں

حضور [illegible] کی [illegible] ہے کہ اس کلاس سے مدت [illegible] امیدوار [illegible] دریافت

کرنے [illegible] جب [illegible] آزمائش نہیں ہو سکتی تو یہ [illegible]

بعد [illegible] اور اپنے [illegible] سے اور اس [illegible] انتظار کرتی ہوئی [illegible]

کامل ہونے [illegible] کارروائی بھی [illegible] برقرار ہو جاتی ہیں -

حضور صاحب ممدوح کی تجویز سے اتفاق ہوا کہ اگر دوسری کلاس کے [illegible] بجائے [illegible] اگر [illegible]

[illegible] جا سکیں تو [illegible] اور امیدواران [illegible] خصوصاً [illegible] اعلیٰ

درجہ تعلیم کے ترقی کا باعث ہے -

قواعد و سلسلہ تقرری امیدواران در محکمہ جات

(۱ ای و بی)

در بارہ رجسٹر گورنمنٹ سکریٹریٹ و دفتر ریکارڈ جات و ملکی

(ای) رجسٹر منظور شدہ ملازمان جو ... کار سرکار کے ... میں ان کی ... بطور ... رکھے جاتے ہیں

(بی) رجسٹر و سلسلہ منظور شدہ امیدواران کی نوکری

(۲) یہ کہ ایک عام رجسٹر ... جس میں ان ملازمان کے نام درج ہوں ... جو ملازمان سرکار ہیں

(ای) رجسٹر ... کا سلسلہ حسب احکام ... کہ اپنا نام رجسٹر میں ...

(بی) ... جو ... میں رجسٹر میں نام درج کر کے سفارش ہو سکتے ہیں

اگرچہ وہ ... اور دیگر دفتر میں ملازم ہیں ... اور ... زیر ...

(۳) سفارشیں و سلسلہ ... نام رجسٹر میں حسب ... سابقہ ... اور ... کی جائیں گی

دفعات ... ۱۷ ای ... اور ... میں ... کی جائیں گی

... میں ... کہ ... کی جائیں گی

اور ہر ایک ... ماہ ... میں ... کی جائیں گی

(۴) ... رجسٹر ... جس ... میں ... کے بموجب ... کے ...

(۵) سفارشات و سلسلہ ... درج ... نام رجسٹر ... اور ... رجسٹر ... بموجب ...

برائے ... نام

(۶)

(۷)

(۶) کسی درخواست پر جو ٹکٹ واسطے کورٹ فیس ایکٹ کا نہ ہونا چاہئے - اگر کسی درخواست پر ایسے ٹکٹ لگے ہوں تو وہ درخواست نا منظور ہوگی - مگر وہ نہ دیا جاوے گا اور ایسی صورت میں ٹکٹوں کی قیمت ضبط ہوگی گویا کہ کوئی درخواست پیش ہی نہیں ہوئی تھی

(۷) ہر ایک درخواست میں جو شخص پر لکھا ہو اسمی المفصل اور پیشہ یا روزگار اور پتہ میں لکھنی چاہئے اور ولدیت وغیرہ بھی - جس درخواست میں اس طرح مفصل نہ ہوگی بلکہ اور اشارات یا علاوہ درج شدہ شخص کے پیش ہوگا تو وہ بے بنیاد تصور ہوگا -

(۸) واسطے کام کے ہم نے شیرو محمد کی ورثا یا درخواست مطلوبہ کی اداگی زیر دستخط حسب ضابطہ حال لکھی جاوے گی - اور درخواست کو سوائے اسمی مندرجہ کے ہر ایک حاضر ہوگا لیکن ظاہر نہ ہوگی یا اداگی یا حقیقہ کی درخواست نامنظور ہوگی اور کا سبب کہ درج شدہ محمد کی شرح کم ہے

(۹) قیمت بروئے حال حسب دفتر تورنسی یعنی نمبر ا دلیوری سکیر کلکتہ میں درج جو نقشہ ظاہر ہو وہ قیمت کی ہوگی - مگر قیمت درخواست کا ظاہر کر دیگا - ورنہ بموجب اوسط ان سکوں کی ہوگی

(۱۰) نمبر کم سے درج شدہ محمد یا زیادہ درخواست قبول کی جاوے گی جو درخواست کی

(4) ہر ایک درخواست بموجب فارم متعلقہ اشتہار ہذا مقام کلکتہ ٹکٹ پوسٹ جنرل کو بھیجی جاوے

اور لفافہ کے اوپر یہ لکھا ثبت ہو کہ یہ عبارت یعنی (ٹینڈر واسطے نوٹ پرومیسری گورنمنٹ ہند)

درخواست واسطے ۴ روپیہ سیکڑہ قرضہ کا [illegible] لکھی جاوے

(5) اگر درخواست کنندہ شرائط کا پابند نہ ہووے تو اس کو گورنمنٹ کا حق ہے کہ پابند نہ

منظور کرنا یا جیسا کہ کوئی حصہ نہ جاری رکھا جاوے اگر کوئی حصہ قرضہ کے درخواست کنندہ

رکھا جاوے

(6) ہر ایک درخواست کے ساتھ ایک رسید بھیجی جاوے جو ٹکٹ بنگال سے ہووے یا بیمہ

مارک اس کی تحت ہے یا کسی افسر خزانہ کی رسید ہو — یا چیک ہو کہ جس کی وصولی ہو

ٹکٹ پوسٹ جنرل کے تحت بنگال کلکتہ ہوا رسید بھی ہو یا گورنمنٹ

جنہوں درخواست کنندہ یا اس کی جانب سے دستخط ہوں اور بیعانہ کم نہ ہو

اگر درخواست ہم لگہ روپیہ سے کم کی ہو تو درخواست کے ½ حصہ سے کم نہ ہو

اگر کل حصہ نہیں لیا گیا تو اس درخواست ایک یا دو روپیہ فیصدی وصول کیا جاویگا

اور اگر ایک یا زیادہ گورنمنٹ پرامیسری نوٹ بیمہ دستخط کئے ہوں - ایسے نوٹوں کو

~~مجموعی فیصدی پر وصول~~ رکھا جاویگا اور منسوخ کیا جاویگا - اگر فضل وصول کئے گئے تو

~~معاوضہ~~ اور ان افسروں کے سلوک کیا جاویگا + لفظ یا نقد وغیرہ گورنمنٹ

بشرائط

ہر ایسی نوٹ کے واسطے جاویگا اگر درخواست کے تمام کس ہووے

قبولیت

(۷) مخالفات جو دیہاتی آراضیات کے جو بعض دیہات میں ملتے ہوں

(ا) درخواست کنندہ عمر میں کم سے کم ۲۰ سال اور ۳۰ برس سال سے زیادہ نہ ہونا چاہئے —

(ب) اور اس کو شہادت درج کرنا ہوگا کہ مڈل پاس کا تعلیم کے اسناد موجود رکھتا ہو —

(س) اور اس کو ایک سرٹیفکیٹ تندرستی کا بموجب نیا ۱۰۲ فقرہ ۲ سول سروس ریگولیشن کا حاصل کرنا ہوگا

(ڈی) اور اس کو ایک گاؤں کی شہادت چال چلن نیک ہونے اور خصلت ذاتی عادات اس کی اور خاندانی [illegible] کرنا ہوگا

(ای) اگر امیدوار انگریزی جاننے والا نہ ہو تو اس کو اپنی ریاست میں ہی اعلیٰ درجہ کا پاس کرنا ہوگا جیسا کہ

جو [illegible] ہو — (انٹری [illegible]) ۲۳۲ ورق ۹ سمت ۱۹۶۲ میں اس پاس کیا ہے —

(۸) درخواست کنندہ ہمیشہ باوجود ان تمام معاملات کے یہ بھی ہونا ضروری ہے

(ا) خاندانی ایسے ہوں کہ جنہوں نے سرکار کی خدمت کی ہو یا کرتے ہوں

(ب) آدمی تندرست خاندانی ہو اور حسن خلق ہو

(۹) فائنل امتحان بعد [illegible] وقتاً فوقتاً [illegible] جو [illegible] سفارش [illegible] حاصل

بعد سفارش [illegible] حسب [illegible] مندرجہ [illegible] ہوگا [illegible]

(۱۰) [illegible] سفارش [illegible] مطابق [illegible] علاوہ ۸ آدمی [illegible] اگر [illegible] ہو جاویگی

(۱۱) ہر ایک [illegible] امیدوار کا نام درج رجسٹر ہوگا [illegible] اگر [illegible]

تعداد رجسٹر [illegible] ہو جاویگی تو [illegible] امیدوار کا درج رجسٹر ہو جاویگا [illegible]

اس میں امیدوار کے واسطے امتحان نہ ہوگا —

(۱۲) جس اسٹوڈنٹ کا نام درج رجسٹر ہوگا اسکی ایک سال پر سرٹیفکیٹ [illegible] تو نمونہ [illegible] اسکو [illegible]

دیا جاویگا — سرٹیفکیٹ فوقیت ان کی [illegible] جسمیں [illegible] اسٹوڈنٹ کے ہونگے [illegible] دیا جاویگا

## امتحان اور تقرری

(۱۳) ہر ایک سال کے ماہ [illegible] میں ایک امتحان لیا جاویگا جو [illegible] ماہ اپریل [illegible] ستمبر [illegible] ہوتی ہیں

[illegible] کیا جاویگا — امید شدہ یعنی [illegible] ازانجملہ [illegible] سال میں — اور [illegible]

[illegible] مطابق نتیجہ امتحان کے [illegible] درجات میں [illegible] منظور کرینگے

(۱۴) اگر کسی سال میں [illegible] تعداد [illegible] سے کم ہو جاوے تو [illegible] امیدوار [illegible] سال میں

[illegible] جو حقیقت [illegible] اسکی [illegible] کیا جاویگا — [illegible] دیگر امتحان [illegible]

روز [illegible] کامیاب کا امتحان اس سال [illegible] کم کیا جاویگا

(۱۵) امتحان [illegible] مکمل [illegible] ماہ [illegible] کیا جاویگا اگر [illegible]

سالانہ

[illegible] بطور [illegible]

(۱۶) منظور شدہ امیدوار کو جسکا نام رجسٹر میں [illegible] سرٹیفکیٹ [illegible] اور

[illegible] کے متعلق امتحان لیا جاتا ہے [illegible] اس کو [illegible] جس [illegible] میں

امیدوار [illegible] رہتا ہے [illegible]

[illegible]

ایکسٹرا اوردینری گزٹ انڈیا منتقلہ شدہ ۲۶ ... سمت ۱۹۳۶

از محکمہ فنانس و کامرس

نمبر ۴۳ و ۳

حضور گورنر جنرل باجلاس کونسل بہم ... پرونوٹ ... روپیہ قرضہ ... ریلوے ... زرداده

اور ... روپیہ سرکاری ... ... نالہ گیا ... اشتہار ... کیا جاتا ہے

چار روپیہ فیصدی سالانہ کا قرضہ

حضور گورنر جنرل باجلاس کونسل کے سرکاری ... ... ... ... ... بعد

... ... ... رکھتے ہیں

~~Promissory~~

~~(۲) ... ... ... ... ...~~ A

(۲) مذکورہ بالا روپیہ ... سرکاری نوٹ بموجب ... اسی ... اشتہار ... جاری

و چار روپیہ فیصدی قرضہ والا ... جاریہ سن ۴۳ و ۱۸۴۲ کے ... مطابق ہوں گے

جس قرضہ کے نوٹ ... علیحدہ ہوں گے — تمام ... ... حال ...

... ہوں گے جو ... جاریہ سن ۴۳ و ۱۸۴۲ ... معرفت ... روپیہ ... کے ...

(۳) ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

... ... ... ... — ... ... ... ... ... ...

یہ ہوں ... کاغذ چاہئیں

~~(17) ہر ایک اسیسرور کا [illegible] جو [illegible]~~

(17) ہر ایک اسیسرور کا نام جس کی عمر ۶۰ سال کی ہو اگر امتحان میں فیل ہو جاوے تو رجسٹر سے

خارج کیا جاوے گا

۱۸ - معیار امتحان کا وہ ہی ہوگا جو ان قواعد میں مقرر ہے - اور لوئر اسیسرور

جس سے [illegible] پاس ہوں گے - وہ اسیسرور [illegible] کیا جاوے گا جو

۶۰ فیصدی نمبر کم حاصل کرے تمام امتحان کا - اور یا ۴۰ فیصدی ہر ایک مضمون میں

۱۹ - اگر اسیسرور امتحان میں دو بار [illegible] فیل ہو جاوے تو

اسکی جگہ پر رجسٹر میں دوسرا شخص اسیسرور منتخب کیا جاوے گا -

۲۰ - کامیاب اسیسرور [illegible] دیگر [illegible] جو [illegible]

[illegible] ۲۸-۳۰ [illegible] گورنمنٹ [illegible]

[illegible] کئے جاوینگے

(۲۱) باوجود ان قواعد کے [illegible] افغانستان پرشیا اور دیگر ملحقہ ممالک کی [illegible] گورنمنٹ

[illegible] اسسٹنٹ [illegible] مقرر کئے جاوینگے - اور [illegible]

[illegible] اسسٹنٹ [illegible] کرے گا - اور امتحان [illegible]

خصائص اشتمال

(ما علاوہ ۱۱ ... کرد)

۱۰۰۶ مضمون - رپورٹ اسٹیٹ کی تحریری سیشن [illegible] انگریزی زبان [illegible] استعمال کے وقت [illegible]

تواریخ ہند ۱۰۶

قانونی اور مالیہ

فہرست (میمورنڈم) ایکٹ ۱۸۸۲ قانون [illegible] ایکٹ [illegible] ۱۸۵۲

بابت [illegible] افسران مالیہ ۱۰۰۶

حساب

[illegible]

[illegible] بجائے [illegible] انگریز [illegible]

[illegible] استعمال [illegible]

[illegible]

دستخط [illegible] گورنمنٹ

Drawn By A Ratu

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(۱) بھیروی راگ کا خرچ (۲) ... اس راگ کا ٹھاٹ بھیروی

(۳) گرتا (آروہی) کا حال ... (۴) اسکی ارسکی اور ... گول کی

(۵) پرتھم راگ بھیروی ہے اسکا وادی ستا کول ... موحد ... وادی ... (۶) بھیروی سرائ ... [illegible]

آروہی ... سروپ بھیروی ... وقت صبح کا گا جاتا

(۱) بھیروی سنکورن (۲) اشکیرن (۳) اوڑپ

مت وان ہے لگتے مدھم وادی ... ہم ... ودھی سرگم لگتا ہے خیر اسکی

لگتی۔ ولمبت ... ودھی ... تھاٹ ... لگتی لگتی

(۲) سر لگا خرچ ہے۔ منز لگا ہے ... اور ... لگتی۔

(۵) بھیرو ۔ ( ) راگ ۔ وستار ۔ آروہی ۔ ویدھی ۔ مت

وادی ... لگا کہ ... ہے سرگم

مدھم وادی ... اس راگ سے نکلا ہے

(۱) سرگم (۲) انترا ۔ ... ۔ ... ۔ ... ...

مت سمی ... ہے ... سمی ... لگے۔

(بھیرو م م) ...

دیگر [illegible] گاه

[illegible] شده [illegible]
دیگر [illegible]

الله
[illegible] رشته [illegible] کرد

دیگر [illegible] [illegible] [illegible]

دیگر رشته [illegible] دیگر [illegible] کرد

دیگر [illegible] [illegible] سر [illegible]

دیگر [illegible] شد

[illegible]

[illegible]
[illegible]
شمار
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مقام شرایم ترسش کرده حرف باز مقام معین ـ ۱۳۱

مشقهای کنند که از صحیفه تو بستار زند ـ

از گشتیب های دیگران هر قدر که لایق و باید در بین ساحل ستار زند ـ

نقشه ستار ـ گت وشانه علی محل

گت بیج ـ بر اشال ـ گت برابر یکار

هر قدر رتبه را در گر ستار زند و مشد خرم که در گزر مدار رند ـ

ناگت علی اول تاریخ دل

مسند کرد دل

باگ اول که علمی باشد

سر چیست — هفت بهید سران در سرگم

سے به جز است —

طریق سر و شدھ — دیو تا — تیر — کومل و دیگر حلاحده —

در ہر صل از رب کدام کدام سر باستعمال در آید

ہمہ اوڑب سم کدام سر ایا اردی یا ایروی    و در یں ہر ہر کدام

راگ ہا و راگنی ہا و دیگر در یں بنویسند و خلاصہ سازند که فعل در راگنی نام راگ الحاق

و سامان در یں راگ — نیز ہا ہم بنویسند که اینہا ترتال و چوتال استعمال است

و کل راگ ہا و فہمیدہ و جدا برابر برابر برای یک راگ تقسیم باشد

مثل بلے ور ناس    رام صدا رکا    سورنار    تسب تاندپ) و گیت گویند و واضح باشد

که گیت گویند و در ہر یک راگ مستعمل دارند — مگر بر عبارت خیال دارند که خوانند

اوقات راگ راستن که این در وقت اشغال باشد

حصه دوم

(۱) بهیرون – دیپک – آواش – نتر – دئوتا – وزن – الاپ [illegible]

(۲) بهیرون از کدام شهر شروع شد

سرگم – دهرپت – تال – خیال [illegible] در ضمن باکه نایکا هر یک در رگ هم اندر یع سازند –

هر یک جز سرگم

هر یک تار دهرپت جنس [illegible]

در دیگر هم که از گذشته صفحه نوشته در این ورق [illegible]

---

ترانه – تال – دهمار – دهرپت – سم – تهمری – دیگر داده [illegible] – اگر در این جای [illegible] باشند

از گذشته دیده باشد – دهارن سبایکه در [illegible] در [illegible] – و تصویر هر یک

راگنی هم [illegible]

مثال راگ بهیرو دوم – [illegible] هم [illegible] باید [illegible]

این هم بر طبق باید

اوزت بهیرو

(الف) این خیال ها [illegible]

[illegible] دارد [illegible]

[illegible] در دیگر [illegible] در این [illegible] باید

راگ های موسم مثلاً ملهار و [illegible] باشند

[illegible]

بهیرو که ہشت قسم پر کار گسمرا کا اور ہم کرفن — دوجی استری ایک بهی [illegible]

دو بهی ہی [illegible] — جاتیکه [illegible] بتید کا رکہت — گنتان جو بجا ہی کا ہی [illegible]

دو بهی ایک [illegible] رتی — [illegible] دیرنت [illegible] جمال [illegible]

و غیره ایک [illegible] — پنجم اول کہ گا ما ہی آئی بهی اور [illegible]

بهی [illegible] اور ان کا جمع [illegible]

بهی [illegible] [illegible] جملہ [illegible]

سپتم [illegible] — [illegible] اور [illegible]

[illegible]

سرگم [illegible] جملہ [illegible] اور بهی — [illegible] اور [illegible]

[illegible] —

و در آن سمت بوی مرده آید آنجا علامت خرابی باشد هرگاه
عیب ... سیر ... دست ... مهر کرده
باشد و ... آن سمت ... [illegible] ... کرده باشد
و نیز اگر ... باشد ... کرده باشد
هر ... سال ... باشد

باب دوم

حد وصف

... [illegible] ...
آن ... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...

به سبب آنکه ... مشهوره باشد ... [illegible] ... آن عمل [illegible]

... [illegible] ... معلومات باشند ... [illegible]

اوراره ... بیوتار ... [illegible]

[illegible] ... باشد ... [illegible]

... باشند ... [illegible] ... کرده باشد

مگر ... شهادت ... [illegible] ... باید گرفت

... [illegible] ... دارد باشد ... [illegible]

داده باشد ... [illegible] ... کرده باشد ... [illegible]

... کرده باشد ... [illegible] ... باشند ... [illegible]

... [illegible] ... داده باشد ... اجاره ... [illegible]

برای ... [illegible]

اگر ... [illegible] ... داده باشد ... واگر ... [illegible]

حکم ... [illegible]

... اگر ... [illegible] ... باشد ... همراه

... [illegible] ... باشد ... [illegible]

حضور داده باشد ... واگر ... [illegible] ... باشد

به سبب اینکه [illegible] همراه [illegible] تحویل [illegible] باشد — و بعد [illegible] عمل [illegible]

داروغه [illegible] سوار [illegible] قسم [illegible] باشند و دیگر [illegible]

[illegible] باشند [illegible] که [illegible] باشد [illegible]

[illegible] باشند [illegible] حاصل [illegible] کرده باشد

مگر در این صورت [illegible] که [illegible] باشد باید گرفت —

[illegible] داده باشند [illegible] — و دیگر [illegible]

داروغه [illegible] الحال که [illegible] جمع کرده باشد و [illegible]

[illegible] جمع کرده باشد [illegible] آن [illegible] باشند [illegible] باشد

[illegible] داروغه کرده باشد و دیگر [illegible] اجاره [illegible]

برای [illegible]

[illegible] داده باشد و اگر [illegible]

کوتوال [illegible] حکم که [illegible] باشد [illegible] حضور [illegible]

[illegible] اگر [illegible] باشد و [illegible] همراه

[illegible] — و اگر [illegible] باشد [illegible]

حضور داده باشد و اگر [illegible] حضور [illegible] باشد

اگر درین [illegible] سال [illegible] [illegible] محصور [illegible] انشاء الله

دیباگ [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] شود

اول اگر اول ماه در روز بودن [illegible] بر دو بودن [illegible] طلب باید

[illegible] باید بودن [illegible] گر [illegible]

[illegible]

بر دو بودن [illegible]

[illegible]

---

هر روز بود اسدون

[illegible] ساله

[illegible]

بر دو [illegible] بودن [illegible]

ادا [illegible] باشد

---

[illegible] اول ماه [illegible]

[illegible] اگر

[illegible]

باشد

اگر اول ماه [illegible] در روز بودن [illegible]

[illegible] کار [illegible] بودن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] کار [illegible] باید در روز بودن

[illegible]

---

[illegible] باید [illegible]

[illegible] کار [illegible]

[illegible] باشد

---

[illegible]

اگر [illegible] شادی

[illegible]

[illegible]

---

[illegible] باشد

[illegible]

[illegible]

[illegible] باشند

[illegible]

گفته بودیم [illegible] کار را کرده باشد

[illegible]

[illegible] کرده [illegible]

[illegible]

[illegible] نمی [illegible] دارد

[illegible]

[illegible] باشد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] باشد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] باشد

[illegible]

[illegible] آوردند [illegible] و درند

[illegible]

[illegible] سالها [illegible] ملک [illegible]

[illegible]

اگر [illegible]

[illegible]

[illegible] اگر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

آنوقتی

شعیده

الف

اول

سنج

रे लुक [illegible] मेरा दकी मने आखया [illegible]

चार लो[illegible] चाहद न्वार ४ से [illegible]

(कि क[illegible] यों का दि यां दे [illegible]

चार वंतां मारदें फेर इ[illegible] [illegible] वर

चेते रखनीयां चाहिदीयां हैन्, और दो विस्मर्न

कर देनीयां ॥ प्रथम प्रमेश्वर, और मृत्यु को कदी

भी विस्मर्न ना करना चाहिये और द्वितीये जे तुं

किसे वास्ते भलाई करें अथवा कोई पुर्ष तेरे

से बुराई करे तो इन दोनों को भुला देना चा

हिये ॥ हे मित्र तीन वातों का अभिप्राय तीन ही पुर्ष

जानदे हैंन अरोग्यता का रोगी, अनंदता [illegible] का

[illegible]

شنیده [illegible]

[illegible] دیگر [illegible]

ار دو بیا [illegible]

نا رس [illegible] شنیده

الف

اول [illegible]

[illegible]

[illegible]

حساب گری رات قریب [illegible] ملوح آشنا [illegible] دار گر بیرون کار

دار [illegible] سیور [illegible]

[illegible] ۸ سیور

اودریہ ۵ سیور

[illegible]

۷ سیور او چار [illegible]

[illegible] ۷ سیور [illegible] اوچار [illegible]

ہمیشی [illegible]

اگر [illegible]

(۱) [illegible]

(۲) [illegible]

(۳) [illegible]

(۴) دیوان [illegible]

(۵) [illegible]

(۶) موسم

(۷) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

सुषदेवजी  सं ९ ३९ भा २१ प्र०

मुराद खां

नजेरखां

बीनकार

[illegible]

رنگ

(۱) بہوہ نیوول ۱۷ روپیہ

(۲) بہو اور یہ - ۵ روپیہ

رنگینی آہری بہو

(۳) بہوری ۱ روپیہ

رنگینی ۱۱

(۴) ہراں ۷ روپیہ

رنگینی

(۵) بجری ۱۷ روپیہ

(۶) نوذی ۷ روپیہ

[illegible] स:कः ۷ روپیہ ۱۱ کی [illegible]

मैरवी २ [illegible] मैरवी

[illegible]

رنگ

(۱) بیرو نیول ۔۔۔ ۱۹۶۰

(۲) بیرو اوزب ۔ ۵ سیر

رنگے

(۳) بہری ۔ ۱ سیر ۔ رنگے

(۴) بیرانی ۔ ۷ سیر ۔ رنگے

(۵) بجری ۔ ۷ سیر

(۶) ژونڈی ۔ ۷ سیر

(۷) ۔۔۔ ۱۹۶۰

मैंवी  रक्षी  मैवनी

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

یک کس تحویلدار دور از دوکودکی
وارده حضور نشود

یا تیول یا رقم جدید ساخته شده و تنخواه
بعضی جای سرکار وارد شده باشد مسدود

۳

اگر از سنجرویه زیاده خرید کردن شیرینی
یا کدبانه در زمستان ضرورت شده
از هم کارهای مقرره سرکار روانه خرید نشود
اگر زیبای مطلوبه در هم کارها موجود نشده تا از
بازار خریده وارده شود – بعضی چیزی دیگر
خیمه و خرگاه و کلگته هم آنچه وارده شود و باید ساخته در
بعد هم در سمت کار مقرر شود – بعضی زیبای نو ازبازار
خرید نشده مخصوصات دیوان مقرره کارها خرید کرده

۴

آنچه هم کوهی و سنگ دسکله و سنگ و دیگر
در زمستان دیگر در حالت ساخته و دفعات
از دیگر و دیگر کارها در بیت مبارک

۵

هر چه زیبای آنها دیگر از بازار خرید
روز روز ساخته شده مسکات ساخته در جمع
با دفعه دیگر جریده در زمستان ساخته شده
خرید زیبای آنها دیگر وارده یا نیز واپس

۶

هر چه شیرینی و دیگر در زمستان
دیگر از شیرینی و دیگر فرستاده
یا نه بیت و کرر و جای ساخته
دیگر از ملکهای فرستاده خرید

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] انکه [illegible] زیر [illegible] جای زند

[illegible]

[illegible] نمایند

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اگر [illegible]

نیز [illegible] نمایند

به تفصیل [illegible] صحبت در [illegible]
[illegible] نیز [illegible] دیگر [illegible]
[illegible] کانه باشد —

[illegible] آورده [illegible]
[illegible] نوشت [illegible] گرفته باشد

[illegible] درکار [illegible]
[illegible] سردون [illegible] کار [illegible]
[illegible] کار [illegible] بکار [illegible]
زیاده [illegible] قیمت [illegible]

شکست [illegible] محل [illegible]
[illegible] عشر [illegible]
[illegible] دیگر [illegible]
[illegible] سازد —

اگر کسی [illegible] کار [illegible]
[illegible] اوردن [illegible] تحریر [illegible] نموده باشد
[illegible] شده باشد مسماة گره [illegible]
[illegible] رسیده باشد [illegible]
اگر کسی مسماة [illegible] اوردن [illegible]
[illegible] نشده باشد [illegible]
نموده باشد —

اگر کسی [illegible] کار [illegible]
[illegible] موقوف کرده [illegible] —

اگر کسی [illegible] در اندرون
[illegible] شده باشد [illegible]
اندرون [illegible] زیاده [illegible]

[illegible] در اندرون
[illegible] شکست [illegible]
[illegible] باشد [illegible]
[illegible]

اگر در اندرون موجود [illegible]

در جسم [illegible]

[illegible] در اندرون [illegible] شوند

[illegible]

[illegible] روز [illegible] باشند

[illegible] اگر [illegible]

[illegible] در اندرون [illegible]

[illegible]

[illegible] در اندرون [illegible]

[illegible]

کرده [illegible] اندرون [illegible] شوند

اگر [illegible] در اندرون [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اگر [illegible] در اندرون [illegible]

[illegible]

اگر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اگر [illegible]

[illegible]

[illegible]

رقمی [illegible] سعید شاه

مکتوبی آورده بودید [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قسم باشد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تواریخ ماہ [illegible]

| نام ملازم | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | کیفیت Remarks |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ اسسٹنٹ [illegible] | + | × | + | × | / | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| ٢ میاں [illegible] | + | × | + | + | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | |
| ٣ کلیاں [illegible] | + | × | + | × | × | × | × | × | + | + | × | × | × | × | × | |
| ٤ [illegible] | + | × | × | × | / | × | × | × | × | غ | × | × | × | × | × | |
| ٥ پنڈت [illegible] | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | / | |
| ٦ پنڈت [illegible] | ١٠ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | / | |
| ٧ امام بخش [illegible] | ب | - | - | / | / | / | × | × | × | غ | ع | ع | ع | ع | ع | |
| ٨ عنایت خاں | × | × | × | / | × | × | × | × | + | غ | ع | / | ع | ع | ع | |

| نام | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| گس گر کاک رام | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| پیاں تیم کیدار | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| گلمان کمہار | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| سونل رام کمہار | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| پنڈت سوکن | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| منب سوتر | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| ادا حسن | + | + | + | + | — | + | + | + | [illegible] | ٦ | ٦ | ٦ | | | |
| نمک شت خان | + | + | + | + | — | — | + | + | [illegible] | ٦ | ٦ | ع | | | |

کتب ... جلد

۱ مصباح الارواح ... یک
۱ کتاب عربی یک
۱ کنوز ... یک
۱ رساله ... یک
~~رساله ...~~
۱ رساله ... یک
۱ رساله ... یک
۱ انوار سهیلی یک
۱ مجموعه الحسنات یک
۱ بوستان یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... نامه یک
۱ نسخه ... یک
۱ ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ ... یک
۱ قطعات ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... نامه یک
۱ ... یک
۱ ... طب یک

۱ رهنمای ... یک
۱ دستور العمل یک
۱ ... اعظم یک
۱ طب ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ سکندر نامه ...
۱ ... یک
۱ خلاصه التواریخ یک
۱ نسخه ... یک
۱ کلید ... یک
۱ دیوان ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ نسخه ... یک
۱ ... طب یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ کتاب ... یک

۱ ... یک
۱ جامع ... نامه یک

انگریزی

۱ ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک

... جلد

۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ کتاب ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ کتاب ...

...

۱ ... یک
۱ رساله ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک
۱ ... یک

گرنته [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک

۱۱ [illegible] یک ۱۱ [illegible]

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible]

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] ۱۱ [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible]

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible]

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible] ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ + [illegible] یک

۱۱ + [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک

۱۱ [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک ۱۱ [illegible] یک

۱ + برای مالا جپنا یک

۱ + نگمو تر گوم ... یک

۱ + ... یک

+ ... یک

۱ + ... یک

۱ + ... یک

۱ + نام ولی یک

۱ + ... یک

۱ + ... یک

۱ ... ب ...

۱ + ... یک

۱ + ... یک

۱ + ... یک

۱ + ... یک

+ ... یک

۱ + ... یک

۱ + ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

---

کل ...

۱ ... مال ... جلد یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... کتاب یک

۱ ... یک

۱ ... یک

... یک

... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

... یک

... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

۱ ... یک

1 دفتر دوم [illegible] یک
1 کتاب [illegible] چاپه [illegible] یک
1 موسیقی [illegible] کتاب [illegible] یک
1 مکاشفة الاسرار [illegible] یک
1 گلزار [illegible] چاپه
1 امراض الطفل چاپه
1 کتاب [illegible] یک
1 الف لیله چاپه
1 سکندر نامه بحری
1 [illegible]
1 [illegible] یک
1 تحفة المؤمنین یک
1 قرابادین یک
1 کتاب عربی یک
1 مفرح القلوب یک
1 الف لیله [illegible] یک
1 [illegible] فارسی [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 دیوان [illegible] یک
1 کتاب نجوم یک
1 اکبر نامه یک
1 طب اکبری یک

فارسی

1 رساله [illegible] یک
1 مفتاح الارواح یک
1 جبر نامه یک
1 دستور [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 کتاب منطق یک
1 [illegible] کافی یک
1 اصلاح [illegible] یک
1 کتاب رمل یک
1 تحریر اقلیدس یک
1 کتاب [illegible] الجواهر [illegible] یک
1 ابوالفضل دفتر آخر یک
1 دیوان [illegible] یک
1 مجموعه [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 دیوان [illegible] یک
1 رساله [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 مفتاح القلوب یک
1 دیوان [illegible] یک

1 [illegible] یک
1 [illegible] دیوان حافظ یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 اسکندر نامه بحری یک
1 قرابادین چاپه یک
1 [illegible] یک
1 قصه بدیع الجمال یک
1 اکبر نامه چاپه یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] الاعداد یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 دیوان حافظ یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 کتاب حرف یک
1 [illegible] یک
1 رساله [illegible] یک
1 [illegible] یک
1 [illegible] یک

सासा रेरेरे गम । रिरे गगग मप । गगममममपप ध्रुव

मम पपप धनि पप धधध निसा । निसा निधधधपम

धनिध पपप मम पप ममम गरे मम गगगरेस

सस निनि नि धप २

ॐ नमः

ॐ नमः

२१ गोल श्री ध्रुवधारि.

२२ विष्णोः ध्रुव

२३ महादेवस्य ध्रुव

२४ सूर्यस्य.

२५ मत्स्यस्य.

२६ कमठस्य

ماری لکھ

بیوج سال گرس ہمدل بیراگ ہنگراگ

ہو اکت پرگم گو

ایک ہو علال جمل

رگ اگراگ راگ کاو جوہ دو

نگر علداں گور ہے یہ ہنگا ہی ہمارے علداں تحملی گل

ہے کمک کتا کمک ہی ساری لگتی

گور چیں جینے ہول انی وندراتہ عملدست گور حاصل راگتے

تیا

بہرت تکہ کے گور حضور ما رہو گے اور باقی راگ الملدی اور ہی تحصیل گو یاری کرو

ॐनमः

नतम

بابت ... سواله

... سنگی ... [illegible]

[illegible]

... سوادی ... [illegible]

... است

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

آ

ررکن خند

بو جاری ررا بالند گفته

که حصه عجز ایراست

در نگار جا خوشته

وار صبح تا یکیا بس شب

در حد با شیاء جاوی باشند

بیت

منزد

تعجید قور مغل

صاحب جواند سه

قدر وقت که رسا شده

تا فیح حسد مطلوب رسا شوآید

ما ساید

حمد

بس

[illegible]

[illegible]

گیس [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اور [illegible]

گیس [illegible]

[illegible]

[illegible]

اور [illegible]

اور [illegible]

[illegible]

[illegible]

تحریر بتاریخ ۲۶ ...

چون ما و شما لله مدت یک لعه و در محمد الله زمین

تقریر و ملکیت این است الله سوال یک ارض سرشاد

بعد از قسمت این دیار سوی مذہب مذکور درسه

کار و بار حسب الحکم سرکار رو الله گرچه طلب و صحه و اله ماسه

سنه ۱۹ ۱۱
۱۲ ۶۵

ما مہیم گرام کے سُر بتائے جڑے — اور تیور —

شُدھ سُر اُپج دکھار لیکھے — تار — سرگم

بہرو ۵ سُر نیچ سرگم

نام راگ — تار — سرگم — بمعہ جملہ گرہ ستھان سیدھا

ہمراہ الگ گتیں لکھ تفصیل وار بیچ دستار — ترتیب ایک تا بحری تصویر لکھی

ہر تان — ہر ایک راگ کا لکھ کے جگہ جدا جدا لکھی اور ایک طرف

گتیں تار و مدار و لَے ستار مطابق سا تکل جا سکے

بیان سنگ گیان برابر راگ مالا جاتا ہے —  ٦ ص

4a5

سرگم اور راگ نام ۱ — ورانی ۲ — جم ۳ — سمیہ ۴ — دھیان ۵ — آروہ ۶

الپسی ۱۳ — [illegible] ۱۴ — گرہ ۱۵ — سان تران ۱۶ — علو سان تران ۱۷ — پرورن ۱۹

دھرپد ہری ناد کی گتی ۔ گمبھیر ۔ نیتو ۔ شنبھ ۔ سوچی ۔
(سرگم سی ناد وا)

دھرپد ۔ تار ورنگ [illegible] ۔ [illegible] میں دھرپد الگ الگ [illegible] الگ قسم کے [illegible]

الگ [illegible] کے [illegible] الاپسی [illegible] ۔ الگ الگ [illegible] کے [illegible]

[illegible] تار ورنگ [illegible] تا [illegible] تھا

[illegible] کے [illegible] میں [illegible] میں ۔ راگ [illegible] ۔ وہ [illegible]

دھرپد ۔ گیت ۔ شبد ۔ سمری ۔ [illegible]

[illegible]

[illegible] کے [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

تار ۔ وقت کے [illegible] کے [illegible]

[illegible] کے [illegible] [illegible] [illegible]

۷ دیو تا بحرجب ۸ بحر جیسی شہور مکار ۹ جب ۱۰ شہر ۱۱ سراں ۱۲ بھارت اور سوئیں

۱۹ جہر ست بارگھی ۲۰ سر لیم مہست ۲۱ ستارے ۲۲ شرکت ۲۳ اور ست سوں کا مد کل

ور لاگر کا سب سری — شیر وغیرہ موکن

دیسی ابار روں —

رسمہ سکھوں للک وگر رہنگے — جس کا سمور اکالے کو تا

سنا ہکا — ور بیت ابالے

دیسی اہر کر اگر — ساجن کا بورو رہ اوچ اس کا ہاں بہی ہکو رنا
اور رہے ہی رواگی کا لگا

ستار کرنا — سنگ اجیرا کر اور ہلدی کا لگانا جاتا — جس کو دیکھی

آ تمہ احس اکھاوت — کھور جمیا ہے سو لاگس اہلورا کھور

سر گم اور رہا ہر پی لگانی — جس بانکا؟
زبان بیدا کی — جس ریا جو لاس اکالس رلاکا

مردگگاں ننگاں لکیراں ) ہر رسم ستارہ نیناں — ستارہ ہے — پیچ [illegible]

دھسی انکی گہ سنگوں و سیکھوں بیں نیناں — کہ انکے اگ کا [illegible]

اسمی کہیا حاسی ہر سر میں کہوں گکنا — راحد انکی عبدالحق یکی [illegible]

بکلا پیراں دیا کہنا جس بار کا ہو دے انکی برں ساتھ ساتھ کا

جو کہنا ہی دراصل انکو ہی سنا گیا

جہاں پانکا دیا کہنا وہاں انکے لطور لگنا انکے [illegible]

[illegible]

[illegible] 17 - 12 - [illegible]

[illegible]

دوائی

+ مصباح الارواح یک
+ [illegible] یک+۲=۳
گنج عشق یک
+ خلاصة الارواح یک
+ ریحان [illegible] یک
[illegible] یک
عجائبات ۲
اکبرنامه ۵+۱=۶

حکمت

طب

مجمع الجواهر یک
[illegible] یک
طب اکبری یک
[illegible] حکمی یک
طب [illegible] یک
شرح [illegible] یک
[illegible]
[illegible] یک
دستور العلاج یک
رساله تریاق اکبر یک

قرابادین قادری یک
طب [illegible] یک
مصرح علم طب یک
مجربات اکبری یک
علاج الامراض یک
حکمت نامه یک
اوراد [illegible] یک
[illegible] یک
قرابادین [illegible] ۲
اوراق [illegible] ۱
میزان طب ۱
دستور القانیه یک ۱

+ باصرة المراد یک
+ تعبیرنامه یک
+ رساله [illegible] یک
+ [illegible] ۸
+ طلسم [illegible] یک

دیوان

+ دیوان [illegible] یک
+ دیوان [illegible] یک
دیوان عرفی یک
ساقی نامه یک
دیوان محرم کشمیری یک
دیوان حافظ و [illegible] ۳
+ مثنوی [illegible] یک
[illegible] یک
+ طوطی نامه ۱
[illegible] خسرو ۱
[illegible] ۱
[illegible] ۱

درسی

+ بهار دانش ۲
+ شرح تهذیب ۱
+ انشاء [illegible] ۲
+ [illegible] ۱
[illegible] ۱
+ [illegible] ۱
+ گلستان ۱
+ شرح [illegible] ۱
+ [illegible] ۱
[illegible] ۱
+ [illegible] ۱
+ [illegible] ۱

دواوین

+ مصباح الارواح یک

+ اوراق دستہ یک+یک = ۲

گلشن نستعلیق یک

+ حدیقۃ الانوار یک

+ ریحان [illegible] یک

[illegible] یک

[illegible] ب

اکبرنامہ ۵+۱=۶

حکمت

مجمع الجوامع یک

[illegible] یک

طب اکبری یک

[illegible] یک

[illegible] یک

شرح [illegible] یک

[illegible] یک

دستور العلاج یک

رسالہ تریاق اکبر یک

قرابادین نادر یک

طب [illegible] یک

[illegible] یک

مجربات اکبر یک

[illegible] یک

[illegible] یک

[illegible] یک

[illegible] یک

+ قرابادین [illegible] ب

[illegible] ۱

میزان الطب ۱

دستور القانونچہ یک۱

+ باجید [illegible] یک

+ تعبیرنامہ یک

+ رسالہ [illegible] یک

+ [illegible] ۸

+ طلسم [illegible] یک

دیوان

[illegible] یک

+ دیوان [illegible] یک

+ دیوان [illegible] یک

دیوان [illegible]

[illegible] یک

دیوان [illegible] کشمیری یک

دیوان [illegible] ۱+۳

+ مثنوی [illegible] یک

[illegible] یک

+ طوطی نامہ ۱

[illegible] ۱

[illegible] ۱+۲

[illegible] ۱

درسی

+ بہار دانش ۲

+ [illegible] تہذیب ۱

+ [illegible] ۲

+ [illegible] ۱

+ بوستان ۱

+ گلستان ۱

+ شرح [illegible] ۱

+ [illegible] ۱

[illegible] ۱

+ [illegible] ۱

دیوان

رقعات [illegible] ۱

دیوان [illegible] ۱

دیوان [illegible] ۱

دیوان [illegible] ۱

دیوان [illegible] ۱

دیوان [illegible] ۱

دیوان حافظ + ۳

شیرین خسرو + ۲

---

[illegible] یک

---

قصص الانبیا ۶

[illegible] ۳ + ۱

چهار درویش یک

قصه [illegible] ۱

---

[illegible]

[illegible] یک

[illegible] یک

[illegible] یک

---

[illegible]

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ اوان [illegible]

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

---

دوی [illegible] یک

[illegible]

[illegible] یک

[illegible] یک

[illegible] یک

---

حکمت

[illegible] یک + ۱

[illegible] ۲

[illegible] یک

---

راگ

+ [illegible]

---

[illegible]

+ چار درویش [illegible]

+ گلستان [illegible]

[illegible] یک

[illegible]

[illegible]

[illegible] یک

[illegible] یک

+ مجموعہ علم [illegible] یک

+ اوصاف [illegible] یک

+ اصلاح [illegible] یک

+ اصلاح [illegible] یک

+ مجموعہ [illegible] یک

+ صد [illegible] ۲

+ عمر [illegible]

+ کتاب [illegible]

+ علم [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ آئینہ [illegible] یک

+ آئینہ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] ۲

+ شمس المعارف یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ [illegible] یک

+ رسالہ علم [illegible] یک

+ شاہ نامہ [illegible]

سررشته

قانون ذمه انتظام — واقعه نهم مگهر سن ۱۹۳۶

| | |
|---|---|
| منتظمین کالی از پریس وغیره که معتبر و رازدار و دیانت‌دار باشند نوشته باشند | |
| در الف | از منتظم افسر کل / پریس مین نشانند |
| فضای که بیت‌ها نور از دریچه و زیر بام‌ها بگیرند | |
| پهره خوب در آنجا مقرر دارند که آدم نیز اندرون رفتن نباید داد | آدمان دلیر مقرر سازند |
| کالی بیرون نداده باشند | جواز بتگه سرکاری برای کار پریس مقرر دارند |
| هر قدر پروانجات یا ارشادات که برای طبع کردن نمبر از شاکر نوشته برسد موافق مقدار مرقومه ارشادات آن قدر کاغذ طبع کرده داده حواله سازند و رسید بگیرند | چاپه خانه سی آدمانی که کار ضروری دارند جز آنان وغیره در چاپه خانه رفته باشند گر رفته باشند دفعه برخاست کار |

गतो सम अग्रार ग्रीय जी ... तो जादहै रपोट करो

कपड़ा लाके पचे चयर के जेहे
जो भे

ग्रंथ चार वनाते
सूर सागर वनाना
के रंग दे सरनाम सुरदास जीये रंगवर खरा अपने वरवरा

सामान्यन्नाय काउख वारी होरनगानाम
माघका दालिरवो

जे जैसा सि तार वावरी
नकोती नैसा वी लोख्या वी करना

रवाप केउ पर सारे सा जही नकसपारी

अव तारेंके साथ संस्कृत राम

पाली पद दप्यक हैन छापे मे
१००० हजार पाठ छापी

पारसी दी वाथे अंग्रेजी मीज के साथ ताराया

कुलदिन १२

महीना कार्तिक

४ गैबैत गैर हाजिर

१ होर. कोद्ध तक

२ गैर हाजर. न होके

[illegible] वि. र. लेवा

प्र. १२ ८

چیز ہا کہ راگ کی بنائی کا [illegible]

[illegible] واسطے [illegible] اور چار والے پد

راگ [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible]

[illegible]

دھرپد — کبت — خیال — دھمار — [illegible] — ٹپہ — ٹھمری [illegible]

غزل — ریختہ — رباعی [illegible]

[illegible]

[illegible]

آریہ [illegible]

[illegible]

[illegible]

سنت ودیار — بین [illegible] بیرو کا شمار ہے — لفظ یہی — [illegible] — [illegible] دریائے [illegible] دوست

موجود نہیں [illegible] سرو [illegible] وادی [illegible] آن

ستار — [illegible]

نیز اودیار — اگر [illegible] مبادی

سب پانچ و [illegible] مجموعہ [illegible] ہا [illegible]
[illegible] — [illegible]

جس [illegible] لگائی جاتی — [illegible] علم [illegible] علم [illegible] [illegible]

و [illegible] لفظ [illegible] — بجائے [illegible] کر لیا [illegible] لگائی جاتی [illegible]

موجود [illegible] — [illegible] — سنام [illegible]

[illegible]

منت اوپار — بین [illegible] بپرو کا [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] درج [illegible] دوست

[illegible] [illegible] دارد [illegible] [illegible] آن

ستار — [illegible]

نیتر اوپار — اگر [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

بنگال [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

جس [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

و [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

جبر [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دیوان گوبند سہای [illegible]

دیوان اوم ناتھ

[illegible]

ॐ स्वस्तिश्रीगणेशाय नमः श्रीरस्तु ॥
इन्द्राद्याद्देवताः सर्वे ह्यादित्याद्या नव
ग्रहाः रक्षंतु सततं तस्य यस्येयं जन्म
पत्रिका अथास्मिन् संवत्सराधिपते
न १४ श्रीनृपतिराज्ञा विक्रमा
दित्यसंवत् १५ १२ श्रावणशुदि
प्रतिपद्यां चं ३ अत्रवारे चनक्षत्र
तिथियोगाः समन्वितम् लग्नरा
शिग्रहाश्चैव वेलायां द्विप्रकीर्तिताः
अत्रवारादिपरिच्छेदः चमघा १४ः
पुष्पा १३ चं ५ वदि ० ३२ गंते १३
धातः अत्रदिनपरिमाणं घटिकाः
३३ चं ९ तथा रजनीपरिमाणं घ
टिकाः २६ चं पर्वे दिनार्द्ध १६ चं
३३ रात्र्यर्द्ध १३ चं २७ उभावहोरा
त्रिपरिमाणं घटिकाः ६० चं ० अ
त्रार्कभुक्तांशाः ३१ शेषांशाः १ मि
श्रा...

माघ १

सं १९४० माघकालिमामापं चैत्र शु. ३ १९४१

७। कालमवेसिंहोदये कला ३४।ग ११

ज्ये. न.

मकर २५

सू. ग.

२।५७।४२।
६।११।१९

क

चं।३।१७

चं २।६

गी

[illegible]

ॐस्वस्तिश्रीमच्छ्रीसद्गुणभाजनं परोपकारैकबद्धकक्ष्यं
पुण्याभिधानविराजमानमन्त्रिवरं प्रतिमतावत्तु
पण्डितश्राशीर्वचनानि प्रयुङ्क्ते ॥ महाभारते
उपकारः परं पुण्यमुपकारः परं धनम् उपका
रीजनो नित्यमुभयोर्विन्दते सुखम् ॥ शुभम् ॥

الهی
نعم
خاص
بخدمت وزیر صاحب

بعرض میرساند
بهمدرت صاحب بندهای کتهاوه اسرسکار
بت ورود دعای تردو جاه اقبال در درگاه سری دلواجلجه مهاسم بحداوی اشرباد
التماس نعم آنکه اکر بعد روش است این بنده کم جان ناتحو بیاب سعی
خدمت صاحبان در عمر خود در خانه کسی بالکل آمد ورفت بنود انم با احوال
برامید آنکه صاحبان کدران کنند هستم آنچه هم امید است امارای اصحاب
همواره در هر حالت دستگیری بنده کرده اند حالا بجهت طالع بنده صاحبان بالکل هر روز
نام بنده بر زبان یاد نمی آرند حالا بجهت لاچاری نمو التماس میسازم کتهای
بدران سری بهاگی تهه با نجام رسیدن گرفته است هرگاه با سن بهیا نه یابد بهانه ولی
نام بنده بر زبان یاد کرده دستگیری میشود در آن باب التماس نمود بالکل بهانه جز دستگیری بنده نساز اند
زیاده جاه و اقبال در تردو دراز باد
عرضی
بهمدت صاحب بندهای کتهاوه اسرسکار

ॐ अनहद वंसि बाजी कृष्ण कि कृष्ण कृष्ण सबल नि रटन मोहित कीना कृष्ण ने सकल देवता विच गगन॥ पाताल लोक अकास लोक ए मध्य लोक सब भए सर णताडी भुल गई

संभु की लगे वंसि का ध्यान धर धाई ब्रासन मोहित होग

एसुर नरमु–

[illegible]

लोकसं

[illegible]

[illegible]

عرضی [illegible]

حاصل [illegible] رفتی [illegible] بابت [illegible] عنقریب رسیده [illegible] بار سرکه فاکهران [illegible] محصول [illegible]

[illegible] سرکه [illegible] فاکهران [illegible] محصول [illegible]

[illegible]

[illegible] سرکه [illegible] فاکهران [illegible]

[illegible] اگر [illegible] فاکهران [illegible] ابیات [illegible]

[illegible]

[illegible]

سرکه [illegible] فاکهران [illegible]

[illegible]

लिखतं कल्याणा लिखा दी रुपेये ३५)
अखरें रुपेये पंजी जारव ठव त
सोना हे दां पासे करजा चुकेया
करार ओहदे हैं कि पैहरू पेये
अपनी तें तंवख्वियें कड देवां
गा सा. प्र. ३७. दे. ०१ लिखा.

کرار دو

عزت نورن سلامت دوام اقباله

عرض ضروری که ... بنده در ذمه سابقه ده روپیه

تاجران بوده اند ... تاجر فوت گردید ... اداده

تاجران ... صوبه ... کنند

... باقی ... تاجران ... اکثر ... ادکم

ورزدست ... تاجر ... کاغذ ...

... تاجران ... گرده ...

... تا ... ها

تاجران ... نگاه نمایند

عرض صورتم که [illegible] باقی [illegible] روز [illegible]

قاطرانی و [illegible] قاطران [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] دو قاطران [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قاطران [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قاسم [illegible]

[illegible]

[illegible]

صاحبا [illegible] حضور [illegible] سالهاست [illegible]

[illegible] التماس داشته [illegible]

[illegible] کشمیر [illegible]

[illegible] داشته [illegible]

[illegible]

یک کس آدم روانه منظور کرده اند

فہرست نام باجہ ہا

باجہ ہا کہ تنبوری ہای تارنجی

بین — ستار — رباب — سرود — قانون — چارگاہ — تنبورہ — [illegible]

سرسنگار

باجہ ہا دستی

تنبورہ — ارغنیا — کنسیاں — جھرتال

باجہ ہا چرم

مردنگ — طبلہ — ڈھولک — دائرہ — کھنجری — ڈمرو — دف

ساز ہا رگز

سارنگی — طاؤس — سرنگ — یکتارہ کنگری — تنبورا —

ساز ہا چوب

جل ترنگ — نقارہ — سنتور —

ہمہ وغیرہ

توتی — سہنائی — کرناہ — بگل — ترہی — نرسنگھا — نفیری — [illegible]

گھنگرو

| ताल | जोड़ |
| --- | --- |
| रूपक | ६ |
| तिताला (तीनताला) | ३२१ |
| सूलफाखता | १२ |
| चु[illegible] | २२ / १२४ |
| झप | ३ |
| ब्रह्म | ६ |
| रुद्र | ४ |
| विष्णु | २ |
| लक्ष्मी | ३ |
| धमार | ८ |
| फरोदस्त | १ |
| तेवट | २ |
| एकताल | ४४ |
| सवारी | १५ |
| पटताल | २ |
| तिलाना | २ |
| आडाचुताला | [illegible] |
| खेमटा | १ |

३२८

ॐ

आदि मंगलाचारी है

सूल २ १ ६

सुरसति

४

१९२

इंद्र १ विष्णु १ रुद्र १ कुंभ लक्ष्मी १

देवगान्धी १ पंचदशा १ जलद १ धीमा ३ १ चतुरंगति १ धमार १

० ४५

व्योलह १

२ व्यीतालमध्यमान ३ १ पर्व

रागलाप १ रागसागर १ सवारी १ पटतार १ रसुरवयान १

होरी १ धमार १

११८

عرضی حضور پرنور رسید

نمبر ۵۴۹

فدوی نور حسن قمندان ساکن ... بنام ... دعوت ... عرض ...

بعرض ... [illegible]

[illegible] ... قانونگوی ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

[illegible] ... سرکار ... [illegible]

[illegible] ... عرض ... [illegible]

دفتر ... ۲۷ ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

To Baboo Amarnath

My dear Sir

It will recall you on Kashmeer my letter written You will recall all, and You will inform me from all matters on your arrival And I hope that you will remember the word that you have promise

You shortly send me the Rupees will if you have made +

Yours tried Person
[illegible]

[illegible]

any arrangement about this
for
purpose

Your faithful
H. Sc

از [illegible] بنام پنڈت [illegible] صاحب [illegible]

از [illegible] بنام پنڈت جگدیو [illegible]

جگدیو جگدیو [illegible]

[illegible]

[illegible]

عرضی ... بنده واصل

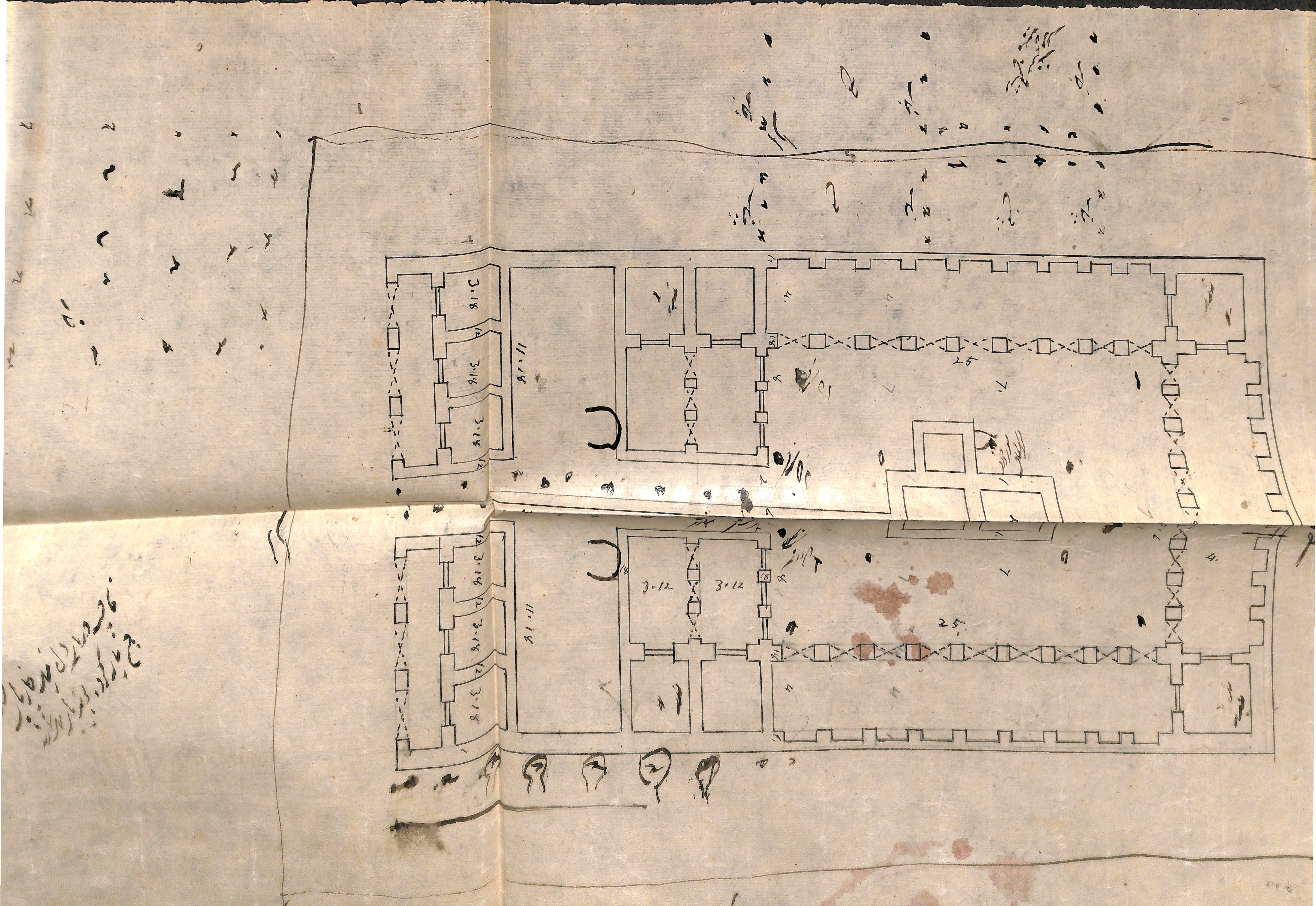
جوابش

مورد دفعه ۳۴ مندرجه آئین کونسل پریسی بتبدیل ... است

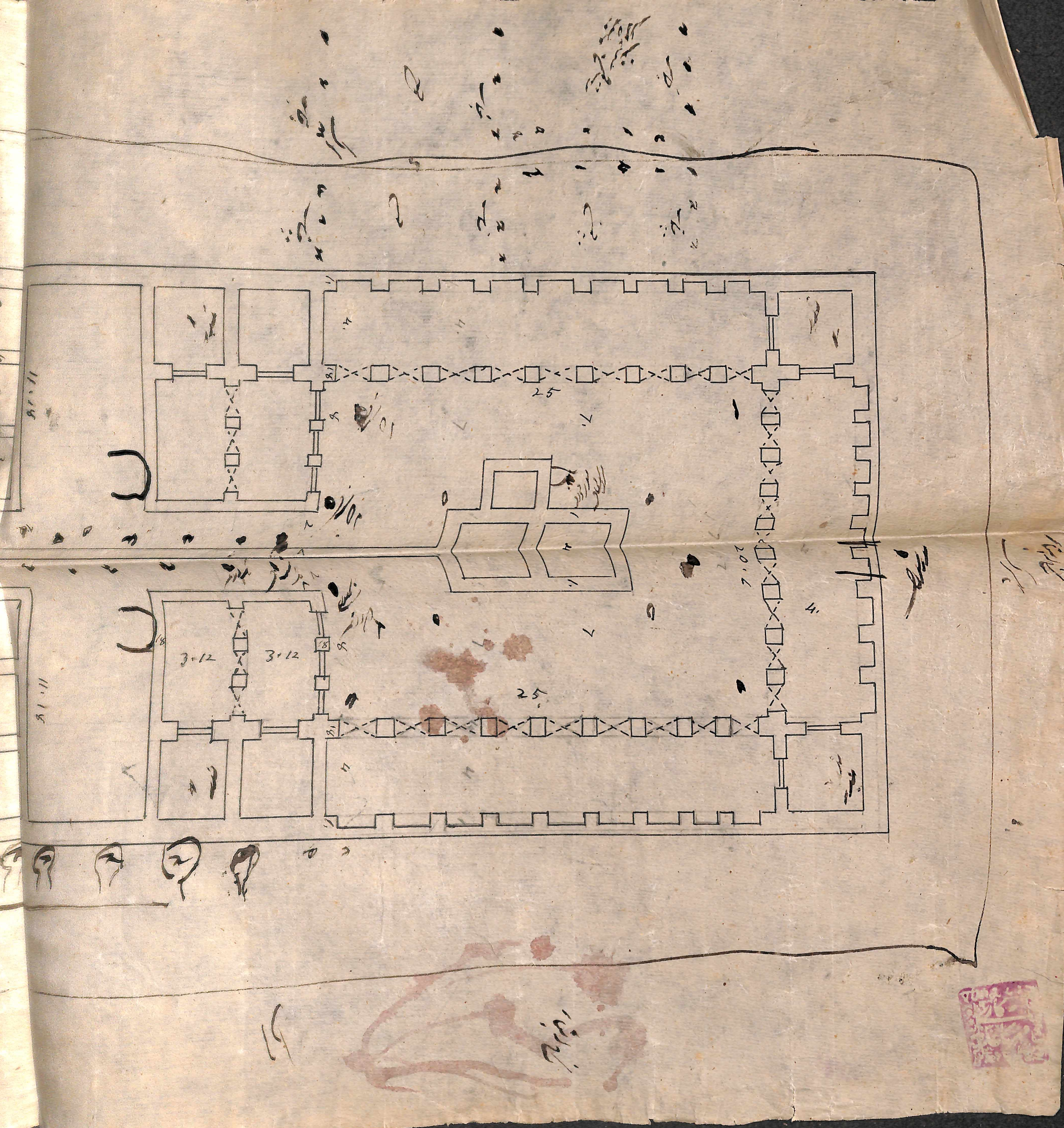
منشی ... به پیره داروغه ... کونسل پریسی استاده کرده

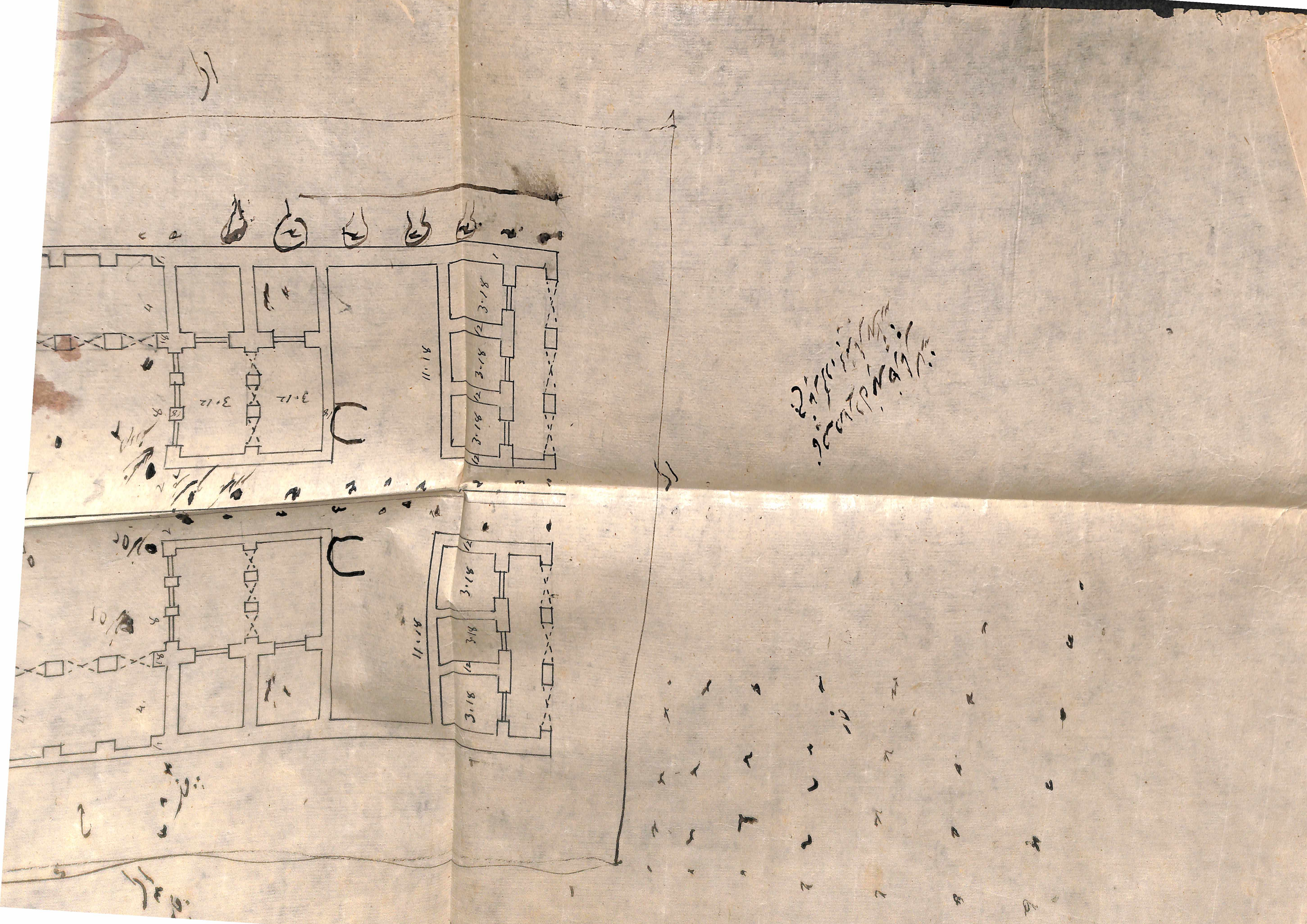
[illegible]

© Dharmarth Trust J&K. Digitized By eGangotri



3.12
3.12
25
25


25
3-12
3-12
25



:५५६: ःप्रप्रपाद्यमप्रपावपादप्रप

गं मो धै बो धै मोगं रीं सैं धै मो गं रीं सैं सैं गं सं निधो सं गं

सवैय्या । ॥ । राग । भैरव । ताल । चार । ॥ । संस्कृत । मुख्य । सुशास्त्र । निरंतर । पावन । उक

२ १ २ १ १ २ २ २ २ ३ २ २ २ २ २ १ १ २ १ २ २ २ २

गं रीं गं मंच सैं धै निधो नि सैं नि सं रींगें रीं निधो धै प म मो धै मो निधो नि रीं सध

प्रबंध ।विचारै । ॥ । इतिरुप्यायी । ॥ । दुर्लभता । अपहाय । बनाय । निबंध । व्यवस्थित । शास्तर। सुधारै

२ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ १

बो धै मो गं रीं गंमो गं रीं सैं मो धै मो बो धै

।॥ इत्यंतरा । ॥ । जंबु सतीसर तिकत । आदि । सुराज्य । समस्त । को। त्राण ॥

२६

भैरव संपूर्ण.

१ रामकली पुत्र. ललत विभास

२ बंगाली पंचम देवसाख

३ भैरवी हर्ष मधु बंट

४ मधुमाधवी गंधार ८

५ सैंधवी

तेलंगी

करनाटी

दीपक

जैतश्री

प्रदीपकी

मालवी.

नाटिका

देवगीरी.

पूर्वी.

त्रिवेणी

केदारी

मालकौश

मा गुणकली

मेघ.

मा. ककुभ

मा. गौरी

देसकारी

टंकमल्हारी

[illegible]

श्रीराग। धनाश्री। टंकश्री. गूजरी। बसंती. खंभावती. (मा.)

गंधार। कोदडी। सिंधुरा। रूपाली। आभीरी। हिंडोल।


राग भैरव चौताल ॥

नै नि रै का र भ क्त का ज कौं टि कौं टि रू प धै रै सं त न सि र

तै जै ॥

सीखगया

ॐ नमो नमः कारणावामनाय

ॐ श्रीगणेशाय नमो नमः ॐ शांताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभांगं लक्ष्मीकांतं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं वंदे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथं ॥ १ ॥

ॐ विष्वक्सेनाय नमः ॐ विष्णवे नमः ॐ वषट्काराय नमः ॐ ॥

ॐ नमो जगत्मे गणनमे गणानमना विधायरामाय
णकीर्तिभुनमे चचारएवोंचारिनेरघुनमोराजर्षि
नमोनमः कारणावा

म॰ ॐनमोनारायणायनमः ॐशांताकारं भु
जग शायनं पद्मनाभं सुरेशं विश्वाधारं ग
गन सदृशं मेघवर्णं शुभांगं लक्ष्मीकांतं
कमल नयनं योगिभिर्ध्यान गम्यं वंदेवि
ष्णुं भव भयहरं सर्व लोकैक नाथं ॥ १ ॥
ॐविश्वस्मैनमः ॐविष्णवेनमः ॐवषट्कारायनमः ॐभूतभव्यभवत्प्र
भवेनमः ॥ कल्याणमस्तु ॥

नमो

रामेरमालालितपादपंक

रामाविरोधीहृदयते प्रकटकीन्हविधिमोहि

मोसमानकोपानकी वादिकहौंकछुनाहि १६३

मलिनवसनविवरणविकलकृशशरीरदुखभार

कनककल्पवरबेलिवनमाडुहनीनघार १६४ ॥

नमोनमः

नमोना

रा

ॐ

× गीतगोविंद

× रामायण दोनो

बालतीना पुराणोना ठामयणदी

× सूरसागर

× तुलसीरामायण

दसम

शिवताण्डव

हरेरुद्रस्तोत्र

महिम्न

पंचायतन वि. शि. ग. सू. दे.

दसावतार ११

× संगीतकल्पद्रुम ११

हरएक ठाम में तीर्थ पावने

गंगालहरी

अथमालकोशप्रारंभः॥

मध्यमांश

समाद्वितीयप्रहररात्रे

वीररस ~~कामीक्तरी नायका~~ सविधानायका

शिशुर वसन्तके मध्यमे॥

अथबंभावलिरागणीमालकौंशरागप्रथमस्त्री॥

धैवतांश॥

समाआधीरात

करुणारस मध्यानायका

अथमालकोश॥ द्वितीयरागणीबरारी॥

खेडजांश॥

समा॥ दिनकिप्रथमपहर॥

नायक नायकारस

अथककुभमालकौंशभार्या॥३॥

खेड्जांश॥ खेडता नायका ख्ड्नायक

समा॥ चौथापहर रातका॥

अथगौरीमालकौशवतुर्थस्त्री॥

खेड्जांश॥

समय दिनके त्रतीयपहर॥ शारदरितौ

शिंगाररस मध्यानायका॥

अथमालकौंशकेभार्या वल्लकली ५

खेड्जांश समा दिनके प्रथम पहर

करुणारस खंडिता॥ नायका॥ ॥

सं· अथ हिंदोलरागलक्षन॥

१ होरी खेलो सखिरी साज बाज रंग रागसों प
सी होरीमें फाभग मचावो फगुवा लो रघुराजसों
चंदन वंदन बुकाऐली अबीर गुलाले समाजसों
कृष्णानंद सो रंग करला ऊ खोल चूंघट जोला
जसों ॥१॥

भे· त्रि· वालमुवा तुम विन अकेली रहन सकत हुं
आवो घर ऍर जनुवा प्यारे सदा रंगीले मंद हसन मुख
मुसकत हूं भे· ति· दरया दरया दरतन दरयाता पि
लांगदानी तननाद्रद्रतुं द्रद्रतुं द्रतनातननननना
तुं द्रद्रद्रद्रद्रदानी ॥

चतुर्थ०

**प्रथम** १

१ भैरव॥
२ रामकली
३ टोडी
४ भैरवी
बबरू
६ देशकार
७ बराटी
८ गूजरी
९ ललित
१० कलिंगडा
११ बंगाल
१२ विभास
१३ देवनाटी
१४ बंगाली
१५ देवशाख
१६ देवगांधार
१७ देवकलि
१८ आसा
१९ हिंदोली
२० ललिता
२१ हिंदोल
२२ पंचम
२३ कर्णाट
२४ गुलेला २
२५ वेलावली २
२६ वसंती
२७ पंचमी
२८ कुकुभ
२९ मल्हार
३० योगिनी
३१ गुनकली
३२ मेघमल्हार
३३ वसंत
३४ रामशाख
३५ लच्छाशाख
३६ भीशाख

**द्वितीय** २

२ टोडी
१ आसावरी
३ देसी
४ योगिया
५ गौडकली
६ देशाख
७ सारंग
८ बडहंस
९ मधुमाद
१० लंकदहन
११ नागध्वनी
१२ केदारा
१३ कामोदी
१४ वृंदावनीसा०
१५ सारंगनट
१६ तुरंगकौडी
१७ सामंत
१८ देवगिरी

**तृतीय०** ३

१ दीपक
२ भीमपलासी
३ प्रदीपकी
४ दीपकी
५ मालश्री
६ पूर्वी
७ नट
८ आभीरी
९ सैंधवी
१० धनाश्री
११ मुलतानी
१२ सूहा
१३ मलानी
१४ गारा

**चतुर्थ**

१ श्री०
२ टंकश्री
३ पटमंजरी
४ गौडगिरी
५ सिंधुरा
६ नटसारंग
७ दसलानझ
८ नाटकल्या
९ श्रीराग
१० मालवा
११ त्रिवनी
१२ पूर्वी
१३ जयतश्री
१४ पूरीया
१५ गौरा
१६ मालवी

**रात्रि प्रथमयाम**

१ श्याम
२ भूपाली
३ कल्याणग०
४ हेम ९ कामोद
५ खेम १० नायकी
६ हमीर ११ कान्हडा०
७ ?
८ छाया

**द्वितीययाम०**

१ स्वभावती
२ पटमंजरी
३ केदारा
४ बागेश्वरी

सा इसदा उचार
प्रमानकाले
लाना
चढीदे विच
देखणा कसदरीये
लगन पे दसारे
इनकाल लाका
काल

जैरोके सदम

नलवीरादि

गांदधारस्वा

दिग्गौ नायकों

देवतादस नवन लवग्गी दियां

स्वरभेद सरगम

ककेक ठाठद

ध्रुवपद में भेद

नकरा भिन

नवरस

भिन्नाकरना

नायका भेद

गांधिग्रांद

कटल

काटिमलान

ख्यालेर सादिमौमक

धुरपद दे अवरसरगम

ग अलाप आणि नर्त्तन भेद देवता

श्याम संलेके

१ श्याम कल्यान

जाति संपूर्णादि

नायकाओं से मी — रागनाम

प्रबन्ध — समय

हिसे सं ८ रसों — ध्यान गान काहन

मे लाना — देवता पूजन

लकाल लिखेने — स्वर ग्रंथादि

स्वतिको निशान — डेढवादि

रामलगादेने — श्याम कल्यान की

[illegible]

ताकरी

चक्रवाती ने

समय ग्रंथ के स्वर

सार लिखेना

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

रागणी

अथरामकली प्रारंभः रामकली का प्रातःकाल समय है अरसंपूर्ण
है· अराविष्णु इसकादेवता है क्रौंचद्वीप जन्म करुणारस मध्या
नायका अव इसका ध्यान येह है· नीलनिचोललसेंहरिवल्लभ लो
लकपोलनि शोभा सची है। सोनेतिलोनीवनीसभअंगिनींभूष

अथरामकली ध्यानम् हेमप्रभाभास्वरभूषणाच नीलंवपुषा निचोलं
रागणी
वहंती कांतेसमीपे कमनीयकंठा मानोन्नता रामकरीमतेयम् १

णभायजरायखचीहे प्रिउं पेरपायनमानिनीमान सुनेननिमेंनिठुरा
ईनचीहै नामसुनेउपजेसुखधामसुरामकली अभिरामसचीहै १ ये
रामकलीशारदामतकी है इसकी शरद ऋतु है अर अंशन्यासग्रह
धैवत है अर उत्तर मंदिरा नाम मूर्छना लगेगी· अव इसका सरिगम

धगसारेमगधपमगमगरेसाधसनममसा इतिस्थाई पपमससरेरे
सासा पपसासा निरेस धनिधपपधमगपप मधसासानिसानीधपम
गरेसा इत्यंतरा॥ शारदमतमें हीदूसराप्रकार इसकोषाडवमानतेहै

रा॰ स॰

अथ सरगम: निषाद वर्जित है॥ सगपधसापपमगरेसा रेगधपसागरिसारेसा॥

१
अथ राम

ओं श्रीरामकलीरागिमंत्रस्य। भरतऋषिरनुष्टुप्छंदः॥ ह्रीं बीजं विष्णुदेव श्रीशक्तिः श्रीरामकरी सिद्धर्थे जपे विनियोगः॥ अथ मंत्रः
ओं रां रामकर्यै नमः॥ अथापरोमंत्रः॥ ओं ह्रीं वें नमः॥ आवाहनादिकं
विधेयम्॥ अथ पूजने सामग्री सिंधूर पुष्पाक्षत धूप दीप
नैवेद्यमेव पुनराचमनीयम्॥ रां गं गुष्टाभ्यां नमः इत्यादिन्या
सः॥ जप संख्या ५००००० अथविष्णुमंत्रः॥ ओं नमो नारायना

ता॰५

येति॰ अथाऽस मध्यानायकातलछणं ॥ दोहा जांके तनमें होतहै लाज मनोज समान तां सोंमध्याकहतहैं कविमतिराम सुजान ॥
अथ करुणारस लछणम ~~[illegible]~~ दोहा प्रियके विषय करणतें आनकरुण रसहोत ॥ ऐसोवरणवषानियेजेतोअरुणउदोत अवरामकलीकाठाठ येहहै षड्ज सम ऋषभउतरा गंधार चड्ड मध्यम॰ उतरा॰ पंचम सम॰ धैवत॰ उतरा॰ निषाद चड्ड॰ अवइसकी गत ड्रिड्र ड्रा ड्रिड्र ड्राड्रा ड्राड्राड्रा ड्रिड्र ड्रा ड्रिड्र ड्राड्रा ड्राड्राड्रा ड्रिड्र ड्रा ड्रिड्र ड्राड्रा ड्रा ड्रिड्र ड्राड्रा ड्रा ड्रिड्र ड्राड्रा ड्राड्राड्रा ड्रिड्र॰ इतिस्थाई अथअंतरा ड्रिड्र

डा डिड़ डाड़ा डाड़ड़ा ३ डिड़ डाडिड़ डाड़ा डाडाड़ा डा डिड़ डाडिड़ ड़ा

डाडिड़ डाड़ा ३ डा डिड़ डाड़ा डाडाड़ा येह ऋंनरा त्रय तालके

रा॰ क अतीत घातसें चला॰ ॥ येह रामकली स्त्री रागकी स्त्री है येह संगीत

२ नारायणका मत है और संगीत प्रकाश में भैरव की स्त्री कथन करी

है ॥ अथ श्रासावरी लक्षण॥

ग्रंथाकी रेती भैरवं ध्रुपत्त कवित्त
ख्याल चमार ध्पाय क्लाटैच
तेताप्पाप
स्वरवक्राग की बाय नायकभेद
नवरस औरत्तसबीर
पकलेगीत कल्पाबद्रम
सूरसागर
तुलसीरामाय
रसिकप्रिया
कविप्रिया

श्रीमन्महाराजाधिराजप्रभवर जीकी आ
ज्ञासें सूरसागर पद रागक्रमकों यथाक्रमकर
रागभैरवसंपूर्ण॥ धानिसारे गपमागा
रेसा सागमपधा पमगरेसा सागमध
नीधा पमगरेसा सागमधा नीसानिधा

रागभैरव॥ तिताला॥ पदपंकज वंदुं त्रि
भुवनस्वामी॥ सभच्यट व्यापक जगत
उधारन सुरनर मुनिजनको पारन
पामी॥ मूक करैं वाचाल पंगुगिरि
लंघै अंधरेकों सभकछु दरसामी
सूरदास प्रभु आस पुजावो देहो
सुमति हरि गरुड गामी॥१॥

सूरसागर २

राग भैरव संपूर्ण ॥ प्रथम राग सारंग

धा नी सा रे ग म म प धा नी सा नी ध प म ग रे ग रे

सा साग म प धा प ॥ म ग रे सा साग म धा नी सा

म म ग रे सा साग म धा नि धा म म ग रे सा सा ॥

धा नि सा रे ग प म ग रे सा ॥ — श्रवतिर्ज

स्लोक

श्रव तीर्थ यदो वंशे भगवान भूत भावन

कृत वान्यानि विश्वात्मा तानि नो वद विस्तरात

॥ धा नि सा श्रष्टपदी येरे

रे ग म प धा नि सा नी ध

कहो श्री सुक भागवत विचार ॥ हरि की म

प म म ग रे ग रे सा सा ग म प धा प

हिमा युग युग वरते मानुष धर्म दिने चार ॥॥

म ग रे सा सा ग म धा नि सा प म

चिंता त्यजो परीक्ष्यत राजा सुनि सुकसी

ग रे सा साम म प नी धा प म ग रे सा

खहमार ॥ कमल नैन की लीला गावत क

साग म धा नि सा नि धा प म ग रे सा सा धा नि

टें अनेक विकार ॥ खट्वांग दिलीप सऊरत मेत

सा रे ग ग प म ग रे सा साग म म प धा प म ग

रग ऐ तुम रे हैं दिन सात तज हृद विस्वास

रे सा साग म धा नि धा प म ग रे सा सा

करोड़ रस्मंतर हरिको नाम अधार ॥

बालविनोद भागवतलीलाश्रुती पुनीत
मुनीभाषी हो सावधान होसुभी परीदि
तसकल देमुनी

श्लोक

किं प्रमत्तस्य बहुभिः परोक्षै र्हायनै रिह॥
वरं मुहूर्तं विदितं घटेत श्रेयसः यतः

खट्वांगो नाम राजर्षि र्ज्ञात्वेयत्तामिहायुषः
मुहूर्तात्सर्वमुत्सृज्य गतवानभयं हरिं

अष्टपदी

ग म या नि या नि या प म ग रे सा या नि
सतयुग सत्य त्रेता तप कीये द्वाप

सा रे ग प म ग रे सा सा ग म प या
र पूजा सार॥ हर भजन कलिके

प ल ग रे सा सा ग म या नि सा
वल कीज्ये लख्या कान निवार॥१॥

संगीत पुस्तकानी

संगीतरत्नाकर
संगीतदर्पन
संगीतदामोदर
संगीतमहोदधी
संगीतसाहित्य
संगीतपारिजात
संगीतकौमुदी
संगीतनारदसंहीता

संगीतचंद्रिका
संगीतमंजरी
संगीतार्णव
संगीतभाष्य
संगीतनादपुराण

| | |
|---|---|
| भैरवराग | प्रातःकाल |
| खट्भैरवपुत्रः | सूर्यउदे |
| बंगालीभैरवस्त्री | प्रथमपहरमध्ये |
| वराडीभैरवी भैरवस्त्री | दिवसेद्वितीयप्रहरार्धे |
| मधुमाधवी भैरवस्त्री<br>भैरवी भैरवस्त्री | डेढ़पहरदिनचढे |
| मधुमाधवी भैरवस्त्री | दूपहरविली |
| सैंधवी भैरवस्त्री | तीसरेपहरमे |
| मालीगौरा चौथेपहर<br>भैरवपुत्र | चौथेपहर दिनअंत |
| आभीर भैरवपुत्र | तृतीयपहरअपरान् |
| पंखोर भैरवपुत्र | पहरदिनचढे |
| देशाकार भैरवपुत्र | पहररातरहे |
| मधुर भैरवरापुत्र | पहररातजाईकि आधेराततक |
| देशाख भैरवरापुत्र | सायंकालसे चारगटेराततक |
| आनंदसौरठ | डेढ़पहररातजाईकि |

| पत्र | पृष्ठ | पंक्ति | संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम् |
|---|---|---|---|
| ८९१ | २ | ३ | आसातितारा |
| ८९१ | २ | ८ | आशावरी |
| ८९२ | १ | ३ | आसाजत्ततारा |
| ८९२ | २ | ७ | आसातितारा |
| ८९५ | २ | १ | रागणीदेशतालखेमटा |
| ८९६ | २ | २ | देशठुमरी |
| ८९७ | १ | ४ | सहानातितारा |
| ८९७ | २ | १ | सहानाधीमातितारा |
| ८९८ | २ | ६ | सोहनीजत्ततितारा |
| ८९९ | १ | ४ | सोहनीरुपाधीमातितारा |
| ९०१ | २ | ४ | सोहसवार |

| पत्र | पृ | पं | संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम् |
|---|---|---|---|
| ९०२ | १ | १ | सोहनीतालधीमातितारा |
| ९०३ | २ | ३ | एकतारासोहनी |
| ९०६ | १ | १ | रागणीसोहनीतालतितारा |
| ९०९ | १ | ८ | शोहांनीचा |
| ९०९ | २ | २ | शोहनाहरनिये |
| ९०९ | २ | ४ | मालकौंसतालतितारा |
| ९०९ | २ | ७ | शोड़नीतितारा |
| ९१० | १ | १ | रागविहारीतालठुमरी |
| ९११ | १ | १ | कालिंगरा |
| ९११ | १ | ६ | विहारीतालतितारा |

अथ भैरवीरागिनी सूचीपत्रम्

1 प्रथम भैरवी ठाठचित्रम्
2 भैरवी ध्यानम्
3 भै॰ देवत
4 भै॰ खंडितानायिका
5 दत्तनायिक॰
6 शांतिरस
7 सप्तदश सुरतादीनां चिह्नानि
8 अनुक्रम पाठः
9 भैरवी साधनम्
10 सर्गमः
11 मध्यमगतः
12 तस्य अलापः
13 ध्रुवपद ब्रह्म
14 शक्ति
15 गणेश
16 विष्णु॰
17 शिवजी
18 सूर्य
19 दशावतार ध्रुवपद 4 ताले
20 कवित्त
3 - सवैये

| ध्रुवपद | तार॰ 4 । 34 |
|---|---|
| आडाचौताला | 1 |
| तिताले | 437 |
| सूलफाख | 1 |
| जत | 188 |
| झिमटा | 15 |
| पंचमसवी | 1 |
| सवारी | 5 |
| काफी | 2 |
| एकताला | 19 |
| लक्ष्मी | 1 |
| रुद्र | 2 |
| धमार | 2 |
| दादरा | 1 |
| ठुमरी | 3 |
| रेखता, शेर गजल+ | 1 |
| छपका | 4 |
| + रामायण | |
| सूरसागर | |
| भक्तिमाला | |
| हरीहरस्तोत्र | |
| महिम्न | |
| रामचंद्रिका | |
| प्रबोधचंद्रोदय | |
| गीतगोविंद | |

कुल पद 696 ताला: 18

कवित्त ~~सवैये शेर गजल~~

ध्यान विरक्तजी दे

ब·६

रविवारे· ५।००

२।५।००

१ २५ ।२३८

हैसैमग

जो।२०।३८

अक्षरों के ऊपर कंप लिखना चाहिये कंपाली अक्षरों में दें

सा

जितने अक्षर स्पर्श न होने

हर इक अक्षर के

सा ~ सा ~ सा ~

जितने चिर में कंप होवे

उतने से कंड लिखने

ॐनमोनारायणाय

ॐनमोभगवतेवा

ॐनमोभगवतेवासुदेवाय

ब्रह्माहंमाधिरुद्धे मुनिगणवहन: ... वेद विस्पष्टिकर्त्ता विष्णुश्री शक्ति धर्ता गरुड रथगदाशंखचक्रादि हस्त: ... रुद्रस्कंदेन्द्र मौले रवचरपुतो पीत धौली सितांगी ... श्री शक्ति नीर्यं ददतु मम गृहे पुत्रपौत्रादिनित्यं

नामरोग

०सदेउपरकितनीदुवाइ

तदवीरो
कुतहातातिरपराा

रसावी
मीजाहा　इनांद सु चीवच इवा कारना
रसमोष

उसरवान्हाति बिना नाम ति रुप्या

उरपोषिदा नाम जिसदा नुरूरवा होवे

ہر آدمی ایک ایک پیالہ پیتی — اگر ... والا ... ایک ...

... ہزار آدمی ... ہیں

ایک ... دو ... والا ... ہیں

... چوبیس

اور ... ایک

اور ... عمدہ ... علم

اگر ... والا ... ہر ... ہیں

ہر ... آدمی ... ہیں

اور ... ہیں

जिस सितार की डांटी ४ अंची ५ दरजे हो उसकी
मींड का मान उसकी तार वाज वाली डांडी की कोन
से २ अंची होवे तब मींड औरे खेंचनी प्रथम ~~षड्ज~~

षड्ज से ऋषभ तक ५ पांच दरजे देनी· बाकी ८ दरजे डांटी
ऋ· से· गं· तक १ अंची ३ दरजे मी· बाकी ४ दरजे
गं· से म· तक साडेचार दरजे ४।। बाकी ८।। दरजे
म· से· पं· तक ७ सात दरजे मी· बाकी १ अंची डांटी
पं· से· धै· तक ५ दरजे· मी· बाकी ८ दरजे
धै· से· नि· तक ७ दरजे मी बाकी ६ दरजे डांटी
नि· से· स· तक ४ दरजे· मी बाकी ९ दरजे·
इसी तरां छोटी सितार की कम मींड देनी और बडी की
ज्यादा

आनन्दवक्त्रः कररक्तपद्मो नीलांबरो मौक्तिक
मालकंठः रागाव ओहे रतचेत कंठो गौरं
हर्षः किलवालरूपः
प्रसन्नमुखवाला हाथमे लालकमल धारन किया है जिसने नीले वस्त्र
मोतियों की माला कंठ में है जिसके और रागमे लगा हुआ है चित्त और कंठ जिसका
गौरवर्ण है बालकसरूप है

श्रीरघुनाथोसहाये श्रीमहाँराजसहेबजिकि जय हो

जयति जयति रघुवंस मणी जय कृपानेकेता:

जय गुण सागरनाथ जयति जय कृपानधाना

सं रें रें ग म प ध नि सप्त स्वर मोरे मनमें ऐसे आवत

मो ध नि सं रे सं नि ध रे सं नि ध

ओ त्रिवेणी अब रोकी सुन लेहो सब कोइ नि ध प म ग रे सं

म प ध न

दुगुन तिर्गम कीनो विचारि गगन पै सीख के ऽऽऽऽऽ सरेग सरेम

स सर्गम स सरे गम प स सरेगम पध स सरेगमपधनिस

छदसर्गम

इनो विन्द्र

ॐ नमः

सं॰ १९३९ श्रा॰ ८

कारखाई कल्याण लिखा हूं की = रामचंद की

स्वराध्याय लिखा २०८ पत्र

तालाध्याय. २५ पत्र लिखे

संगीतनारायण ११२ पत्र लिखा.

रागभैरव संपूर्ण भागं समेत सस्वर

रंगादिक पत्र ५०० लिखा

भैरवी संपूर्ण भागं समेत लिखी

रामकली. बंगाली. मधुमाधवी.

सैंधवी इन चार रागिनियों का अध्या

य तो लिखे पर हिस्से रहिते हैं.

चार पुत्रों के अध्याय लिखे और

बाकी चार रहिते हैं. और अंगग

छादश २३ ध्रुवपदों समेत अष्ट पुत्रों

के लिखे. ॥ मालकोंश पत्नी सम

त अंग ध्रुवपदो समेत लिखा परंतु

अध्याय लिखने रहिते हैं. बाकी चोऊं

राग सपत्नीकों के अंग २८ लिखे.

पत्रे २०० कल्प ३ म का नवा भी लिखा.

सं॰ १९४१ ... मा॰ अ॰ ८ तक

त्रयी सांख्यं योगः पशु पति मतं वै
ष्णव मिति प्रभिन्ने प्रस्थाने परमि
द मदः पथ्यमितिच रुचीनां वैचि
त्र्या दृजु कुटिल नाना पथजुषां
न्नृणामेको गम्य स्त्वमसि पयसा म
र्णव इव ७ महोक्षः खट्वांगं परशुर
जिनं भस्म फणिनः कपालं चेतीय
त्तववरद तंत्रोप करणं सुरास्तां ताम्

किमीहः किं कायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च
अतर्क्यैश्वर्ये त्वय्यनवसर दुःस्थो हतधियः
कुतर्कोऽयं कांश्चिन् मुखरयति मोहाय जगतो
अजन्मानो लोकाः किमवयववन्तोऽपि जगतो
मधिष्ठातारं किं भवविधिरनादृत्य भवति ।
अनीशो वा कुर्याद् भुवनजनने कः परिकरो
यतो मन्दास्त्वां प्रत्यमरवर संशेरत इमे ६

राग मि-गाग मत फरोजपानी ३ठेगीतार की आरतीते

सामई से

आ१ डा निषाद इपर

डिड सुर

डिड गं

डिड म

उतरी

डाड डाड डा पं

डा डिड प

डिड निषाद नी

डिड धैवतनी

डाड डाड नि नी

डा धैव

२ डाडिड पं

डिड डिड मध्यम

डाड डाड गं

डा मध्यम

डाडिड पं

डिड गं

डिड म

डाड गंधार इतीसमाई

डाडिड डिड डिड सुरनी

डाड डाड निषादनी मींडसे

डा धैवतनी

डाडिड पं

डिड नि

डिड धैव

डा निषादनी

डा नि

डा धैवत नी

डाडिड डिड डिड पं

डाड म

डाड गं

डा गं

डा म

डिड पं

डिड डिड मध्यम

डाड गंधार फिर सामईमें गा

मिली इती

रागली परत्र
साई

डिड निषाद उपर
डा सुर
डिड गंधा
डा मध्य चल
डा धैवतनी·
डाडाडा निषादनी·

२ डिड पं
डा धै नी·
डिड नि नी·
डा सुरनी·
डा ऋषभनी·
डा निषादनी·
डा सुरनी·
डा निषादनी·

डिड धैवतानी·
डा पंचम
डिड मध्यम चलो
डा पं
डा धैवत नी·
डा निषादीनी·
डिड सुर नी·
डा निषादनी·
डा धैवतनी·

डा पं
डिड मध्य चल

भैरवी रागिनी: ▵ उ, उ, उ, ▵ उ, उ,

रागिनी: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

रागिनी: ▵, उ, च, उ, और वउाभी, ▵, उ, च,

बसंती: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

भैरव: ▵ उ, च, उ, ▵ उ, च,

राग: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि

रागि: ▵ उ, उ, च, और उत्तरभी ▵ उ, उ, ~~कर्मिती~~

आभीरी: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

रागिनीका ॥ ▵ उ, च, च, च, उ, च,

जैयतश्री: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

---

तैलंगी रागिनी: ▵ वर्जित च, उ, ▵ वर्जित च, और उ,

रागिनी: ▵ षड्ज, उ, रे, च, ग, उ, म, उ, प, च, ध, नि,

रामकली: षड्ज, रे, ग, म, प, नि

गंधार: ▵ उ, उ, और च, ▵ उ, उ,

राग: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

षड्ज: ▵ च, उ, उ, ▵ च, उ,

राग: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

षड्ज: ▵ च, उ, उ, ▵ च, उ

राग: षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि,

| षट | राग |
|---|---|
| ▵ उ, उ, उ, ▵ उ, उ | षड्ज, रे, ग, म, प, ध, नि |

डा गनि डा गसंकुरला गनक हो न बाजी तार थी माविता स्थाई

अंत

मा

डा ऽ ग्र

डा नंधार

डा मध्यम

डा पंच

डा डा पंचम

डा डिड पंचम

डा निखाद नीचे

डा धैवत नी·

डा निखाद नी·

डा निखाद नी·

डा धैवत नी

डा डिड डा पंचम

डा मध्यम

डा डिड डा गंधार

डा मध्यम

डा डिड पंचम

डा गंधार

डा मध्यम

डा गंधार

डा डिड डा सुर नीचे·

डा डिड डा निखाद नी·

डा धैवत नी·

डा डिड पंच

डा नि

उतरी

डा धै

डा नि

डा नि

डा धै

डा डिड डा पं

डा मध्य

डा डिड ग

डा ग

डा मध्यम

डा डिड पं

डा ग

डा मध्य

डा गंधार इती अंतरा

ॐ नतो जगन्मंगल मंगलात्मना विधा
यता मायया कीर्तिमनमम् चचार पृथ्वी
चरिते रघूत्तमो राजर्षि वर्यो रपिसेवि
तेयथा १ सौमित्रिणा पृष्ट उदार बु
द्धिना रामः कथाप्राहपुरातनीः शुभः
राज्ञः प्रमत्तस्य न्दगस्य शापतो द्विज
स्य तिर्यक्त्व मथाह राघवः २ कदा
चि देकांत उपासिते प्रभे रामे रमाला

नमः सरस्वत्यैनमः गुरुब्रह्मागुरुर्विष्णुः गुरु

कश्यपति

ॐकिंकिंवक्रमपेतत्वंभसिप्रुलानिर्लज्जलज्जानने वस्त्रांतेषट्मेचमंचशमव्देनिर्दूर्ततनिर्वीचासि ;

मेरवदि ०३ दिनी मीतगेविन्द

तीणाहंतवरात्रिजार्ग्रतयः तामेवयाह्यप्रियाः निर्माल्योपिचपुष्पदामनिकरोकाषट् प्रदानांगति ;

नीपत्रकैपयाऐ

ॐमायाकुण्डलिनीक्रियामधुमती

ॐश्रींनाकारेभजगणायने पद्मना

नमोनमः का

मनोनवतीर्थकरो ॐनमः सरस्वत्यैनमोनमः

ॐनमोनारायणाय

पंद्रलाप दूर प्रातः गाना भैरव किननेनक दूस किनने स्वरोका रागहै इस्त्री वा पुरुकह

हु बंगाल भैरवदा पुत्र प्रात गा

दूसरा ऋत ग्रीषम वर्षा ध्यान कर्के सारंग गान कौवर बिंद्राबनी किस रागमें बनी कितन नरां

प्रद्व सारंग मधमात

नीसरा भाग जिसमें भक्त मुकदलनहीं जैसें ने मारा तिरंग

ॐ
स रं
गं सा
॥१०७॥

सा ग रे सा प प नि सा रे

ग म ग रे सा रे ग ॥

म प ध नी

अथ रागमालायां रागसंगीतप्रारंभः ॥ रागभै[illegible]वी ॥ तीनताल ॥ चौपई ॥ बंदौं गुरुपदपद्म-

स रे ग म प ध नी स रे ग म प

परागा ॥ सुरुचिसुवाससरसअनुरागा ॥ अमियमूरमयचूरचा-

ध नी स रे ग सं म रे स स रे ग म

चारू समनसकलभवरुजपरिवारू सुकृतशंभतनविम

प ध नी स रे ग म प ध नी स रे

लविभूती मंजुलमंगलमोदप्रसूती जनमनमंजुमुकरम

ग म ग स स नी ध प म ग रे स स रे ग म

लहरणी कियेतिलकगुणगणवशकरणी श्रीगुरुपदनख

प ध नी स स रे ग म ग रे स स रे

मणिगणज्योती सुमिरतदिव्यदृष्टहियहोती दलन॰

७

र अन्तर मध्यग्रामवाला पुनःकोमलरिषभ मध्यग्रामवाला पु

नः षट्ज मध्यग्रामवाला पुनःरिषभकोमल मध्यग्रामवाला·

पुनःगंधार मध्यग्रामवाला ॥ म ध प नी

मा नी · प नी प नी रि

सा ध नि धा प म प

ध नि सा रे ग म ग इत्यस्थाई।

म प ध नि स रे ग म

रे रे स स रे नि ध प

ध नी स रे ग मं म रे स स रे ग म

चारू धामनसकलभवरुजपरिवारू हरूनशंभननविम

प ध नी स रे ग म प ध नी स रे

लविभूती मंजुलमंगलमोदप्रसूती जनमनमंजुमुकरम

ग म ग स स नी ध प म ग रे स स रे ग म

लहरणी कियेतिलकगुणगणवसकरणी श्रीगुरुपदनर

प ध नी स स रे ग म ग रे स स रे

वमणिगणज्योती सुमिरतदिव्यदृष्टिहियहोती दलन॰

१६.

का श्रीराधाजीकावरणन हास्यरस : राग

भैरव• ताल• ध ॥ ध्रुवपद• नायिका• खंडित ॥ भोर

भए आये लाल धरत पग डग मगात ।

पागलट पटीसीस विराजत नैंन उनींदे

भेदनन

नमोनम:

रा.बा.
टी.
१

ॐश्रीगणेशायनमः श्रीरामानुजायनमः श्रीजानकीवल्लभाय
नमः श्रीरामचंद्रायनमः अथ रामायण तुलसी कृत वालकां
ड लिख्यते ॥ विश्वेशाखण्ड पूर्णं नियतर समघं चिद्घना न
न्द सत्यं । कल्याणा नन्त दिव्यात्मक गुण विलस त्सर्वतो भि
न्नरूपं ॥ जीवानामानि यंता रमति गुण मयो चिंत्य शक्तिं प
रेशं । रामं कैशोर मूर्ति विपुल गुण निधिं जानकीशं भजेम १
कृत्वा वै गुरु बन्दनां त्रिमत मप्या लक्ष्यवेद स्मृतिं च । पौराणं
स्वधिया यथार्थ भणितं चावेक्ष्य वै संहितां । जीव ब्रह्ममयं त्रि

उनका व्यवहार होताहये· अरु वीर में युद्धादिक घोर होते हैं करुणा में पतिशत्रु का वियोगादिक होते हैं तैसेंही हास्य रसमें मनका आनंद होना होता है ॥ अद्भुत में अलौकिक वार्त्ता होती है भयानक में एसा विधान होता है जिससें भय आवे। और वीभत्स में घृणित क्या ग्लानि

वीरेयुद्धादिकं घोरं करुणे पतिशत्रयोः वियोगादितथाहास्येमनस[illegible]कारण[illegible]मेऽद्भुतेऽ[illegible]किकञ्चव्यापारादिभयानके[illegible]योग्या[illegible]बीभत्सेच[illegible]त्स घृणितेतथा ॥ अभिशापादिकं रौद्रे शां[illegible]नित्य स्वभावादिस्य आगादिविपश्चिद्भिर्वर्णनीयंप्रयत्नतः ॥

होती रौद्रमें शापादिक होने और शांत में नित्य स्वभवका होना ऐसे ऐसे व्यापारों से पंडित लोकोने वर्णन करणे योग्य है ॥ इतिश्रीरणवीरसिंहसंगीतमहोदधौगोस्वामिकाकारामकृतभाषाटिप्पनेरसलक्षणवर्णनम् ॥ सभीराग और रागिनी यों भीरसों के वीच भिन्न भिन्न युक्त हैं सो रागाध्या

षडे सभके साथ भीरकवर कीदव जैं ॥

भैरव रागऊेडव

ग ग ग म ग सा सा ग म

ध म ग सा ॥ सां ग म प

नी सा नि धा म ग सां ग

म धा नि सा मै ग सां नि

ध म ग सा ॥ ध नी सां ग

सां सां ग म सा नि ध मा ग

सा ॥ पंचमरव पंचस्वर साग

मधानिसा उचार शिवमत ऊेड

व भैरव प्रकार ग० ॥

अथभूपालीरागिनीप्रारंभः येह मेघरागकीस्त्रीहै सायंकाल गाईजातीहै. षाडव. काचित् ओडव भीहै नि. म. वर्जितहै

धैवतांशग्रहन्यासा सायंकालेप्रगीयते ॥ अर्थ: इसकी वर्षाहै

(सा.) और धैवत इसका अंशन्यासहै ब्रह्मा इसकादेवता है और तुंम

ब्रु इसका ऋषिहै अर अल्पिक छंदहै ओंमुं बीज है और शां

तिरस है विरहिनीइसकीनायिकाहै ^ ओंमस्य श्रीभूपलि
दक्षनायकहै

मंत्रस्य तुंमब्रू ऋषिरुल्पिक छंदः ब्रह्मा देवता श्रीभूपा

लीप्रीत्यर्थे मनोभीष्टसिध्यर्थेजपे विनियोगः अथ न्यासाः

ओं भूं अंगुष्टाभ्यानम इत्यादि अथमंत्रः ओं भूं भूपाल्यैनमः

वस्त्र गंध पुष्प धूप दीप नैवेद्यादि. जप. सं ७....

मध्यम पंचमाः ॥ अब इनस्वरों कों कालका संवध लयविशेषसें होताहै जयसें विलंवितलयकी

राग भैरव चौतार । मो ह न जा गो म नो ह र म धु सू द न

म द न मो ह न मु रा री मा धो मु कुं द म न भा व न

जा गो जा गो जै न रा य ण ज ग न प ति ज ग जी व

न जा दो ना थ ज स था नं द ज ग त स ख प्रे म ब

ढा व न ॥ जा गी प्र जु कां न्ह कुं व र के व ल क ल्या

ण रा य जा गी प्र श्री कृ स चं द प्रे मा नं द पा व

न ज्ञ ग त के ज्ञ गै या त म प्र भु वै ज्ञ के स्वा मी व

लि रा म कृ स ज्ञ के भै या पा प न स्रा व न ।

ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीभारती तीर्थ अते विद्यार
ण्य इन दोऊ मुनीश्वरोंको नमस्कार करके प्रत्यक्
तत्व विवेकके पदोंकी दीपका करतीहै प्रारंभ क
रणेकीहै इच्छा जिसकी ऐसा जो है ग्रंथ तिसके ।
निर्विघ्न परि समाप्ति अरु वृद्धिताके प्राप्त होनेके
निमित्त शिष्टाचारतें सर्व औरतें प्राप्त इष्ट देवता गु

ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्री भारती तीर्थ अरु विद्यारण्य इन
दोऊ मुनीश्वरोंको नमस्कार करके प्रत्यक् तत्व विवेकके
पदोंकी दीपका करतीहै आरंभ करणेकीहै इछा जिस॰
की ऐसा जो है ग्रंथ तिसके निर्विघ्न परि समाप्ति अरु दृढि
ताके प्राप्त होनेके निमित्त शिष्टाचारतें सर्व ओरतें प्राप्त इ
ष्ट देवता गुरुताई नमस्कार लक्षण मंगलाचरण आप क
र कीया शिष्योंकी शिक्षाके निमित्त मूल कार श्लोक कर
बंधन करताहै अर्थतें विषय अर प्रयोजन सूचन करता

रा॰ स॰
१७

ला पंचम मध्य ग्रामवाला मध्यम मध्य ग्रामवाला

पंचम मध्य ग्रामवाला मध्यम मध्य ग्रामवाला गंधा

र मध्य ग्रामवाला अंतर मध्यम मध्य ग्रामवाला।

पंचम मध्य ग्रामवाला मध्यम मध्य ग्रामवाला गं

धार मध्य ग्रामवाला रिषभ कोमल मध्य ग्रामवा

भैरव राग वर्णानम ॥ गेधार अंतर मध्य ग्रामवा

ला मध्यम मध्य ग्रामवाला पंचम मध्य ग्रामवाला

निषाद मध्य ग्रामवाला षडज तार ग्रामवाला ।

निषाद मध्य ग्रामवाला कोमल धैवत मध्य ग्राम

वाला पंचम मध्य ग्रामवाला मध्यम मध्य ग्रामवा

साहवजमानदेसुखसंपतसंननरा
खोत्रिहुंलोकमामा॥ख्वाजापीरनि
जामदीनऊलीयातेसत्तारपरवरदि
गारकरीमरहीमदरीयाईपीर
रोसनगाजीथोमा॥हेदररसुल
गोसकुतवदीनअलीपकीरतां
नहेंनकोदीज्योरागरंगतीन
त्रामा॥लालकेसंगललनारेन
जागीऊेरलाललोचनलागोहीआ
लिरीमानोवधूपहूपसीहै॥तामधु
रीएसीशोमामानोभंवरलपटा
तउनमधउउरंगमफीहै॥
उनकेहूकेमएरहिहोंमेरजा
नखंजनकमलमीनमगलाग्रिव
सीहै॥साहअकूवरपियकोमोहे
नदीजियतअरसानेनीदनआयाने
अलखलाऊेपुनवाटलेकैलेचिन
वनमीहै॥=

अकव
१के

भै॰ताइसक दा ना ते री कर म नं स ना र पा क पर वर्दि गा र॥ तं क री म र ही म

नं गु न ह का व क स न हा र॥= ह ज र त इ मा म अ ली मु र्ती र या नु म को मा न त है

स व ल व ली पं ज त न पा क ख्वा ज दे इ मा म॥ वा हे द र मा ह न सो मां ग त न्या म त

गा ल व ली ए म ह म्म द इ ला ही ह ज र त इ मा म अ मी र को ला उ ले जा म॥= भै॰ता इ

स कल ज ग त की इ च्छा क र न को वि धा ता ए क ना है कि यो॥ अ त स मा धा न स व

वि य को ग्या न ख र ग्या ना ध्या न ना तें सा ह ज हो श्रि र छ त्र दि यो॥ अ प व ल मु

ज व ल द ल व ल क र के मु अ लो क लि यो॥ चि र जी र हो सा ह सा हीं व कि रा

अकवर

येर॰ हलकाकता॰ अवयादकरोरेवंदे अलाकेजोकछु तेरा होइगा

मला॥ निशदिन ध्यान करो वाही को याही समान हवा॥ येरता॰ इ

निन सिमरन करन है एसखौं तिहारो शरन मे मन नैनन को

सखदीजे महमदसाह पीया इतनी विनती मोरी सदारंग की स

न लीजे॥ येर ता॰ इमोनदीन अननहक चिलीसांचे महरवान

खाज कुतुपदीन शेषपरीदसकरगंज॥ महबूब इलाही।

नाजामदीन तेसैई मुसल आसान शेष नसीरदीन उखसंज॥=

कै

अ क ब

मेरा ताइ अ ला ह क री म र ही म र ब र ह मा न क र म चा हत हों ते

रो ॥ दु ख जं जा ल ह ष्टति हा री ते दू र हो इ स ब मे रो ॥

से॰ ता॰ २

रु॥ तव रा ने लागे उ रु न मो दी न अ था र के न रा ज ने ज का य क प य न कु

न व अ ८ रा॥ प्या री ने रो प्या री आ यो प्या री प्या री वा तें कर प्या रेको

न ना ई ए॥ अ ने क मो न न क र प्या रे को गि रा ई ए आ ली ए सा

प्या री क व हि य र वे है पा ई ए॥ ला ई ए स म रा द ए कों न मा न न

क र स ख दे सु खा इ ए॥ सा ह व हा उ र मे रे र स व स ४ अ न र स कर

क र सो मा न ह रा ई ए ॥ से॰ ता॰ ३ अ थ म ना म ले ले स न मे रे म न

आ ला हा अ क बु रु॥ ओ र जे जे वा ने वि का र न न स न ने हू र क रो

श्री· व·
२ ३

ध्यान मे हैं जो करकीजे हरदम एकत कबरा॥जि नतो की कुं

ए सो की नो दीनों पीड़ आगर चौ ते क्यों न वकवर॥ रहि

म करी मसतार जवार सां चोयाके दो उस मे नि ज ला गोल

त खवांर ॥= मे· ना· इ नया है दूरे करार सा ह ब जुलफ कार मो

लीँ

है मिला रकीजे ल एीज प नकुं ति हा रे काम की ॥ इ न नी

श्रेर ज ह न ली जे ज ग मेर ख ली जे ला ज का हु कौ क की जे

सा ह ना ज श्री न के स मे दीजे कासार ख न कुं उम ते कौ सर

के या म की ॥ ८ ॥ भैरव ना धमार ऐ हो देखिय न लाल न जागे मा ग ह मा रे

आ ज र स मी ने ॥ ए क व सं त जा न स व को उने दे ख ने रू पाने क र॥

सु ध ध न की ने ॥ उ दे म ए ग र्भ दो हु ओ री ते आ ए अं ज न अ ध र

ल गा इ ली ने ॥ स बा रं ग म ह मा द सा ह द ख न ना य क या ने म न व

स की ने ॥ ८ ॥ भैर जलद ना इ हु ज र त र ह ल म ख ह ल अ प नी क

पा तें मो म न चिं ता दूर की जे ॥ दी जे व हु त मा न न को आ नं द स द को

अ प नें ह र स द ऐ न का ह ख री जे

भैरव॰ना॰इ करीमर हीम वंदे निवाजैं पाक परवरदिगार ॥ जिन दे

खे जिन्ह हीउ हीं मारर रहो नेरी कुदरत को कोउ न पावे राजनि [illegible] पा

ज ॥८॥ भैरव ना॰इ एक पल छिन कवें कुं न विसरे माईलाल ननि

न न ब न्त त्रु आगे गाके रहे ॥ अब लख न त वत र स उ प ज्यो मोम

न आगे सदा रंगीले महम्मद सा कहे सो वंदी करै ॥८॥

रोज रोज नौ रोज होत फुंन गबरू दिस पाल ला स करत फुंन देस के नरेस ग्राए चरन पर्हतन को ॥

प्रेर कला

न होा दिलीपन वि रंच र च्यो न वियो ॥= वि रा ज न सिं हा स न बे ठो गा जे जग जी

व न सकल दरशन को ॥ दशो दिशा के गुनी म न मि ल मा न ल ए ने दा न ल

ए स र प न सु आ प न आ नंद मयो म न ह र ष न को ॥ वजे जी य स ह स र स ना

को सं ता न स ह न श्री प त न र को न र सा ह ज हां ज हां लों र वि प्रा सि न म

दिन

र हैं जो र व स धा व र स दा व र स दि न व र स न को ॥= प्या री वो ली हं च

ल री हो हि त म ई क ह म हों तो हों मा न जि न ग है ॥ नी चो ना र क हा क र

र ही हं द र उं चे चि ते ने क मो त न जे ही है ने रे जी य मे सो नं उ ना र दे है

वेग

अ क व
२ २

स व ही ति य न मे तो ही सों मा व र है प्रिय जि य की ता सों ते ह ठ कर हि ए

अ तिं

न र है सा ह व हा द रैं वि चित्र ता सों र स ही र स नि व है ॥ = मे र. ता. ३ कड का ॥

ए ज हां गी र को सा ह ज हां जि न ज ग प र कि यो क र सा ह म दी न या को अ प व

ल दि या ए हां अ प व ल दि यो ॥ स ग प त स म मं मा ३ फि र मो र धो ज फि र सिं गी

सां ई पा न सा कि ए व डा ई चा रों च क ह नि स हा ई ॥ ते री है व डा ई ज ग प

र कि यो क र सि म रैं सु र ध र ने रे कु ल हो ते आ ए नि म र लिं ग अ म र वा व

र ह मा ऊं दी न दा र जा के सा ह अ क व र ता के सा ह ज हां गी र न र प ति न

# सूचीपत्र ~~भैरव~~ को · भैरवाध्याय·

२० दशावतारपद
मत्स्य १ कूर्म २ वराह ३ नरसिंह ४
२० वामन ५ ~~सम्य~~ परशुराम ६ रामः
कृष्ण [illegible] बुद्ध ९ कल्कि: १०

---

२१ अष्टपदी | ३६ धीमा त्र प. ता
षट्पदी | ३७ त्रेवट ता
पंचपदी | ३८ जलद त्रय. ता

---

२२ नित्यकीर्तन | ३९ होरी
२३ भजन | ४० वसंत ता
२४ कवित्त | ४१ रुद्र ता
२५ बादशाहीध्रुवपद | ४२ विस्नु ता
२६ नवरस | ४३ लक्ष्मी ता
२७ नायिकावर्णन | ४४ रागसागर
२८ सूलफाक तालकेपद | ४५ ठुमरी
२९ रूपक ता. प. | ४६ बेर्बेरी ता
३० झंप ता. प. | ४७ टप्पा
३१ धमार ता. प. | ४८ दादरा ता.
३२ चक्र ता. प. |
३३ होकारी ता. | ४९ शेहर
३४ आडाचुताल ता. | ५० गजेल
३५ कुमरा ता

ਹੋਰੀ ॥ ਹੋਰੀ ਖੇਲਕੇ ਦੇਹੁ ਮਾਈ ਕਬਕੀ ਠਾਡੀ ਠਾਡੀ ਪਰਭਾਤੂ
॥ ਫੁਲਕਿਤ ਫਨਵਾਰ ਗੱਊ ਬਜਾਊ ਅਗਰ ਚੰਦਨਕਾ ਝੂਲਾ ਝੁਲਾਊ
॥ ਹੋਰੀ ॥ ਖੇਲਕੇ ਦੇਹੋ ਸਖੀ ਸਭ ਹੋਰੀਆਂ ॥ ਅਗਰ ਚੰਦਨਕਾ
ਝੂਲਾ ਝੁਲਾਊ ਰੇਸਮ ਡੋਰੀਆਂ ਵਟਾਂ ਡੋਰੀਆਂ ॥ ਝੂਲਨਾ ॥

ਨਚਤ ਹੈ ਦੋਗਨਾ ਮਾਈ ਝੂਲਨ ਗੋਕਲ ਚੰਦੁ ॥ ਕੰਚਨਕੇ ਦੋ ਥੰਮ
ਗਡਾਏ ਨਗਨ ਜੜਤ ਬਹੁ ਰੰਗ ॥ ਆਨੰਦ ਭਏ ਨੰਦਜੀਕੇ ਦੁਆਰੇ
ਸੋਰ ਭੂਰ ਖਿਆਈ ਮਾਇਨ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਢਗਏ ਜਨਮ ਲੀਓ ਹੈ
ਨੰਦਮਹਿਰ ਘਰ ਪਾਇਨ ॥ ਝੂਗਲਬੰਦ ॥ ਤੇਰੋ ਅਟਲ ਰਹਿਓ ਰਾਜ
ਖਿਆਰੇ ਮਹਮਦੁ ਸਹ ਪਟਿਆ ਜਮ ਜਮ ਨਿਤ ਨਿਤ ਤਖਤ ਬੈਠਕੇ
ਇਤ ਮਿਲ ਕਾਜ ॥ ਗਾਇਨ ਗੁਨੀਆ ਨਾਚ ਬਹਪੀਲਾ ਸਭ ਸਖੀ
ਅਨਮਿਲ ਕਰਤ ਜਬਬ ਸਦਾਰੰਗ ਮਿਲ ਗਾਊ ਬਜਾਊ ਤੰਨ ਤੰਬੂਰ
ਮਦੰਗਨ ਰੋ ਸਾਜ ॥ ਤਗਨਾ ॥ ਦਾਨੀਓ ਦੇ ਤਾਨ ਦੇਰਨਾ ਦੀਮ
ਦੀਮ ਤਨਾਨਾਨਾਨਾਨਾਨਾ ਦੀਮ ਦਾਨਿ ਨਾਦਿਰਦਿਰ ਤੁਮਦਿਰਦਿਰ
ਤੁਮਦਿਰਦਿਰ ਦੀਮ ਤਦਰ ਦਾਨਿ ॥ ਯਾਲਾਯਲੀ ਯਾਲੀ ਯਾਲਾ ਲੋਮ
ਯਾਲਾ ਲਾਲਾਲੇ ਲੋਮ ਯਾਲਾਲੇ ਲੋਮ ਯਾਲਾਲੀ ਯਾਲੇ ਦਿਰਤੋਮ
ਤੋਮ ਤਨਾਨ ਤੋਮ ਤਨਾ ਨਾਨਾਨਾ ਨਾਦਿਰ ਦੀਮ ਤਨਾਨਾ ਦੀਮ ਤਨਨਾਨਾ
ਦਾਨਿ ॥ ਸਾਦਰਾ ॥ ਭਜੁ ਰਘੁਬੀਰ ਰਣ ਧੀਰ ਗਨੂ ਸੰਕਟ ਸੰਗ
ਲਛਿਮਨ ਬੀਰ ਧੰਨਕ ਧਾਰੀ ॥ ਪਦਮ ਚਰਨ ਅਸਟ ਮਾਹਾ ਜੋਧਾ
ਦੂਲੀ ਲੀਏ ਏਕਤੇ ਏਕ ਬਲ ਅਧਿਕ ਭਾਰੀ ॥ ਸੋਸ ਧਰਨੀ
ਧਸਿਊ ਸੂਰ ਚਾਦਰ ਛਾਪਿਓ ਹਾਥ ਪੌਆਂਨ ਲੀਏ ਪਖਾਣੀ
॥ ਦੋਰ ਚਲੁ ਔਰ ਜਬ ਮਾਰ ਲੰਕਾ ਲਈ ਸਾਗਰ ਸੰਸਾਰ
ਜੈ ਜੈ ਪੁਕਾਰੀ ॥ ਜਤ ॥ ਫ਼ ਨਵੇਲੀ ਅਕੇਲੀ ਚਲੇ ਸਿਆਮ ਮਧ
ਮਾਤੀ ਲੰਗਰ ਜਾਏ ॥ ਗਾਗਰ ਭਰ ਭਰ ਭਰ ਆਵੇ ਮੋਰਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ਮਾਨ
ਪੀਆ ਸਗੂਪਸਾਦਰੋ ਠਾਡੋ ਨੈਨਨ ਮੋ ਭਰੋ ॥

॥ਦੋਹਰਾ॥ ਏਨਕਾਲ ਬੇਰ ਸਮਧ + ਗਾਂਗੂ ਦੇਸ ਨਿਕਾਦੇਰੈ ॥ ਓ

ਜੇਤ ਮੰਦ ਤਾਰ ਸਖੇਧਰੀ ਹਛਿਨਿਕੇ ਪਖਿਆ ਗਰ ਲਾਦੇਰੈ ॥ ਗਾਂਗੂ

| | | |
|---|---|---|
| २९ | चौतारे | १३ |
| ३० | तितारे | १८ |
| ३१ | एकतारे | ३९ |
| ३३ | चर्चरी | २ |
| ३३ | दादरे | १ |
| ३४ | रूपता० | १ |
| ३५ | काफीठुमरे | १७ |
| ३६ | दोहे | १७ |
| ३७ | टप्पा | |
| ३८ | ख्याल | |
| ३९ | शेहर | |
| ३० | गजल | |
| ३१ | सवैये | |
| ३२ | कवित | |

कोलपद
२०७१

ओम्

अथ सैंधवीरागिनी सूचीपत्रम्

रागिनी

अथ मधुमाधवी सूचीपत्रम्

१ अथ मंगलाठज्ञानार्थं [illegible] मध्यम चित्रम्
२ मधुमाधवीध्यानम् चित्रम्
३ देवताध्यानचित्रम्
४ नायिकाचित्रम्
५ नायिक चित्रम्
६ रसचित्रम्
७ तत् क्रम पाठः
८ तस्या मंत्रादिसाधनप्रकारः
९ तस्यां सरिगमः
१० सितार गत
११ तस्या अलापः
१२ ख्यालध्रुवपदानि
१३ शक्ति ध्रु०
१४ गणेश ध्रु०
१५ विष्णु ध्रु०
१६ शिव ध्रु
१७ सूर्य ध्रु०
१८ दशावतार ध्रु०
१९ चौतारे २६
२० त्रिताले २४२

चन्दन चिकड़ा नाधे मध कुठ इनके काथ
से सिर का मेंडे वातसिर पीड़ दूर होती है
घी जो तेल की बत्ती जलाय के नासा
मे धूआ देना या वातके हरकर शाबा
ली औखध की नसवार करे तो से फाय
दा होता पीसना मलना सेकना सिर
[illegible] तेल से करे या
पांच मूल मे दूध पकाय के नसवार ले
या बला तेल की नसवार ले तो वात
सिर पीड़ जाए प्रथलेप कुठ
एरंड की जड़ कांजि साथ पीस कर तिर
र मे लेप करे पीड़ मिटै छड़ गुजी
तगर देवदार कुठ बराबर मेलके
कांजी साथ पीस कर। तेल मिलाय कोले
प करे वातसिर पीड़ मिट जाती है
कांजी साथ मुचकुंद का फुल पीस क
लेप करे सिर पीड़ मिटे

अब दारुणक नाम शिरोरोग के ल
छन शिर मे बडी रुखाई होती
उस जगा के केश खोहरे होते क
फ अरु बात के कोप से जानना
अब अरुंषिका लछन बहुत मुखां
वाले फोडे पैदे होकर मांस उहां का
गल जाता है बात रक्त कृम इसप
द को पाकर इनते इन से रोग पैदे हो
ता है अब पलित के लछन
गुस्सा चिंता [illegible] के मारे इन करके य जो
देह मे गरमी होती सो गरमि शिर मे प्र
कार शिर के केशां को चिटे कर देती है
अरु कुरडी पर जाती है इस विषे सब
लछन असल बडी उमर के है
जो छोटी उमर मे चिट्टे केश हो जा
एं [illegible] अब उन के लछन जिस पु
रुष का सुभाव पित्त गरमि वाला
होवे तिस के शिर मे चिटे केश
आय जाते यह जवानी उमर मे बात अ
रु पित्त शिर मे केशां के मूल प्रौंदाई दे
ख केशों मे सुपेदी पैदे कर के [illegible]स्टीयां
है सि

सकल कर देते है इस प्रकार घो डीए
मारमे सुपेद वाल होजाते है

यह सारे देह के वाल चिट्टे होजाने पर
र पतले रुदे होने नरम होने तव स
न्निपात की जाति से बुढा पना जान
ना अरुरि वेल्लि का नाम शिर मे रोग
होता तिसके लछन मथ्ये पर एक
फोडे जैसा गोल शोजा होता वडी पी
उपाय
ड होने से तपे दे होता एह रोग स
इस को वात पित्त कफ से पैदे हुवा जा
नना = = =

जिस तरहां से शिर के रोगो का निदान का
होए सी तरहां से प्रलाज लिखते है । पेह
त शिर पीड का उपाय मालम सिकद्दत
तेल दी खेक इट पथर वालु शिर नो
चक्र रणा प्रर हातके हरकर सोनालीयां
दुप्रा ई के क्काथ से सेउना कभीजिल वा
ला देणा परवरु प्रर मगों का मांस प्र घा
ले वा घो ओ तेल पीणा मलना प्रधवाड़े
प्रव शिर सेउने का ले क्काथ की औषध
एरंड क्काथ वा दश मूल का क्काथ वा
इन को सिद्ध कीये हुवे साथ शिर को सेउे
वात से पैदे मे पीड हर होती है

ने अब जो स्वर उतरी हो उसका येह चिह्न ( ┐ ) जानना और जो चडी हो गी उसका चिह्न ( ┘ ) येह जानना जो सम रहे गी उसका चिह्न ^ येह जानना अर जो चडे न उत्तरे

इस प्रकार

ध्रुवपद १

कवित्त

ख्याल

धमार

प्रबंध

होरीव

धौरू

रागसागर

चतरंग

तराना

रूप

त्रिभुवन

त्रिवट

होर जो ग्रंथ मजूद

है उन के लिखने

इत्यादि जातीयां रागं

इन के मिश्र से ५ प्रकार के

यतारों के लि

[illegible]

[illegible]

नामदाना संकीर्णायासं दुर्गा स्वीयमाद्रुर्ब जितकीद्वि पक्ष

मीरव अचरव दुर्व संपय

प्रातब

८

रागभैरब ७०१ चारघडीसैंप्रातःनलक सं०७

रागणीभैरवी १ इस्त्री भैरवदी ७० सं०७ प्रथमया०

वराटी २ इस्त्री षाडव ६ प्रथमया०

गूजरी ३ इस्त्री सं०७ प्रथमया०

टोडी ४ इस्त्री सं०७ प्रथमया०

रामकली ५ इस्त्री सं०७ प्रथमया०

रागषटू १ भैरवदापुत्र सं ७ प्रथमया०

वंगाल २ भैरवदापुत्र सं०७ प्रथमया०

विभास ३ भैरवदापु० सं०७ प्रथमया०

देवशाष ४ भैरव पु सं०७ प्रथमया०

देवगांधार ५ भैरवपु० सं०७ प्रथमया०

ललित भैरवपु संकरण ७ प्रथमया०

कलंगडा उपराग ६ प्रथमया०

देवकली देवशाषभार्या ७सं० प्रथमया०

ग्रासा उपराग० सं०७ प्रथमया०

देवनाटी देवशा० भा० डोडव प्रथमया०

गलैरा विभासस्त्री० सं०७ प्रथमया०

वंगाली वंगालस्त्री० डौ प्रथमया०

कर्णाट भैरवराग० ७२ सं०७ प्रथमया०

रात्रि को प्र - या.

हू. रा - या.

तीसरा.

वर्तमान
प्रश्न सिद्ध

जोगुय । लिखता · १ - घटी

१२ हिमकरमा

वक्र

[illegible]

[illegible]

सूर्यउदयंघीलयकर प्रघप पामन॰ १

उ६९॰

मैरव

५४ श्लोक बतके में

दिनरात्रके
८ भाग

रीत

वकत रीतें कमल

श्लो० मा०

१ रागमाय ए-वा० ह०

वक्त श्लोक प्रमा० २ सुरसागर शेहर

ग्रह्लो० भा

ग्रहपदी

फारसी दशन

रागमाला गीतगोविंद

नवरस रसिकप्रिया
कविप्रिया

१८ नायको - भक्तमाल

कल्पद्रुम

शिवगीत

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

२ - प्र.पा.

कानुराव प्र.पा. १० घडी समयराग रचना

२

रागराग: बंगाल भैरवकादव प्र.पा.

संपूर्ण वाडे. सदिनम. ततर

संरूप. वभैविव ग्रलाप.

आलाप

मंत्र बीज — नायकी १६

पूजन

२०९ चिंतामणी

देवता वपैचि.

३ सकी चीज

हि. अनु: सबद

---

दूसरा राग धनाश्री. भैरवी रा

गम.

६ सीतरा सें समहोन

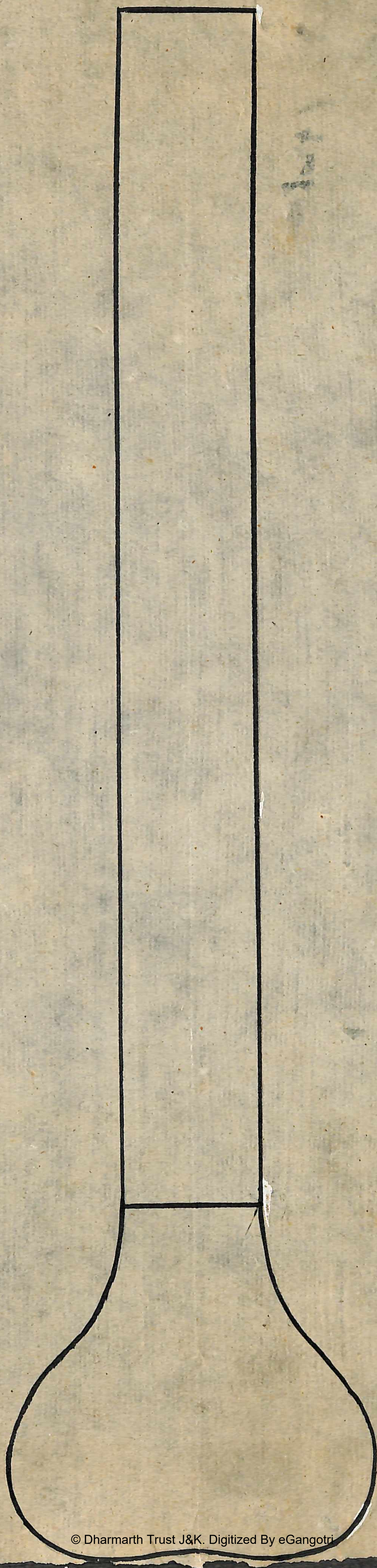
ग्रंतमें संबंध वो कालोड

जैसें भैरव सवेरे को:

मगर शारद ऋतु मेंभी-

दूसरे पासकी ४ घटी

तीसरे प्र-



| | | सम ह्रस्व क ० | दोशकला | इनकी शकला इन स्वरों पर मलोम करनीयां | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| स्वरों की हरकत | | सा १ | रे १ | गा १ | मा १ | पा १ | धा १ | नी १ | सा १ |
| ग्राम वा सप्तक | | सम रहता | उतरा चढा | उतरा चढा | उतरा चढा | सम | उतरा चढा | उतरा चढा | सम |
| शुद्ध स्वर | | | | | | | | | |
| चढी स्वर | | सा २ | रे २ | गा २ | मा २ | पा २ | धा २ | नी २ | सा २ |
| उतरी स्वर | | | | | | | | | |
| कंपवा गमक | | सा ३ | रे ३ | गा ३ | मा ३ | पा ३ | धा ३ | नी ३ | सा ३ |
| स्वरता | | जो अंक जिस सप्तक का होवे सो सप्तक जानना | | | | | | | |
| मूर्छना | | | | | | | | | |
| विक्षेप | | | | | | | | | |
| प्रक्षेप | | | | | | | | | |

| नाम स्वरोंकी हरकत | चिह्न | रंग | चिह्नो का: | विनया | स्व'रू' नाम | चिह्न | रंग | चिह्नोंका ' | बियान |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ग्राम वा सप्तक | १२३ | □ | १ अंक प्रथम मध्यमक रंग लाल | २ अंक मध्यम सप्तक, | ३ अंक तार सप्तक श्यामरे | सूत | — | □ यह किरमचीरंग वा सूथी रेखा से सूतचिह्न जानना | |
| स्थहस्वर | ० | | जो स्वर न उतरे न चढ़े उसका यह चिह्न | | | तान | 〰 | □ यह कासवर्णी | |
| चढीस्वर | ⌋ | □ | यह गुलाबी रंग खर ऊर्द्ध रेखा चढीस्वर का निशाना | | | तीव्र | ⋖ | □ यह रंग दालचीनी यह चिह्न तीव्र का | |
| उतरीस्वर | ⌉ | □ | यह जंगली रंग और अधोमुखी रेखा उतरीस्वरकी | | | अतितीव्र | ⋖ | □ यह अंगूरी रंग कटारवत् चिह्न अतितीव्र | |
| कंप वा गमक | 〰 | □ | यह संदली रंग सर्पाकार रेखाकार गमककी है | | | तीव्रतम | ∠ | □ यह बसंती रंग वा चिटे का चिह्न तीव्रतम जानना | |
| स्फुरता | 〰 | □ जितनीयां होन | यह खाकी रंग यह अधोमुख चिह्न स्फुरताका है | | | कोमल | ◡ | □ कासनी रंग वा अर्धचंद्र कोमलका चिह्न | |
| मूर्छना | ɯ | □ | यह नाफर्मानी रंग ऊर्द्धमुख चिह्न मूर्छना | | | अतिकोमल | ◡ | □ यह नारंजी रंग वा दो अर्द्ध चंद्र अतिकोमलका चिह्न | |
| विक्षेप | ∧ | ■ | यह कालारंग वा अधोमुख त्रिकोण चिह्न विक्षेप | | | सकारी | ◡ | □ यह सब्जरंग त्रिय अर्द्ध | |
| प्रक्षेप | | | | | | | | | |

२ सिक्षां (पा) श्लोक १ कविप्रिया श्लोक आगे संगीतकल्पद्रुम ख्याल [illegible]

२८ नायका भेद नवरस अष्टपदर में

मंडल ३

राग
मूरति रस नायिका नायक राग
ध्यान

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ती | | | | | |
| अ ती | | | | | |
| ती त | | | | | |
| कोम | | | | | |
| अ को | | | | | |
| सकरी | | | लाल 1 | पीला 3 | नीला 2 |
| ग्राम | । ।। ।।। | ग्राम | 1 सप्तक | 3 उतरी सप्तक | 3 सप्तक |

रंग का प्रताप न आद पन्ने पर लिखनी चाहिये और सरगम भी लिखनी

जहां स्थाऊन और रव हो लिख देना चाहिये

| सं | रें | गां | में | पं | धं | नि | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| स | | | | | | | | | |
| च | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | |
| कं | | | | | | | | | |
| मुई | | | | | | | | | |
| मरता | | | | | | | | | |
| मुत | | | | | | | | | |
| विदे | | | | | | | | | |
| प्रदेप | | | | | | | | | |

आदौ राम तपो वनादि गमनं हत्वा
मृगं कांचनं वैदेह्या हरणं जटायु
मरणं सुग्रीव संभाषणं वालीनि
ग्रहणं समुद्र तरणं लंकापुरी
दाहनं पश्चाद्रावण कुंभकर
ण मरण मेतद्धि रामायणम्

ختم [illegible] شده

در این دفتر [illegible]
[illegible] باشد

[illegible]
باشد

[illegible]
[illegible]

ودر بود از روی شمس ... گویم

اگر اقبال بود در ... باشد
بجهت ... باشد

یک ... اسباب ... در ...
دیگر ... باشد ... در ...
باشد ... [illegible]
...

اگر ... در ... باشد ... اسباب ... بسیار ...
... خصم ... باشد ... که از ... باشد ... باشد
... بود ... اگر ... از ...
... باشد

... [illegible]
بسیار باشد

... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

یک چند ... [illegible]

پنج بار ... [illegible]

هیچ ... [illegible] ... باشد

بودن ... [illegible]

بعد شدن ... [illegible]

بعد از چار ... [illegible] ... بوکه ... [illegible]

... [illegible] ... باشد ... [illegible]

چند ... [illegible]

... [illegible] ... بار ... [illegible] ... باشد

چند ... [illegible]

یک بار ... [illegible]

بعد ... [illegible]

... [illegible] ... بار ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... باشد

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]



... [illegible]

रागमाला सैंधवी मधुमाधवी की सूचीपत्रम्

| चौ. | तितारे | यके | ऊपना. | फेरा।। गजल |
|---|---|---|---|---|
| १२ | १६२ | ११ | ६ | ३२ |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] गोबिंद

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

नाथि का दामाव
बनाइके

नारद सिभ और पगाँ
और गना और सनां
वी सभ औरी कां चाहिए

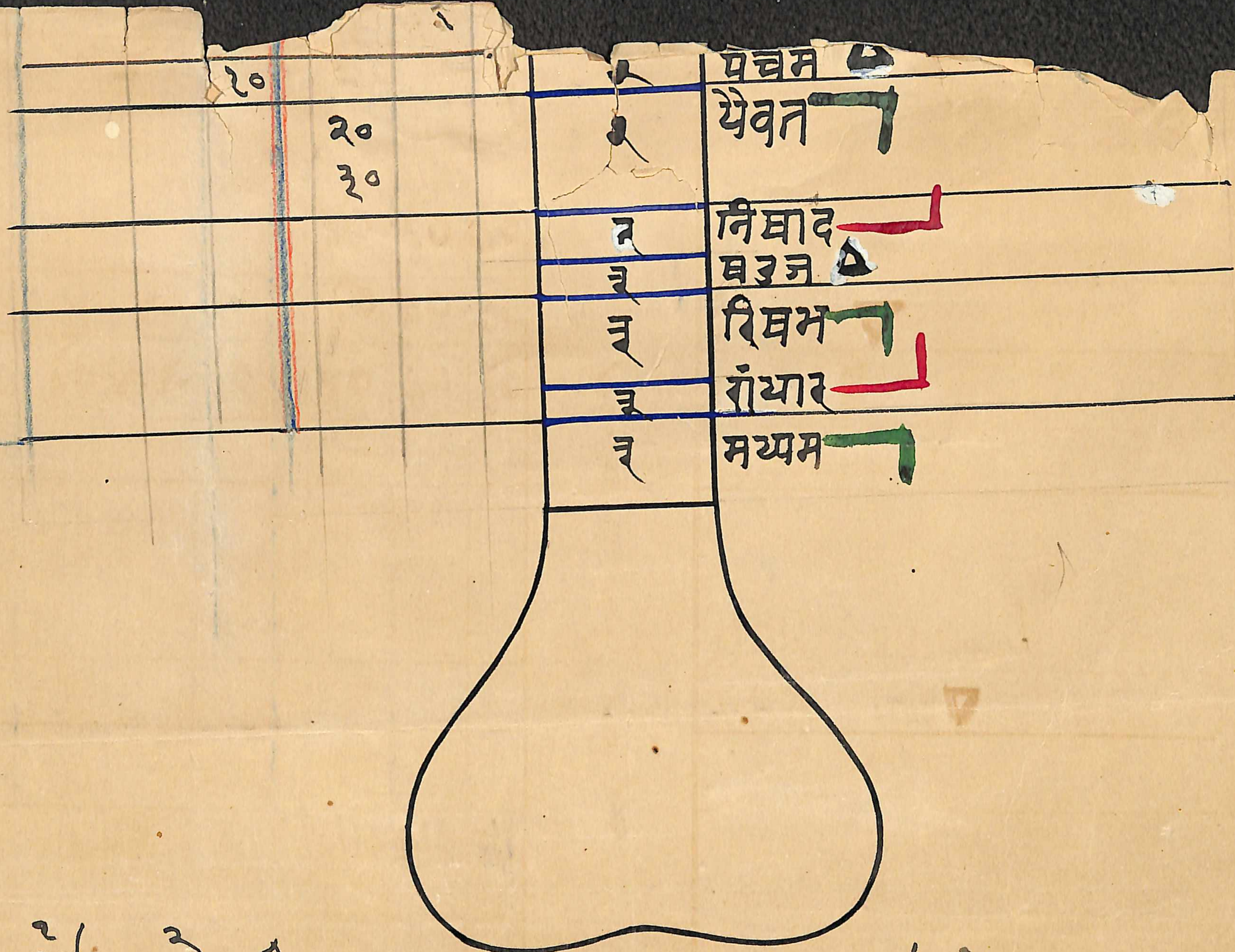
…रग जो है त्रि दे रग दे त्रिदो गिपु…

डु ३० २० ञा । डिडु २०

ञ डु डिड

| मा | ग्रा | मा | ग्रा | मा | ग्रा | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | १ | [illegible] |
| | | | | | | १ | पंचम स्थिर △ |
| | | १० | | | | २ | धैवत उतरा |
| | | | | | | १ | निषाद |
| १० | ८-३० | १० | २० | १० | १० | १ | निषाद ■ |
| | २० | | १० | २० | २० | २ | षड्ज △ |
| | | | २० | १० | १० | २ | रिषभ |
| मी २-३० | | १-३० | २०१२०१७ | | | | गंधार |

लाल सुंदरी जो है सो वर्तमान नहीं है भैरवमें




नि सं नि रे सं रे नि सं नि धै नि सं

डा डा डा डा डा डिड़ डा डिड़ डा डा डा डा डा

२० ३० २० २० ३० २० १० २० १० ३० २० ३० १०

इलमकी भाग

स्वरूप

स्वर· इनकी उत्पत्ति जाती मेत्र· देवता आकार शोउषसता प्ररछया स्वरना स्तुनादिक रस

ताल· छंद

गीत· बनानीथ उत्पती बनावट बजानेकारीती कोखगत इसीनरासारबनावना उनकेतालनकपैर जिननेकिस

वृदंगायान· इसकासारासिखना

नृत्यापा· इसकासारारीनरि·

नाटक· इसकासारासिखना

उत्तनकरणे त्रि प्रकारके बनाने

ग्रंथ कवितापरलेखोके और नवीन कविता

नवीन बानेके री रीती बनानी वाल्मिये पीछेशे परसे शास्त्र

काव्यकारलीखना

प्रथम जो स्वरोंका सरगम जिनो करके सारा विस्तार बनता प्रथम जो स्थायहै चार उसमें मफसल देषना चाहि परंतु इदजो तीन समक प्रथम त्रिनी दय स्वल्प विवस्तार करके इनसमफोंका आरोही अवरोही लिखनो

लातनी थानी खदरी इसको स्थिर जानना

नीला रंग चलायमान

इंचीदानी ~~सबे हिस्से~~ का त्रिभाग उसनी चौडी खदरी बनानी

इंचीदा भाग जीनादे छे छे कर ले त्रिभाग करके गोछे हिस्से

ठाठ जीतनी सिर दुपेपक बडी जीन हिस्से सिना दे करना

एक बडा एक मध्य एक छोटा इनावे जीन हिस दो हिस्से और बढान

लाकडी की लंबाई चौडाई उटी नोबो की

एकर रागका गठबनाना

इसको मीट देना कितने जल कदेना ~~...~~ और सूत कितने तर

[illegible]

District

district

inspector

inspector

ٹ

ٹ

لیڈی پیٹر

ऐकी पैटर

पेडी पोटर

पैकी पैटर

पैओपैटर

ऐकी पैटर

accepted [illegible]

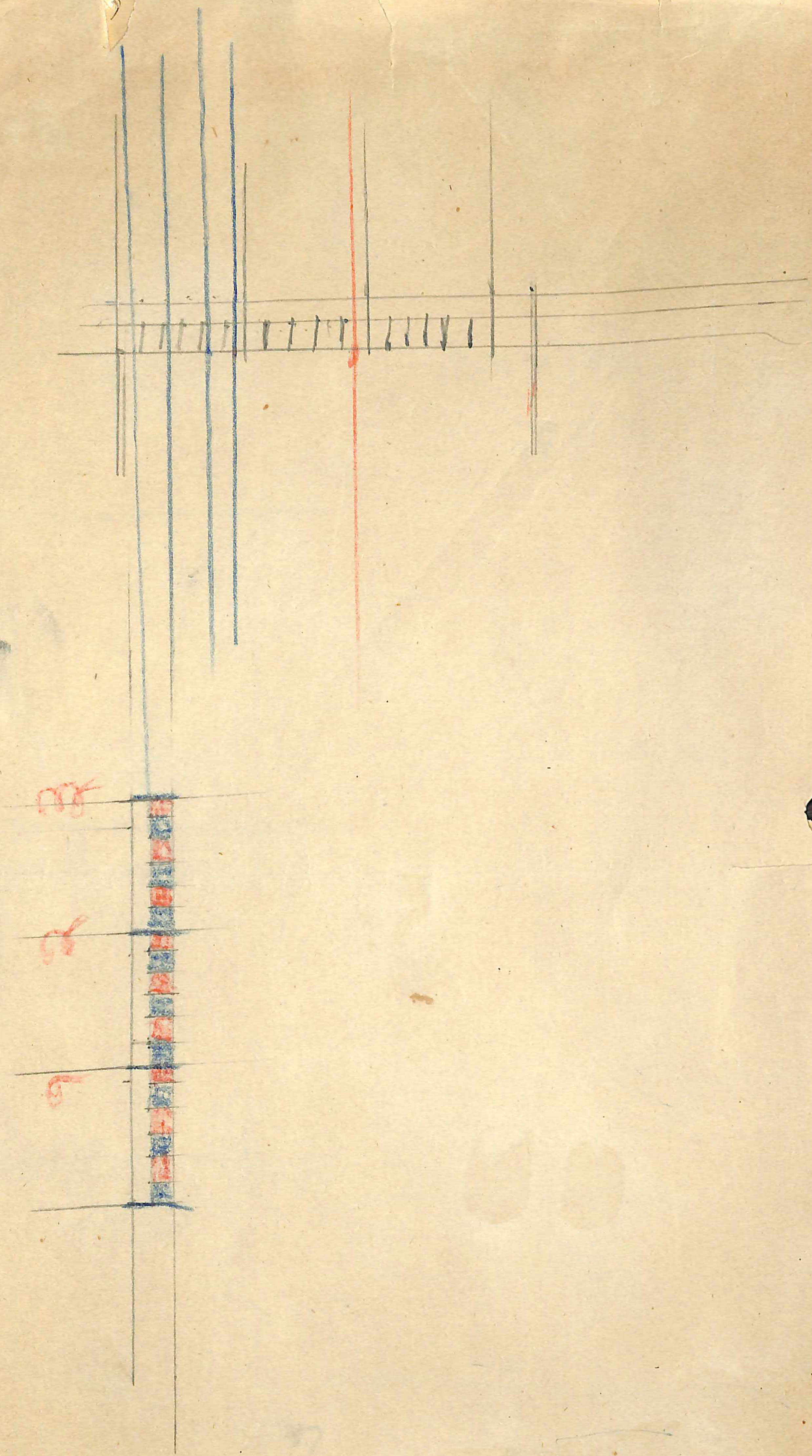
Dra[illegible]

by [illegible]

| रागकानाम यानेभैरव | जाती | श्लोक मूर्ती ध्यान | देवता मूर्ती | पूजन मंत्र: जप संख्या | काल | कितनेस्वरोंका राग सं ग्रो ला | मू॰ रस नवरसो मेकौनसारससे | नायक नाय कामेद मू॰ | ना |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | एक गायन ध्या॰ | | | | | | | | |
| | एक तंन ध्या॰<br>एक ताल ध्या॰ | | | | | | | | |
| | एक स्वर ध्या॰ | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

ठाठ भैरवका

८ ई नकशा मध्यमका है ग्रंथके बीचमें तीसरे देहस्ते मध्यमका जो साम्हन मध्यम बनावैना होवे फेर दोर हिस्से और इस डाटीनाल दो डाटीया जोड लेनीयां फेर साम्हन मध्यम होजावे



र. सूत. बीचीके किअ सर होजावे

सतार के एक चोड़े उतार पर्दो तीनों सप्तकों के

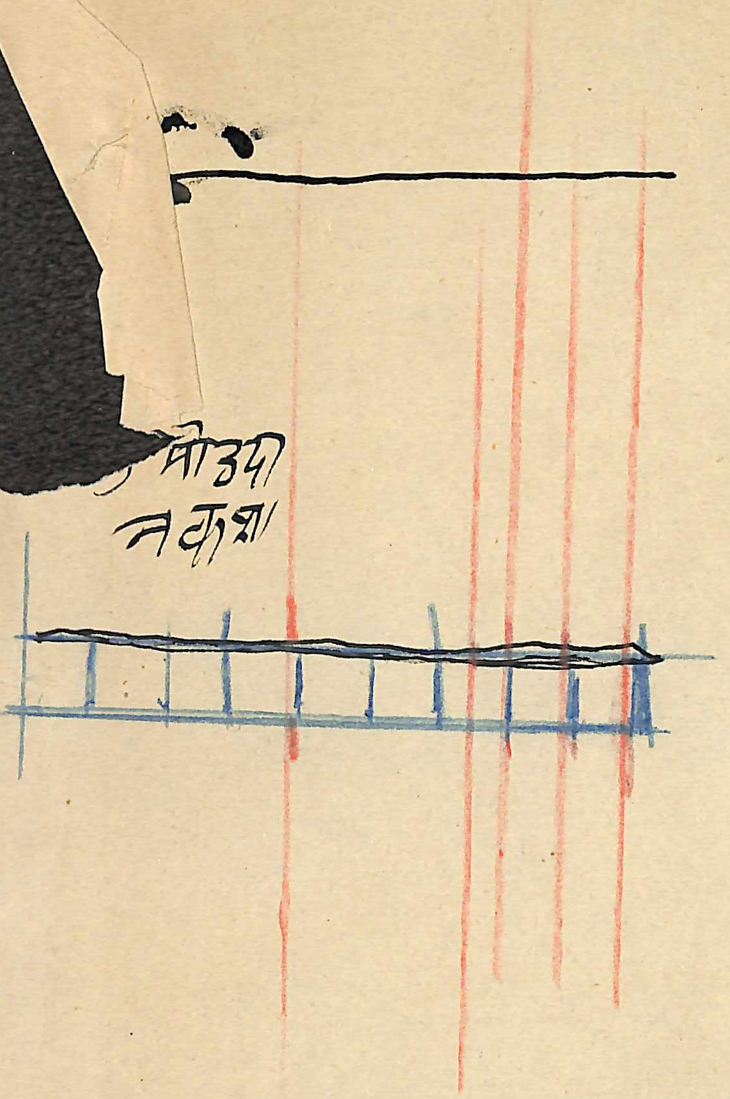
एक दे के बोल बजाने वाले तिरने ठिठ ठा

आदेही आपदी है।

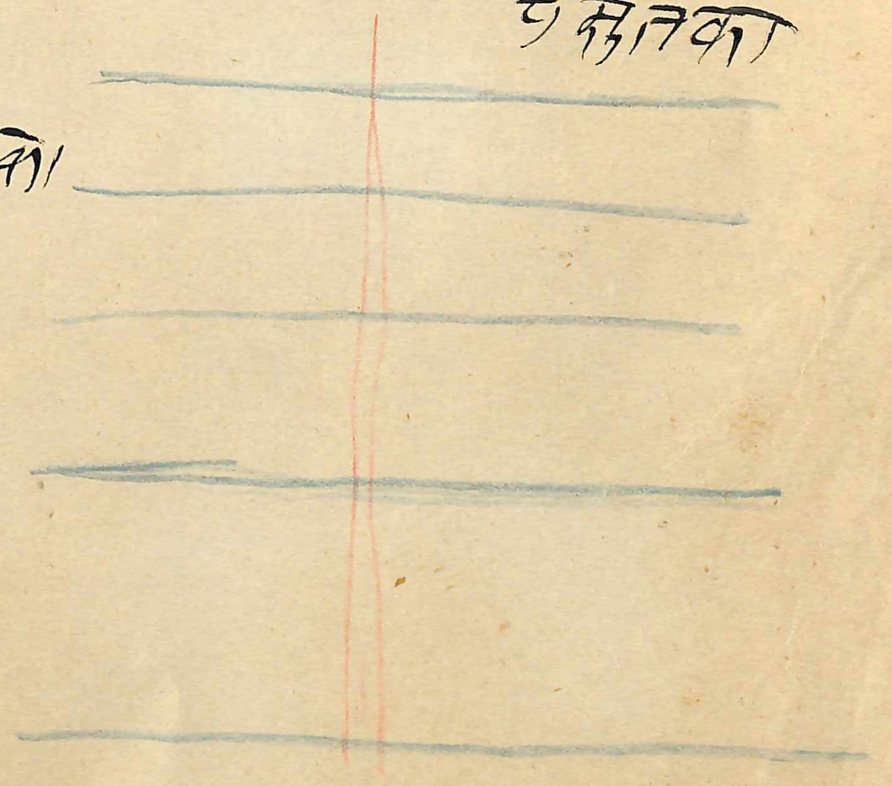
पींठ सुत

आलाप पलटे

आलाप दे निठ सम कितने स्थान तक देता है




पेसुत का



जो सीधा सतार का गतका

| हेमंत रितुके राग | ਹੇਮੰਤ ਰਿਤੂਕਾ ਰਾਗ | ہیمنت رتو کے راگ |
|---|---|---|
| १-श्रीराग | ੧-ਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۱-سنری راگ |
| २-टंकराग | ੨-ਟੰਕਰਾਗ | ۲-ٹنک راگ |
| ३-धवलश्रीराग | ੩-ਧਵਲਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۳-دہول سنری راگ |
| ४-मालश्रीराग | ੪-ਮਾਲਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۴-مال سنری راگ |
| ५-जैतश्रीराग | ੫-ਜੈਤਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۵-جیت سنری راگ |
| ६-लंकश्रीराग | ੬-ਲੰਕਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۶-لنک سنری راگ |
| ७-बंकश्रीराग | ੭-ਬੰਕਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۷-بنک سنری راگ |
| ८-धनाश्रीराग | ੮-ਧਨਾਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۸-دہنا سنری راگ |
| ९-शुद्धधनाश्रीराग | ੯-ਸੁਧਧਨਾਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۹-سدھ دہنا سنری راگ |
| १०-पूरियाधनाश्रीराग | ੧੦-ਪੂਰਿਆਧਨਾਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۱۰-پوریا دہنا سنری راگ |
| ११-मियांकीधनाश्रीराग | ੧੧-ਮਿਆਂਕੀਧਨਾਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۱۱-میانکی دہنا سنری راگ |
| १२-मुलतानीधनाश्रीराग | ੧੨-ਮੁਲਤਾਨੀਧਨਾਸ੍ਰੀਰਾਗ | ۱۲-ملتانی دہنا سنری راگ |
| १३-भीमपलासीराग | ੧੩-ਭੀਮਪਲਾਸੀਰਾਗ | ۱۳-بھیم پلاسے راگ |
| १४-प्रदीपकीराग | ੧੪-ਪ੍ਰਦੀਪਕੀਰਾਗ | ۱۴-پرودی کی راگ |
| १५-सैंधवीराग | ੧੫-ਸੈਂਧਵੀਰਾਗ | ۱۵-سیندہوی |
| १६-सिंधड़ाराग | ੧੬-ਸਿੰਧੜਾਰਾਗ | ۱۶-سیندہڑا |
| १७-सामेरीसिंधड़ाराग | ੧੭-ਸਾਮੇਰੀਸਿੰਧੜਾਰਾਗ | ۱۷-سامیری سیندہڑا |
| १८-धानीराग | ੧੮-ਧਾਨੀਰਾਗ | ۱۸-دہانی |
| १९-डाकड़ाराग | ੧੯-ਡਾਕੜਾਰਾਗ | ۱۹-ڈاکڑا |
| २०-गौडगिरीराग | ੨੦-ਗੌਡਗਿਰੀਰਾਗ | ۲۰-گوڈگری |
| २१-गौडगिरीनाटराग | ੨੧-ਗੌਡਗਿਰੀਨਾਟਰਾਗ | ۲۱-گوڈگری ناٹ |

| | | |
|---|---|---|
| ۲۲-سندھورا راگ | ੨੨-ਸਿਧੂਰਾਰਾਗ | २२-सिंधूराराग |
| ۲۳-ماروا راگ | ੨੩-ਮਾਰਵਾਰਾਗ | २३-मारवाराग |
| ۲۴-تروݨ راگ | ੨੪-ਤ੍ਰਿਵਣ ਰਾਗ | २४-त्रिवणराग |
| ۲۵-پوربی راگ | ੨੫-ਪੂਰਬੀਰਾਗ | २५-पूरबीराग |
| ۲۶-پوربا راگ | ੨੬-ਪੂਰਬਾਰਾਗ | २६-पूरबाराग |
| ۲۷-گوڑا راگ | ੨੭-ਗੌੜਾਰਾਗ | २७-गौड़राग |
| ۲۸-گودھونی گوری راگ | ੨੮-ਗੋਧੂਨੀਗੌਰੀਰਾਗ | २८-गोधूनीगौरीराग |
| ۲۹-مالی گورا راگ | ੨੯-ਮਾਲੀਗੌਰਾਰਾਗ | २९-मालीगौराराग |
| ۳۰-مالوی راگ | ੩੦-ਮਾਲੀਰਾਗ | ३०-मालीराग |
| ۳۱-گوری راگ | ੩੧-ਗੌਰੀਰਾਗ | ३१-गौरीराग |
| ۳۲-آسا گوری راگ | ੩੨-ਆਸਾਗੌਰੀਰਾਗ | ३२-आसागौरीराग |
| ۳۳-للت گوری راگ | ੩੩-ਲਲਿਤਾਗੌਰੀਰਾਗ | ३३-ललितागौरीराग |
| ۳۴-کلنگ گوری راگ | ੩੪-ਕਲਿੰਗਗੌਰੀਰਾਗ | ३४-कलिंगगौरीराग |
| ۳۵-چیتی گوری راگ | ੩੫-ਚੇਤੀਗੌਰੀਰਾਗ | ३५-चेतीगौरीराग |
| ۳۶-جیتی راگ | ੩੬-ਜੇਤੀਰਾਗ | ३६-जेतीराग |
| ۳۷-پیلو راگ | ੩੭-ਪੀਲੋਰਾਗ | ३७-पीलोराग |
| ۳۸-سندھ راگ | ੩੮-ਸਿੰਧਰਾਗ | ३८-सिंधराग |
| ۳۹-سندھ جھنجوٹی راگ | ੩੯-ਸਿੰਧਝਿੰਜੋਟੀਰਾਗ | ३९-सिंधझिंजोटीराग |
| ۴۰-کونسیا راگ | ੪੦-ਕੌਸਿਆਰਾਗ | ४०-कौंसियाराग |
| ۴۱-پوریا راگ | ੪੧-ਪੂਰਿਆਰਾਗ | ४१-पूरमंजरी |
| ۴۲-پرمنجری راگ | ੪੨-ਪਰਮੰਜਰੀਰਾਗ | ४२-परमंजरीराग |
| ۴۳-کلیان راگ | ੪੩-ਕਲਿਆਨਰਾਗ | ४३-कल्यानराग |

| | | |
|---|---|---|
| ४४-कल्याननाटराग | ੪੪-ਕਲਿਆਨਨਾਟਰਾਗ | ۴۴-کلیان ناٹ راگ |
| ४५-स्यामराग | ੪੫-ਸਿਆਮਰਾਗ | ۴۵-سیام راگ |
| ४६-स्यामनाटराग | ੪੬-ਸਿਆਮਨਾਟਰਾਗ | ۴۶-سیام ناٹ راگ |
| ४७-भूपालीराग | ੪੭-ਭੂਪਾਲੀਰਾਗ | ۴۷-بھوپالی راگ |
| ४८-भूपालनाटराग | ੪੮-ਭੂਪਾਲਨਾਟਰਾਗ | ۴۸-بھوپال ناٹ راگ |
| ४९-शुद्धकल्यानराग | ੪੯-ਸੁਧਕਲਿਆਨਰਾਗ | ۴۹-شدھ کلیان راگ |
| ५०-एमनराग | ੫੦-ਈਮਨਰਾਗ | ۵۰-یمن راگ |
| ५१-एमननाटराग | ੫੧-ਈਮਨਨਾਟਰਾਗ | ۵۱-یمن ناٹ راگ |
| ५२-हेमराग | ੫੨-ਹੇਮਰਾਗ | ۵۲-ہیم راگ |
| ५३-क्षेमराग | ੫੩-ਖੇਮਰਾਗ | ۵۳-کھیم راگ |
| ५४-हेमक्षेमनाटराग | ੫੪-ਹੇਮਖੇਮਨਾਟਰਾਗ | ۵۴-ہیم کھیم ناٹ راگ |
| ५५-हमीरराग | ੫੫-ਹਮੀਰਰਾਗ | ۵۵-ہمیر راگ |
| ५६-हमीरनाटराग | ੫੬-ਹਮੀਰਨਾਟਰਾਗ | ۵۶-ہمیر ناٹ راگ |
| ५७-केदारराग | ੫੭-ਕੇਦਾਰਰਾਗ | ۵۷-کیدار راگ |
| ५८-केदारनाटरा | ੫੮-ਕੇਦਾਰਨਾਟਰਾਗ | ۵۸-کیدار ناٹ راگ |
| ५९-कामोदराग | ੫੯-ਕਾਮੋਦਰਾਗ | ۵۹-کامود راگ |
| ६०-तिलंगकामोदराग | ੬੦-ਤਿਲੰਗਕਾਮੋਦਰਾਗ | ۶۰-تلنگ کامود راگ |
| ६१-कामोदछायानाट | ੬੧-ਕਾਮੋਦਛਾਇਆਨਾਟਰਾਗ | ۶۱-کامود چھایا ناٹ راگ |
| ६२-नटकामोदराग | ੬੨-ਨਟਕਾਮੋਦਰਾਗ | ۶۲-نٹ کامود راگ |
| ६३-छायाराग | ੬੩-ਛਾਇਆਰਾਗ | ۶۳-چھایا راگ |
| ६४-नटराग | ੬੪-ਨਟਰਾਗ | ۶۴-نٹ راگ |
| ६५-नटकिंकरराग | ੬੫-ਨਟਕਿੰਕਰਰਾਗ | ۶۵-نٹ کنکر راگ |

| | | |
|---|---|---|
| ۶۶-جیت نٹ | ੬੬-ਜੈਤਨਟ | 𑇖𑇖-𑆘𑆼𑆠𑆤𑆛 |
| ۶۷-چھایانٹ | ੬੭-ਛਾਯਾਨਟ | 𑇖𑇗-𑆗𑆳𑆪𑆳𑆤𑆛 |
| ۶۸-نٹ نارائن | ੬੮-ਨਟਨਾਰਾਯਣ | 𑇖𑇘-𑆤𑆛𑆤𑆳𑆫𑆳𑆪𑆟 |
| ۶۹-جیت | ੬੯-ਜੈਤ | 𑇖𑇙-𑆘𑆼𑆠 |
| (میزان ۶۹ نام) | (ਜੋੜ ੬੯ ਨਾਮ।) | (𑆘𑆾𑆝 𑇖𑇙 𑆤𑆳𑆩) |
| ہیمنت رتو ختم ہوا | ਹੇਮੰਤਰਿਤੁ ਸੰਪੂਰਣੰ। | 𑆲𑆼𑆩𑆁𑆠𑆫𑆴𑆠𑆶 𑆱𑆁𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆁 |

| ۲۳-دیس<br>گریشم رتو ختم ہوا | ੨੩-ਦੇਸ<br>ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੂ ਸਮਾਪਤੰ | २३-देस<br>ग्रीष्म रितुः समाप्तं |
| --- | --- | --- |
| | | |

| ग्रीष्म ऋतु प्रारंभः | ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੁ ਪ੍ਰਾਰੰਭ | گریشم رتو شروع |
|---|---|---|
| १ सारंग | ੧ ਸਾਰਿਗ | ۱- سارنگ |
| २ सारंगमधुमाध | ੨ ਸਾਰਿਗਮਧੁਮਾਧ | ۲- سارنگ مدہوماده |
| ३ सारंगबृंदावनी | ੩ ਸਾਰਿਗਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨੀ | ۳- سارنگ برندابنی |
| ४ सारंगबडहंस | ੪ ਸਾਰਿਗਬੜਹੰਸ | ۴- سارنگ بڈہنس |
| ५ सारंगसावंत | ੫ ਸਾਰਿਗਸਾਵੰਤ | ۵- سارنگ ساونت |
| ६ सारंगलूहर | ੬ ਸਾਰਿਗਲੂਹਰ | ۶- سارنگ لوہر |
| ७ सारंगलंकदहन | ੭ ਸਾਰਿਗਲੰਕਦਹਨ | ۷- سارنگ لنک دہن |
| ८ सारंगगौड | ੮ ਸਾਰਿਗਗੌੜ | ۸- سارنگ گوڈ |
| ९ बडहंस | ੯ ਬੜਹੰਸ | ۹- بڈہنس |
| १० बरवा | ੧੦ ਬਰਵਾ | ۱۰- بروا |
| ११ बरवाझिंजोटी | ੧੧ ਬਰਵਾਝਿੰਜੋਟੀ | ۱۱- بروا جھجوٹی |
| १२ दीपक | ੧੨ ਦੀਪਕ | ۱۲- دیپک |
| १३ सारंगझिंजोटी | ੧੩ ਸਾਰਿਗਝਿੰਜੋਟੀ | ۱۳- سارنگ جھجوٹی |
| १४ गौड | ੧੪ ਗੌੜ | ۱۴- گوڈ |
| १५ तुरंगगौड | ੧੫ ਤੁਰਿਗਗੌੜ | ۱۵- ترنگ گوڈ |
| १६ द्रवडगौड | ੧੬ ਦ੍ਰਵੜਗੌੜ | ۱۶- دروڈ گوڈ |
| १७ मेघ | ੧੭ ਮੇਘ | ۱۷- میگھ |
| १८ सारंगसोरठ | ੧੮ ਸਾਰਿਗਸੋਰਠ | ۱۸- سارنگ سورٹھ |
| १९ सारंगनाट | ੧੯ ਸਾਰਿਗਨਾਟ | ۱۹- سارنگ ناٹ |
| २० सारंगगौडनट | ੨੦ ਸਾਰਿਗਗੌੜਨਟ | ۲۰- سارنگ گوڈنٹ |
| २१ तिलंग | ੨੧ ਤਿਲਿਗ | ۲۱- تلنگ |
| २२ तिलंगझिंजोटी | ੨੨ ਤਿਲਿਗਝਿੰਜੋਟੀ | ۲۲- تلنگ جھجوٹی |

| ८८-देवभैरवी | ੮੮-ਦੇਵਭੈਰਵੀ | ۸۸- دیو بھیراری |
|---|---|---|
| ८९-फ्रवडभैरवी | ੮੯-ਝਵਰਭੈਰਵੀ | ۸۹- دہرو ڈبھیراي |
| ९०-षट् | ੯੦-ਖਟ੍ | ۹۰- کھٹ |
| ९१-शुद्धटोडी | ੯੧-ਸੁਧਟੋਡੀ | ۹۱- شدھ ٹوڈی |
| ९२-टोडीभैरवी | ੯੨-ਟੋਡੀਭੈਰਵੀ | ۹۲- ٹوڈی بھیراری |
| ९३-टोडीआसवरी | ੯੩-ਟੋਡੀਆਸਵਰੀ | ۹۳- ٹوڈي آساوري |
| ९४-टोडीलाचारी | ੯੪-ਟੋਡੀਲਾਚਾਰੀ | ۹۴- ٹوڈی لاچاري |
| ९५-टोडीजैनपरी | ੯੫-ਟੋਡੀਜੈਨਪਰੀ | ۹۵- ٹوڈی جین پري |
| ९६-टोडीगांधारी | ੯੬-ਟੋਡੀਗਾਂਧਾਰੀ | ۹۶- ٹوڈی گاندھاري |
| ९७-टोडीसावनी | ੯੭-ਟੋਡੀਸਾਵਨੀ | ۹۷- ٹوڈي ساونی |
| ९८-टोडीरामकली | ੯੮-ਟੋਡੀਰਾਮਕਲੀ | ۹۸- ٹوڈی رام کلی |
| ९९-टोडीदरबारी | ੯੯-ਟੋਡੀਦਰਬਾਰੀ | ۹۹- ٹوڈي درباري |
| १००-टोडीपलासी | ੧੦੦-ਟੋਡੀਪਲਾਸੀ | ۱۰۰- ٹوڈی پلاسی |
| १०१-टोडीमुलतानी | ੧੦੧-ਟੋਡੀਮੁਲਤਾਨੀ | ۱۰۱- ٹوڈی ملتانی |
| १०२-टोडीविलासी | ੧੦੨-ਟੋਡੀਬਿਲਾਸੀ | ۱۰۲- ٹوڈی بلاسی |
| १०३-टोडीछाया | ੧੦੩-ਟੋਡੀਛਾਇਆ | ۱۰۳- ٹوڈي چھایا |
| १०४-देवसाख | ੧੦੪-ਦੇਵਸਾਖ | ۱۰۴- دیوساکھ |
| १०५-देवसाखनाट | ੧੦੫-ਦੇਵਸਾਖਨਾਟ | ۱۰۵- دیوساکھ ناٹ |
| १०६-रामसाख | ੧੦੬-ਰਾਮਸਾਖ | ۱۰۶- رام ساکھ |
| १०७-रामसाखनाट | ੧੦੭-ਰਾਮਸਾਖਨਾਟ | ۱۰۷- رام ساکھ ناٹ |
| १०८-लछासाख | ੧੦੮-ਲਛਾਸਾਖ | ۱۰۸- لچھاساکھ |
| १०९-भौसाख | ੧੦੯-ਭੌਸਾਖ | ۱۰۹- بھوساکھ |

| | | |
|---|---|---|
| بھوسا کہ ناٹ ۔۱۱۰ | ੧੧੦-ਭੂਸਾਖਨਾਟ | ११०-भोसाखनाट |
| الی یا ۔۱۱۱ | ੧੧੧-ਅਲੈਯਾ | १११-अलैया |
| الی یا سرپردہ ۔۱۱۲ | ੧੧੨-ਅਲੈਯਾਸਰਪਰਦਾ | ११२-अलैयासरपरदा |
| الی یا ویلاول ۔۱۱۳ | ੧੧੩-ਅਲੈਯਾਵੇਲਾਵਲ | ११३-अलैयावेलावल |
| الی یا دیوگری ۔۱۱۴ | ੧੪-ਅਲੈਯਾਦੇਵਗਿਰੀ | ११४-अलैयादेवगिरी |
| الی یا ککبھ ۔۱۱۵ | ੧੫-ਅਲੈਯਾਕੁਕਭ | ११५-अलैयाककुभ |
| الی یا تلنگ ۔۱۱۶ | ੧੬-ਅਲੈਯਾਤੈਲੰਗ | ११६-अलैयातेलंग |
| الی یا کانہڑی ۔۱۱۷ | ੧੭-ਅਲੈਯਾਕਾਨੜਾ | ११७-अलैयाकान्हड़ा |
| الی یا گوڈگری ۔۱۱۸ | ੧੮-ਅਲੈਯਾਗੌਡਗਿਰੀ | ११८-अलैयागौडगिरी |
| الی یا جنجوتی ۔۱۱۹ | ੧੯-ਅਲੈਯਾਜਿੰਜੋਟੀ | ११९-अलैयाझिंजोटी |
| ویلاول ۔۱۲۰ | ੨੦-ਵੇਲਾਵਲ | २०-वेलावल |
| ویلاولی ۔۱۲۱ | ੨੧-ਵੇਲਾਵਲੀ | २१-वेलावली |
| ویلاول دیوگری ۔۱۲۲ | ੨੨-ਵੇਲਾਵਲਦੇਵਗਿਰੀ | २२-वेलावलदेवगिरी |
| ویلاول ککبھ ۔۱۲۳ | ੨੩-ਵੇਲਾਵਲਕੁਕਭ | २३-वेलावलकुकभ |
| ویلاول سرپردہ ۔۱۲۴ | ੨੪-ਵੇਲਾਵਲਸਰਪਰਦਾ | २४-वेलावलसरपरदा |
| ویلاول شکل ۔۱۲۵ | ੨੫-ਵੇਲਾਵਲਸੁਕਲ | २५-वेलावलशुक्ल |
| ویلاول کلیان ۔۱۲۶ | ੨੬-ਵੇਲਾਵਲਕਲਿਆਨ | २६-वेलावलकल्यान |
| ویلاول ناٹ ۔۱۲۷ | ੨੭-ਵੇਲਾਵਲਨਾਟ | २७-वेलावलनाट |
| بیبھاس ۔۱۲۸ | ੨੮-ਬਿਭਾਸ | २८-बिभास |
| بیبھاس بھوپالی ۔۱۲۹ | ੨੯-ਬਿਭਾਸਭੂਪਾਲੀ | २९-बिभासभूपाली |
| دیوگری ۔۱۳۰ | ੧੩੦-ਦੇਵਗਿਰੀ | ३०-देवगिरी |
| دیوگری سرپردہ ۔۱۳۱ | ੧੩੧-ਦੇਵਗਿਰੀਸਰਪਰਦਾ | ३१-देवगिरीसरपरदा |

| | | |
|---|---|---|
| १३१ देवगिरी | ੧੩੧ ਦੇਵਗਿਰੀ | ۱۳۱- دیوگری |
| १३३ रामगिरी | ੧੩੩ ਰਾਮਗਿਰੀ | ۱۳۳- رام گری |
| १३४ देवगिरीइमन | ੧੩੪ ਦੇਵਗਿਰੀਏਮਨ | ۱۳۴- دیوگری یمن |
| १३५ जोगिया | ੧੩੫ ਜੋਗਿਆ | ۱۳۵- جوگیا |
| १३६ जोगियागांधार | ੧੩੬ ਜੋਗਿਆਗਾਂਧਾਰ | ۱۳۶- جوگیا گاندھار |
| १३७ सूआ | ੧੩੭ ਸੂਆ | ۱۳۷- سوا |
| १३८ सूआनाट | ੧੩੮ ਸੂਆਨਾਟ | ۱۳۸- سوا نٹ |
| १३९ सूआवेलावल | ੧੩੯ ਸੂਆਵੇਲਾਵਲ | ۱۳۹- سوا ویلاول |
| १४० सूआकान्हड़ा | ੧੪੦ ਸੂਆਕਾਨ੍ਹੜਾ | ۱۴۰- سوا کانہڑا |
| १४१ सूआटोडी | ੧੪੧ ਸੂਆਟੋਡੀ | ۱۴۱- سوا ٹوڈی |
| १४२ सूआसारंग | ੧੪੨ ਸੂਆਸਾਰੰਗ | ۱۴۲- سوا سارنگ |
| १४३ सूआअड़ाना | ੧੪੩ ਸੂਆਅੜਾਨਾ | ۱۴۳- سوا اڑانا |
| १४४ सुघराई | ੧੪੪ ਸੁਘਰਾਈ | ۱۴۴- سگھرائی |
| १४५ सुघराईनाट | ੧੪੫ ਸੁਘਰਾਈਨਾਟ | ۱۴۵- سگھرائی نٹ |
| १४६ सुघराईअड़ाना | ੧੪੬ ਸੁਘਰਾਈਅੜਾਨਾ | ۱۴۶- سگھرائی اڑانا |
| १४७ सुघराईकान्हड़ा | ੧੪੭ ਸੁਘਰਾਈਕਾਨ੍ਹੜਾ | ۱۴۷- سگھرائی کانہڑا |
| १४८ सुघराईदेशाख | ੧੪੮ ਸੁਘਰਾਈਦੇਸਾਖ | ۱۴۸- سگھرائی دیشاکھ |
| १४९ सुघराईटोडी | ੧੪੯ ਸੁਘਰਾਈਟੋਡੀ | ۱۴۹- سگھرائی ٹوڈی |
| १५० भटयार | ੧੫੦ ਭਟਆਰ | ۱۵۰- بھٹیار |
| १५१ भटयारललित | ੧੫੧ ਭਟਆਰਲਲਿਤ | ۱۵۱- بھٹیار للت |
| १५२ भटयारभिखार | ੧੫੨ ਭਟਆਰਭਿਖਾਰ | ۱۵۲- بھٹیار بکھار |
| १५३ भटयारकलिंग | ੧੫੩ ਭਟਆਰਕਲਿੰਗ | ۱۵۳- بھٹیار کلنگ |

| | | |
|---|---|---|
| ۱۵۴-رامگری | ੧੫੪-ਰਾਮਗਿਰੀ | १५४-रामगिरी |
| ۱۵۵-دیسی | ੧੫੫-ਦੇਸੀ | १५५-देसी |
| ۱۵۶-اہیری | ੧੫੬-ਅਹੀਰੀ | १५६-अहीरी |
| ۱۵۷-بسنت | ੧੫੭-ਬਸੰਤ | १५७-बसंत |
| ۱۵۸-پنچمی | ੧੫੮-ਪੰਚਮੀ | १५८-पंचमी |
| ۱۵۹-مادہو | ੧੫੯-ਮਾਧਵ | १५९-माधव |
| ۱۶۰-مادہوی | ੧੬੦-ਮਾਧਵੀ | १६०-माधवी |
| ۱۶۱-کرناٹ | ੧੬੧-ਕਰਨਾਟ | १६१-करनाट |
| ۱۶۲-للت | ੧੬੨-ਲਲਿਤਾ | १६२-ललित |
| جوڑ کل ۱۶۲ نام | ਜੋੜ ੧੬੨ ਨਾਮੇਕ | जोड़ १६२ नाम |
| شرد رتو ختم ہوا | ਸਿਰਦਰਿਤੂ ਸਮਾਪਤ | शिरद रित् समाप्त |

| ਸਰਦ ਰਿਤੂ ਰਾਗਲੀਆਂ | ਸ਼ਰਦ ਰੁਤ ॥ | * شرد رتو اول چلا |
|---|---|---|
| १-भैरव | ੧-ਭੈਰਵ | ۱-بھیرو |
| २-आनंदभैरव | ੨-ਆਨੰਦਭੈਰਵ | ۲-آنند بھیرو |
| ३-औडवभैरव | ੩-ਔੜਵਭੈਰਵ | ۳-اوڈو بھیرو |
| ४-वैस्नवभैरव | ੪-ਵੈਸਨਭੈਰਵ | ۴-ویشنو بھیرو |
| ५-रामकलीभैरव | ੫-ਰਾਮਕਲੀਭੈਰਵ | ۵-رام کلی بھیرو |
| ६-कौशकभैरव | ੬-ਕੌਸਕਭੈਰਵ | ۶-کوشک بھیرو |
| ७-भखारभैरव | ੭-ਭੁਖਾਰਭੈਰਵ | ۷-بکھار بھیرو |
| ८-ललितभैरव | ੮-ਲਲਿਤਭੈਰਵ | ۸-للت بھیرو |
| ९-पंचमभैरव | ੯-ਪੰਚਮਭੈਰਵ | ۹-پنچم بھیرو |
| १०-कलिंगभैरव | ੧੦-ਕਲਿੰਗਭੈਰਵ | ۱۰-کلنگ بھیرو |
| ११-कलिंगड़ाखंभाइची | ੧੧-ਕਲਿੰਗੜਾਖੰਭਾਇਚੀ | ۱۱-کلنگڑا کھنبھایچی |
| १२-रामकली | ੧੨-ਰਾਮਕਲੀ | ۱۲-رام کلی |
| १३-रामकलाखट | ੧੩-ਰਾਮਕਲਾਖਟ | ۱۳-رام کلی کھٹ |
| १४-बंगला | ੧੪-ਬੰਗਾਲਾ | ۱۴-بنگلا |
| १५-ललित | ੧੫-ਲਲਿਤ | ۱۵-للت |
| १६-ललितपंचम | ੧੬-ਲਲਿਤਪੰਚਮ | ۱۶-للت پنچم |
| १७-ललितकलिंग | ੧੭-ਲਲਿਤਕਲਿੰਗ | ۱۷-للت کلنگ |
| १८-ललितसोहनी | ੧੮-ਲਲਿਤਸੋਹਨੀ | ۱۸-للت سوہنی |
| १९-ललितमालकौंस | ੧੯-ਲਲਿਤਮਾਲਕੌਸ | ۱۹-للت مالکونس |
| २०-ललितरामकली | ੨੦-ਲਲਿਤਰਾਮਕਲੀ | ۲۰-للت رام کلی |
| २१-ललितखट | ੨੧-ਲਲਿਤਖਟ | ۲۱-للت کھٹ |



| Urdu | Gurmukhi | Devanagari |
| --- | --- | --- |
| ۲۲-للت پرج | ੨੨-ਲਲਿਤਪਰਜ | २२ ललितपरज |
| ۲۳-للت دیشکار | ੨੩-ਲਲਿਤਦੇਸਕਾਰ | २३ ललितदेशकार |
| ۲۴-دیوگاندھار | ੨੪-ਦੇਵਗਾਂਧਾਰ | २४-देवगांधार |
| ۲۵-دیوگاندھار بھیرو | ੨੫-ਦੇਵਗਾਂਧਾਰਭੈਰਵ | २५-देवगांधारभैरव |
| ۲۶-دیوگاندھار رام کلی | ੨੬-ਦੇਵਗਾਂਧਾਰਰਾਮਕਲੀ | २६-देवगांधाररामकली |
| ۲۷-گاندھار | ੨੭-ਗਾਂਧਾਰ | २७-गांधार |
| ۲۸-گاندھار آساوری | ੨੮-ਗਾਂਧਾਰਆਸਾਵਰੀ | २८-गांधारआसावरी |
| ۲۹-گاندھار جوگیا | ੨੯-ਗਾਂਧਾਰਜੋਗੀਆ | २९गांधारजोगीया |
| ۳۰-گاندھار ٹوڈی | ੩੦-ਗਾਂਧਾਰਟੋਡੀ | ३०गांधारटोडी |
| ۳۱-گاندھار کھٹ | ੩੧-ਗਾਂਧਾਰਖਟ | ३१गांधारषट |
| ۳۲-گاندھار دیشی | ੩੨-ਗਾਂਧਾਰਦੇਸੀ | ३२-गांधारदेशी |
| ۳۳-گاندھار گوجری | ੩੩-ਗਾਂਧਾਰਗੂਜਰੀ | ३३गांधारगूजरी |
| ۳۴-گن کلی | ੩੪-ਗੁਨਕਲੀ | ३४-गुनकली |
| ۳۵-پنچم | ੩੫-ਪੰਚਮ | ३५ पंचम |
| ۳۶-پنچم لیلاوتی | ੩੬-ਪੰਚਮਲੀਲਾਵਤੀ | ३६-पंचमलीलावती |
| ۳۷-پنچم کوشک | ੩੭-ਪੰਚਮਕੌਸਕ | ३७-पंचमकोशक |
| ۳۸-پنچم لیلاوری | ੩੮-ਪੰਚਮਲੀਲਾਵਰੀ | ३८-पंचमलीलावरी |
| ۳۹-پنچم سوہنی | ੩੯-ਪੰਚਮਸੋਹਨੀ | ३९-पंचमसोहनी |
| ۴۰-بھکھار | ੪੦-ਭਿਖਾਰ | ४०-भिषार |
| ۴۱-بھکھار پنچم | ੪੧-ਭਿਖਾਰਪੰਚਮ | ४१-भिषारपंचम |
| ۴۲-بھکھار للت | ੪੨-ਭਿਖਾਰਲਲਿਤ | ४२-भिषारललित |
| ۴۳-بھکھار سوہنی | ੪੩-ਭਿਖਾਰਸੋਹਨੀ | ४३-भिषारसोहनी |

| | | |
|---|---|---|
| ४४-देशकार | ੪੪-ਦੇਸਕਾਰ | ۴۴-دیس کار |
| ४५-रामसागर | ੪੫-ਰਾਮਸਾਗਰ | ۴۵-رام ساگر |
| ४६-बसंत | ੪੬-ਬਸੰਤ | ۴۶-بسنت |
| ४७-हिंडोल | ੪੭-ਹਿੰਡੋਲ | ۴۷-ہندول |
| ४८-आसा | ੪੮-ਆਸਾ | ۴۸-آسا |
| ४९-आसावरी | ੪੯-ਆਸਾਵਰੀ | ۴۹-آساوری |
| ५०-भैरवी | ੫੦-ਭੈਰਵੀ | ۵۰-بھیروی |
| ५१-भैरवटोडी | ੫੧-ਭੈਰਵਟੋੜੀ | ۵۱-بھیرو ٹوڈی |
| ५२-सिंधभैरवी | ੫੨-ਸਿੰਧਭੈਰਵੀ | ۵۲-سندھ بھیروی |
| ५३-जीलफभैरवी | ੫੩-ਜੀਲਫਭੈਰਵੀ | ۵۳-جیلف بھیروی |
| ५४-आनंदभैरवी | ੫੪-ਅਨੰਦਭੈਰਵੀ | ۵۴-آنند بھیروی |
| ५५-पीलूभैरवी | ੫੫-ਪੀਲੂਭੈਰਵੀ | ۵۵-پیلو بھیروی |
| ५६-जंगलाभैरवी | ੫੬-ਜੰਗਲਾਭੈਰਵੀ | ۵۶-جنگلا بھیروی |
| ५७-आसावरीभैरवी | ੫੭-ਆਸਾਵਰੀਭੈਰਵੀ | ۵۷-آساوری بھیروی |
| ५८-मुल्तानीभैरवी | ੫੮-ਮੁਲਤਾਨੀਭੈਰਵੀ | ۵۸-ملتانی بھیروی |
| ५९-गूजरीभैरवी | ੫੯-ਗੂਜਰੀਭੈਰਵੀ | ۵۹-گوجری بھیروی |
| ६०-देशभैरवी | ੬੦-ਦੇਸਭੈਰਵੀ | ۶۰-دیش بھیروی |
| ६१-रामकलीभैरवी | ੬੧-ਰਾਮਕਲੀਭੈਰਵੀ | ۶۱-رام کلی بھیروی |
| ६२-सनमगमनभैरवी | ੬੨-ਸਨਮਗਨਮਭੈਰਵੀ | ۶۲-سنم گنم بھیروی |
| ६३-नारेजवाकोरेजभैरवी | ੬੩-ਨਾਰੇਜਵਾਕਰੇਜਭੈਰਵੀ | ۶۳-ناریجوا کریجو بھیروی |
| ६४-एराकभैरवी | ੬੪-ਏਰਾਕਭੈਰਵੀ | ۶۴-ایراک بھیروی |
| ६५-कापीभैरवी | ੬੫-ਕਾਫੀਭੈਰਵੀ | ۶۵-کافی بھیروی |

| اردو | ਗੁਰਮੁਖੀ | देवनागरी |
|---|---|---|
| ٦٦-سندھڑا بھیروی | ੬੬-ਸਿੰਧੜਾ ਭੈਰਵੀ | ६६-सिंधड़ा भेरवी |
| ٦٧-بھکھار بھیروی | ੬੭-ਭੁਖਾਰ ਭੈਰਵੀ | ६७-मखार भेरवी |
| ٦٨-پلاسے بھیروی | ੬੮-ਪਲਾਸੀ ਭੈਰਵੀ | ६८-पलासी भेरवी |
| ٦٩-بروا بھیروی | ੬੯-ਬਰਵਾ ਭੈਰਵੀ | ६९-बरवा भेरवी |
| ٧٠-پنچم بھیروی | ੭੦-ਪੰਚਮ ਭੈਰਵੀ | ७०-पंचम भेरवी |
| ٧١-ٹوڑی بھیروی | ੭੧-ਟੋੜੀ ਭੈਰਵੀ | ७१-टोडी भेरवी |
| ٧٢-گوجری | ੭੨-ਗੂਜਰੀ | ७२-गूजरी |
| ٧٣-رام گوجری | ੭੩-ਰਾਮ ਗੂਜਰੀ | ७३-राम गूजरी |
| ٧٤-ٹوڑی گوجری | ੭੪-ਟੋੜੀ ਗੂਜਰੀ | ७४-टोडी गूजरी |
| ٧٥-گوجری بڑاڑی | ੭੫-ਗੂਜਰੀ ਬੈੜਾੜੀ | ७५-गूजरी बैड़ारी |
| ٧٦-گوجری شیام | ੭੬-ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਯਾਮ | ७६-गूजरी स्याम |
| ٧٧-گوجری دیشی | ੭੭-ਗੂਜਰੀ ਦੇਸੀ | ७७-गूजरी देशी |
| ٧٨-گوجری لاچاری | ੭੮-ਗੂਜਰੀ ਲਾਚਾਰੀ | ७८-गूजरी लाचारी |
| ٧٩-گوجری بہادری | ੭੯-ਗੂਜਰੀ ਬਹਾਦਰੀ | ७९-गूजरी बहादरी |
| ٨٠-بیراڑی | ੮੦-ਬੈੜਾੜੀ | ८०-बैड़ारी |
| ٨١-بیراڑی پلاسے | ੮੧-ਬੈੜਾੜੀ ਪਲਾਸੀ | ८१-बैड़ारी पलासी |
| ٨٢-بیراڑی سیام | ੮੨-ਬੈੜਾੜੀ ਸ੍ਯਾਮ | ८२-बैड़ारी स्याम |
| ٨٣-بیراڑی بہادری | ੮੩-ਬੈੜਾੜੀ ਬਹਾਦਰੀ | ८३-बैड़ारी बहादरी |
| ٨٤-بیراڑی چکھلی | ੮੪-ਬੈੜਾੜੀ ਚਿਖਲੀ | ८४-बैड़ारी चिखली |
| ٨٥-ٹنک بیراڑی | ੮੫-ਟੰਕ ਬੈੜਾੜੀ | ८५-टंक बैड़ारी |
| ٨٦-کرناٹ بیراڑی | ੮੬-ਕਰਨਾਟ ਬੈੜਾੜੀ | ८६-करनाट बैड़ारी |
| ٨٧-سُدھ بیراڑی | ੮੭-ਸੁਧ ਬੈੜਾੜੀ | ८७-शुद्ध बैड़ारी |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲۱- ملہار ملروہ | ੨੧ ਮਲਹਾਰਮਲਰੂਹਾ | ੧ | २१ मल्हारमलरूहा | १ |
| ۱ | ۲۲- ملہار جلدہر | ੨੨ ਮਲਹਾਰਜਲਧਰ | ੧ | २२ मल्हारजलधर | १ |
| ۱ | ۲۳- ملہار میگرناٹ | ੨੩ ਮਲਹਾਰਮੇਘ | ੧ | २३ मल्हारमेघ | १ |
| ۱ | ۲۴- ملہار رامداسی میگہ | ੨੪ ਮਲ੍ਹਾਰਰਾਮਦਾਸੀਮੇਘ | ੧ | २४ मल्हाररामदासीमेघ | १ |
| ۱ | ۲۵- ملہار سیام | ੨੫ ਮਲਹਾਰਸ੍ਯਾਮ | ੧ | २५ मल्हारश्याम | १ |
| ۱ | ۲۶- ملہار جیت کلیان | ੨੬ ਮਲ੍ਹਾਰਜੈਤਕਲ੍ਯਾਨ | ੧ | २६ मल्हारजैतकल्यान | १ |
| ۱ | ۲۷- میاں کی ملہار ناٹ | ੨੭ ਮਿਯਾਂਕੀਮਲ੍ਹਾਰਨਟ | ੧ | २७ मियांकीमल्हारनाट | १ |
| ۱ | ۲۸- رامداسی ملہار ناٹ | ੨੮ ਰਾਮਦਾਸੀਮਲ੍ਹਾਰਨਟ | ੧ | २८ रामदासीमल्हारनाट | १ |
| ۱ | ۲۹- ملہار بہار | ੨੯ ਮਲਹਾਰਬਹਾਰ | ੧ | २९ मल्हारबहार | १ |
| ۱ | ۳۰- میگہ بہار | ੩੦ ਮੇਘਮਲਹਾਰ | ੧ | ३० मेघमल्हार | १ |
| ۱ | ۳۱- کامود ملہار بہار | ੩੧ ਕਾਮੋਦਮਲ੍ਹਾਰਬਹਾਰ | ੧ | ३१ कामोदमल्हारबहार | १ |
| ۱ | ۳۲- سارنگ میگہ | ੩੨ ਸਾਰੰਗਮੇਘ | ੧ | ३२ सारंगमेघ | १ |
| ۱ | ۳۳- میگہ مدہو مادہ | ੩੩ ਮੇਘਮਧੁਮਾਧ | ੧ | ३३ मेघमधुमाध | १ |
| ۱ | ۳۴- میگہ بڈہنس | ੩੪ ਮੇਘਬੜਹੰਸ | ੧ | ३४ मेघबड़हंस | १ |
| ۱ | ۳۵- میگہ کامود | ੩੫ ਮੇਘਕਾਮੋਦ | ੧ | ३५ मेघकामोद | १ |
| ۱ | ۳۶- میگہ گوڈ | ੩੬ ਮੇਘਗੌੜ | ੧ | ३६ मेघगौड | १ |
| ۱ | ۳۷- میگہ ناٹ | ੩੭ ਮੇਘਨਟ | ੧ | ३७ मेघनाट | १ |
| | باوس رتو ختم ہوا | ਪਾਵਸ ਰਿਤੂ ਸਮਾਪਤੀ | | पावस रितुः समाप्तं | |

بقلم [illegible] رام

| पावस रितु प्रारंभः | | ਪਾਵਸਰਿਤੂਪ੍ਰਾਰੰਭ | | | پاوس رتو شروع |
|---|---|---|---|---|---|
| १-मेघ | २ | ੧ ਮੇਘ॰ | ੨ | ۲ | ۱-میگہ |
| २-मेघमल्हार | २ | ੨-ਮੇਘਮਲਹਾਰ | ੨ | ۲ | ۲-میگہ ملہار |
| ३-सूरदासीमल्हार | २ | ੩-ਸੂਰਦਾਸੀਮਲਹਾਰ | ੨ | ۲ | ۳-سورداسے ملہار |
| ४-सारंगमल्हार | २ | ੪-ਸਾਰਿਗਮਲਹਾਰ | ੨ | ۲ | ۴-سارنگ ملہار |
| ५-सारंगगौडमल्हार- | २ | ੫-ਸਾਰਿਗਗੌੜਮਲ੍ਹਾਰ | ੨ | ۲ | ۵-سارنگ گوڈ ملہار |
| ६-सूरमल्हार | १ | ੬-ਸੂਰਮਲਹਾਰ | ੧ | ۱ | ۶-سور ملہار |
| ७-नटमल्हार | १ | ੭-ਨਟਮਲਹਾਰ | ੧ | ۱ | ۷-نٹ ملہار |
| ८-सुघराईमल्हार | १ | ੮-ਸੁਘਰਾਈਮਲਹਾਰ | ੧ | ۱ | ۸-سگھرای ملہار- |
| ९-गौडमल्हार | १ | ੯-ਗੌੜਮਲਹਾਰ | ੧ | | ۹-گوڈ ملہار |
| १०-कान्हडामल्हार | १ | ੧੦ ਕਾਨਹੜਾਮਲਹਾਰ | ੧ | ۱ | ۱۰-کانہڑا ملہار |
| ११-मल्हारकामोद | १ | ੧੧ ਮਲਹਾਰਕਾਮੋਦ | ੧ | ۱ | ۱۱-ملہار کامود |
| १२-मल्हारमनोहा | १ | ੧੨ ਮਲਹਾਰਮਨੋਹਾ | ੧ | ۱ | ۱۲-ملہار منوہا |
| १३-मल्हारगौडगिरी | १ | ੧੩ ਮਲਹਾਰਗੌੜਗਿਰੀ | ੧ | ۱ | ۱۳-ملہار گوڈگری |
| १४-मल्हारदेश | १ | ੧੪-ਮਲਹਾਰਦੇਸ | ੧ | ۲ | ۱۴-ملہار دیش |
| १५-मल्हारदेशसोरठ | १ | ੧੫ ਮਲਹਾਰਦੇਸਸੋਰਠ | ੧ | ۱ | ۱۵-ملہار دیش سورٹھ |
| १६-मल्हारअडानागौड | १ | ੧੬ ਮਲਹਾਰਅੜਾਨਾਗੌੜ | ੧ | ۱ | ۱۶-ملہار اڑانا گوڈ |
| १७-मल्हारसूरदासीनट | १ | ੧੭ ਮਲਹਾਰਸੂਰਦਾਸੀਨਟ | ੧ | ۱ | ۱۷-ملہار سورداسے نٹ |
| १८-मल्हारछायानट | १ | ੧੮ ਮਲਹਾਰਛਾਯਾਨਟ | ੧ | ۱ | ۱۸-ملہار چھایانٹ |
| १९-मल्हारसूहासुघराई | १ | ੧੯ ਮਲ੍ਹਾਰਸੂਹਾਸੁਘਰਾਈ | ੧ | ۱ | ۱۹-ملہار سوہا سگھرای |
| २०-मल्हारबंगाल | १ | ੨੦ ਮਲ੍ਹਾਰਬੰਗਾਲ | ੧ | ۱ | ۲۰-ملہار بنگال |

| راگ متفرکات کی فہرست نامعلوم جو ہیں | ਮੁਤਫਰਕਾਤਰਾਗੀਕੀਆ ਸੂਚੀਜੋਨਾਮਾਲੂਮਹੈਨਾ। | 𑆃𑆮𑆴𑆘𑇀𑆚𑆳𑆠𑆫𑆳𑆓𑆳𑆂 𑆃𑆡𑆩𑆴𑆯𑇀𑆫𑆳𑆂 𑇅 |
|---|---|---|
| ۱- ساج گری | ੧- ਸਾਜਾਗਿਰੀ | 𑇑- 𑆱𑆳𑆘𑆓𑆴𑆫𑆵 |
| ۲- میونت | ੨- ਮੇਵੰਤ | 𑇒- 𑆩𑆼𑆮𑆁𑆠 |
| ۳- لوم | ੩- ਲੂਮ | 𑇓- 𑆬𑆷𑆩 |
| ۴- ہرکھنی | ੪- ਹਰਖਣੀ | 𑇔- 𑆲𑆫𑆰𑆟𑆵 |
| ۵- پردیپ | ੫- ਪ੍ਰਦੀਪ | 𑇕- 𑆥𑇀𑆫𑆢𑆵𑆥 |
| ۶- کانہڑی | ੬- ਕਾਨਹੜੀ | 𑇖- 𑆑𑆳𑆤𑇀𑆲𑆝𑆵 |
| ۷- رکھب راگ | ੭- ਰਿਖਬਰਾਗ | 𑇗- 𑆫𑆴𑆰𑆨𑆫𑆳𑆓 |
| ۸- دراوڑی | ੮- ਦ੍ਰਾਵੜੀ | 𑇘- 𑆢𑇀𑆫𑆳𑆮𑆝𑆵 |
| ۹- ورول | ੯- ਵਰਵਲ | 𑇙- 𑆮𑆫𑆮𑆬 |
| ۱۰- مشٹانگ | ੧੦- ਮਿਸ਼ਟਾਂਗ | 𑇑𑇐- 𑆩𑆴𑆰𑇀𑆛𑆳𑆁𑆓 |
| ۱۱- گھوکھ | ੧੧- ਘੋਖ | 𑇑𑇑 𑆔𑆾𑆰 |
| ۱۲- سندری | ੧੨- ਸੁੰਦਰੀ | 𑇑𑇒 𑆱𑆶𑆁𑆢𑆫𑆵 |
| ۱۳- منگل | ੧੩- ਮੰਗਲ | 𑇑𑇓 𑆩𑆁𑆓𑆬 |
| ۱۴- سوبھانگ | ੧੪- ਸੁਭਾਂਗ | 𑇑𑇔- 𑆱𑆶𑆨𑆳𑆁𑆓 |
| ۱۵- کھمبھائی | ੧੫- ਖੰਭਾਈ | 𑇑𑇕- 𑆒𑆁𑆨𑆳𑆈 |
| ۱۶- سومیری | ੧੬- ਸੋਮੇਰੀ | 𑇑𑇖- 𑆱𑆾𑆩𑆼𑆫𑆵 |
| ۱۷- ببھاکر | ੧੭- ਵਿਭਾਕਰ | 𑇑𑇗- 𑆮𑆴𑆨𑆳𑆑𑆫 |
| ۱۸- مدھوراگ | ੧੮- ਮਧੁਰਾਗਾ | 𑇑𑇘- 𑆩𑆣𑆶𑆫𑆳𑆓𑆳 |
| ۱۹- سنیہی | ੧੯- ਸਨੇਹੀ | 𑇑𑇙- 𑆱𑆤𑆼𑆲𑆵 |
| ۲۰- آنندی | ੨੦- ਆਨੰਦੀ | 𑇒𑇐- 𑆄𑆤𑆁𑆢𑆵 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| २१-अनेती | ۲۱-آنیتی | ੨੧-ਅਨੀਤੀ | ۲۱-آنیتی |
| २२-बराट | ۲۲-براٹ | ੨੨-ਬਰਾਟ | ۲۲-براٹ |
| २३-चंद्रबिंब | ۲۳-چندربمب | ੨੩-ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬ | ۲۳-چندربمب |
| २४-आभास | ۲۴-آبہاس | ੨੪-ਆਭਾਸ | ۲۴-آبہاس |
| २५-कमलराग | ۲۵-کمل راگ | ੨੫-ਕਮਲਰਾਗ | ۲۵-کمل راگ |
| २६-बहूल | ۲۶-بہول | ੨੬-ਬਹੂਲ | ۲۶-بہول |
| २७-अलैका | ۲۷-الیکا | ੨੭-ਅਲੈਕਾ | ۲۷-الئی یہ کا |
| २८-श्रीहूरी | ۲۸-شری ہٹی | ੨੮-ਸ੍ਰੀਹਰੀ | ۲۸-شری ہٹی |
| २९-आंधरी | ۲۹-آندہری | ੨੯-ਆਂਧਾਰੀ | ۲۹-آندہری |
| ३०-प्रभावती | ۳۰-پربہاوتی | ੩੦-ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ | ۳۰-پربہاوتی |
| ३१-बचित्रा | ۳۱-بچترا | ੩੧-ਬਚਿਤ੍ਰ | ۳۱-بچترا |
| ३२-कुंभारी | ۳۲-کمبہاری | ੩੨-ਕੁੰਭਾਰੀ | ۳۲-کمبہاری |
| ३३-सरस्वती | ۳۳-سرستی | ੩੩-ਸਰਸ੍ਵਤੀ | ۳۳-سرستی |
| ३४-धुनकी | ۳۴-دہنکی | ੩੪-ਧੁਨਕੀ | ۳۴-دہنکی |
| ३५-बिडंग | ۳۵-بڈنگ | ੩੫-ਬਿਡੰਗ | ۳۵-بڈنگ |
| ३६-परजका | ۳۶-پرجکا | ੩੬-ਪਰਜਕਾ | ۳۶-پرجکا |
| ३७-कान्हड़ी | ۳۷-کانہر | ੩੭-ਕਾਨਹੜਾ | ۳۷-کانہر |
| ३८-सोहन | ۳۸-سوہن | ੩੮-ਸੋਹਨ | ۳۸-سوہن |
| ३९-मोहन | ۳۹-موہن | ੩੯-ਮੋਹਨ | ۳۹-موہن |
| ४०-सोभराग | ۴۰-سوبہ راگ | ੪੦-ਸੋਭਰਾਗ | ۴۰-سوبہ راگ |
| ४१-भासराग | ۴۱-بہاس راگ | ੪੧-ਭਾਸਰਾਗ | ۴۱-بہاس راگ |
| ४२-तिलकराग | ۴۲-تلک چاند | ੪੨-ਤਿਲਕਰਾਗ | ۴۲-تلک چاند |

| | | |
|---|---|---|
| ४३-बिजयराग | ੪੩-ਬਿਜਯਰਾਗ | ۴۳-بجی راگ |
| ४४-तुरस्कटोडका | ੪੪-ਤੁਰਸਕਟੋਡਕਾ | ۴۴-ترسکٹوڈکا |
| ४५-कुमद | ੪੫-ਕੁਮਦ | ۴۵-سکمد |
| ४६-गंभीर | ੪੬-ਗੰਭੀਰ | ۴۶-گمبھیر |
| ४७-जैनारायण | ੪੭-ਜੈਨਾਰਾਯਣ | ۴۷-جی نراین |
| ४८-श्रीविलास | ੪੮-ਸ਼੍ਰੀਬਿਲਾਸ | ۴۸-سریبلاس |
| ४९-निषाद | ੪੯-ਨਿਖਾਦ | ۴۹-سکھاد |
| ५०-पंचमी | ੫੦-ਪੰਚਮੀ | ۵۰-پنچمی |
| ५१-रंगाली | ੫੧-ਰੰਗਾਲੀ | ۵۱-رنگالی |
| ५२-आललता | ੫੨-ਆਲਲਤਾ | ۵۲-آللتا |
| ५३-लोलरागनी | ੫੩-ਲੋਲਰਾਗਨੀ | ۵۳-لول راگنی |
| ५४-स्रोरी | ੫੪-ਸੋਰੀ | ۵۴-شوری |
| ५५-सपतकरी | ੫੫-ਸਪਤਕਰੀ | ۵۵-سپت کری |
| ५६-छमावती | ੫੬-ਛਮਾਵਤੀ | ۵۶-چھماوتی |
| ५७-नारी | ੫੭-ਨਾਟੀ | ۵۷-ناٹی |
| ५८-देवकरी | ੫੮-ਦੇਵਕਰੀ | ۵۸-دیوکری |
| ५९-भावी | ੫੯-ਭਾਵੀ | ۵۹-بھاوی |
| ६०-सुभगा | ੬੦-ਸੁਭਗਾ | ۶۰-سوبھگا |
| ६१-कोमारी | ੬੧-ਕੌਮਾਰੀ | ۶۱-کوماری |
| ६२-प्रकासनी | ੬੨-ਪ੍ਰਕਾਸਨੀ | ۶۲-پرکاسنی |
| ६३-प्रपावती | ੬੩-ਪ੍ਰਪਾਵਤੀ | ۶۳-پرپاوتی |
| ६४-पेवती | ੬੪-ਪੈਵਤੀ | ۶۴-دیپوتی |

| | | |
|---|---|---|
| ۶۵-لیلاوتی | ੬੫-ਲੀਲਾਵਤੀ | ६५ लीलावती |
| ۶۶-پنگیکا | ੬੬-ਪੁੰਗੀਕਾ | ६६ पुंगीका |
| ۶۷-اڑائیکا | ੬੭-ਅੜਾਈਕਾ | ६७ अड़ाईका |
| ۶۸-پناکی | ੬੮-ਪਿਨਾਕੀ | ६८ पिनाकी |
| ۶۹-راج ہنسی | ੬੯-ਰਾਜਹੰਸੀ | ६९ राजहंसी |
| ۷۰-اِندرانی | ੭੦-ਇੰਦ੍ਰਾਨੀ | ७० इंद्रानी |
| ۷۱-لیلام بری | ੭੧-ਲੀਲਾਂਬਰੀ | ७१ लीलांवरी |
| ۷۲-سہوی | ੭੨-ਸਹਵੀ | ७२ सहवी |
| ۷۳-کونکنی | ੭੩-ਕੌਂਕਨੀ | ७३ कोंकनी |
| ۷۴-ساونتی | ੭੪-ਸਾਵੰਤੀ | ७४ सावंती |
| ۷۵-کامبولی | ੭੫-ਕਾਂਬੋਲੀ | ७५ कांबोली |
| ۷۶-گن منجری | ੭੬-ਗੁਣਮੰਜਰੀ | ७६ गुणमंजरी |
| ۷۷-سیکھری | ੭੭-ਸੇਖਰੀ | ७७ सेखरी |
| ۷۸-سووندا | ੭੮-ਸੁਵਅੰਦਾ | ७८ सुवंदा |
| ۷۹-کھڑجی | ੭੯-ਖੜਜੀ | ७९ खड़जी |
| ۸۰-مدھیمی | ੮੦-ਮਧਜਮੀ | ८० मध्यमी |
| ۸۱-رکھبی | ੮੧-ਰਿਖਭੀ | ८१ रिखभी |
| ۸۲-پنچمی | ੮੨-ਪੰਚਮੀ | ८२ पंचमी |
| ۸۳-دھیوتی | ੮੩-ਧੈਵਤੀ | ८३ धैवती |
| ۸۴-نکھادی | ੮੪-ਨਿਖਾਦੀ | ८४ निखादी |
| ۸۵-رکت گاندھاری | ੮੫-ਰਕਤਗਾਂਧਾਰੀ | ८५ रक्तगांधारी |
| ۸۶-دیوکی | ੮੬-ਦੇਵਕੀ | ८६ देवकी |

| शिशिर रितु प्रारंभ | ਸਿਸਰ ਰਿਤੂ ਪ੍ਰਾਰਿਭਤਾ | بسشر رتو کے راگ شروع |
|---|---|---|
| १-मालकौंस | ੧-ਮਾਲਕੌਸ | ۱-مال کونس |
| २-कान्हड़ा | ੨-ਕਾਨਹੜਾ | ۲-کانہڑا |
| ३-कान्हड़ानाट | ੩-ਕਾਨਹੜਾਨਾਟ | ۳-کانہڑا ناٹ |
| ४-वागेसरी | ੪-ਬਾਗੇਸਰੀ | ۴-باگی شوری |
| ५-नायकी | ੫-ਨਾਅਕੀ | ۵-نایکی |
| ६-नायकीनाट | ੬-ਨਾਅਕੀਨਾਟ | ۶-نایکی ناٹ |
| ७-अड़ाना | ੭-ਅੜਾਨਾ | ۷-اڑانا |
| ८-अड़ानानाट | ੮-ਅੜਾਨਾਨਾਟ | ۸-اڑانا ناٹ |
| ९-दरबारी | ੯-ਦਰਬਾਰੀ | ۹-درباری |
| १०-शुद्धकान्हड़ा | ੧੦-ਸੁਧਕਾਨੜਾ | ۱۰-شدہ کانہڑا |
| ११-हुसैनीकान्हड़ा | ੧੧-ਹੁਸੈਨੀਕਾਨੜਾ | ۱۱-حسینی کانہرا |
| १२-मंदरीककान्हड़ा | ੧੨-ਮੰਦਰੀਕਕਾਨੜਾ | ۱۲-مندریک کانہڑا |
| १३-जैजैवंती | ੧੩-ਜੈਜੈਵੰਤੀ | ۱۳-جی جی ونتی |
| १४-जैजैवंतीसोरठ | ੧੪-ਜੈਜੈਵੰਤੀਸੋਰਠ | ۱۴-جی جی ونتی سورٹھ |
| १५-जैजैवंतीककुभदेश | ੧੫-ਜੈਜੈਵੰਤੀਕੁਕਭਦੇਸ | ۱۵-جی جی ونتی ککبہ دیش |
| १६-जैजैवंतीककुभलूम | ੧੬-ਜੈਜੈਵੰਤੀਕੁਕਭਲੂਮ | ۱۶-جی جی ونتی ککبہ لوم |
| १७-जैजैवंतीसामेर | ੧੭-ਜੈਜੈਵੰਤੀਸਾਮੇਰ | ۱۷-جی جی ونتی سامیری |
| १८-जैजैवंतीहजेज | ੧੮-ਜੈਜੈਵੰਤੀਹਜੇਜ | ۱۸-جی جی ونتی ہیج |
| १९-जैजैवंतीतिलंग | ੧੯-ਜੈਜੈਵੰਤੀਤਿਲੰਗ | ۱۹-جی جی ونتی تلنگ |
| २०-सोरठ | ੨੦-ਸੋਰਠ | ۲۰-سورٹھ |
| २१-देश | ੨੧-ਦੇਸ | ۲۱-دیش |

| | ੨ | १ |
|---|---|---|
| ۲۲-دیش سندھورا | ੨੨-ਦੇਸਸਿੰਧੂਰਾ | २२-देशसिंधूरा |
| ۲۳-کافی دیس | ੨੩-ਕਾਫੀਦੇਸ | २३-काफीदेश |
| ۲۴-دیس جنجوٹی | ੨੪-ਦੇਸਝਿੰਜੋਟੀ | २४-देशझिंजोटी |
| ۲۵-دیس سورٹھ | ੨੫-ਦੇਸਸੋਰਠ | २५-देशसोरठ |
| ۲۶-سامیری سورٹھ | ੨੬-ਸਾਮੇਰੀਸੋਰਠ | २६-सामेरीसोरठ |
| ۲۷-سامیری سورٹھ دیس | ੨੭-ਸਾਮੇਰੀਸੋਰਠਦੇਸ | २७-सामेरीसोरठदेश |
| ۲۸-سورٹھ سندھ | ੨੮-ਸੋਰਠਸਿੰਧ | २८-सोरठसिंध |
| ۲۹-سورٹھ دیش جنجوٹی | ੨੯-ਸੋਰਠਦੇਸਝਿੰਜੋਟੀ | २९-सोरठदेशझिंजोटी |
| ۳۰-کماچ | ੩੦-ਕਮਾਚ | ३०-कमाच |
| ۳۱-کماچی | ੩੧-ਕਮਾਚੀ | ३१-कमाची |
| ۳۲-سوہی | ੩੨-ਸੋਹਨੀ | ३२-सूही |
| ۳۳-لنکی شری | ੩੩-ਲੰਕੇਸ੍ਰੀ | ३३-लंकेश्री |
| ۳۴-شہانا | ੩੪-ਸਹਾਨਾ | ३४-शहाना |
| ۳۵-گارا | ੩੫-ਗਾਰਾ | ३५-गारा |
| ۳۶-کھمباوتی | ੩੬-ਖੰਭਾਵਤੀ | ३६-खंभावती |
| ۳۷-کھمباوتی جنجوٹی | ੩੭-ਖੰਭਾਵਤੀਝਿੰਜੋਟੀ | ३७-खंभावतीझिंजोटी |
| ۳۸-کھمباوتی جنگلا | ੩੮-ਖੰਭਾਵਤੀਜੰਗਲਾ | ३८-खंभावतीजंगला |
| ۳۹-سمباوتی پرج | ੩੯-ਸੰਭਾਵਤੀਪਰਜ | ३९-संभावतीपरज |
| ۴۰-پرج | ੪੦-ਪਰਜ | ४०-परज |
| ۴۱-پرج کلنگڑا | ੪੧-ਪਰਜਕਲਿੰਗੜਾ | ४१-परजकलिंड़ा |
| ۴۲-پرج سوہنی | ੪੨-ਪਰਜਸੋਹਨੀ | ४२-परजसोहनी |
| ۴۳-پرج بہٹیال | ੪੩-ਪਰਜਭਟਿਆਲ | ४३-परजभटयाल |

| | | |
|---|---|---|
| ४४-परजलीलावती | ੪੪-ਪਰਜਲੀਲਾਵਤੀ | ۴۴-پرج لیلاوتی |
| ४५-परजलीलावरी | ੪੫-ਪਰਜਲੀਲਾਵਰੀ | ۴۵-پرج لیلاوری |
| ४६-मारू | ੪੬-ਮਾਰੂ | ۴۶-مارو |
| ४७-सोहनी | ੪੭-ਸੋਹਨੀ | ۴۷-سوہنی |
| ४८-शंकराभरन | ੪੮-ਸੰਕਰਾਭਰਨ | ۴۸-شنکرابرن |
| ४९-शंकराभरन | ੪੯-ਸੰਕਰਾਭਰਨ | ۴۹-شنکرابرن |
| ५०-परबिहाग | ੫੦-ਪਰਬਿਹਾਗ | ۵۰-پربہاگ |
| ५१-मारूबिहाग | ੫੧-ਮਾਰੂਬਿਹਾਗ | ۵۱-ماروبہاگ |
| ५२-जोग | ੫੨-ਜੋਗ | ۵۲-جوگ |
| ५३-शंकरा | ੫੩-ਸੰਕਰਾ | ۵۳-شنکرا |
| ५४-शंकरनाट | ੫੪-ਸੰਕਰਨਾਟ | ۵۴-شنکرناٹ |
| ५५-शंकरबिहाग | ੫੫-ਸੰਕਰਬਿਹਾਗ | ۵۵-شنکربہاگ |
| ५६-बिहाग | ੫੬-ਬਿਹਾਗ | ۵۶-بہاگ |
| ५७-बिहागड़ा | ੫੭-ਬਿਹਾਗੜਾ | ۵۷-بہاگڑا |
| ५८-जंगला | ੫੮-ਜੰਗਲਾ | ۵۸-جنگلا |
| ५९-झिंजोरीजंगला | ੫੯-ਝਿੰਜੋਟੀਜੰਗਲਾ | ۵۹-جھنجوٹی جنگلا |
| ६०-पहारी | ੬੦-ਪਹਾੜੀ | ۶۰-پہاڑی |
| ६१-पहारीझिंजोटी | ੬੧-ਪਹਾੜੀਝਿੰਜੋਟੀ | ۶۱-پہاڑی جھنجوٹی |
| ६२-झिंजोटी | ੬੨-ਝਿੰਜੋਟੀ | ۶۲-جھنجوٹی |
| ६३-काफी | ੬੩-ਕਾਫੀ | ۶۳-کافی |
| ६४-काफीझिंजोटी | ੬੪-ਕਾਫੀਝਿੰਜੋਟੀ | ۶۴-کافی جھنجوٹی |
| शिशर रितु समाप्त | ਸਿਸਰ ਰਿਤੂ ਸਮਾਪਤਾ | ششر رتو ختم ہوا |

कुकुम विलो: भक्त वछल लाज धारि भक्त हेत धाइ धाई
जाइ रहे वांहि टेर टेर जहां धारैं स्वा नक्र गहे गज
पति जब आतुर होत टेर करी गरुड छोड धाइ गये चक्र
चोट मारे ग्रा नक्र तांतु काट धाट जाइ करी करहि
गहे काम लमेट युक्त मुक्त करयो वेंच सारैं वेसे
प्रभु दीन वंधु र्गं धकू व संस तिमध वाल निधी
क्लेश हरें धेरं धीर भोरे

| | | |
|---|---|---|
| ८७ शिवी | ੮੭ ਸਿਵੀ | ۸۷- سیوی |
| ८८ सेभी | ੮੮ ਸੇਭੀ | ۸۸- سیبھی |
| ८९ मंजारिका | ੮੯ ਮੰਜਾਰਿਕਾ | ۸۹- منجاری کا |
| ९० हंसीरागनी | ੯੦ ਹੰਸੀਰਾਗਨੀ | ۹۰- ہنسے راگنی |
| ९१ नागध्वनी | ੯੧ ਨਗਧੁਨੀ | ۹۱- ناگ دہونی |
| ९२ लावन्य | ੯੨ ਲਾਵ੍ਨਜ | ۹۲- لاونی |
| ९३ केदारी | ੯੩ ਕੇਦਾਰੀ | ۹۳- کیداری |
| ९४ रंगहारी | ੯੪ ਰੰਗਹਾਰੀ | ۹۴- رنگہاری |
| ९५ अंबा | ੯੫ ਅੰਬਾ | ۹۵- انبا |
| ९६ असतोटक | ੯੬ ਅਸਤੋਟਕ | ۹۶- استوٹک |
| ९७ प्रेममंजरी | ੯੭ ਪ੍ਰੇਮਮੰਜਰੀ | ۹۷- پریم منجری |
| ९८ मेनका | ੯੮ ਮੇਨਕਾ | ۹۸- مینکا |
| ९९ उरवशी | ੯੯ ਉਰਵਸੀ | ۹۹- اوروسی |
| १०० मनरंजनी | ੧੦੦ ਮਨਰੰਜਨੀ | ۱۰۰- من رنجنی |
| १०१ मनमोहसोहनी | ੧੦੧ ਮਨਮੋਹਸੋਹਨੀ | ۱۰۱- من موہ سوہنی |
| १०२ बसंतिका | ੧੦੨ ਬਸੰਤਿਕਾ | ۱۰۲- بسنت کا |
| १०३ वरी | ੧੦੩ ਵਰੀ | ۱۰۳- سوری |
| १०४ पूरी | ੧੦੪ ਪੂਰੀ | ۱۰۴- پوری |
| १०५ हंसका | ੧੦੫ ਹੰਸਕਾ | ۱۰۵- ہنسکا |
| १०६ देवव्रती | ੧੦੬ ਦੇਵਬ੍ਰਤੀ | ۱۰۶- دیوبرتی |
| १०७ प्रताप | ੧੦੭ ਪ੍ਰਤਾਪ | ۱۰۷- پرتاپ |
| १०८ पूरबका | ੧੦੮ ਪੂਰਬਕਾ | ۱۰۸- پوربکا |

| | | |
|---|---|---|
| ۱۰۹- کیلی | ੧੦੯-ਕੇਲੀ | १०९-केली |
| ۱۱۰- سانت | ੧੧੦-ਸਾਂਤ | ११०-सांत |
| ۱۱۱- کرودھ | ੧੧੧-ਕ੍ਰੋਧਾ | १११-क्रोधा |
| ۱۱۲- ریوتی | ੧੧੨-ਰੇਵਤੀ | ११२-रेवती |
| ۱۱۳- دیپکا | ੧੧੩-ਦੀਪਕਾ | ११३-दीपका |
| ۱۱۴- پرورآوری | ੧੧੪-ਪ੍ਰਵਰਾਵਰੀ | ११४-प्रवरावरी |
| ۱۱۵- دیوی | ੧੧੫-ਦੇਵੀ | ११५-देवी |
| ۱۱۶- سرنگی | ੧੧੬-ਸਰੰਗੀ | ११६-सरंगी |
| ۱۱۷- سودھارا | ੧੧੭-ਸੁਧਾਰਾ | ११७-सुधारा |
| ۱۱۸- ورالکا | ੧੧੮-ਵਰਾਲਕਾ | ११८-वरालका |
| ۱۱۹- لولتا | ੧੧੯-ਲੋਲਤਾ | ११९-लोलता |
| ۱۲۰- مین پریا | ੧੨੦-ਮੈਨਪਰਿਆ | १२०-मैनप्रिया |
| ۱۲۱- رجا | ੧੨੧-ਰਜਾ | १२१-रजा |
| ۱۲۲- کام دیوی | ੧੨੨-ਕਾਮਦੇਵੀ | १२२-कामदेवी |
| ۱۲۳- للرنگی | ੧੨੩-ਲਿਲਰੰਗੀ | १२३-लिलरंगी |
| ۱۲۴- پرمودنی | ੧੨੪-ਪ੍ਰਮੋਦਨੀ | १२४-प्रमोदनी |
| ۱۲۵- کرشن بلاسنی | ੧੨੫-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਬਿਲਾਸੀ | १२५-कृष्णविलासी |
| ۱۲۶- شریوری | ੧੨੬-ਸ਼੍ਰੀਵਰੀ | १२६-श्रीवरी |
| ۱۲۷- مالوی گوری | ੧੨੭-ਮਾਲਵੀਗੌਰੀ | १२७-मालवीगोरी |
| ۱۲۸- کاری راگ | ੧੨੮-ਕਾਰੀਰਾਗ | १२८-कारीराग |
| ۱۲۹- کنج کا | ੧੨੯-ਕੰਜਕਾ | १२९-कंजका |
| ۱۳۰- ساتوکام | ੧੩੦-ਸਾਤੁਕਾਮ | १३०-सात्वकाम |

| | | |
|---|---|---|
| १३१-विभासनी | ੧੩੧-ਵਿਭਾਸਨੀ | ۱۳۱- وبھاسنی |
| १३२-कामदेवी | ੧੩੨-ਕਾਮਦੇਵੀ | ۱۳۲- کام دیوی |
| १३३-शंकरी | ੧੩੩-ਸੰਕਰੀ | ۱۳۳- شنکری |
| १३४-विहंगी | ੧੩੪-ਵਿਹੰਗੀ | ۱۳۴- وہنگی |
| १३५-अडाइका | ੧੩੫-ਅੜਾਇਕਾ | ۱۳۵- اڈائیکا |
| १३६-मारवी | ੧੩੬-ਮਾਰਵੀ | ۱۳۶- ماروی |
| १३७-ऊघटा | ੧੩੭-ਦੁਰਘਟਾ | ۱۳۷- درگھٹا |
| १३८-मधुरी | ੧੩੮-ਮਧੁਰੀ | ۱۳۸- مدھوری |
| १३९-मनोहरी | ੧੩੯-ਮਨੋਹਰੀ | ۱۳۹- منوہری |
| १४०-कामवर्द्धनी | ੧੪੦-ਕਾਮਬਰਧਨੀ | ۱۴۰- کام بردھنی |
| १४१-कोकलाकंठी | ੧੪੧-ਕੋਕਲਾਕੰਠੀ | ۱۴۱- کوکلاکنٹھی |
| १४२-भूपती | ੧੪੨-ਭੂਪਤੀ | ۱۴۲- بھوپتی |
| १४३-भूपाल | ੧੪੩-ਭੂਪਾਲ | ۱۴۳- بھوپال |
| १४४-वैष्णवी | ੧੪੪-ਵੈਸ਼ਨਵੀ | ۱۴۴- وشنو |
| १४५-शाक्तिक | ੧੪੫-ਸਾਕਤਿਕ | ۱۴۵- سناک تک |
| १४६-रुद्र | ੧੪੬-ਰੁਦ੍ਰ | ۱۴۶- رودر |
| १४७-ब्रह्म | ੧੪੭-ਬ੍ਰਹਮ | ۱۴۷- برہم |
| १४८-ज्ञान | ੧੪੮-ਗਿਆਨ | ۱۴۸- گیان |
| १४९-ब्रह्मानंद | ੧੪੯-ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ | ۱۴۹- برہمانند |
| १५०-सुसोम | ੧੫੦-ਸੁਸੋਮ | ۱۵۰- سوسوم |
| १५१-गोडल | ੧੫੧-ਗੋਡਲ | ۱۵۱- گوڈل |
| १५२-देशपाल | ੧੫੨-ਦੇਸ਼ਪਾਲ | ۱۵۲- دیش پال |

| اردو | ਗੁਰਮੁਖੀ | देवनागरी |
|---|---|---|
| ۱۵۳-ترسک پولندی | ੧੫੩-ਤੁਰਸਕਪੋਲਿੰਦ | १५३-तुरस्क पोलिंद |
| ۱۵۴-دیوراگ | ੧੫੪-ਦੇਵਰਾਗ | १५४-देवराग |
| ۱۵۵-شیو | ੧੫੫-ਸ਼ਿਵ | १५५-शिव |
| ۱۵۶-رام گری ناٹ | ੧੫੬-ਰਾਮਗਿਰੀਨਾਟ | १५६-रामगिरीनाट |
| ۱۵۷-دیوناٹ | ੧੫੭-ਦੇਵਨਾਟ | १५७-देवनाट |
| ۱۵۸-برہدناٹ | ੧੫੮-ਬ੍ਰਿਹਦਨਾਟ | १५८-वृहद्नाट |
| ۱۵۹-کرناٹ ناٹ | ੧੫੯-ਕਰਨਾਟਨਾਟ | १५९-करनाटनाट |
| ۱۶۰-گورناٹ | ੧੬੦-ਗੋਰਨਾਟ | १६०-गोरनाट |
| ۱۶۱-کنرناٹ | ੧੬੧-ਕਿੰਨਰਨਾਟ | १६१-किंनरनाट |
| ۱۶۲-گوڈکاموڈناٹ | ੧੬੨-ਗੋਡਕਾਮੋਦਨਾਟ | १६२-गोडकामोदनाट |
| ۱۶۳-موہن ناٹ | ੧੬੩-ਮੋਹਨਨਾਟ | १६३-मोहननाट |
| ۱۶۴-کوشک ناٹ | ੧੬੪-ਕੌਸ਼ਕਨਾਟ | १६४-कौशकनाट |
| ۱۶۵-جلدہرناٹ | ੧੬੫-ਜਲਧਰਨਾਟ | १६५-जलधरनाट |
| ۱۶۶-بہنگ ناٹ | ੧੬੬-ਬੇਹੰਗਨਾਟ | १६६-बेहुंगनाट |
| ۱۶۷-ابھی راگ | ੧੬੭-ਅਭੈਰਾਗ | १६७-अभयनाट |
| ۱۶۸-گیانند راگ | ੧੬੮-ਗਿਆਨਾਨੰਦਰਾਗ | १६८-ग्यानानंदराग |
| ۱۶۹-دھیانند راگ | ੧੬੯-ਧਿਆਨਾਨੰਦਰਾਗ | १६९-ध्यानानंदराग |
| ۱۷۰-بشن موہن راگ | ੧੭੦-ਬਿਸ੍ਵਮੋਹਨਰਾਗ | १७०-विश्वमोहनराग |
| ۱۷۱-بسی کرت راگ | ੧੭੧-ਬਸੀਕ੍ਰਿਤਰਾਗ | १७१-वसीकृतराग |
| ۱۷۲-الہادراگ | ੧੭੨-ਅਲਹਾਦਰਾਗ | १७२-अल्हादराग |
| ۱۷۳-نتیانندراگ | ੧੭੩-ਨਿਤ੍ਯਾਨੰਦਰਾਗ | १७३-नित्यानंदराग |
| ۱۷۴-کرشنانندراگ | ੧੭੪-ਕ੍ਰਿਸਨਾਨੰਦਰਾਗ | १७४-कृष्णानंदराग |

| | | |
|---|---|---|
| १७५ - गंभीरसुधाराग | ੧੭੫ - ਗੰਭੀਰਸੁਧਾਰਾਗ | ۱۷۵ - گمبھیر سودھا راگ |
| १७६ - आरामराग | ੧੭੬ - ਆਰਾਮਰਾਗ | ۱۷۶ - آرام راگ |
| १७७ - सुखानंदराग | ੧੭੭ - ਸੁਖ਼ਾਨੰਦਰਾਗ | ۱۷۷ - سکھانند راگ |
| १७८ - प्रफुल्लतराग | ੧੭੮ - ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਰਾਗ | ۱۷۸ - پرپھلت راگ |
| १७९ - प्रमोदानंदराग | ੧੭੯ - ਪ੍ਰਮੋਦਾਨੰਦਰਾਗ | ۱۷۹ - پرمودانند راگ |
| १८० - वीरराग | ੧੮੦ - ਵੀਰਰਾਗ | ۱۸۰ - ویر راگ |
| १८१ - जगदानंदराग | ੧੮੧ - ਜਗਦਾਨੰਦਰਾਗ | ۱۸۱ - جگدانند راگ |
| १८२ - जैतफीमालराग | ੧੮੨ - ਜੈਤਫੀਮਾਲਰਾਗ | ۱۸۲ - جیت فی مال راگ |
| १८३ - रंगस्थाली | ੧੮੩ - ਰੰਗਸਥਾਲੀ | ۱۸۳ - رنگ ستھالی |
| १८४ - रिखबराग | ੧੮੪ - ਰਿਖਬਰਾਗ | ۱۸۴ - رکھب بہار |
| १८५ - मनोहारध्यानबहार | ੧੮੫ - ਮਨੋਹਾਰਧਯਾਨਬਹਾਰ | ۱۸۵ - منوہار دھیان بہار |
| १८६ - लछमनबहार | ੧੮੬ - ਲਛਮਨਬਹਾਰ | ۱۸۶ - لچھمن بہار |
| १८७ - बसंतीबहार | ੧੮੭ - ਬਸੰਤੀਬਹਾਰ | ۱۸۷ - بسنتی بہار |

کونسل پریس میں پنڈت اننت رام کے اہتمام سے جیون خاص واقع منڈی مبارک کے چھپی ۱۸ ماہ مگھر سمت ۱۹[illegible]